

Pour vous rendre à la rubrique souhaitée, cliquez ci-dessus

PHIL info

web

toute l'actualité du timbre-poste

Édito



Novembre, le mois du Salon philatélique d'automne !

Les Pays-Bas, invité d'honneur 2016 du salon, sont aussi à l'honneur avec le bloc de la série des capitales européennes, consacré à Amsterdam. On fêtera aussi les 140 ans du type Sage, avec un bloc et un carnet très philatéliques.

Si le bloc « Plumes d'écriture » réveille en nous la nostalgie du cahier quadrillé, deux artistes ont déjà dessiné pour nous : le couturier et designer, Jean-Charles de Castelbajac, avec un bloc Croix-Rouge à la symbolique très forte, et une artiste peintre, Marie Laurencin, qui apporte sa sensibilité à la série artistique.

D'autres timbres nous proposent tour à tour de visiter Brive-La-Gaillarde et sa célèbre foire aux livres, de flâner le long de la Bièvre, de découvrir la joaillerie dans la série des métiers d'art, de se rendre à la villa Médici à Rome pour fêter ses 350 ans ou de retrouver les vitraux des plus célèbres édifices français avec le carnet : « Structure et Lumière ».

On poursuit les commémorations de la « grande guerre » avec le timbre du 100^e anniversaire de l'ONACVG.

Pour faire plaisir à ceux que vous aimez, une innovation : le carnet « Vœux à gratter » qui va permettre de gagner de nombreux cadeaux en cette fin d'année.



Phil info en ligne

OCTOBRE 2016 - SEPTEMBRE 2016 - JUILLET-AOÛT 2016
... ANCIENS N°



Vous voulez nous écrire ?

[cliquez ici](#)

Philinfo est la propriété de Phil@poste/La Poste. Il ne peut être distribué que par le site www.laposte.fr/toutsurletimbre sous peine de poursuites.

Directeur de la publication : Gilles Livchitz (Directeur de Phil@poste) Directrice de la Communication : Joëlle Amalfitano
 Rédactrice en chef : Isabelle Lecomte - Maquette, graphisme et mise en page : La Pupille - www.lapupille.fr
 Email : philinfo.web.philaposte@laposte.fr La Poste - Société Anonyme au capital de 3 800 000 000 euros - 356 000 000 RCS Paris
 Tous les produits cités ci-dessus sont disponibles sur la Boutique du Timbre : laposte.fr/timbres

Capitales européennes

AMSTERDAM



Mise en page TAD : Stéphane Humbert-Basset

07-11-16

Amsterdam, capitale du Royaume des Pays-Bas est l'un des centres économiques majeurs des Pays-Bas, et l'un des principaux centres financiers d'Europe.

Elle s'affiche aussi comme une capitale culturelle incontournable en Europe.



11 16093

Dans un style inspiré de « l'Âge d'or de la peinture néerlandaise », le bloc s'ouvre sur un canal d'Amsterdam et invite à la visite à travers 4 lieux parmi les plus emblématiques de la ville.

- Canaux et façades : les canaux d'Amsterdam ont valu à la capitale des Pays-Bas son surnom de « Venise du Nord ». Bordés de façades colorées, ils s'étendent sur plus de cent kilomètres, que traversent 1 700 ponts. Les grands canaux concentriques sont reliés par d'autres qui leur sont perpendiculaires, à l'image du croisement des 2 canaux Herengracht et Leidsegracht qui illustrent le timbre.

En 2010 les canaux d'Amsterdam ont obtenu le label patrimoine mondial de l'Unesco sous l'intitulé « Zone des canaux concentriques du XVII^e siècle à l'intérieur du Singelgracht »

- Le béguinage (« Begijnhof » en néerlandais) est l'une des plus anciennes cours intérieures de la ville. Il abrite la plus vieille maison de la ville, la « Maison de Bois » (Het Houten Huys). Le béguinage constitue une attraction touristique importante en raison de son caractère insolite et de la quiétude qui y règne.

- Rijksmuseum : ce musée à l'architecture néogothique, créé par Pierre Cuyper, borde le nord de Museumplein (place des musées). Ouvert en 1885, il possède la plus importante collection d'art classique néerlandais, principalement du XVII^e s. Il abrite des peintures d'artistes – Johannes Vermeer, B. van der Helst... , Rembrandt et notamment « La Ronde de nuit », ainsi que des pièces d'art décoratif, faïence de Delft

- La Westerkerk (« église de l'Ouest »), située sur le Prinsengracht est devenue l'un des symboles de la ville, notamment en raison de la couronne de l'empereur Maximilien I^{er} d'Autriche, et de sa tour la plus haute parmi toutes les églises

INFOS TECHNIQUES

- Création :** Stéphane Humbert-Basset
- Impression :** héliogravure
- Couleurs :** quadrichromie
- Format du bloc :** vertical 135 x 143
- Format des timbres :** 40 x 30
- Présentation :** bloc de 4 timbres
- Valeur faciale :** 0,80 €
- Prix de vente :** 3,20 €
- Tirage :** 600 000 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR À PARIS, les jeudi 3, vendredi 4, samedi 5 novembre 2016

- de 10h à 18h au Salon philatélique d'automne, Espace Champerret, porte de Champerret, 75017 Paris.
- de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

PREMIER JOUR à PARIS, le dimanche 6 novembre 2016

- de 10h à 16h au Salon philatélique d'automne, Espace Champerret, porte de Champerret, 75017 Paris.

EN VENTE dès le 7 novembre 2016 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

70^e salon philatélique d'automne

140 ANS DU TYPE SAGE 1876



Création TAD : Valérie Besser



La Poste fête les 140 ans du type Sage émis fin 1876, à travers deux de ses versions dites « de type N sous le B » et « de type N sous le U », au 70^e salon philatélique d'automne.

1875 - la III^e République est établie. La France a changé, un changement voulu aussi par l'administration des Postes. On ne souhaite plus les Cérès, trop marqués politiquement et aux valeurs faciales trop peu lisibles. Un concours public est lancé, que Jules-Auguste Sage gagne avec " le commerce et la paix s'unissant et régnant sur le monde ". La gravure en est confiée à Louis-Eugène Mouchon.

A l'immersion dans l'eau, le poinçon se brise. Une autre matrice est gravée, mais avec le N de INV sous le B de République, qui servira à imprimer le 1^{er} type Mouchon la trouvant de moins bonne qualité, utilise des empreintes du poinçon original, prises avant l'accident, pour fabriquer de nouvelles matrices, qui seront utilisées dès que de nouveaux tirages seront nécessaires pour approvisionner les stocks (avec le N de INV sous le U de République)

Des timbres de type différent seront ainsi émis dans une même année.

Le bloc est vendu dans une pochette cristal, accompagné d'un court texte rédigé par Gérard Desarnaud, membre de l'académie de Philatélie.



11 16 107

INFOS TECHNIQUES

Création : Valérie Besser

Gravure : Elsa Catelin

d'après timbres Type Sage, Jules Auguste Sage et Louis Eugène Mouchon © Coll. Musée de la Poste, Paris / La Poste

Impression : taille-douce

Couleurs : polychromie

Format : vertical 135 x 143

Présentation : bloc de 20 timbres

Valeur faciale : 1,00 €

Prix de vente : 20,00 €

Tirage : 40 000 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, les jeudi 3, vendredi 4, samedi 5 novembre 2016

- de 10h à 18h au Salon philatélique d'automne, Espace Champerret, porte de Champerret, 75017 Paris.

- de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

PREMIER JOUR à PARIS, le dimanche 6 novembre 2016

- de 10h à 16h au Salon philatélique d'automne, Espace Champerret, porte de Champerret, 75017 Paris.

EN VENTE dès le 7 novembre 2016 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.la poste.fr/boutique.

70^e salon philatélique d'automne

140 ANS DU TYPE SAGE 1876



Création TAD : Valérie Besser

07-11-16



11 15 940



Un carnet de timbres commémorant les 140 ans du type Sage sera émis lors du 70^e salon d'automne.

