

# MAGAZINE **delcampe** Philatélie

Le mensuel qui a du cachet

N°1 mai 2016

## L'ART EN TIMBRE

Salvador Dalí

## MONDE

Les kangourous australiens

## BELGIQUE

Dans l'atelier d'un artiste du timbre

## SUISSE

Guillaume Tell, héros de l'indépendance suisse

## DOSSIER

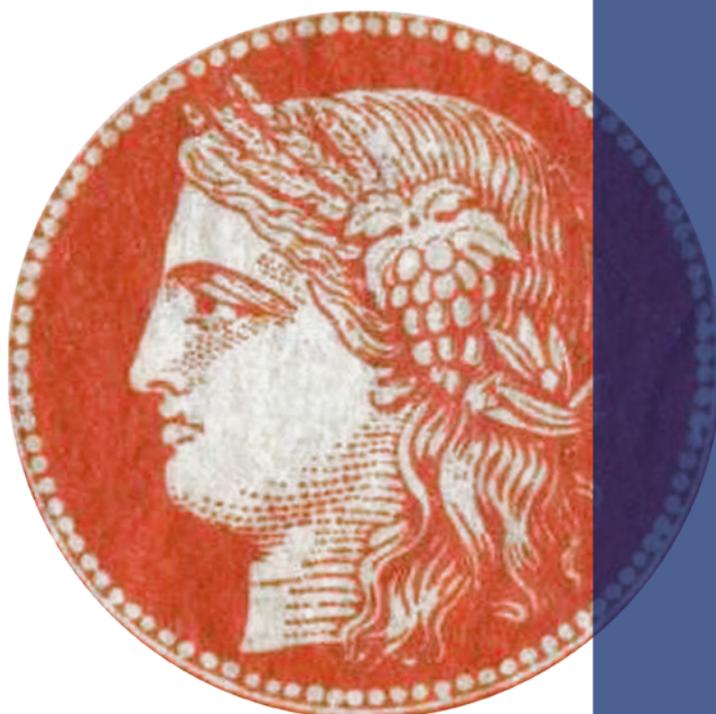
# RICHELIEU

Du cardinal à la surcharge



Nous sommes  
complètement  
timbrés.

**delcampe**



# édito



Ca y est ! Il est temps de prendre le taureau par les cornes et de vous présenter le nouveau Delcampe Magazine, votre mensuel de philatélie gratuit. Je suis ravie que vous ne nous ayez pas posé de lapin et que vous soyez présent à notre rendez-vous. Il fait un froid de canard, vous êtes installé au coin du feu et vous vous sentez comme un poisson dans l'eau, plongez-y !

Si j'ai eu peur d'être comme un chien dans un jeu de quille lorsque j'ai eu la chance de visiter l'atelier de Jacques Doppée, nous ne nous sommes pas regardés en chiens de faïence. Ce fut, bien au contraire, un entretien très convivial. Nous espérons que cette rencontre avec ce grand dessinateur de timbres vous sera agréable à lire et instructive.

Laudec, dessinateur de la bande dessinée Cédric, nous a également offert un délicieux moment de détente où nous avons ri comme des baleines en nous remémorant les aventures de ce petit bonhomme de 8 ans. Cédric et son copain Christian aiment faire les 400 coups quand Mademoiselle Nelly a le dos tourné : le chat parti, les souris dansent !

Richelieu était fier comme un paon à la cour de Louis XIII. Il y dictait sa politique finement afin de ménager la chèvre et le chou. Son nom reste dans l'Histoire alors qu'il fut le bouc-émissaire de toute une époque. Loin de pratiquer la politique de

l'autruche, il fit des choix qui ne furent pas toujours faciles et le rendirent souvent impopulaire. Je vous propose de (re)découvrir sa vie.

Sautons du coq à l'âne en faisant des bons de kangourou australien pour parler des femmes de la Poste. Alors qu'à la fin du 18<sup>ème</sup> siècle, on ne les trouvait pas sous les sabots d'un cheval, elles sont aujourd'hui majoritaires dans le personnel de cette institution.

Au niveau de l'Art en timbres, Salvador Dalí est mis à l'honneur. Cet artiste dont la renommée s'éteindra lorsque les poules auront des dents, a énormément marqué le mouvement surréaliste. Il en reste d'ailleurs l'un des principaux représentants.

Je ne verserai pas de larmes de crocodiles en terminant cet éditorial qui fut compliqué à rédiger. Je suis certaine que vous aurez apprécié cet exercice de style tout en expressions animalières dont je vous invite à découvrir la signification et les origines à la fin du magazine. Nous espérons que vous n'aurez pas un appétit d'oiseau pour le dévorer ! Bonne lecture, nous ne sommes pas là pour vous faire avaler des couleuvres ! •

Héloïse Dautricourt

A handwritten signature in blue ink that reads "H. Dautricourt".

P.S. Pour placer « Qui vole un œuf, vole un bœuf », « Donner de la confiture aux cochons », « Etre serrés comme des sardines » et « Araignée du soir, espoir », définitivement, je donne ma langue au chat !



**F. C. N. P.**  
**F. FELDMAN**



10, rue Drouot - 75009 Paris  
☎ (33) 01.45.23.10.22 - Fax : (33) 01.48.01.03.45  
E-mail : francoisfeldman@wanadoo.fr - http : //www.francoisfeldman.com

# **NOUS ACHETONS**

des LOTS, COLLECTIONS, STOCKS,  
ACCUMULATIONS de TIMBRES (neufs ou oblitérés),  
LETTRES de FRANCE,  
ANCIENNES COLONIES FRANÇAISES,  
EUROPE et OUTREMER,  
COLLECTION SPÉCIALISÉE.

**ACHAT AVEC RÈGLEMENT AU COMPTANT.**  
**DISCRETION ASSURÉE. DÉPLACEMENT RAPIDE.**



**NE MANQUEZ PAS NOS VENTES SUR OFFRES TRIMESTRIELLES  
OÙ CHAQUE COLLECTIONNEUR OU INVESTISSEUR TROUVERA  
CERTAINEMENT UN OU PLUSIEURS LOTS POUR ENRICHIR SA COLLECTION.**

CATALOGUE GRATUIT SUR SIMPLE DEMANDE.



10



26



48



56



62

# sommaire

## ACTUALITÉS

- 6 Du côté des assocs
- 45 La nouvelle Marketplace Delcampe est à votre disposition
- 54 Les Delcampeurs en parlent !

## AGENDA

- 8 Rendez-vous philatéliques

## EXPERTISE

- 14 Parle d'expert : La surcharge Roue Ailée
- 16 l'Académie Européenne de Philatélie présentée par son président honoraire
- 18 Parole d'expert : Petits et grands mystères des signatures au dos des timbres

## FRANCE

- 58 Richelieu du cardinal à la surcharge
- 38 Une exposition itinérante : les Femmes de la Poste
- 68 Nouveautés timbres de France

## BELGIQUE

- 31 Dans l'atelier d'un artiste : rencontre avec Jacques Doppée
- 68 Nouveautés timbres de Belgique

## BD PHIL...ATÉLIE !

- 62 Cédric a 30 ans
- 66 BD Delcampe

## MONDE

- 26 Comment furent créés les premiers timbres australiens ?
- 70 Nouveautés timbres du monde

## SUISSE

- 42 Guillaume Tell, héros de l'indépendance suisse

## L'ART EN TIMBRE

- 48 Salvador Dali

## LE SAVIEZ-VOUS ?

- 56 Les expressions animalières : un cours de français timbré !

## ERINNOPHILIE

- 51 Les vignettes "Marchands de timbres"

## VOS RENDEZ-VOUS

- 3 Editorial
- 24 Portrait de collectionneur
- 30 L'objet du mois
- 34 Price watch
- 36 Le site du mois
- 67 Jeux

Delcampe Magazine Philatélie  
Rue de la Filature, 25 - 1430 Tubize (Belgique)  
Pour toute question concernant le magazine :  
[magazine@delcampe.com](mailto:magazine@delcampe.com)  
Pour nos annonceurs futurs et présents :  
[advertising@delcampe.com](mailto:advertising@delcampe.com)



# Associations

## Max Stern



C'est avec grande tristesse que nous vous faisons part du décès de Monsieur Max Stern.

C'est une immense personnalité de la Philatélie qui quitte ce monde. Max Stern était sur le point d'avoir 95 ans. Il fut un des plus grands négociants en philatélie du monde et certainement l'un de ceux qui eurent la plus longue carrière : il vendit des timbres durant environ 80 ans !

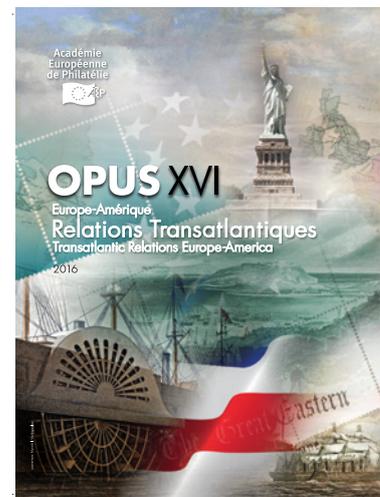
Il survécut à la seconde guerre mondiale, ce qui marqua sa vie à tout jamais. Il migra vers l'Australie où il fut l'un des plus éminents membres de l'« Australian Philatelic Traders Associations » et de l'« Australian Stamp Dealers Association Committee ». Il était aussi membre de l'« American Stamp Dealers Association ». Il était connu pour être un excellent négociateur et un grand travailleur.

Nos pensées accompagnent sa grande famille et ceux qui l'ont bien connu.

## L'Opus XVI est sorti !

Comme chaque année, l'Académie Européenne de Philatélie vient de sortir le fruit de son travail en livre pour l'année écoulée. Le résultat est un livre de 251 pages en format A4 qui regroupe des articles en français et en anglais de plus de 20 auteurs autour de l'Histoire Postale. Cette année, tous les articles sont en adéquation avec un thème commun : les relations transatlantiques Europe-Amérique (pour en savoir plus sur l'AEP, rendez-vous en page 16 et 17 pour l'interview de Henk Slabbinck, l'un de ses anciens présidents).

OPUS XVI. Publication annuelle - Académie Européenne de Philatélie (AEP). 2016, A4, 251 pages, illustrations en couleurs, couverture souple. Prix 45 € port inclus. Tirage limité. Pour toutes commandes : [info@maselis.be](mailto:info@maselis.be)





## Delcampe sera présent au New York World Stamp Show

Ce mois de mai sera un mois dense pour nos équipes car nous avons décidé d'aller à la rencontre de nos membres lors du prestigieux salon New-York World Stamp Show du 28 mai au 4 juin 2016 où nous aurons le plaisir de retrouver nos collectionneurs américains et canadiens.

Si vous êtes présent, n'hésitez pas à venir nous saluer au stand 860 et à participer au concours que nous organisons pour l'occasion.



### L'érinophilie reconnue comme discipline à Paris-Philex 2016

Après 3 ans de discussions constructives entre l'association Arc-en-Ciel (unique association française d'érinophilie qui a fêté son centenaire en 2013) et la FFAP, l'érinophilie va devenir en mai 2016 une nouvelle classe compétitive lors du salon Paris-Philex.