Il se compose de 2 feuillets et présente 7 timbres type Sage en rouge et 7 timbres illustrés du dessin de Jules-Auguste Sage, en brun foncé.

Le graveur Louis-Eugène Mouchon modifia considérablement le dessin de Sage, en ménageant à la place de la terre, un bloc parallélépipédique destiné à recueillir la valeur faciale.

INFOS TECHNIQUES

Création : Valérie Besser

Gravure timbre rouge : Elsa Catelin

Gravure timbre brun : Yves Beaujard

d'après Timbres Type Sage, Jules Auguste Sage et Louis Eugène Mouchon. © Coll. Musée de la Poste, Paris / La Poste.

Impression : taille-douce

Couleurs : polychromie

Format : vertical 57,2 x 184

Présentation : carnet de 14 timbres

Valeur faciale : 0,80 €

Prix de vente : 11,20 €

Tirage : 100 000 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, les Jeudi 3, vendredi 4, samedi 5 novembre 2016

- de 10h à 18h au Salon philatélique d'automne, Espace Champerret, porte de Champerret, 75017 Paris.

- de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

PREMIER JOUR à PARIS, le dimanche 6 novembre 2016

- de 10h à 16h au Salon philatélique d'automne, Espace Champerret, porte de Champerret, 75017 Paris.

EN VENTE dès le 7 novembre 2016 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

Les plumes d'écriture



Création TAD : Broll & Prascida



La plume est une petite pièce de métal dont la forme permet de retenir quelques gouttes d'encre, adaptée à un porte-plume, elle permet d'écrire en formant des pleins et des déliés ou de dessiner.

La plume en acier apparaît au 19^e siècle, auparavant l'Homme utilisait la plume d'oie, de canard, ou d'autres oiseaux. Elle peut aussi être en verre, mais alors, elle n'a pas la forme des plumes métalliques, et ne permet pas de faire les pleins et les déliés, l'écriture, avec la plume en verre est fine et uniforme.

La plume d'oie a remplacé le calame. Les Sumériens utilisaient cette tige de roseau, dans l'Antiquité pour écrire sur les tablettes d'argile. Certaines sont parvenues jusqu'à nous, on sait grâce à elles que les Sumériens tenaient leur comptabilité.

Aujourd'hui, les plumes en acier sont principalement utilisées pour la calligraphie ou le dessin. Les stylos bille et les feutres les ont remplacées dans l'écriture, eux-mêmes supplantés par le clavier de l'ordinateur.



1116103

INFOS TECHNIQUES

Création : Broll & Prascida

d'après photos : Timbre Colette : D'ap. photo (1955) alg-images / Walter Limot - Timbre Moine copiste : D'ap. photo Coll. J. Vigne / Kharbine-Tspabor oeuvre du XIIIe siècle - Timbre Voltaire : D'ap. photo alg-images (vers 1775)

Gravure : Sarah Bougault

Impression : mixte offset / taille-douce

Couleurs : polychromie

Format du bloc : vertical 105 x 143

Format des timbres : vertical 26 x 40 et horizontal 40 x 26

Présentation : bloc de 6 timbres

Valeur faciale : 0,70 €

Prix de vente : 4,20 €

Tirage : 500 000 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 4, samedi 5 novembre 2016

- de 10h à 18h au Salon philatélique d'automne, Espace Champerret, porte de Champerret, 75017 Paris.
- de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

PREMIER JOUR à PARIS, le dimanche 6 novembre 2016

- de 10h à 16h au Salon philatélique d'automne, Espace Champerret, porte de Champerret, 75017 Paris.

EN VENTE dès le 7 novembre 2016 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

Souvenir philatélique

« LES PLUMES D'ÉCRITURE »

07-11-16

Un souvenir philatélique vient compléter l'émission de la série « Le coin du collectionneur » consacrée cette année aux plumes d'écriture.

Un souvenir composé d'une carte double volet dans laquelle sont insérés deux feuillets gommés, reprenant, 3 timbres du bloc.



21 16 407



INFOS TECHNIQUES

Création : Broll & Prascida

d'après photos : Timbre Colette : D'ap. photo (1955) akg-images / Walter Limot - Timbre Moine copiste : D'ap. photo Coll. J.Vigne / Kharbine-Tapabor oeuvre du XIIe siècle - Timbre Voltaire : D'ap. photo akg-images (vers 1775)

Gravure : Sarah Bougault

Impression : mixte offset / taille-douce

Couleurs : polychromie

Présentation : 1 souvenir carte double volet avec deux feuillets gommés

Prix de vente : 6,20 €

Tirage : 40 000 ex

INFOS PRATIQUES

EN VENTE DANS LES MÊMES CONDITIONS QUE LE BLOC

Brive-la-Gaillarde

CORRÈZE



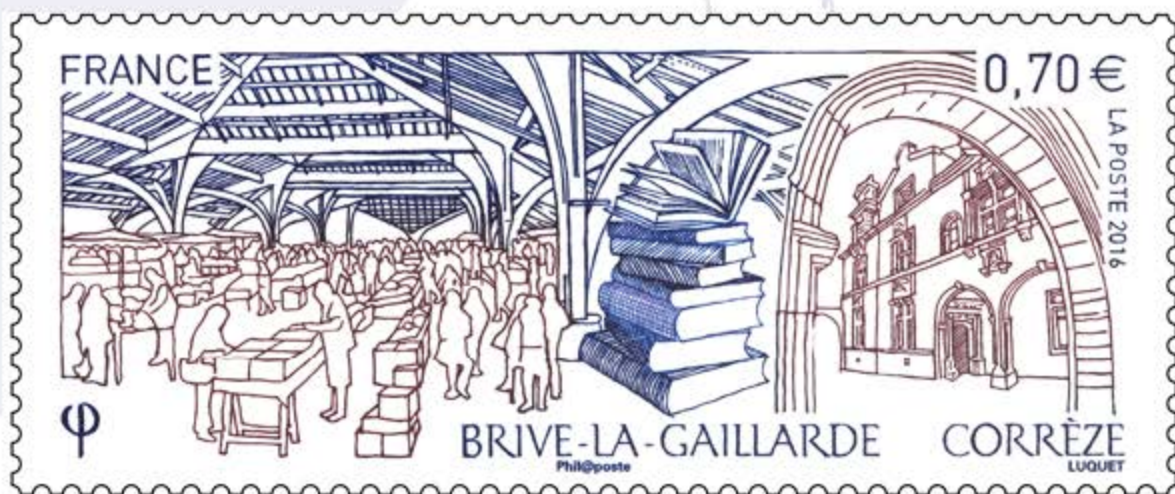
Création TAD : Eve Luquet



Brive-la-Gaillarde s'est développée autour du prieuré Saint-Martin, autour duquel deux enceintes fortifiées furent érigées, qui par leur ampleur valurent à la ville le qualificatif de « Gaillarde » à partir du XIV^e siècle

Parmi le patrimoine architectural de Brive, l'hôtel de Labenche témoigne de l'architecture civile du XVI^e siècle, au style Renaissance en rupture avec les constructions médiévales environnantes. Classé Monument historique en 1886, il abrite aujourd'hui le musée municipal d'art et d'histoire.

Depuis 30 ans, la ville accueille la Foire du Livre sous la Halle Georges Brassens, qui abrite également le festival de l'élevage et plusieurs foires.



11 16043

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à BRIVE-LA-GAILLARDE (Corrèze), les vendredi 4, samedi 5 et dimanche 6 novembre 2016

- de 10h00 à 20h00 les 4 et 5 novembre
 - de 10h00 à 18h00 le dimanche 6 novembre
- à la Foire du Livre de Brive, Halle Georges Brassens, 19100 Brive La Gaillarde.

PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 4, samedi 5 novembre 2016

- de 10h à 18h au Salon philatélique d'automne, Espace Champerret, porte de Champerret, 75017 Paris.
- de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

PREMIER JOUR à PARIS, le dimanche 6 novembre 2016

- de 10h à 16h au Salon philatélique d'automne, Espace Champerret, porte de Champerret, 75017 Paris.