L'érinophilie sera présente sur 50 panneaux, soit 10 collections de 80 pages chacune. Pour découvrir cette discipline, lisez l'article qui lui est consacré en page 47.

### Timbre Passion 2016 - Toul

du 21 au 23 octobre 2016

Le Club philatélique Toulais organise son quatrième « Timbre Passion » dans le cadre duquel un concours pour les jeunes de 8 à 18 ans est proposé par la FFAP et l'Adphile. Ce concours aura pour thématique « Reflets du progrès ». Les participants ont la possibilité de s'inscrire jusqu'au 1er juillet 2016.

[http://ffap.net/Documents/Expositions/2016/Toul\\_2016/RegRefletsDuProgres.pdf](http://ffap.net/Documents/Expositions/2016/Toul_2016/RegRefletsDuProgres.pdf)





# Rendez-vous philatéliques

Cette rubrique reprend vos rendez-vous philatéliques du mois à venir. N'hésitez pas à nous communiquer les événements que vous organisez ou auxquels vous participez via la rubrique **agenda** de notre site.

Tous les événements philatéliques ou multi-collections indiqués sur le site **www.delcampe.net** seront repris dans cette rubrique.

**23 avril**

**Belgique, 9620 Zottegem.** 35 avenue Sabine Van Beiren, le Club Philatélique d'Egmont Zottegem organise une Bourse aux Collectionneurs de 9h00 à 15h30.

**23 & 24 avril**

**France, 41 100 Pezou.** Salle des Fêtes, ANOUE organise son 3ème Salon des Collectionneurs le 23 avril de 14h00 à 18h00 et le 24 avril de 9h00 à 18h00.

**23 & 24 avril**

**France, 24 460 Agonac.** Salle des Fêtes, rue du Stade, l'Amicale Philatélique de la Dordogne organise une Exposition Philatélique régionale de 9h00 à 18h00.

**24 avril**

**France, 48 000 Mende.** Halle Saint-Jean, Avenue des Gorges du Tarn, l'Amicale Philatélique du Gévaudan organise son Carrefour Collections de 9h00 à 17h30.

**24 avril**

**France, 40 180 Saint-Paul Les Dax.** Salle Arnaudin, rue Abbé Bordes, le Cercle Philatélique de l'Adour organise son 12ème Salon Multi-Collections de 9h00 à 18h00.

**24 avril**

**France, 57 100 Thionville.** Salle du Manège, rue du Manège, l'Amicale Philatélique de Thionville organise une Bourse d'Echange de timbres et de cartes

postales de 9h30 à 12h00.

**01 mai**

**Belgique, 8470 Gistel.** 1 rue des Sports, l'Association Philatélique de Gistel organise son 3ème Salon Multi-Collections de 9h00 à 16h30.

**01 mai**

**France, 57 100 Thionville.** l'Amicale Philatélique de Thionville organise une Bourse Multi-Collections de 9h00 à 17h00.

**05 mai**

**France, 46 100 Figeac.** BP 90085, l'Association des Collectionneurs de Figeac organise le 34ème Salon Européen des Collectionneurs de 9h00 à 17h30.

05 mai

**France, 38 590 Sillans.** Gymnase Municipal, Sillans Organisation Collections organise une Foire à la Paperasse et Collections de 9h00 à 17h00.

08 mai

**France, 77 120 Coulomiers.** Salle de la Sucrierie, rue Général Leclerc, Les Amis du Musée organisent leur 6ème Salon Toutes Collections de 7h30 à 17h30.

14 mai

**Belgique, 1930 Nossegem.** 1 rue Saint-Lambert, l'Association Philatélique de Nossegem organise sa 28ème Bourse de Collectionneurs de 9h00 à 15h00. A cette occasion, un bureau postal temporaire avec un cachet pour l'occasion oblitérera vos courriers.

15 mai

**France, 14 150 Ouistreham.** Les Tennis Couverts, 4 avenue Colonel Dawson, le Club Philatélique de Ouistreham et l'Uspen organise son 11ème salon Bas Normand du Collectionneur de 9h00 à 18h00.

15 mai

**Belgique, 6041 Gosselies.** 1 rue Haute, Brumunt organisa son Go Collections de 8h30 à 12h00.

15 mai

**France, 85 270 Saint-Hilaire de Riez.** Salle de la Britaudière, rue des Pins, le Club Philatélique Hilaireois organise sa 17ème Bourse Toutes Collections de 9h00 à 18h00.

15 mai

**Belgique, 8530 Harelbeke.** 1 rue du Jeu, Curiosa organise le Salon

Mensuel Multi-Collections de 8h00 à 11h15.

15 mai

**France, 13 200 Saint-Martin de Crau.** Salle Léo Lelée, l'Amicale Crau Philatélie organise son 23ème Salon des Collectionneurs de 9h00 à 18h00.

16 mai

**Belgique, 76 000 Peruwelz.** Foyer Culturel, rue des Français, le Cercle Royal Philatélique Péruwelzien organise sa 38ème Grande Bourse de 9h00 à 16h00.

22 mai

**France, 59 000 Lille.** Salle Savoye, Univ Lille 2, avenue Gaston Berger, l'Association Philatélique Lilloise organise sa 6ème Bourse Exposition Philatélique de 9h00 à 16h00.

22 mai

**France, 62 172 Bouvigny-Boeffles.** Salle Florence Arthaud, rue Grande, le Comité des Fêtes de Marqueffles organise sa 16ème Bourse Internationale Multi-Collections de 9h00 à 18h00.

22 mai

**France, 40 000 Mont de Marsan.** Maison des Associations, 22-24 boulevard Candau, le Cercle Philatélique et Cartophile Montois organise sa journée Découverte de la Collection de 9h00 à 17h30.

Notre agenda :



#### Achat faciale / purchase postage / Frankaturankauf - Publicité

J'achète les timbres neufs avec gomme, valables pour affranchissement, des pays suivants. Les prix sont en Euros par 100 unités en monnaie nationale. Seulement timbres valables, pas de timbres-taxes, services, ATM, sans gomme...

I buy stamps, mint with gum, valid for postage. Only valid stamps, no postage due, service stamps, ATM, without gum.

Pays en Euros, par 100€: France 55.-; Allemagne/Bund 80.-; Autriche/AT 51.-; Belgique Italie 40.-; Pays-Bas/Netherlands Espagne/Spain 45.-; Autres monnaies : France 100 FRF 7.20; UK 100£ 68.-, IoM Guernsey 100£ 30.-; USA 100\$ 44.-; Canada 100CAD 32.-; Suisse/Switzerland 100CHF 64.-, Liechtenstein 100CHF 41.-; Belgique 100BEF 0.70; Japan 0.40. Autres pays sur demande. Other countries upon request.

Les timbres doivent être rangés par valeur en pochettes transparentes, avec le nombre écrit sur l'enveloppe, avec une liste & votre IBAN ou compte Paypal. Quantité minimale net €200. Ne pas envoyer des albums, classeurs, cahiers.

Stamps must be sorted by value in (transparent) envelopes, number of stamps contained written on it, with a list, your IBAN/a/c and/or Paypal. Minimum quantity net €200. Please do not send albums, year books and alike.

Werner Horvath 2, chemin du Château d'eau (par chemin St. Jean) B.P. 8 F-13930 Aureille

horvathmba@yahoo.fr phone +33 6 41221948

Vente faciale / Frankaturverkauf / Sale of postage

I sell / je vends / ich verkaufe

France € 61% permanents 72% FRF €8.50/100FRF; Suisse 82% autocollants 88%; UK 62%, 1st/2nd 66%; Liechtenstein 62%; Deutschland 85%; Österreich 55%.

Paiement par virement bancaire, payment by bank transfer. Paypal/Skrill + 5%. Dispatch/frais d'envoi France €5, abroad/étranger €8, indépendamment de la quantité / independent from quantity.

USA 65%, Canada 60%, Japan 65%. Payment by Paypal. Cost of dispatch US\$8/ CAD9/Yen1000 independent from quantity.

I am also selling collector items : please have a look at my shop zanzibar8.

Je vends aussi des timbres de collection : veuillez visiter mon shop zanzibar8.

Ich verkaufe auch Sammlermarken : bitte besuchen Sie mich auf zanzibar8.

Schweiz/Switzerland, France, Deutschland, Italia, Liechtenstein ... whole world.



# Richelieu

## Du cardinal à la

L'Italie a eu son Machiavel, la Russie Raspoutine et la France Richelieu ! Figure d'Eglise malgré lui, génie politique et militaire, la destinée de Richelieu s'est avérée tellement incroyable que l'Histoire le garde comme l'un des hommes les plus célèbres de France.



France 1970, 0.45 francs, Richelieu imprimé en taille douce dans une série sur l'Histoire de France.

### Qui est Richelieu ?

Armand Jean du Plessis, fils de François du Plessis et de Suzanne de La Porte est né le 9 septembre 1585. Il fut d'abord poussé vers une carrière militaire qu'il appréciait mais, au décès de son frère Alphonse, destiné à occuper le siège épiscopal de Luçon, il reprit cet honneur laissé par le roi à sa famille.

Bien que n'étant pas spécialement religieux, Richelieu fera preuve d'une conduite irréprochable, contrairement à ce qu'en pense l'imaginaire collectif. Il ne sacrifia jamais la religion catholique à la raison d'état, même s'il fit parfois preuve de souplesse, en particulier avec les protestants.

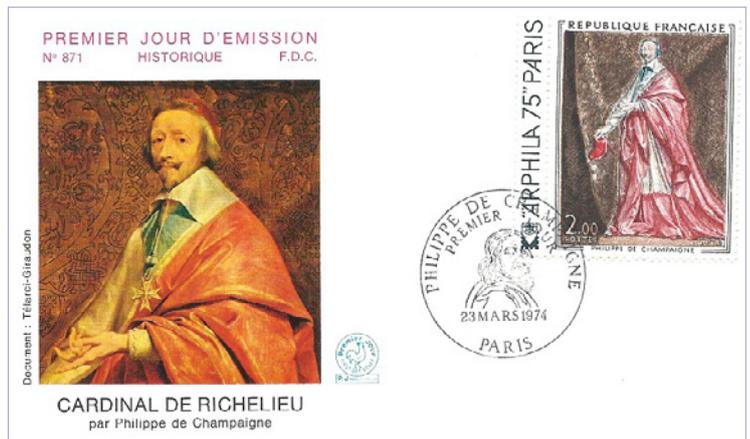
C'était un homme à la fois intelligent, travailleur, déterminé et surtout hanté par une immense ambition.

Si de 1608 à 1623, il se contenta de gérer avec compétence l'évêché de Luçon, il s'attacha à Marie de Médicis, mère du roi Louis XIII afin de se hisser vers la cour. Il fut disgracié en 1616 en même temps qu'elle, mais lorsque le roi et sa mère se réconcilièrent, Richelieu, alors aumônier de la reine Anne d'Autriche, fut nommé cardinal avant d'entrer au Conseil le 29 avril 1624.

Le programme de Richelieu avait trois objectifs :

- Abaisser les Grands
- Dresser les Huguenots (nom donné aux Luthériens)
- Combattre la maison d'Autriche.

Le premier point qu'il exécuta, fut de réduire l'influence et le pouvoir des Huguenots sans toucher à la liberté de culte. Pour cela, il profita d'un appel des Protestants de



De gauche à droite

France 1974, timbre représentant Richelieu, portrait par Philippe de Champaigne.

France 2004, 0.5 francs cathédrale de Luçon, Vendée par Forget.

France 1974, Enveloppe première émission oblitérée le 23-03-1974.

# surcharge...

la Rochelle à la protection du roi d'Angleterre pour soulever l'armée contre eux. Son énergie et ses plans militaires impliquant terre et mer lui permettent de mater cette révolte. En 1629, Louis XIII publie l'édit d'Alès qui confirme les libertés religieuses et les garanties judiciaires des protestants mais qui leur ôte tous privilèges politiques et militaires.

Pour ce qui est de la lutte contre la Maison d'Autriche, il se heurte tout d'abord au parti « dévot » dont la passion religieuse prend le dessus sur les intérêts de l'état. Richelieu voit perdre des points stratégiques comme la vallée de Monzon ou des cantons suisses au profit de l'Espagne et de l'Autriche ce qui lui est intolérable.

Alors que la question entre la paix et le bonheur du peuple ou la guerre et la grandeur de la France se pose,

le roi Louis XIII tranche en faveur de la guerre et par conséquent de Richelieu. Il pourra poursuivre sa politique et combattre en Alsace et en Italie, mettant à mal les forces autrichiennes et espagnoles. Au bout de la guerre de 30 ans, la France ressort victorieuse et rayonne sur l'Europe.

Evidemment, toute victoire a un coût : les finances de la France sont catastrophiques. Des impôts trop lourds accablent la paysannerie dont les révoltes sont matées par le sang.

La fin de sa vie est marquée par la maladie. Il fut probablement tué par une tuberculose pulmonaire mais il souffrait de nombreux troubles au niveau de son système digestif. Il mourut le 4 décembre 1642.

France 1935, 1.50 francs représentant Richelieu émis à l'occasion du tricentenaire de l'Académie Française.

## Richelieu en littérature

On ne pouvait décentement pas aborder ce personnage historique sans parler de l'Académie Française dont il fut le fondateur en 1635. Nombre d'associations de défense de la langue française portent d'ailleurs son nom. Richelieu fut aussi lui-même personnage littéraire sous la plume d'Alexandre Dumas dans son très célèbre roman les Trois Mousquetaires.





De haut en bas

France 1938, timbre de 2.15 francs Mineurs portant la surcharge Richelieu, très rare.

France 1941, Bloc de quatre timbres de 1 franc Pétain portant la surcharge Richelieu.

France 1940, 5 francs Hôtel-Dieu de Beaune portant la surcharge Richelieu.



S'il existe bien entendu une oblitération Richelieu d'Indre et Loire, ce n'est pas celle-ci qui aura retenu le plus l'attention des marcophiles, mais plutôt celle du cuirassé auquel le cardinal a donné son nom.

Après avoir été en chantier pendant 5 ans, cet immense bâtiment de 35 tonnes prit la mer en partant du port de Brest en juin 1940. Dépendant du gouvernement de Vichy, il rejoignit l'Afrique Occidentale Française et Dakar et lutta contre les Anglais. Suite à l'arrivée des alliés en Afrique du Nord en 1942, le Richelieu changea de camp et se battit aux côtés de la coalition France-Angleterre contre l'envahisseur Allemand.

En 1943, il quitte l'Afrique pour re-

joindre les Etats Unis puis il participe à la libération de Singapour en 1945 contre les Japonais avant de rentrer en France où il sera successivement amarré à Brest et à Toulon avant d'être condamné en 1967. Il fut démantelé l'année suivante en Italie.

Lors de son escale new-yorkaise de 1943 (de février à septembre), il fut le théâtre d'un épisode de l'Histoire Postale original. Il y avait, à bord du Richelieu, un préposé des postes. Il fut abordé par des négociants en timbres avides de faire un gros coup. Ils avaient en mémoire les surcharges du paquebot Ile-de-France qui avaient permis à certains de très belles ventes et souhaitaient réitérer l'exploit. Aussi, avec l'aide du préposé des postes, ils auraient apposé des surcharges sur des timbres de l'époque. Le cachet de ces surcharges aurait probablement été réalisé par l'imprimerie dans laquelle travaillait Emile Cabella à New York. C'est ce même Cabella qui avait à l'époque réalisé les surcharges de l'Ile-de-France.

Des informations lues dans l'étude « La surcharge « Bâtiment de ligne Richelieu » » écrite par Max Derouen du site <http://1f50bersier.free.fr>, regroupées avec les informations transmises par Samuel Gauté de la maison de vente La Postale Philatélie



France
50c. sur 75c brun (Iris)
80c. brun (Pétain)
1f. rouge (Pétain)
1f.50 brun (Pétain)
5f. sur 10f. (Vincennes)
5f. (Hôtel-Dieu de Beaune)
10.f (Angers)
Algérie
1f75 bleu (Constantine)

Mauritanie
2f. rouge (couple maure)
3f. vert (couple maure)
Sénégal
1f. brun-rouge (femme indigène)
1f. 75 outremer (femme indigène)
25c. noir (pont Faidherbe)
75c. brun-rouge (mosquée de Djourbel)
1f.25 rouge (mosquée de Djourbel)



(qui a organisé, il y a peu, une vente consacrée aux surcharges Richelieu), il existerait plus ou moins 2000 timbres surchargés. La grande majorité (plus ou moins 1500) de ceux-ci serait des timbres d'1f50 brun-rouge à l'effigie du Maréchal Pétain. Il en existe toutefois sur d'autres timbres d'Afrique (Sénégal, Mauritanie, Algérie). Vous trouverez à côté les différents timbres sur lesquels une surcharge Richelieu est plausible.

Par contre, et c'est surprenant étant donné que c'était de là que partaient les courriers, aucun timbre américain ne semble porter cette surcharge. Les courriers comprenant ces timbres surchargés sont extrêmement rares et sont pour, la plupart, adressés à Monsieur Dejean ou Monsieur André Peyre qui travaillaient tous deux aux P.T.T à Dakar.

La supercherie a été rapidement repérée. La presse new-yorkaise en fait état dès janvier 1944. L'agent postal qui en avait permis la réalisation de ces timbres surchargés fut déféré au Tribunal Maritime. Toutefois, il fut acquitté car il n'aurait retiré aucun bénéfice de l'opération.

Cette surcharge aurait été déclarée

comme « dénuée de toute authenticité » par le Tribunal de la Marine. C'est tout à fait discutable dans le sens où bien que l'origine de cette surcharge est douteuse et mercantile, il n'en reste pas moins qu'elle a été réalisée par un agent postal reconnu au moment des faits qui a outrepassé ses droits. Nous avons donc choisi le terme « non-officielle » car on ne peut parler d'un faux dans de pareilles circonstances. Les surcharges sont d'ailleurs reprises dans de prestigieux catalogues mais restent controversées.

Comme elles sont rares, elles attirent les convoitises et c'est là qu'on voit apparaître des faux. Max Derouen nous a donné quelques clés pour les remarquer : la surcharge reconnue porte des cassures, une sur le cadre haut à droite (au-dessus du « o ») deux sur le côté gauche. Une double sur le bas à droite. On remarquera aussi la barre du « t » de bâtiment qui est plus courte à droite. Enfin, n'oublions pas que cette surcharge a été apposée à la main timbre par timbre. Nous ne pouvons que vous encourager à faire expertiser sérieusement les timbres et les courriers que vous souhaiteriez acquérir afin d'en affirmer l'origine.



# La surcharge Roue Ailée

## De haut en bas

Belgique 1915, timbre de 10 francs portant une surcharge Roue Ailée authentique.

Belgique 1915, timbre de 2 francs portant une surcharge Roue Ailée authentique.



Henk Slabbinck, ancien président de l'AEP est également l'auteur d'une publication de 113 pages sobrement appelée « Roue Ailée ». Nous avons souhaité l'interroger sur ce sujet particulier.

A quoi correspond cette surcharge « Roue Ailée » ?

Pour faire court, quand les Allemands ont envahi la Belgique en 1914, ils ont volé tous les timbres dans les bureaux de Poste et ont essayé de les revendre en Suisse et en France à des prix diminués allant jusqu'à 40% de leur valeur faciale. Cela pouvait rapporter beaucoup d'argent. Il ne faut pas oublier que le timbre est une devise qu'on peut utiliser pour financer certaines opérations. Ils avaient volé aussi bien les timbres-poste servant à l'acheminement du courrier, que les timbres de chemin de fer qui servaient à affranchir des colis.

C'est pourquoi le gouvernement belge décida de lancer une nouvelle émission de timbres pour remplacer ceux qui avaient été volés. Il sortirait alors les anciens du commerce et l'affaire serait réglée.

Toutefois, nous sommes en temps de guerre et il n'y a plus de chemin de fer dans la petite partie de la Belgique inoccupée. Il reste seulement trois gares opération-

nelles : Poperinge, Furnes et Adinkerke à la frontière française. Le gouvernement décide alors de construire une nouvelle ligne de chemin de fer qui relie Adinkerke à Poperinge afin de pouvoir acheminer des troupes, des vivres et surtout d'évacuer les blessés.

Cette nouvelle ligne de chemin de fer est parvenue à soulager le manque de volume et a permis aux gens d'envoyer à nouveau des petits colis de la Belgique non-occupée vers la France. Or, il n'y avait plus de timbres de chemin de fer car ceux qui avaient été volés ne pouvaient plus être utilisés. Endéans les 10 jours, le gouvernement belge a préparé une série de timbres de chemin de fer en utilisant la surcharge « roue ailée » sur les timbres classiques.

Cette émission a été réalisée en juin 1915 mais, comme il y avait des offensives à ce moment-là, on l'a à peine utilisée dans un premier temps, pas plus d'une semaine. Ils ont ensuite été à nouveau utilisés en décembre 1915 (du 5 au 29 décembre) où des colis ont pu être envoyés à l'occasion des fêtes. Dès janvier, les nouveaux timbres commandés comportant des timbres de chemins de fer étant arrivés, les timbres



Belgique quatre timbres Portant une surcharge Roue Ailée fausse.

« Roue Ailée » n'ont plus été utilisés.

On ne connaît à ce jour qu'une dizaine de documents portant ces timbres surchargés qui, vu leur maigre temps d'utilisation, sont donc rarissimes, même à l'état neuf.

#### Pourquoi ce « logo » ?

La roue ailée a toujours fait partie des logos classiques des chemins de fer partout dans le monde. Ce fut donc tout à fait logique de le choisir.