EN VENTE dès le 7 novembre 2016 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure : Eve Luquet
d'après photos mairie de Brive

Impression : taille-douce

Couleurs : polychromie

Format : horizontal 60 x 25

Présentation : 40 timbres à la feuille

Valeur faciale : 0,70 €

Tirage : 1 000 000 ex

Réouverture de la Bièvre

VAL-DE-MARNE



Création TAD : Aurélie Baras



Le timbre dessiné par Christian Broutin représente La Bièvre dans un style naïf. L'artiste nous donne une vision poétique et bucolique de la Bièvre réouverte. Redonner vie à une rivière enterrée par l'homme..., ce rêve est en passe de devenir réalité.



11 16 021

Recouverte au début du XX^e siècle sur une partie de son parcours, la Bièvre aval fait l'objet d'un important projet d'aménagement en faveur de l'environnement et du bien être des riverains.

Affluent de la Seine, la Bièvre prend sa source à Guyancourt dans les Yvelines et traverse 4 autres départements : l'Essonne, les Hauts-de-Seine, le Val-de-Marne et Paris. C'est une rivière de 33 km de long, dont le bassin versant abrite 780 000 habitants. A l'amont dans les Yvelines, l'Essonne et les Hauts de Seine, elle s'écoule à l'air libre, alors qu'à l'aval, d'Antony à Paris, elle a été recouverte et enterrée.

La Bièvre a pourtant joué un rôle majeur dans l'aménagement des villes du Val-de-Marne et dans leur développement économique. De nombreuses industries, notamment des blanchisseries et des tanneries, s'étaient ainsi installées le long de la rivière au XIX^{ème} siècle. Cependant, de plus en plus polluée par ces usages industriels, la Bièvre devient insalubre et génératrice de mauvaises odeurs, au point qu'il est décidé, de 1870 à 1960, de la recouvrir progressivement, pour des raisons sanitaires, et de l'enfermer dans un ouvrage en béton.

C'est ainsi qu'en Val-de-Marne, avec le développement de l'urbanisation et de l'assainissement de la vallée, la Bièvre fut finalement intégrée au système d'assainissement de l'agglomération parisienne, et gérée en tant que collecteur des eaux pluviales.

Source : Val de Marne le département

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, le samedi 5 novembre 2016

- de 10h à 18h au Salon philatélique d'automne, Espace Champerret, porte de Champerret, 75017 Paris.
- de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

PREMIER JOUR à PARIS, le dimanche 6 novembre 2016

- de 10h à 16h au Salon philatélique d'automne, Espace Champerret, porte de Champerret, 75017 Paris.

EN VENTE dès le 7 novembre 2016 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

INFOS TECHNIQUES

Création : Christian Broutin
Mise en page : Aurélie Baras
Impression : héliogravure
Couleurs : quadrichromie
Format : vertical 30 x 40,85
Présentation : 42 timbres par feuille
Valeur faciale : 0,70 €
Tirage : 700 812 ex

Croix-Rouge française



Création TAD : Phil@poste

07-11-16

Cette collection de timbres intitulée « Love Collection » symbolise avec force les actions et l'engagement des bénévoles et des salariés de la Croix-Rouge française qui viennent en aide aux personnes en situation de précarité.

Selon Jean-Charles de CASTELBAJAC, «la Croix-Rouge, la croix bouge sur tous les fronts et les horizons».



Offrez 2,00 € à la Croix-Rouge française grâce à l'achat de ce bloc (5,50 €)



11 16102

INFOS TECHNIQUES

Création : Jean-Charles de Castelbajac
 Mise en page : Aurélie Baras
 Impression : héliogravure
 Couleurs : quadrichromie
 Format du bloc : horizontal 160 x 110
 Format des timbres : horizontal 40 x 26 et vertical 26 x 40
 Présentation : bloc de 5 timbres
 Valeur faciale : 0,70 €
 Prix de vente : 5,50 €
 Tirage : 500 000 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, le samedi 5 novembre 2016

- de 10h à 18h au Salon philatélique d'automne, Espace Champerret, porte de Champerret, 75017 Paris.
 - de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

PREMIER JOUR à PARIS, le dimanche 6 novembre 2016

- de 10h à 16h au Salon philatélique d'automne, Espace Champerret, porte de Champerret, 75017 Paris.

EN VENTE dès le 7 novembre 2016 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.la.poste.fr/boutique.

Marie Laurencin

1883 – 1956

Marie Laurencin
 1883-1956
 Marie Laurencin
 premier jour
 6.11.2016
 PARIS

Création TAD : Angélique Andrillon



Les deux timbres reprennent l'un de ses thèmes favoris - les jeunes femmes - au travers de la « Petite fille à la guitare, 1940 » et du « Portrait de la Baronne Gourgaud à la mantille noire, 1923 ». Marie Laurencin peint des personnages féminins élancés et vaporeux qu'elle reprendra par la suite dans des toiles aux tons pâles, évocatrices d'un monde enchanté. Le fond du bloc évoque les couleurs favorites de sa palette le gris, le rose et les tons pastel.



11 16 098

INFOS TECHNIQUES

Création : Marie Laurencin

d'après pour le Timbre : « Petite fille à la guitare, 1940 » : © Bordeaux, musée des Beaux-Arts-RMN-Grand Palais / A. Danvers - le « Timbre » Portrait de la Baronne Gourgaud à la mantille noire - 1923, © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Droits réservés
 - - © Fondation Foujita / ADAGP, Paris, 2016

Mise en page : Angélique Andrillon

Impression : héliogravure

Couleurs : quadrichromie

Format du bloc : horizontal 143 x 105

Format des timbres : vertical 40,85 x 52

Présentation : bloc de 2 timbres

Valeur faciale : 1,60 €

Prix de vente : 3,20 €

Tirage : 500 000 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, le dimanche 6 novembre 2016

- de 10h à 16h au Salon philatélique d'automne, Espace Champerret, porte de Champerret, 75017 Paris.

EN VENTE dès le 7 novembre 2016 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.la poste.fr/boutique.

Office national des anciens combattants et victimes de guerre

1916 - 2016



Création TAD : Bruno Ghiringhelli



L'Office national des anciens combattants et victimes de guerre (ONACVG) a fêté son 100^e anniversaire en mars 2016.



Né avec la Première Guerre mondiale, l'ONACVG a vu s'enrichir les facettes de ses missions fondatrices de reconnaissance et de réparation. Aujourd'hui, sa devise « Mémoire et Solidarité » rappelle que l'Office s'investit pleinement dans la préservation des droits matériels et moraux du monde combattant, mais aussi dans la transmission de ses valeurs. Depuis sa création, l'Office a pour principales activités d'exercer la reconnaissance et la solidarité de la Nation envers les personnes affectées par la guerre, grâce à l'attribution de cartes, de titres et d'aides financières diverses. L'Office est, en effet « l'interlocuteur unique de proximité » du monde combattant. Il est chargé de reconnaître et réparer les préjudices subis. Enfin, depuis ces dernières années, l'Office s'investit pleinement dans la transmission de la mémoire du monde combattant. Ce rôle s'est étendu à l'entretien, à la rénovation et à la mise en valeur mémorielle ou muséologique des nécropoles nationales et de certains Hauts-lieux de la mémoire nationale.

Sources : ONACVG

11 16 022

INFOS TECHNIQUES

Création : Nicolas Vial
Mise en page : Valérie Besser
Impression : héliogravure
Couleurs : quadrichromie
Format : vertical 30 x 40,85
Présentation : 42 timbres par feuille
Valeur faciale : 0,70 €
Tirage : 1 000 020 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, le mercredi 9 novembre 2016.
 - de 19h à 21h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

EN VENTE dès le 10 novembre 2016 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.la.poste.fr/boutique.

Joillier



Création TAD : Florence Gendre

14-11-16

Joillier est le second timbre de la série Métiers d'art créée en 2016.

Sur le timbre on retrouve l'établi avec la «cheville ouvrière» sur laquelle le joillier pose les pièces à travailler ; autour de lui quelques outils sont présents.



11 16 030

Deux bijoux illustrent son travail, un bijou ancien :

- Le diadème (musée du Louvre, département des Objets d'art : XIX^e siècle)

Ce diadème d'émeraudes et de diamants est un chef d'œuvre de la joaillerie de la Restauration. Il enrichit la collection des bijoux de la Couronne dispersée en 1887 et depuis patiemment rassemblée par le département des Objets d'art du Louvre. Offert par Louis XVIII à sa nièce la duchesse d'Angoulême, il est l'œuvre de Christophe-Frédéric Bapst et Jacques-Evrard Bapst, joailliers de la Couronne jusque sous le Second Empire.

La duchesse d'Angoulême (1778-1851), fille de Louis XVI et nièce de Louis XVIII reçut cette parure de son oncle. Il utilise quatre grosses émeraudes achetées par Louis XVIII et des diamants provenant des collections de la Couronne. Sous le Second Empire, le diadème fut porté par l'Impératrice Eugénie qui appréciait particulièrement les émeraudes, 40 émeraudes et 1031 diamants le composent et un bijou moderne.

- Le pendentif, créé par un élève de l'école de bijouterie, joaillerie et orfèvrerie de Paris, a reçu le prix du concours Lenfant en 2009.

Un timbre qui témoigne de la continuité d'un savoir-faire.

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, le jeudi 10 novembre 2016.

- de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

- de 10h à 16h à l'Ecole de bijouterie, 58 rue du Louvre, 75002 Paris

EN VENTE dès le 10 novembre 2016 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.la poste.fr/boutique.

INFOS TECHNIQUES

Création : Florence Gendre

Gravure : Elsa Catefin

Impression : taille-douce

Couleurs : polychromie

Format : carré 40,85 x 40,85

Présentation : 30 timbres par feuille

Valeur faciale : 1,00 €

Tirage : 1 299 840 ex

Plus que des vœux avec LE TIMBRE À GRATTER !



Création T.A.O. : Aurélie Baras



12 timbres colorés et ludiques pour souhaiter vos vœux et faire gagner des cadeaux à ceux que vous aimez ! Un carnet signé La Poste, disponible dès le 14 novembre.

Une façon originale de souhaiter ses vœux et de faire plaisir à ses proches, à ses amis, à tous ceux qui nous sont chers, en leur offrant la possibilité de gagner des cadeaux !

Carnet mode d'emploi : grattez la zone or du timbre, un code apparaît... Allez sur le site laposte.fr/vœux pour découvrir si vous avez gagné l'un des 2040 cadeaux mis en jeu.



11 16 489



2040 instants gagnants
du 14 novembre 2016 au 6 janvier 2017
et 10 tirages au sort le 7 février 2017 pour une 2^{ème} chance

- 1 voiture Renault d'une valeur de 20 000 €
- 3 voyages de rêve d'une valeur unitaire de 4 000 €
- 6 télévisions HD d'une valeur unitaire de 1 500 €
- des GO Pros, Tablettes, enceintes sans fil
- et de nombreux autres lots...

INFOS TECHNIQUES

Création : Aurélie Baras
Impression : héliogravure
Couleurs : quadrichromie
Format du carnet : horizontal 254 x 56
Format des timbres : horizontal 40 x 30
Présentation : carnet de 12 timbres-poste autocollants
Valeur faciale : Lettre Verte - 0,70 €
Prix de vente : 8,40 €
Tirage : 4 000 000 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, le lundi 14 novembre 2016.
 - de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

EN VENTE dès le 14 novembre 2016 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

14-11-16

Envoyez vos vœux et surprenez vos proches avec notre nouvelle gamme de cartes et enveloppes pré-timbrées !

Partagez vos émotions !

« Vœux - Houx »



17901

Une jolie carte de vœux et son enveloppe pré-timbrée avec **verniss et encre fluo** !

Conception : La 6^{ème} Etape

Timbre : Lettre verte 20g

Prix : 2,90€



« Vœux – Couronne de fleurs »

Une adorable carte de vœux fleurie et son enveloppe pré-timbrée !

Conception : La 6^{ème} Etape

Timbre : Lettre verte 20g

Prix : 2,90€



17902

« Vœux - Renne »



17903

Une majestueuse carte de vœux **en découpe laser** et son enveloppe pré-timbrée !

Conception : Stéphane Humbert-Basset

Timbre : Lettre verte 100g

Prix : 2,90€

« Vœux - Nœud »



17904

Pour offrir ou faire plaisir, une belle carte **avec nœud en encre pailletée** à envoyer !

Conception : Stéphane Humbert-Basset

Timbre : Lettre verte 100g

Prix : 3,50€

« Vœux - Étoiles »

Une belle carte de vœux **avec dorure** pour que cette nouvelle année soit sensationnelle !

Conception : La 5^{ème} Etape

Timbre : Lettre verte 20g

Prix : 2,90€



17905

Chaque lot de carterie contient un sticker à gratter, à coller par l'expéditeur sur l'enveloppe pour faire gagner vos proches et envoyer plus que des vœux à ceux que vous aimez !

Structure et Lumière



Jesse Vagner & Sylvie Besset - DAT notario

28-11-16

Les vitraux font entrer la lumière, colorée, dans les édifices. Le verre peut être d'un bleu profond, d'un rouge intense, d'un vert émeraude, d'un jaune d'or,... Il est assemblé, délimité, maintenu par la pierre ou par du plomb plus ou moins épais qui dessinent ainsi des lignes courbes, rondes, sinueuses, droites, brisées,...



Carnet de 12 timbres-poste autocollants à validité permanente au tarif de lettre verte pour vos envois à destination de la France.

Nouveau! Avec les timbres de ce carnet, affranchissez tous vos envois, quel que soit le poids, en respectant le nombre de timbres nécessaire à votre envoi :

PODS	1
20g	1
100g	2
150g	4
500g	8
1kg	16

3 561920 686738

NOTE: Pour envoi en France, affranchir avec un timbre de 0,70 €.

LA POSTE





11 16 700

La lumière et les couleurs jouent à l'intérieur des bâtiments, se jouent aussi des constructions solides, pourvu qu'il y ait un rayon de soleil.

Les timbres sont ainsi illustrés de détails de vitraux de l'époque gothique en France, en mettant l'accent sur les contrastes entre le noir et la lumière, entre les lignes et les couleurs, entre l'impalpable, l'éphémère et la structure, ...indissociables. La technique du vitrail est ainsi mise en valeur.

INFOS TECHNIQUES

Mise en page : Sylvie Patte & Tanguy Besset

Cathédrale Notre-Dame - Coutances (c) Julian Kumar / GODDONG - Cathédrale Notre-Dame - Chartres (c) Philippe Lissac / GODDONG - Cathédrale Notre-Dame - Strasbourg (c) Red de Noyelle / GODDONG - Cathédrale Saint-Benoît - Bourges (c) Red de Noyelle / GODDONG - Basilique Saint-Denis - Saint-Denis (c) RIEGER Bertrand / hémis.fr - Cathédrale Saint-Pierre - Beauvais (c) Catherine Labiano / GODDONG - Sainte-Chapelle - Paris - (c) Pascal Deloche / GODDONG - Basilique Saint-Nazaire - Carcassonne (c) GUZIDU Franck / hémis.fr - Abbaye Saint-Savin-de-Gençay - Saint-Savin (c) Julian Kumar / GODDONG - Cathédrale Saint-Julien - Le Mans (c) GUZIDU Franck / hémis.fr - Cathédrale Notre-Dame - Bayeux (c) Philippe Lissac / GODDONG - Cathédrale Notre-Dame - Paris (c) Pascal Deloche / GODDONG.

Impression : héliogravure

Couleurs : quadrichromie

Format du carnet : vertical 54 x 256

Format des timbres : vertical 24 x 38

Présentation : carnet de 12 timbres-poste autocollants

Valeur faciale : Lettre Verte - 0,70 €

Prix de vente : 8,40 €

Tirage : 2 200 000 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, le samedi 26 novembre 2016.

- de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

EN VENTE dès le 28 novembre 2016 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.la.poste.fr/boutique.