#### Existe-t-il beaucoup de faux ?

Oh oui ! Bien plus de faux que de vrais vu

qu'ils sont très rares ! Heureusement, les faussaires ont oublié que la perfection est l'ennemi du crime et ils ont souvent voulu trop bien faire... Une expertise s'impose lors de tout achat. Il y a d'autre part des faussaires qui ont francisé le nom de « Poperingue » ce qui fait qu'on les repère tout de suite !

Quelqu'un qui s'y connaît bien peut en différencier les faux des vrais, sur base notamment de la forme des lettres, du format, de l'encre utilisée...

# LA POSTALE

— PHILATÉLIE —

Expertise / Estimation / Achat  
Déplacement sur la France entière



*Ventes à prix nets / Ventes sur offres*

55, passage des Panoramas - 75002 Paris - Tél. : 33 (0)1 40 26 63 03 - Fax : 33 (0)1 42 36 10 22

[www.lapostale.fr](http://www.lapostale.fr) - [www.delcampe.net/boutiques/la\\_postale\\_phila](http://www.delcampe.net/boutiques/la_postale_phila)



# L'Académie Européenne de Philatélie présentée par son Président Honoraire

Henk Slabbinck fut président de l'Académie Européenne de Philatélie jusqu'en 2013. Cette même année, il a remporté le prix Pratt grâce à son article sur le courrier des établissements français au Canada. Prix qu'il partage avec James Taylor. Il a accepté de nous rencontrer pour nous parler de son travail au sein de l'Académie.

## **Bonjour Henk Slabbinck, pourriez-vous nous présenter l'Académie Européenne de Philatélie ?**

L'AEP portait précédemment le nom d'Académie d'Études et d'Histoire Postale. Il s'agit d'une académie qui réunit, à travers l'Europe, des collectionneurs qui sont devenus des philatélistes de très bon niveau. Ils ne se contentent pas d'amasser les timbres mais s'intéressent aussi à l'Histoire Postale pour connaître les tenants et aboutissants non seulement des émissions, mais aussi et surtout de leurs utilisations.

Ils s'intéressent aussi à l'époque où il n'y avait pas encore de timbres, celle de la préphilatélie. Il y a énormément de choses à dire sur cette période, sur les diverses routes de transport

et de commerce utilisées, ce qui nous conduit à la géographie.

Un élément qui réunit les membres de l'AEP est la philatélie de bon niveau. En collaborant avec des spécialistes, notamment des historiens, nous essayons d'apporter quelque chose de plus pour découvrir et comprendre l'Histoire Postale.

## **Combien de membres composent l'AEP ?**

Il y a un nombre closus de 300 membres, mais actuellement, nous ne sommes que 260.

## **Comment y entre-t-on ?**

On est présenté pour cooptation par d'autres membres; on ne pose pas sa propre candidature. Les gens sont remarqués par leur dynamisme au niveau philaté-





télique et le sérieux de leurs travaux antérieurs.

### **En quoi consistait votre fonction en son sein ?**

J'en fus président jusqu'en 2013 et, depuis, président honoraire. Ce que j'ai dû faire en priorité en prenant ma fonction était de réinstaurer un climat serein au sein de l'Académie car il y avait des mésententes et frictions. Venant d'un petit pays (Henk Slabbinck est Belge) et étant nouveau et neutre, j'ai pu apaiser les tensions afin que chacun travaille en donnant le meilleur de soi.

J'ai également mis en place une véritable structure au sein de l'AEP, en créant une équipe complémentaire qui s'est très bien entendue dans le déroulement de son travail. Cela a créé un vrai plaisir de collaborer ensemble et donné des résultats probants au niveau communication et publications. Comme toujours, l'enthousiasme a été communicatif.

L'AEP sort chaque année une publication : l'Opus dans lequel sont présentés différents articles inédits et spécialisés. Ils servent de base à nos discussions avec ceux qui ne font pas partie de l'AEP.

Ce projet nous réunit régulièrement, même si ce n'est pas toujours facile car nous venons de toute l'Europe. Cela nous permet de rejoindre des thèmes qui ont été bien étudiés dans une région ou une autre et de les relier entre eux. Le fait d'avoir une équipe européenne nous permet d'avoir une présence et des spécialistes dans tous les pays et de joindre ainsi des morceaux d'informations pour retrouver la vérité au niveau de l'Histoire Postale.

Notre plaisir de collaborer ensemble nous a permis de réaliser un Opus toujours plus important, plus riche et plus large que précédemment. Nous sommes mêmes confrontés à un problème agréable : nous avons trop d'articles ! On a de quoi remplir deux à trois ans d'Opus à présent !

Un autre défi auquel j'ai été confronté est de suivre une politique de présence. L'AEP a participé à de nom-

breux événements et montré sa présence un peu partout en Europe. Nous avons présenté nos travaux et réalisé pas mal de communication autour de la philatélie. A ce sujet, je dois dire que cela passe mieux dans certains pays que dans d'autres.

### **Qu'est-ce qui vous a plu dans le fait d'intégrer et de présider l'AEP pendant 7 ans ?**

Egoïstement, cela m'a permis d'en apprendre beaucoup plus au niveau international sur certains thèmes. Notamment, sur ce qui a trait aux guerres, aux déplacements de personnes, à la communication des personnes en ces temps troubles, par quelle voie... Dans ce cadre, on tombe fatalement sur des pays neutres ou des intermédiaires...

Le fait d'évoluer dans un environnement international facilite grandement la compréhension de l'Histoire. Cela m'a beaucoup plu !

La deuxième raison : je n'en étais pas à ma première présidence d'une association. J'aime solutionner des conflits entre personnes et apaiser les tensions afin que tout le monde se mette à travailler ensemble en donnant le meilleur de soi.

### **Vous conciliez votre passion pour la philatélie avec une fonction de conseiller en management qui doit être très prenante. Comment parvenez-vous à trouver du temps pour votre passion ?**

Je crée ce temps. Du moins, j'essaie de me créer des plages horaires ! Il y a des systèmes comme Delcampe qui me facilitent la tâche car je ne suis pas tenu à un horaire précis pour effectuer mes achats. Pour monter une collection et faire des recherches, je prends quelques heures pendant lesquelles, il est inutile de frapper à ma porte, j'ai un rendez-vous avec ma passion !



# Petits et grands mystères des signatures au dos des timbres

On le sait, le diable se cache souvent dans les détails. Concernant la philatélie, un bon exemple en est les marques au tampon que l'on trouve fréquemment apposées au dos des timbres. Celles-ci sont tellement discrètes que certains collectionneurs ont tendance à leur accorder peu d'attention. Grossière erreur ! Car il en va de ces marques comme des notes en petits caractères au bas des contrats d'assurance : il convient de les examiner avec le plus grand soin, sous peine de tomber dans de véritables chausse-trappes. Décryptage.

## Un nombre de signatures incalculable

Disons-le clairement : personne ne s'est encore attaché à recenser l'intégralité des signatures existant au dos des timbres-poste, et ce travail ne sera sans doute jamais effectué, tant il serait titanesque. Il était en effet extrêmement commun, jusqu'au milieu du XXe siècle, pour les collectionneurs et les négociants d'apposer leur marque sur les timbres qu'ils possédaient. Même si cette pratique s'est désormais perdue, il n'en reste pas moins que l'on peut estimer à plusieurs dizaines de milliers le nombre de signatures ayant été un jour utilisées.

Dans ce contexte, l'important est de comprendre que la signification d'une signature diffère fortement, en fonction de l'identité de la personne en ayant fait usage.



### Les marques de collectionneurs.

Elles avaient pour objectif principal de lutter contre le vol. Impossible, en effet, de revendre sans risque un timbre lorsque celui-ci est marqué ! Initialement, cette pratique était surtout le fait de grands collectionneurs (la confection d'un tampon étant relativement onéreuse). Elle s'est ensuite démocratisée avec la multiplication, au sein des associations, des carnets à choix (le but étant d'éviter que certains indécents ne subtilisent les timbres ou ne les remplacent par d'autres, de moindre qualité). Elle a fini par disparaître au tournant des années 50, les philatélistes voyant d'un mauvais œil

#### Sur cette page

Quelques marques de collectionneurs.

l'accumulation de cachets au dos de leurs timbres. Aujourd'hui, pour peu qu'elle soit discrète, la présence d'une marque de collectionneur n'entraîne pas de décote pour un timbre neuf\*\*. En revanche, elle n'engendre pas de plus-value. Par ailleurs, les marques de collectionneurs peuvent constituer une thématique de collection amusante, dans la mesure où il en existe de différentes sortes : noms de famille, initiales, mais aussi symboles divers et variés.

### Les signatures de négociants.

Nombreux ont été les marchands français et étrangers à signer les timbres qu'ils vendaient. Il s'agissait essentiellement pour eux de rassurer les collectionneurs en fournissant une forme de traçabilité : lorsqu'un timbre posait problème (= s'avérait être faux ou truqué), on pouvait sans difficulté identifier le marchand l'ayant mis sur le marché. Cette pratique a disparu, elle aussi, au milieu du XXe siècle. Attention : une signature de négociant ne vaut pas une signature d'expert, dans le sens où elle constitue une marque de provenance, et non un gage d'authenticité. On trouve ainsi régulièrement certaines signatures, émanant de marchands peu fiables, sur des timbres

faux ou réparés. Toutefois, il existe également de « bonnes signatures », c'est-à-dire des signatures de négociants dont on sait qu'ils ont exercé avec sérieux : citons Robert Blanc pour la France, Emile Pavoille pour les colonies françaises ou Willy Balasse pour la Belgique.

### Les signatures d'experts.

La signature d'un expert a pour objet d'attester de l'authenticité d'un timbre. En ce sens, c'est celle qui a le plus d'intérêt pour le philatéliste : lorsqu'il la trouve au dos d'un timbre, il a la garantie que celui-ci n'est ni faux, ni réparé, et qu'il peut (en principe) acheter en confiance. Aujourd'hui, le nombre d'experts reconnus est très restreint, mais il en a existé de nombreux par le passé, dont la signature est d'une grande fiabilité : citons Aimé Brun, Henri Thiaude, Théodore Champion, Léon-Pierre Margue ou Roger North pour la France. Notez, par ailleurs, que le crédit à accorder à une signature d'expert est toujours plus important lorsque le timbre signé appartient à son domaine de prédilection (c'est-à-dire, en général, l'aire géographique au sein de laquelle il exerce).

## Quand la petite histoire rejoint la grande

De nombreux timbres de France et des colonies françaises antérieurs à 1914 portent la marque de la maison allemande Gebrüder Senf, de Leipzig. Il ne s'agit en rien d'un hasard. Cette maison a en effet récupéré un grand nombre des collections pillées par les troupes d'occupation sur le territoire français pendant la Première Guerre mondiale...

### Comment identifier une signature ?

Il y a quelques années, il n'y avait d'autre solution que de se plonger dans la littérature philatélique, et d'effectuer un véritable travail d'enquête... sans aucune garantie de résultat. Heureusement, Internet a changé la donne.