350 ans de l'Académie de France à Rome

VILLA MEDICI FRANCE-ITALIE



Création TAO : Mathilde Laurent

30-11-16

Fondée en 1666 par Louis XIV, à l'instigation de son ministre Colbert, l'Académie de France à Rome fête cette année son 350^e anniversaire.

350 ANS DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME
Villa Medici



FRANCE FRANCE-ITALIE 1,00€

Sa mission première était d'accueillir en résidence à Rome de jeunes peintres et sculpteurs distingués par le Grand Prix de Rome, pour parfaire leur formation. À l'époque où l'étude de la sculpture antique et des chefs d'œuvres de la Renaissance étaient le socle de l'enseignement artistique, l'Académie permettait aux jeunes Français de se familiariser avec les règles du Beau en se confrontant aux meilleurs modèles. Cette mission évolua, de nouvelles disciplines furent accueillies : la gravure, l'architecture, la musique, plus récemment les lettres, le cinéma, la photographie ou l'histoire de l'art... Un concours d'entrée remplace aujourd'hui le Prix de Rome, aboli en 1969.

11 16 037

L'Académie occupa divers palais de la Ville éternelle avant de s'installer en 1803 dans la prestigieuse Villa Médicis, sur la colline du Pincio. Palais Renaissance entouré de vastes jardins, la villa doit son apparence actuelle au Florentin Bartolommeo Ammanati, architecte du cardinal Ferdinand de Médicis, acquéreur du domaine en 1576.

Le timbre reproduit un dessin à l'encre du peintre Charles Errard (1606-1689), rival de Charles Le Brun et premier directeur de l'Académie de France à Rome. Non signé, ce dessin serait resté anonyme sans les recherches de l'historien de l'art Emmanuel Coquery, ancien pensionnaire de la Villa Médicis qui a récemment pu identifier son auteur.

INFOS TECHNIQUES

d'après documents © Bibliothèque nationale de France

Mise en page : Valérie Besser

Impression : héliogravure

Couleurs : quadrichromie

Format : horizontal 40,85 x 30

Présentation : 42 timbres par feuille

Valeur faciale : 1,00 €

Tirage : 700 014 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, le mercredi 30 novembre 2016

- de 10h à 16h à l'Institut Culturel d'Italie, 50 rue de Varenne, 75007 Paris.

Afin de faciliter l'entrée sur le lieu de Premier Jour, vous devez vous inscrire sur le site lecarrédencre.fr/contact ou bien au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

Sans inscription préalable, les temps d'accès seront plus longs en raison des procédures d'enregistrement.

Il est obligatoire d'être muni d'une pièce d'identité pour l'accès au Centre Culturel Italien.

PREMIER JOUR à PARIS, le mercredi 30 novembre 2016.

- de 10h à 19h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

Seule la vente des timbres sera assurée. (l'oblitération aura lieu uniquement à l'Institut Culturel Italien ce jour-là).

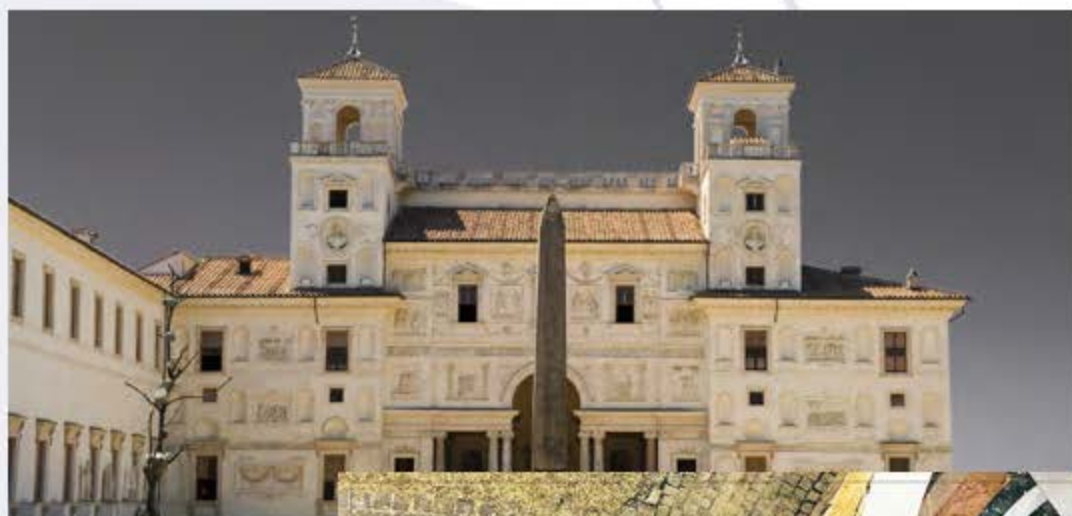
EN VENTE dès le 30 novembre 2016 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

Souvenir « 350 ans de l'Académie de France à Rome »

VILLA MEDICI FRANCE-ITALIE »

30-11-16

Souvenir composé d'une carte double volet dans laquelle est inséré un feuillet gommé incluant le timbre.



21 16 409



INFOS TECHNIQUES

Mise en page : Valérie Besser

Carte : © SERRANO Anna / hémis.fr
 Feuillet : © Giuseppe Causati et Piero Zagari

Impression : héliogravure

Couleurs : quadrichromie

Prix de vente : 3,50 €

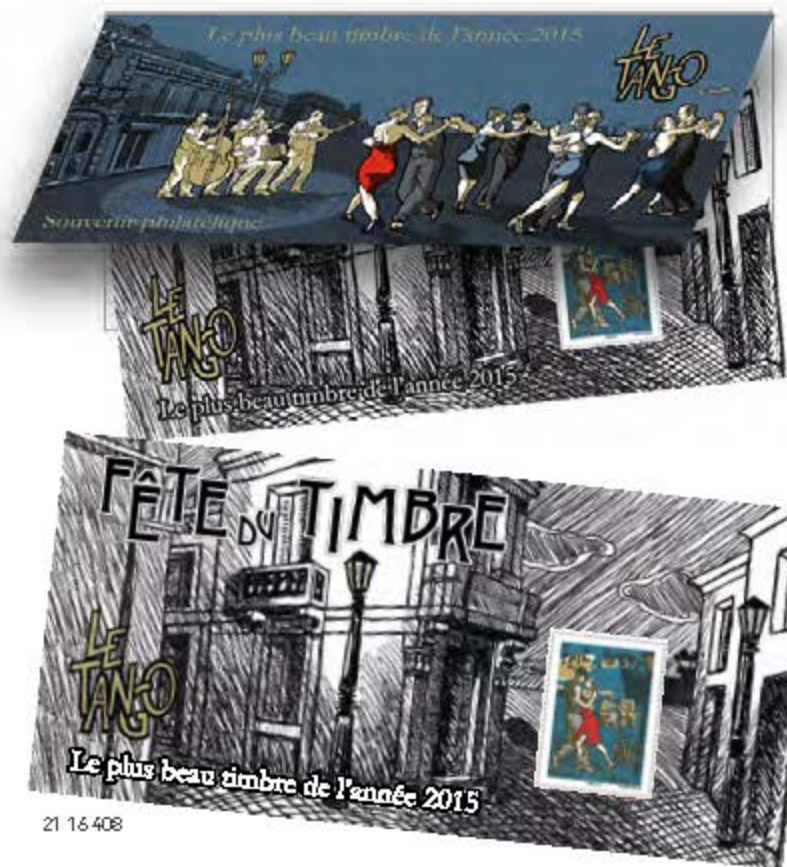
Tirage : 42 000 ex

INFOS PRATIQUES

En vente dans les mêmes conditions que le timbre

03-11-16

Souvenir philatélique du plus beau timbre de l'année 2015



Le timbre « Tango » émis pour la Fête du Timbre 2015 a été élu plus beau timbre en taille-douce de l'année 2015

Un souvenir philatélique est émis à cette occasion et sera en vente dès le premier jour du salon d'automne le 3 novembre 2016.

Création et gravure : Christophe Laborde-Balen
Impression : mixte offset/taille-douce
Prix de vente : 3,20 €
Tirage : 42 000 ex

EN VENTE dès le 7 novembre 2016 au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

L'Élection du Timbre 2016 aura lieu du 2 janvier au 20 avril 2017.

Carnet Marianne et la jeunesse

Le carnet Marianne et la jeunesse de 12 timbres-poste autocollants Lettre Prioritaire change de couverture à compter du 3 novembre 2016.

Une couverture publicitaire pour annoncer le retour de la Fête du Timbre en mars 2017.

Conception graphique de la couverture : Arobacé

Impression : typographie

Prix de vente : 9,60 €

Tirage : 100 000 ex



11 16 406

EN VENTE à partir du 3 novembre 2016 au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.



LISA

70^E SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE – PARIS 2016

Le 70^e Salon philatélique d'automne du 3 au 6 novembre prochain a comme pays invité d'honneur, les Pays-Bas. La Poste met en vente une vignette LISA illustrée par une série de carreaux de faïence de Delft.

Création : Stéphane Humbert-Basset

Impression : offset sur papier thermique LISA 2 et papier non thermique LISA 1



LISA

70^E SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE – PARIS 2016



Pour les 140 ans du Type Sage, La Poste met en vente une vignette LISA, reprenant quelques plis d'époque, revêtus d'oblitérations originales et de timbres Type Sage dont le 1er émis en juin 1876 (le 15 c).

Création : Valérie Besser

© fonds M. Gérard Desamaud

Impression : offset sur papier thermique LISA 2 et papier non thermique LISA 1

Vignettes LISA disponibles uniquement du 3 au 6 novembre, pendant toute la durée du salon.

Flamme du 70^{ème} Salon Philatélique D'Automne

Une 1^{ère} sur le Salon Philatélique d'Automne : l'Espace Oblitération sera équipée d'une machine à oblitérer munie d'une flamme d'oblitération



Cette machine oblitérera les plis, **avec une empreinte mécanique** composée :

- d'un TAD
- d'une Flamme (optionnelle) de dimensions : 4.5cm x 2.5cm

Cela signifie donc que si les clients veulent cette oblitération : le Timbre devra être positionné non pas en front de Lettre mais doit être apposé sur la partie gauche de l'enveloppe pour être marqué par le TAD.

Modèle de rendu ci-dessous :



Spécifications techniques

- Encre bleue et Monochrome
- Dimension de la flamme : 4.5 cm de long et 2.5 cm de large

03-11-16

Collectors « chiens »

La thématique sur les chiens se poursuit avec deux nouveaux collectors consacrés aux chiens courants et rapporteurs et aux chiens agricoles et de traîneaux. Collectors de 6 timbres-poste autocollants Lettre Verte

CHIENS COURANTS ET RAPPORTEURS

21 16 937



Pochette

CHIENS AGRICOLES ET DE TRAINEAU

21 16 938



Conception : Arcoabac
 © Mathilde Laurent - Ostokphoto - Shutterstock - Fotolia

Prix de vente : 6,50 €

Tirage : 4 000 ex

Une offre vous est proposée regroupant les 6 collectors et leur pochette au prix de 39,00 € (ne subira pas la hausse tarifaire au 1^{er} janvier 2017 contrairement aux collectors vendus à l'unité). La pochette seule sera vendue 1,80 € (uniquement au Carré d'Encre et au salon d'automne)

EN VENTE dès le 3 novembre 2016 au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

Dédicaces au Salon d'automne

A l'occasion du 70^e salon d'automne, l'Art du Timbre Gravé sollicite tous les artistes de timbres à venir participer à des séances de dédicaces pendant la durée du salon.

Noms	Jeudi 3 novembre		Vendredi 4 novembre		Samedi 5 novembre		Dimanche 6 novembre	
ALBUISSON Pierre				14h à 16h	11h à 12h	14h à 15h		
ANDREOTTO Claude						14h à 16h		
BARAS Aurélie							10h à 12h	
BEAUJARD Sophie				13h à 15h	10h à 12h			
BEAUJARD Yves			10h à 12h		10h à 12h	14h à 18h		
BOUGAULT Sarah				13h à 15h				
CATELIN Elsa				15h30 à 18h	10h à 12h			
COUSIN Pierre André						14h à 16h	10h à 12h	
D'AUNAY Arnaud							10h à 12h	
DECOUDUN Jean Charles			10h à 12h	14h à 16h				
DE LA PATELLIERE Cyril			10h à 12h					
DERIBLE Patrick	<i>Présent sur le salon, en alternance avec le stand de St Pierre & Miquelon</i>							
DUMAS France							10h à 12h	
FILHON Line			10h à 12h	15h à 17h				
GOFFIN Marie Noëlle	10h à 11h		10h à 12h	15h à 17h				
HUMBERT BASSET Stéphane		14h à 17h			10h à 12h30			
LI Zhongyao								14h à 16h
LABORDE-BALEN Christophe								
LAVERGNE André			10h à 12h					
LEMAINE Joël	10h à 12h	14h à 16h	10h à 12h	14h à 16h				
LUQUET Eve						14h30 à 17h	10h à 12h	14h à 16h
MAHUTEAU Jean Jacques	10h à 12h			14h à 18h	10h à 12h	14h à 18h		14h à 17h
ODDOS Eloïse								
SIMLER Isabelle			10h à 12h					
VERET LEMARINIER Jean Paul		15h à 17h						
ZÁĪKA Elena				14h à 16h				

Absents excusés :

Marie Laure DRILLET
Florence GENDRE
Pierre BARA

Claude PERCHAT
Damien CUVELIER
Christelle GUENOT
Stéphanie GHINEA

Depuis le



Collector

« TEMPS SUSPENDU, EXPLORATION URBAINE »

Collector composé de 4 timbres à validité France (Lettre prioritaire) réalisé à l'occasion de l'exposition « Temps Suspendu » qui se déroulera du 17 septembre au 18 décembre 2016 représentant les visuels suivants :

Sylvain Margaine, Centrale électrique de Crespi d'Adda, Italie, 2011, tirage fine art contrecollé sur Dibond, (50x75 cm collection de l'artiste)

Henk Van Rensbergen, Four seasons in one day, Villa Quiete, Italie, 2013, Diasec, (100x150 cm collection de l'artiste)

Romain Veillon, Les sables du temps, Namibie, 2013 (impression fine art contrecollée sur Dibond, 100x150 cm collection de l'artiste)

En vente au musée de La Poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

Prix de vente : 5,30 €

Tirage : 5 200 ex

Depuis le



Collector

PARC NATUREL RÉGIONAL DE CORSE

Un collector de 10 timbres-poste autocollants Lettre Verte qui met en exergue la faune, flore et sites emblématiques du Parc Naturel Régional de Corse : Le village de Bustanico, Le mouflon corse, L'ancolie de Bernard, Le grand dauphin, Le lac de Crena, La haute route à ski, Le pont génois de Pianella, Le balbuzard pêcheur, Le Capu Tafinatu (sommets culminant à 2335m), Le village de Corte.

Un texte explicatif accompagne ces dix visuels corses.

En vente dans certains bureaux de poste de la Haute-Corse et de la Corse du Sud, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

Prix de vente : 9,50 €

Tirage : 13 000 ex

Z1 16 943



Z1 16 307



Livre France 2016

Le livre des timbres regroupe l'ensemble des timbres et blocs du programme philatélique 2016 rassemblés dans une pochette cristal.

Les timbres sont à positionner individuellement dans chacune des pochettes transparentes aux emplacements prévus.

Chaque sujet étant illustré et documenté.

Un cadeau de type souvenir sur papier gommé est offert dans chaque livre.



Feuillet cadeau

21 16 699

Pour la première fois, le livre France 2016 sera disponible en version anglaise.

(Réf 21 16 698)

Rappel : les éditions des années 2011 à 2016 sont toujours disponibles

Conception : Agence Courtes et Longues

© La Poste

© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Droits réservés et Fondation Foujita / ADAGP, Paris 2016.