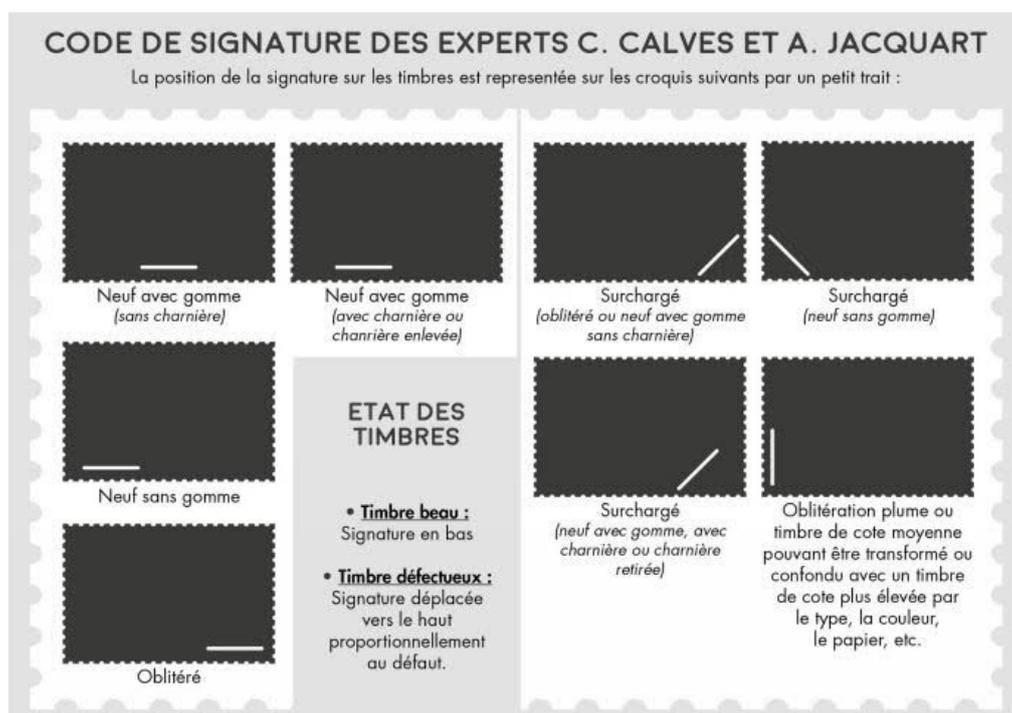
Les bases de données suivantes peuvent désormais vous aiguiller dans votre recherche :

- <http://www.filatelia.fi> (en anglais) : experts et marchands actuels et passés de tous pays.
- [http://home.giandri.altervista.org/0200/001FirmePeriti\\_A\\_B.html](http://home.giandri.altervista.org/0200/001FirmePeriti_A_B.html) (en italien) : idem.
- <https://www.bpp.de/en/Expert-search.html> (en anglais) : experts allemands en activité.
- <http://www.aiep-experts.net/experts/>
- <http://www.timbres-experts.com/>



## Signatures d'expert : l'emplacement fait la différence !

Lorsqu'un expert appose sa signature au dos d'un timbre, il respecte en général un code qui donne des informations sur l'état du timbre : neuf\*\*, neuf\*, sans gomme ou oblitéré ; sans défaut ou avec défaut(s), etc. Chaque expert possède son propre code. Il existe toutefois de fortes similarités entre ceux des différents experts français. Voici celui utilisé par la maison Calves :



**Soyez vigilants :** il est de plus en plus fréquent de voir proposés à la vente des timbres avec signatures authentiques... mais avec des descriptions ne correspondant pas à leur état réel. Méfiez-vous notamment :

### Des timbres avec défauts vendus comme « superbes ».

Lorsque la signature est déplacée vers le haut, même légèrement, cela signifie nécessairement que le timbre est défectueux (c'est-à-dire avec pli, aminci, dent courte ou manquante, etc.). Plus la signature est positionnée haut sur le timbre, et

plus le ou les défaut(s) sont important(s).



### Des timbres neufs sans gomme ou neufs\* vendus comme neufs\*\*.

Lorsque les timbres sont sans charnière, la signature est centrée. Plus elle est dé-

De haut en bas

Timbre signé comme avec défauts (plusieurs plis).



calée vers la gauche, et plus la charnière ou trace de charnière est importante. Lorsqu'elle est proche du bord inférieur gauche, cela signifie que le timbre est sans gomme.

### Des timbres ordinaires vendus comme timbres ayant une cote plus élevée.

Lorsqu'un timbre de cote moyenne peut être confondu avec un autre plus rare (par le type, la couleur, le papier,



etc.), il est signé verticalement au lieu d'horizontalement. Ainsi, si on vous propose à l'achat un n°35 neuf (Napoléon 5c. vert pâle sur bleu – cote YT 2016 = 4 500 €) avec signature verticale, fuyez à toutes jambes ! Il ne peut s'agir que d'un n°20 (Napoléon 5c. vert), un timbre très similaire d'aspect, mais dont la valeur est bien inférieure (cote YT 2016 = 350 €).

## Fausse signatures : l'imagination sans borne des faussaires



De nombreux faussaires ont eu l'idée, pour crédibiliser leur production (faux de toute pièce, timbres réparés et regommés), de les agrémenter de fausses signatures d'experts. Attention : il s'agit d'une pratique encore très répandue et toutes les signatures d'experts français sont concernées. Certains faux sont facilement détectables (ex. : signatures effectuées à la photocopie), d'autres en revanche sont plus réussis, et demandent un examen attentif pour être repérés. En cas de doute, n'hésitez pas à contacter l'expert concerné pour vérification. Cette prestation est généralement gratuite.



De manière encore plus retorse, certains faussaires ont récemment pris l'initiative de « recréer » les signatures de négociants décédés depuis longtemps. Méfiez-vous absolument de ces marques (qui, la plupart du temps, ne ressemblent en rien aux signatures d'origine) : elles sont toujours apposées sur des timbres « à problème » (faux, réparés ou regommés), dans le but de les écouler plus facilement. Remarquez que certaines sont très similaires d'aspect (même taille, même police de caractère) : elles proviennent à coup sûr d'un seul et même « fabricant » !

## Il n'existe aucun expert nommé Fälschung ou Neudruck !

Si vous rencontrez un jour un timbre avec une marque « Fälschung » au dos, ne la prenez pas pour une signature d'expert ! Il s'agit tout simplement du terme allemand signifiant « faux ».

De la même manière, « Neudruck » signifie réimpression, « Stempel falsch » oblitération fautive et « Aufdruck falsch » surcharge fautive.

### De haut en bas

Timbre signé comme sans gomme.

Timbre avec fausse surcharge et fausse signature à la photocopie.

Même l'emplacement de la signature n'est pas respecté : pour un oblitéré avec surcharge, elle aurait dû se trouver à droite !

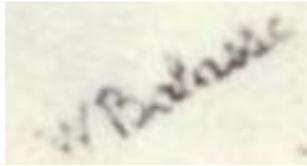
## Marchand

## Signature authentique

## Signature fausse

### Willy Balasse

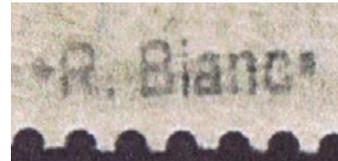
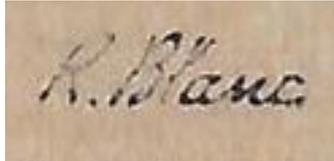
Marchand bruxellois, membre de l'AIEP de 1952 à 1992.



Signait le plus souvent au crayon (on trouve parfois uniquement ses initiales)

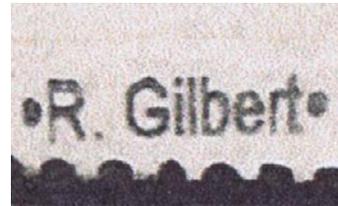
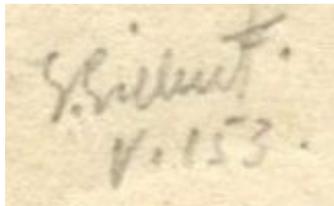
### Robert Blanc

Négociant parisien, actif au milieu du XXe siècle.



### Gérard Gilbert

Négociant parisien décédé en 1944, expert de la collection Ferrari, dispersée en 1921-25.



### F. Chevalier

Cette personne n'existe pas ! Il s'agit d'une invention pure et simple.

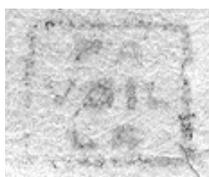
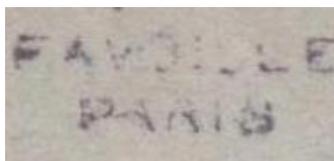
Cette personne n'existe pas !



### Emile Pavoille

Négociant parisien, actif au milieu du XXe siècle.

On connaît deux cachets différents.



La liste n'est (malheureusement) pas exhaustive, il en existe de nombreuses autres...

Alain Jacquart et Vincent Beghin, Timbres-experts.com

# Quatre questions à Alain Jacquart

Expert de la maison Calves  
([www.timbres-experts.com](http://www.timbres-experts.com))



## **Quelle est l'histoire de la signature Calves ?**

La signature a été créée en 1970 par Roger Calves, l'un des plus grands experts de son temps, qui avait été formé à l'école d'un autre grand expert, Aimé Brun, au sortir de la 2<sup>de</sup> guerre mondiale. Roger Calves a ensuite passé le relais à son fils Christian, ainsi qu'à moi-même. La notoriété dont bénéficie actuellement la signature Calves est le fruit de cette longue histoire.

## **Quelle est votre spécificité par rapport aux autres experts français ?**

D'une part, la maison Calves est la seule où les timbres bénéficient d'un double

regard (celui de Christian et le mien), ce qui garantit la fiabilité de l'expertise. D'autre part, nous sommes les seuls à délivrer, pour chaque timbre expertisé, un certificat numérique qui est ensuite référencé dans une base de données sur Internet.

## **Quel est l'intérêt de cette base de données pour les collectionneurs ?**

S'il souhaite un jour revendre son timbre, il pourra facilement apporter la preuve aux acheteurs que la signature et le certificat sont authentiques : il lui suffira de leur proposer d'aller eux-mêmes le vérifier sur notre site !

## **Quels sont vos tarifs pour l'expertise d'un timbre ?**

Ils vont de 1,40 % à 2 % de la cote, en fonction de l'état du timbre et de sa valeur... sauf lorsque le timbre est faux. Dans ce cas, l'expertise est entièrement gratuite, y compris l'émission du certificat.

Pour faire expertiser vos timbres :

<http://www.timbres-experts.com/pages/expertise-de-timbres>



# Rencontre avec Zibeline

## Bonjour Zibeline, qui êtes-vous ?

Je suis né dans la région du Centre en Belgique comme Sébastien Delcampe, mais pas la même année.

## Comment vous êtes-vous intéressé à la philatélie ?

Enfant, je découpais tous les timbres que je pouvais trouver sur le courrier, cartes postales incluses. Cela a fait d'ailleurs râler plusieurs personnes ! Ado, j'ai commencé à acheter des paquets de fragments dans les grandes surfaces mais je récoltais beaucoup de doubles. J'ai, du coup, adhéré au cercle philatélique local. Vers 18 ans, j'ai découvert les "Amitiés Belgique-Chine". Ils avaient un service philatélique.