Prix de vente : 90,00 €

Tirage : 20 000 ex

EN VENTE dès le 21 novembre 2016 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

PRINCIPAUTÉ D'ANDORRE

05-11-16

Espigol Lavande



Création TAD : André Lavergne



La lavande est un arbuste à feuilles persistantes de la famille des Lamiacées reconnue comme une plante médicinale pour ses propriétés à induire un sommeil calme et apaisant.

Cette espèce originale du bassin méditerranéen vit dans les sols calcaires, secs, pauvres et ensoleillé, fleurs d'été de Juin, le développement de nouvelles fleurs bleues regroupées formant une sorte de pic.

Outre des utilisations médicinales précitées, cette plante est également utilisée en parfumerie, comme un répulsif contre les moustiques et pour obtenir du miel.

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure : André Lavergne

Mise en page : Stéphanie Ghinéa

Couleurs : polychromie

Format : vertical 26 x 40

Présentation : 50 timbres par feuille

Valeur faciale : 0,80 €

Tirage : 60 000 ex



Création TAD : André Lavergne

Gos d'Atura Chien de berger

Race de chien Berger de la Catalogne, qui autrefois a été utilisé principalement pour surveiller et conduire les troupeaux des bergers.

Physiquement, il est une race de chien de taille moyenne, fort, agile et robuste, qui peut être brun, gris ou noir.

Il a un caractère vif, calme et intelligent, raison pour laquelle il a été utilisé depuis des temps immémoriaux comme un chien de travail.

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure : André Lavergne

Mise en page : Stéphanie Ghinéa

Couleurs : polychromie

Format : vertical 26 x 40

Présentation : 50 timbres par feuille

Valeur faciale : 1,00 €

Tirage : 50 000 ex

EN VENTE dès le 5 novembre 2016 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.



1416111

PRINCIPAUTÉ DE MONACO

La Nativité
04-11-16

INFOS TECHNIQUES

Photo : Chemin des crèches de Monaco
Impression : offset
Couleurs : quadrichromie
Format : horizontal 40,85 x 30
Présentation : 10 timbres à la feuille
Valeur faciale : 0,80 €
Tirage : 70 000 ex



1416 639

Les Annales monégasques



1416 440

INFOS TECHNIQUES

Mise en page : Créaphil
Dessin : LANGLACÉ © COIL.NMNM
Impression : offset
Couleurs : quadrichromie
Format : vertical 40,85 x 52
Présentation : 6 timbres à la feuille
Valeur faciale : 0,80 €
Tirage : 42 000 ex

NOUVELLE - CALÉDONIE

03-11-16

Inspirations calédoniennes



INFOS TECHNIQUES

- Conception :** Sylvie Patte & Tanguy Besset
- Impression :** offset
- Format du bloc :** horizontal 130 x 100
- Présentation :** bloc de 4 timbres
- Valeur faciale :** 440 FCFP (3,69 €)
- Tirage :** 30 000 ex



3 561920 718262

1 316 081



04-11-16

Série courante CAGOU 2016



INFOS TECHNIQUES

Conception : S. Werling

Impression : offset

Format : vertical 20 x 26

Présentation : 100 timbres à la feuille

Valeur faciale : 5 FCFP (0,04 €), 10 FCFP (0,08 €) et 30 FCFP (0,25 €)

Tirage : 50 000 ex, 60 000 ex et 50 000 ex



Série courante CAGOU 2016 type Werling 2016 rouge

Série courante CAGOU 2016 type Werling 2016 orange



INFOS TECHNIQUES

Conception : S. Werling

Impression : offset

Format : vertical 20 x 26

Présentation : carnet autocollant de 10 timbres

Valeur faciale : 750 FCFP (6,29 €)

Tirage : 100 000 ex

NOUVELLE - CALÉDONIE

04-11-16

Joyeux Noël et Bonne année



INFOS TECHNIQUES

Conception : André Lavergne
Impression : offset
Format : horizontal 36 x 26
Présentation : 25 timbres à la feuille
Valeur faciale : 110 FCFP (0,92 €)
Tirage : 30 000 ex



1316016

**Les Paquebots de légende
Le Calédonien 1952 - 1977**

INFOS TECHNIQUES

Conception : Jean-Jacques Mahuteau
Impression : offset
Format : horizontal 48 x 27
Présentation : 10 timbres à la feuille
Valeur faciale : 110 FCFP (0,92 €)
Tirage : 50 000 ex



1316017



POLYNÉSIE FRANÇAISE

03-11-16

Personnage célèbre Francis Ariiochan Sanford 1912 - 1996

INFOS TECHNIQUES

Création : OPT – DPP 2016
Gravure : Yves Beaujard
Impression : taille-douce
Format : horizontal 48 x 36
Présentation : 10 timbres à la feuille
Valeur faciale : 500 FCFP (4,19 €)
Tirage : 100 000 ex



13 16 212



13 16 271

Tane

INFOS TECHNIQUES

Création : OPT – DPP 2016
Impression : offset adhésif
Format du carnet : horizontal
Format des timbres : vertical 26 x 36
Présentation : carnet de 6 timbres
Valeur faciale : 600 FCFP (5,03 €)
Tirage : 25 000 ex



SAINT-PIERRE ET MIQUELON

03-11-16

La gendarmerie de Saint-Pierre et Miquelon 1816- 2016 en quelques timbres



Fascicule richement illustré et très informatif sur la gendarmerie de Saint-Pierre et Miquelon depuis deux siècles.

Fort de ces 44 pages, vous y trouverez les deux blocs de timbres émis par La Poste de Saint-Pierre et Miquelon en 2015 et 2016 ainsi que le diptyque de timbres consacré à la gendarmerie des TAAF.

Mise en page, réalisation, rédaction : Eric Résseguier - Jean-Jacques Oliviero -

Service d'Information et de Relations Publiques des Armées-Gendarmerie (SIRPA-G)

© : Studio photographique Brand de SP&M (Chantal Brand)

Prix : 18,50 €

Tirage : 5 000 ex



Dédicaces :
Eric Résseguier sera présent au Salon d'automne pour des séances de dédicaces.

SAINT-PIERRE ET MIQUELON

12-11-16

Commémoration 1914-1918 Bataille de la Somme



Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

INFOS TECHNIQUES

- Création et gravure :** André Lavergne
- Impression :** taille-douce
- Format :** horizontal 48 x 27
- Présentation :** 25 timbres à la feuille
- Valeur faciale :** 1,10 €
- Tirage :** 60 000 ex



Joyeuses Fêtes

18-11-16

INFOS TECHNIQUES

- Création :** concours scolaire
- Impression :** offset
- Format :** horizontal 40 x 30
- Présentation :** 25 timbres à la feuille
- Valeur faciale :** 0,80 €
- Tirage :** 60 000 ex



Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

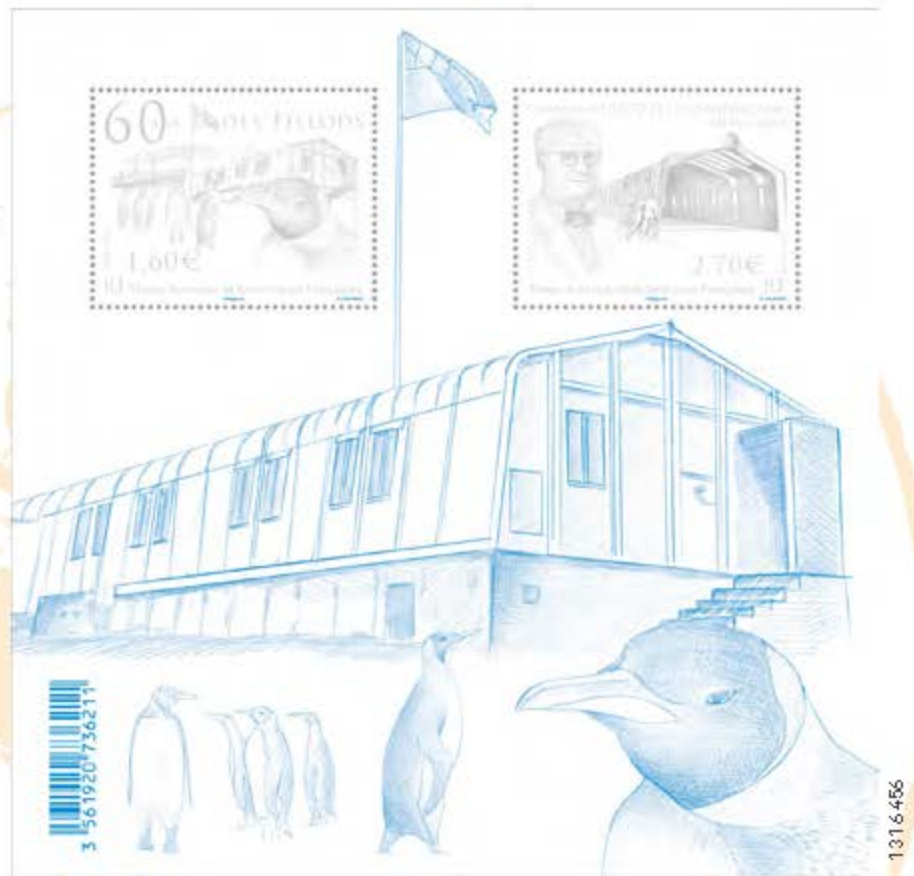
TERRES AUSTRALES ET ANTARTIQUES FRANÇAISES