Je m'y suis mis activement et très vite, j'ai accumulé timbres, entiers postaux... Mais tout restait non rangé... J'avais une collection "comme tout le monde" poliment appelée "classique" par certains.

En 2002, suite à un accident, j'ai été contraint à une longue immobilisation. Je me suis mis en quête d'un hobby et suis tout naturellement retourné à la philatélie. C'est alors que j'ai découvert Delcampe. Depuis, je n'ai jamais quitté le navire, ni acheté, ni vendu sur un autre site !

## Pouvez-vous nous présenter votre collection ?

J'ai commencé par collectionner les timbres de Finlande, Autriche, Espagne, Grande Bretagne, Suisse et Grèce sur des feuilles que j'imprimais par moi-même.

Mais je suis devenu un collectionneur de collections. Je pars d'un point défini et me retrouve bien loin du sujet de base avec l'évolution au jour le jour. Un exemple : je recherchais quelques N°30 de Belgique pour la différence de couleurs. Je me suis retrouvé avec 6000 exemplaires en essayant de faire des calendriers d'oblitérations simples et doubles cercles...

Pour l'instant, je recherche tout ce qui concerne les 14 et 14a de France ayant circulé en mars 1860, tout ce qui a voyagé un 17 mars et tout ce qui est affranchissements multiples Marianne de Gandon et Semeuse.

## Avec qui partagez-vous votre passion ?

Ce qui m'intéresse surtout dans ma passion, c'est d'en discuter avec d'autres membres du site. Soit par internet ou de visu. En quelques années, je dois avoir effectué entre 25 et 30.000 km pour rencontrer des



“

Votre collection ne suit pas une conduite dictée et ne ressemble en rien à celle des autres ?  
TANT MIEUX !

”

Delcampeurs... en voiture, en train et même en avion. Certains sont devenus de véritables amis, presque des membres de la famille.

**Quelle est l'ampleur de votre collection ?**

Ma collection est difficile à chiffrer : elle se compte en mètre cubes !

**Quelle en est pour vous la pièce maîtresse ?**

Je les aime tous mais une série sort peut-être du lot. Le 2127 de Belgique, les 6 numéros de planche ainsi que les 6 numéros de planche du 2127 cu2.

**Avez-vous une anecdote concernant l'achat d'un de vos timbres ?**

Des anecdotes, j'en ai des dizaines ! Rien que sur Delcampe, j'en ai sélectionné deux.

En 1980, je collectionnais les timbres chinois. J'en achetais parfois 2 ou 3 exemplaires. Pour l'année du singe, les postes chinoises avaient sorti un timbre dont le prix s'élevait à 4 francs belges. (0,10 euro). Mais il y avait des taches d'encre sur le dos du timbre. Je n'en achetai donc qu'un seul (qui est resté longtemps dans sa pochette d'origine dans le fond d'un tiroir). Il y a 2 ou 3 ans j'ai appris que ces taches étaient la preuve de l'authenticité du timbre... et qu'une dizaine de ceux-ci avaient été vendus sur Delcampe à plus de 100 euros pièce. J'ai bien souvent regretté de n'en avoir acheté qu'un seul...

La seconde est plus amusante. Je recherchais un nouveau thème pour une collection. J'ai essayé ma date de naissance, je suis tombé sur quelques lettres, puis des timbres de France sur la résistance, mais comme je n'y connaissais rien, j'ai procédé à l'achat de plusieurs livres sur le sujet, puis j'en ai fait de même sur la deuxième guerre et ensuite, j'ai dû acheter une bibliothèque pour les mettre tous. Voilà comment de l'achat de quelques timbres je me suis trouvé avec une soixantaine de bouquins, qui ne seront, pour la plupart jamais lus !



**Que conseillerez-vous à quelqu'un qui voudrait commencer une collection aujourd'hui ?**

Si je devais donner un conseil à un nouveau philatéliste, c'est de collectionner ce qui lui fait plaisir, sans contraintes ou réglementations trop strictes et rigides, c'est le principal. Cela doit rester un plaisir. Un déclic, un coup de coeur, et c'est parti.

Votre collection ne suit pas une conduite dictée et ne ressemble en rien à celle des autres ? TANT MIEUX !

Mais ce qu'il faut, c'est de la documentation et de la bonne (pour éviter les déboires futurs).

Il faut aussi choisir du matériel de qualité pour ne pas prendre le risque de voir une série valant plusieurs centaines d'euros se résumer à ceci ...



**Quel timbre que vous n'avez pas encore rêveriez-vous de trouver ?**

Le timbre qui me ferait le plus plaisir en ce moment, le 147 de Belgique, Franken de 1915, perforé BBE sur lettre. Bien emballé, dans un beau paquet, C'est pour offrir à mon copain Stéphane, mieux connu sous le pseudo SH sur notre site préféré....

De haut en bas et de gauche à droite  
Chine 1980, Année du Singe.

Belgique 1933, Orval seconde série 2.5 francs.

Belgique 1984, timbres de 50F à l'effigie du roi Baudouin curiosité car la tête du roi sort du cadre supérieur.

Belgique 1984, timbres de 50F à l'effigie du roi Baudouin.





# Comment furent créés les premiers timbres australiens ?

Queensland 1869, timbre de 2 pence à l'effigie de la Reine Victoria.

New South Wales, 1902, timbre d'un shilling représentant un kangourou.

South Australia 1895, timbre de 2,5 pence à l'effigie de la reine Victoria et d'un kangourou.



La confédération australienne est née en 1901, rassemblant différentes provinces en l'occurrence, l'Australie Occidentale, l'Australie du Sud, la Nouvelle Galles du Sud, le Queensland, la Tasmanie et Victoria. Ces différentes provinces avaient émis leurs propres timbres. A l'effigie de la reine Victoria pour une grande partie, mais aussi représentant des motifs plus locaux tels qu'un ornithorynque, un cygne ou même un kangourou... Ce qui est logique quand on pense que cet animal est typique de

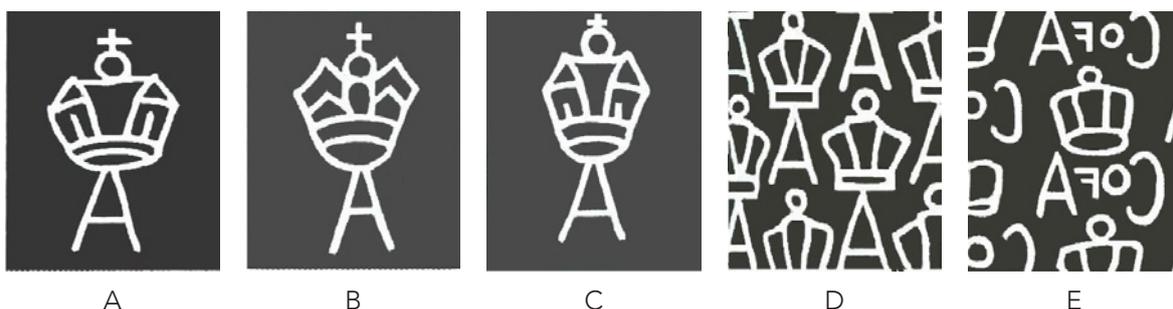
cette région du monde.

Alors que la confédération australienne avait été formée, ses différentes provinces ont continué à émettre leurs propres timbres.

Selon une étude de Jean-Claude Plaisier de l'Association Philatélique Lilloise, le premier timbre australien, émis en 1912, aurait été choisi sur base d'un concours. Le gagnant de celui-ci fut un certain monsieur Altmann qui aurait réalisé un très beau portrait de... Georges V ! Il reçut la somme de 100 livres



De gauche à droite  
Victoria, 1886, timbre de 2 pence à l'effigie de la Reine Victoria.  
Tasmania 1880, timbre de 3 pence représentant un ornithorynque.



pour cette belle œuvre. Les seconds et troisièmes prix furent attribués à deux kangourous. On pourrait croire donc que les premiers timbres australiens seraient réalisés à partir de ces sujets, mais ce ne fut pas le cas !

Le Général Post Master, Monsieur Frazer, responsable du choix, décida de s'y mettre lui-même avec le résultat que nous connaissons ! La presse se déchaîna contre lui car il présente une Australie vide et désertique et que le kangourou, sommairement dessiné, fait parfois penser à un lapin. Mais peu importe, le premier timbre australien est dessiné, qu'on l'aime ou non !

Une première série de 15 timbres de couleurs différentes dont les valeurs vont d'1/2 penny à 2 livres est émise entre 1912 et 1919. Pour différencier les différentes émissions, il faut se focaliser sur les filigranes des timbres en question. Les premiers timbres australiens sortent avec le filigrane A. Lors de réimpressions, certains d'entre eux sont réimprimés avec d'autres filigranes (B et C).

Lors des réimpressions de 1923 à 1936, deux autres filigranes (D et E) sont utilisés. Les couleurs ont aussi évolué dans

cette série. Par exemple, le timbre le plus rare, en l'occurrence le timbre carmin et noir de deux livres est imprimé en carmin et violet puis en rouge et noir. Cette grande série de timbres va rester longtemps dans le commerce postal australien. Ils ne seront en effet retirés de la vente qu'en 1948.

En 1937, un nouveau timbre à l'effigie du kangourou est émis. Il s'agit d'un timbre orange de 1/2 penny. Ce sera le cas encore une fois en 1959 où l'on verra le kangourou bondir sur le timbre. Plus récemment, on le retrouve en 1995, en 2005, en 2011... Le kangourou reste définitivement un symbole fort pour ce pays. Ce sympathique et original animal se retrouve également dans la philatélie d'autres pays tels que la Bulgarie et la Hongrie, entre autres.



De haut en bas  
 Australie, timbre de service, kangourou 2 shillings perforés.  
 Australie 1923, timbre d'1 livre gris.  
 Australie 1912, timbre de 5 shillings jaune et gris.



## Mais quel est donc cet étrange animal ?

Animal emblématique de l'Australie, le kangourou est un mammifère qui fait partie de la catégorie des marsupiaux. A l'instar de ceux-ci, sa gestation se fait dans une poche sur son ventre.

Cet herbivore qui se nourrit en fin de journée et la nuit se décline en plus de 40 espèces.

Le nom de kangourou provient d'une légende amusante. Lorsque les colons anglais demandèrent aux aborigènes le nom de cet animal étrange pour eux, les autochtones, ne maîtrisant pas leur langue, leur répondirent : « Gangurru » ce qui signifie : « je ne comprends pas ». Ils l'ont mal prononcé et...Le nom était donné !

Le kangourou est un animal particulièrement original par son mode de déplacement. Il bondit la plupart du temps sur ses pattes arrières. Les kangourous les plus grands (les kangour-

ous roux) peuvent faire des sauts allant jusqu'à 3 mètres de haut. La plupart du temps, le kangourou avance à une vitesse de 20 km/h. Toutefois, lorsqu'il se sent menacé, il peut aller beaucoup plus vite et monter pour des courtes périodes jusqu'à du 90 km/h.

Dans l'absolu, le kangourou est un animal pacifiste qui a peu de prédateurs car il s'enfuit facilement et que ses pattes arrières lui permettent une défense des plus efficaces. Ses prédateurs sont les chiens dingos et l'homme pour sa viande.

Animal sympathique, il a conquis l'univers de la télévision grâce à Skipppy le kangourou et à maman Gourou et Petit Gourou dans les aventures de Winnie L'Ourson sans oublier le célèbre kangourou de Walibi !

### De haut en bas

Australie 1942, timbre d'1 demi dollar représentant un kangourou.

France 1999, enveloppe décorée à l'effigie du kangourou de Walibi, oblitérée d'un cachet Walibi le 06/01/1999.



## Il n'a pas bénéficié de l'expertise de Collector Center pour vendre sa collection.

Parce que parfois, on ne sait pas ce que valent certains objets de collections. Parce que souvent, on n'a pas le temps de mettre en vente sur le net...

### Nous vendons pour vous !

- ✓ Estimations du prix
- ✓ Scans photo de qualité
- ✓ Descriptions optimisées pour la vente, par nos experts en collections
- ✓ Mises en ligne
- ✓ Gestion des ventes
- ✓ Envois des objets aux acheteurs
- ✓ **Rien à faire pour vous sinon récupérer le bénéfice de vos ventes !**

#### Timbres



#### Lettres



#### Cartes postales



...





# Votre objet du mois



Cérès fut l'effigie des premiers timbres émis en France en 1849. Ils étaient au nombre de deux, le 20 centimes noir et le 1 franc vermillon. C'est ce timbre qui est aujourd'hui mis à l'honneur en tant qu'objet du mois.

Cérès, nom latin de la déesse de l'agriculture et des moissons porte le nom de Déméter en Grèce. Elle est représentée sous les traits d'une belle femme blonde tressée comme sur le timbre ci-contre.

Le dessin initial, la gravure et la réalisation du poinçon original sont de Jean-Jacques Barre (1793-1855). Ce dernier fut le 17ème graveur de la Monnaie de Paris. On lui doit aussi les timbres à l'effigie de Napoléon III.

L'oblitération est ce qu'on appelle une oblitération grille. Il s'agit des premières oblitérations utilisées en France. Ce qui tend à démontrer que ce timbre a été utilisé sur un

courrier datant de l'époque de son émission.

L'authentification de ce timbre est certifiée par l'expert Christian Calves, dont la réputation n'est plus à faire. Un certificat est délivré avec le timbre.

Ce bout d'histoire philatélique a été vendu sur Delcampe au prix de 3400€ par Le Timbre Classique. Ce vendeur, actif depuis plusieurs années sur Delcampe, a 100% d'évaluations positives. Son directeur, Albert Cohen Sabban, est expert agréé AIEP et Lloyd's de Londres.

EXPERTISES DE TIMBRES-POSTE  
ET DOCUMENTS PHILATÉLIQUES

BUR : 01 48 24 44 13  
BUR : 01 48 23 41 83  
FAX : 01 48 01 09 20  
E-mail : [calves@delcampe.com](mailto:calves@delcampe.com)  
R.C. PARIS 8 320 527 773  
N° IWA FH 21 320 527 773  
SIRET au CRÉDIT 04 2 922 4

Prière d'indiquer la  
N° de facture avec  
votre règlement

**Drouot Philatélie**  
**CALVES ET JACQUART**  
8, RUE DROUOT - 75009 PARIS  
Expertise signée par le Crédit Municipal de Paris  
PARIS, LE 8 - 10 - 2015

FIRME :

**2405**

En retour votre expertise de  
Ci dessus mon avis concernant les pièces que vous me soumettez

PAYS	N° de Catalogue	OBSERVATIONS
FRANCE 1849	N°7	1 fr Vermillon oblitéré grille sur petit fragment. Authentique mais légèrement entamé en bas.

Le montant de cette expertise est de  
que je vous prie de nous régler par retour au nom de DROUOT PHILATÉLIE.  
Avec nos sincères salutations.

# Dans l'atelier d'un artiste

# Rencontre avec Jacques Doppée

Après un article dans votre Delcampe Magazine numéro 0 sur le choix des timbres pour lequel nous avons rencontré Peter de Fré, nous avons voulu suivre le processus classique de la fabrication des timbres et rencontrer l'un des protagonistes de la phase suivante, en l'occurrence la création du timbre.



C'est dans ce cadre que nous avons eu l'occasion de rencontrer Jacques Doppée. Cet illustrateur, né en 1946, est spécialisé dans les aquarelles, les miniatures sur ivoire, les enluminures, la lithographie et la réalisation de timbres.

Amoureux du travail bien fait, compagnon dans l'âme, Jacques Doppée nous a présenté son travail d'une infinie précision. Cap sur les couleurs lumineuses et la magie d'un travail philatélique fait à l'ancienne !

**Bonjour Jacques Doppée, depuis combien d'année travaillez-vous avec la poste ?**

Depuis plus de 20 ans. Le premier timbre

que j'ai réalisé date de 1989.

**Comment cela s'est-il fait au départ ?**

Tout à fait par hasard. Je travaillais à l'époque comme indépendant pour l'imprimerie Unisit et un délégué commercial de l'entreprise, Hans Schueter est venu me trouver. Il m'a dit qu'il faisait partie de la commission philatélique et que mon travail l'intéressait. Il m'a demandé de lui remettre un dossier avec quelques-unes de mes œuvres. Je l'ai fait sans grand espoir et ai continué ma vie sans plus y prêter attention.

Un an plus tard, j'ai été recontacté par la Poste Belge (actuellement bpost) qui m'a proposé de réaliser un timbre sur la thématique du parlement européen. Ils m'ont promis que si le travail était bien réalisé, il y en aurait d'autres et... Ils ont tenu parole !



Sur cette page

Belgique 1989, timbre de 13 francs représentant le Parlement européen.



### Combien de timbres avez-vous réalisés à ce jour ?

Une trentaine pour la Poste Belge et un peu plus pour la Poste Luxembourgeoise.

### Vous avez également travaillé pour d'autres postes internationales. Avez-vous un souvenir à partager avec nous ?

Je garde un magnifique souvenir du timbre que j'ai réalisé pour les îles Féroé. J'ai eu la chance d'y être invité pendant une semaine pour y présenter mon travail. C'était magique !

### J'ai vu que vous aviez réalisé le timbre des 175 ans de Waterloo et celui du bicentenaire, vous êtes un abonné ?

J'ai effectivement réalisé le timbre des 175 ans de la bataille de Waterloo et je suis ravi de l'avoir fait. Par contre, pour le bicentenaire, ce fut plus un travail de gravure que de création et dans ce cadre, bpost a fait appel à des graveurs, notamment Guillaume Broux.

J'ai cependant réalisé le timbre du Cercle Philatélique de Waterloo pour le bicentenaire qui a eu beaucoup de succès, bien qu'il soit tout à fait anachronique. Tous les symboles de Waterloo s'y retrouvent et cela a beaucoup plu au public présent.

### On sent, dans les timbres que vous réalisez, que l'aspect couleur est très important pour vous. Est-ce lié à votre travail en matière d'enluminure et d'aquarelles ?

Bien entendu ! L'aquarelle et l'enluminure sont des techniques que j'affectionne et je suis heureux de pouvoir pratiquer mon art en me basant dessus. Ce qui est important

pour moi, c'est de faire de belles choses en m'améliorant constamment.

Je fais mes couleurs moi-même en utilisant des pigments. J'aime travailler sur du parchemin plutôt que sur du papier, et pourtant c'est plus risqué. Sur du papier, on met de la gélatine et la couleur reste en surface. Le parchemin est une matière vivante qui absorbe la couleur mais qui la rend plus lumineuse. Par contre, on n'a pas droit à l'erreur. Si on se trompe, il faut tout recommencer !

### J'ai vu sur votre site que vous faites partie des Compagnons. J'ai vu aussi que c'est vous qui aviez été choisi pour illustrer un feuillet sur les timbres artisanaux. Y a-t-il une cause à effet ?

Effectivement, ce sont des timbres sur le Compagnonnage, sur les trois métiers de base du bâtiment. C'est dans cet esprit de compagnon que j'ai réalisé ces timbres et



c'est pour cela que j'ai été choisi.

Pour la Poste Luxembourgeoise, j'ai aussi eu l'occasion de réaliser plusieurs feuillets de timbres sur les métiers d'antan en utilisant l'enluminure. Ces timbres sont très réussis et se sont d'ailleurs très bien vendus.

### Quel timbre que vous avez réalisé a votre préférence ? Pourquoi ?

Comme pour toute création, c'est toujours la nouveauté qui m'intéresse. Le passé est passé et lorsque je pars sur un nouveau projet, je ne repasse plus sur les anciens. Dans la réalisation de chaque timbre, je rencontre de nouvelles difficultés et c'est cela qui m'intéresse.

C'est une des valeurs du compagnonnage à laquelle j'adhère. S'améliorer d'un projet à l'autre, se dire que ce n'est jamais fini, qu'il y a toujours quelque chose de plus réussi à faire.

Ce qui est important dans mon métier, c'est l'expérience qu'on acquiert. On n'arrive pas à des résultats par hasard. Ce sont des années de travail, de recherche, d'observations qui créent cette expérience. Il faut garder à l'esprit qu'il y a toujours quelque chose à améliorer. Je me sens très loin des solutions toutes faites qu'on trouve sur Internet. Je suis et je reste un artisan.

### Quelles sont les différentes phases de conception ?

Tout d'abord, la commission philatélique se réunit et détermine les thématiques qu'elles veulent mettre en place pour l'année suivante. Ses membres déterminent le cahier de charge (feuillelet ou carnet comprenant un ou plusieurs timbres...) Ils choisissent aussi les artistes à qui ils veulent confier le travail.

Lorsqu'une thématique m'est proposée, je commence par un travail de documentation et de recherche pour arriver avec quelque chose de réfléchi. Avant, la création n'était proposée qu'à un seul artiste. De nos jours, ils mettent souvent plusieurs

artistes en concurrence.

Je pars d'un crayonné pour déterminer mon dessin mais je ne propose à la poste qu'un produit fini. Les créations ont un format très précis : exactement 4 fois la taille finale du timbre. Si on propose quelque chose de plus grand, la qualité de réduction n'est pas maintenue et le résultat final n'est pas optimal.

### Que peut-on vous souhaiter pour la suite ?

Je suis très bien, je continue mon travail et je suis content avec quelques demandes de qualité. Je réalise pas mal de créations pour des chasseurs ou des grandes entreprises : livres d'or, timbres personnalisés créés pour eux. Ceux qui s'adressent à moi le font pour avoir des créations originales de qualité. Je tiens à continuer à travailler suivant des méthodes traditionnelles ancestrales et à garder cet esprit de compagnonnage et d'artisan.



#### De gauche à droite

Belgique 1997, carnet de 4 timbres de 17 francs représentant des métiers artisanaux.