03-11-16

Fillod de Crozet

INFOS TECHNIQUES

Création : Nicolas Salagnac
Impression : mixte offset, taille-douce et gaufrage
Format du bloc : vertical 105 x 143
Présentation : bloc de 2 timbres
Valeur faciale : 4,30 €
Tirage : 33 000 ex



Cirque du château – Kerguelen

25-11-16



INFOS TECHNIQUES

Création : D. Geliot
Impression : offset
Format : horizontal 52 x 31
Présentation : 25 timbres à la feuille
Valeur faciale : 0,50 €
Tirage : 40 000 ex

WALLIS ET FUTUNA

30^e anniversaire du Twin Otter Ville de Paris



INFOS TECHNIQUES

Conception : R. Lunardo
Impression : offset
Format : horizontal 48 x 27
Présentation : 10 timbres à la feuille
Valeur faciale : 106 FCFP (0,88 €)
Tirage : 25 000 ex



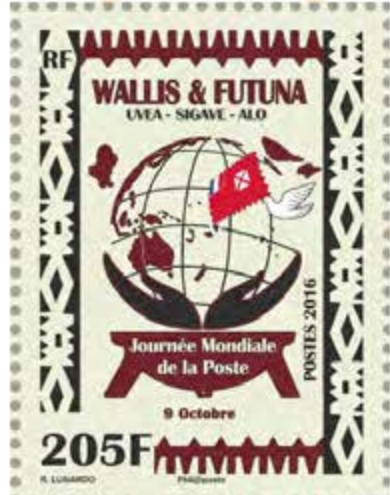
1316609

Journée mondiale de La Poste

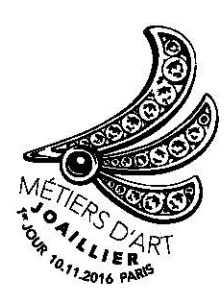









INFOS TECHNIQUES

Conception : R. Lunardo
Impression : offset
Format : horizontal 40 x 32
Présentation : 10 timbres à la feuille
Valeur faciale : 206 FCFP (1,72 €)
Tirage : 25 000 ex











1316610



Date	Thème	Adresse - lieu	TAD
07/10 *	7 ^e assemblée générale triennale du Postal Club	59000 Lille	
08 et 09/10 *	L'aviation militaire en 1914-1918	69000 Lyon	
08 et 09/10 *	L'aviation militaire en 1914-1918	69000 Lyon	
15/10 *	Fête du livre d'artiste – Michel Butor 90 ans	74380 Lucinges	
21/10	Thema France X	54200 Toul	
du 21 au 23/10	Philatélie Passion	54200 Toul	
du 21 au 23/10	Philatélie Passion – Philapôle II	54200 Toul	

28/10	130 ^e anniversaire de la statue de la Liberté	75009 Paris (Carré d'Encre)	
29/10	9 ^e week end de la collection	71210 Montchanin	
02/11	Centenaire de la reprise du fort de Vaux	55100 Verdun	
du 03 au 06/11	70 ^e salon d'automne	75017 Paris	
du 03 au 06/11	70 ^e salon d'automne - Andorre	75017 Paris	
du 03 au 06/11	Le chien, le meilleur ami de l'homme	75017 Paris	
du 03 au 06/11	70 ^e salon philatélique d'automne des îles à découvrir - Saint-Pierre et Miquelon	75017 Paris	
05/11	14/18 le centenaire	38530 Barraux	

11 et 12/11	Le Poilu Berrichon	18000 Bourges	
17/11	Exposition – Le Train du pays d'Apt	84400 Gargans	
17/11	20 ^e Festival international de la photo animalière et de Nature	52220 Montier-en-Der	
18/11	20 ^e Festival international de la photo animalière et de Nature	52220 Montier-en-Der	
19/11	20 ^e Festival international de la photo animalière et de Nature	52220 Montier-en-Der	
20/11	20 ^e Festival international de la photo animalière et de Nature	52220 Montier-en-Der	
19 et 20/11	Restauration de la chapelle Saint- Libert	37000 Tours	
26 et 27/11	Salon des Aventures polaires	14150 Quistrehem	

Réimpressions du mois de septembre 2016

Libellé du produit	Rotative	Viroles	Date d'impression	Quantité imprimée
ROUL.DIST.LETTRE VERTE N.P. AFFRANCH.	207 000	605	du 01/09/16 au 19/09/16	59 100 fles



Retraits de France et d'Andorre

France	
28 octobre 2016	
Carnet Fête du Timbre – l'air	
Document philatélique Marianne et l'Air	
Gravure Marianne et l'Air	2,01 €
Carnet « Les Petits Bonheurs »	
Carnet « l'Odorat »	
Carnet « Nouvelle France Industrielle »	
Collector « les 50 ans du Département des Hauts-de-Seine »	
Conseil de l'Europe 2015	
Document philatélique Conseil de l'Europe 2015	5,02 €
Gravure Conseil de l'Europe 2015	2,01 €
Liberté, Egalité, Fraternité	2,10 €
Document philatélique « Liberté, Egalité, Fraternité »	
Gravure « Liberté, Egalité, Fraternité »	2,01 €
Mark Rothko 1903 – 1970	
Document philatélique « Mark Rothko 1903 – 1970 »	
Gravure « Mark Rothko 1903 – 1970 »	2,01 €
Pochette Collection 3e trimestre 2015	
Andorre	
28 octobre 2016	
Thymus Vularis	
Pitavola Parnassus	



Futures émissions

9 janvier 2017
Carnet « Reflets paysages du monde »
16 janvier 2017
Série artistique : Marc Chagall
23 janvier 2017
Cœur Balmain (timbre et bloc)
30 janvier 2017
Château du Pailly
Carnet « 12 signes astrologiques chinois »

Du jeudi 3 au dimanche 6 novembre 2016

70^e SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE

- 60 NÉGOCIANTS EN PHILATÉLIE FRANÇAIS ET ÉTRANGERS
- Les émissions de timbres en avant-première de La Poste
- 2 vignettes LISA

15 postes européennes et des TOM + postes représentées

Salon organisé par la CNEP • 4, rue Drouot • 75009 Paris • tél. : 01.45.23.00.56



LES PAYS-BAS • INVITÉ D'HONNEUR



140^e ANNIVERSAIRE DU TYPE «SAGE»

ESPACE CHAMPERRET – HALL A
Porte de Champerret - PARIS 17^e
(métro ligne n°3 - parking auto 1000 places)

ENTRÉE GRATUITE

Tous les jours de 10H à 18H
(sauf le 6 jusqu'à 16H)



Toutes les infos sur
notre site internet
www.cnep.fr



Photos d'après maquettes et couleurs non contractuelles - Alys 01 34 53 62 69