Belgique 1990, timbre de 25 francs réalisé à l'occasion des 175 ans de la bataille de Waterloo par bpost.

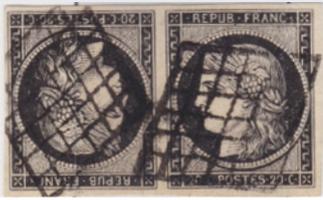
Belgique 2015, Feuillelet de 4 timbres réalisés à l'occasion du bicentenaire de la bataille de Waterloo par bpost.

Belgique 2015, timbre créé par Jacques Doppée à la demande du Cercle Philatélique de Waterloo.

Luxembourg 2010, 4 feuilles de 10 timbres représentant les vieux métiers.

Belgique 2001, timbre représentant la nativité.

Tous les timbres illustrant cet article ont été dessinés par Jacques Doppée à l'exception du feuillelet commémoratif du bicentenaire de Waterloo.



France  
Cérès 20c noir tête-bêche oblitérations grilles 1849 (certificat Roumet)  
**2 700 €**



Italie  
Poste Aérienne "Croisière Balbo" surchargé "SERVIZIO DI STATO" \*\* (avec certificats)  
**2 565 €**



France  
Carnet 147-C1 Croix-Rouge - 20 timbres Semeuse 10c + 5c  
**1 750 €**



France  
Postcard franked 5f "Orphelins" cancelled "Exposition et Congrès Philatéliques" Mulhouse 1921  
**1 500 €**



France  
Poste aérienne 6c EIPA30 MNH (signé Brun + certificat)  
**1 250 €**



France  
Série de 8 CP neuves "Jeux Olympiques Paris 1924" 15c Pasteur dans pochette  
**1 300 €**



Grande Bretagne  
'Penny Black' sur enveloppe Mulready oblitéré Worstead Norwich 1840  
**1.150 GBP**



France  
Affranchissement mixte bande de 5x 1c Bordeaux + 10c Napoléon III sur lettre 1871 de St-Gervais-sur-Mare pour Poujol  
**1 050 €**



Inde  
Etablissements Français dans l'Inde 171/76 \*\* (signé Brun & Scheller)  
**960 €**



Belgique  
Carnet 26-P2 "Gold Dollar" couverture surchargée "75c = 15" (20 timbres "Lion Héraldique" de 75c violet-noir)  
**842 €**



**France**  
17x 20fr Pont du Gard (dont types 1 et 2) sur lettre recommandée de Paris pour Buenos Ayres  
**800 €**



**Luxembourg**  
Bloc-feuillet de 1939 sur enveloppe et signé par le Grand-Duc Jean, la Grande-Duchesse Charlotte et le Prince Félix  
**790 €**



**Inde française**  
Timbres série courante 1941 surchargés "France TOUJOURS" pour Pondichery 1943  
**700 €**



**Belgique**  
40c Médaillon dentelé très grand format sur lettre de 1865 pour Paris  
**626 €**



**France**  
BF 2 Exposition Philatélique de Strasbourg 1927 \*\* (avec certificat)  
**600 €**



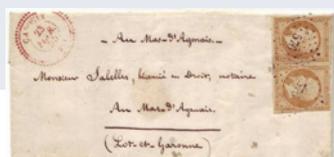
**France**  
15c vert 1850 oblitéré  
**500 €**



**Fezzan**  
SEAB / FEZZAN affranchissement mixte sur lettre pour le Tchad 1943 (certificat Roumet)  
**450 €**



**France**  
Non-émis Effigie de Pétain 3f brun bloc de 4 bdf  
**1 800 €**



**France**  
2x 13B sur LAC de Cadouin (cachet T22 rouge)  
**1 379 €**



**France**  
202a Semeuse 75c lilas-rose Type II \*\* (certificat)  
**420 €**



**Obock**  
N°64 50f brun-lilas et vert \*\* (signé Calves)  
**390 €**



**France**  
Poste aérienne 50f outremer bu-relage renversé \*\* (signé Calves)  
**375 €**



Un site à découvrir !

# Un site à découvrir

## www.philajeune.fr

L'objectif de l'association est de développer la philatélie auprès des jeunes et des amateurs en général. Créée en novembre 1997, PHILA-JEUNE organise des manifestations chaque année afin de faire découvrir la philatélie aux jeunes.



Alexis Boudaud Anduaga en est le président. Ce dynamique mandataire judiciaire est âgé de 38 ans. Il est collectionneur depuis 1988 et fait partie de différentes associations. Il est membre du Groupement Philatélique Midi Pyrénées et de la Fédération Numismatique ainsi que du réseau bédéphile (BD en Gascogne et les Amis de Tintin). Philajeune lui permet de conjuguer ses passions en sortant des produits autour de ses collections.

### **Depuis combien de temps votre site existe-t-il ?**

www.philajeune.fr existe depuis une dizaine d'années.

### **Qu'est-ce qui vous a motivé à le lancer ?**

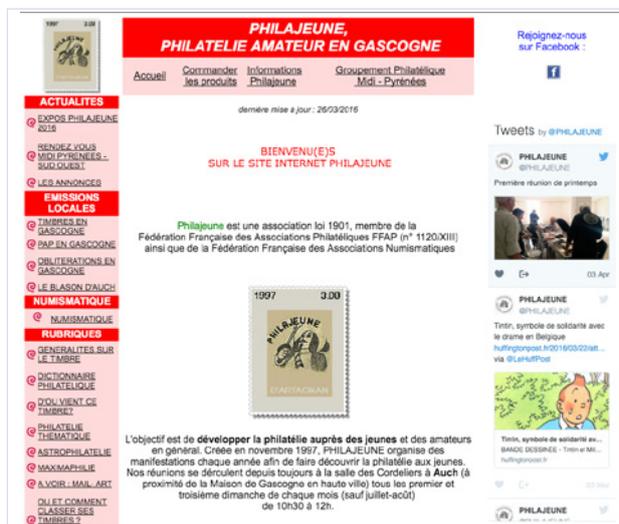
L'envie de promouvoir nos produits hors de Gascogne, d'intéresser des philatélistes, numismates et bédéphiles d'horizons variés.

### **Comment se passe la création d'un produit Philajeune ?**

Nous avons en moyenne une demi-douzaine de productions philatéliques par an. Les projets sont tous différents les uns des autres.

Soit nous créons un comité de pilotage associatif qui met en place la dynamique avec les institutionnels, comme pour notre souvenir du 25ème anniversaire du Festival d'astronomie avec Hubert Reeves, soit l'association est pilote de l'opération comme lors du Festival BD. Dans tous les cas, la Poste permet l'officialisation de l'évènement par la création du cachet temporaire. Ce dernier met 6 mois environ à naître suite aux différentes maquettes élaborées.

Un projet commence généralement 1 an avant sa concrétisation. Certains sont dans les cartons depuis des années (par exemple, lors de la réalisation de timbres-poste sur les Chemins de St Jacques ou certaines commémorations telles que les 20 ans de Philajeune en 2017) La production de cartes postales et de marques postales (oblitération temporaire et timbres personnal-



webmaster.

### Que peut-on vous souhaiter pour l'avenir de votre site ?

Que philajeune.fr soit une référence pour les jeunes collectionneurs qui s'ouvrent non seulement à la philatélie, la numismatique, le 9ème art ou toute autre PASSION ...

Les réunions de philajeunes se déroulent depuis toujours à la salle des Cordeliers à Auch (à proximité de la Maison de Gascogne en haute ville) tous les premiers et troisièmes dimanches du mois (sauf juillet-août) de 10h30 à 12h.



isés...) est réalisée par des artistes locaux ou professionnels de la bande dessinée.

### Quels sont pour vous les trois produits Philajeune réalisés dont vous êtes le plus fier ?

Pour commencer, je citerai l'oblitération temporaire le jour de la finale de la Coupe du Monde le 12 juillet 1998 pour laquelle nous avons eu droit à un reportage sur France Télévision.

Ensuite, les souvenirs philatéliques avec les auteurs de bandes dessinées Mézières (Valerian), Chéret (Rahan) et Josette Baujot (la coloriste de Tintin).

Et bien évidemment, le timbre-poste « Hubert Reeves » (Parrain du Festival d'Astronomie).

### Quel est pour vous le plus que ce site apporte aux internautes ?

Une interface interactive où ils peuvent commander des nouveautés originales. Depuis peu, nous leur donnons accès aux actualités de l'association en direct grâce à Twitter.

### Comment les membres peuvent-ils s'impliquer dans la vie de votre site ?

En nous suivant sur Twitter. De plus, les internautes peuvent s'impliquer en adressant leurs remarques au

De haut en bas  
Page d'accueil [www.philajeune.fr](http://www.philajeune.fr).

France 1998, enveloppe commémorative de la coupe du monde, oblitération du 12 juillet 1998.

France 2015, enveloppe commémorative du 25ème festival d'astronomie portant le timbre Hubert Reeves, oblitération du 06/08/2015.

France 2007, enveloppe commémorative des 40 ans de la série Valérian et Loreline, oblitération temporaire du 05/08/2007 à l'occasion du festival d'Eauze.



[www.philajeune.fr](http://www.philajeune.fr)



# Une exposition itinérante : Les Femmes de la Poste

France 1975, timbre réalisé à l'occasion de l'Année Internationale de la Femme.



40 ans après l'Année Internationale de la Femme, le musée l'Adresse à Paris, fermé actuellement pour cause de travaux, crée une exposition itinérante sur 150 visages féminins de la Poste. De la factrice, à la dame du téléphone en passant par les dames des chèques et autres héroïnes des postes, l'exposition est développée en 10 kakémonos didactiques expliquant l'Histoire du rôle de la Femme au sein de la Poste. Cette exposition, comme plusieurs autres, fait partie d'une « malle aux expositions » que le musée l'Adresse met à disposition d'institutions qui en font la demande.

Après avoir expliqué les différentes fonctions des femmes de la Poste de manière détaillée, quelques portraits de femmes de la poste héroïques sont présentés ainsi que ces visages parfois oubliés qui furent ceux des publicités, des calendriers ou des cartes postales.

## Les grandes fonctions de l'ancien temps :

### **Directrices/receveuses, dames-employées et aides des bureaux :**

Dès la fin du 18<sup>ème</sup> siècle, on constate qu'il y a des femmes dans les bureaux de poste à la campagne. Ce sont souvent des veuves, épouses ou filles de directeurs. Les hommes ne sont pas favorables à ces emplois laissés aux femmes et tentent dans une pétition adressée à l'Assemblée en 1791 de supprimer les femmes exerçant la fonction de directrice. Mais la Poste ne l'entend pas de cette oreille et continue à féminiser son personnel. Il faut savoir qu'au début du 20<sup>ème</sup> siècle,



une femme receveuse reçoit un salaire trois fois inférieur à celui d'un homme recruté pour la même fonction.

Les aides des postes ont un statut précaire et sont payées voire même logées par les receveuses. Ces dernières ont parfois abusé de leur position faisant régulièrement effectuer des tâches qui sortaient complètement du cadre de leur fonction.

Autres temps, autres mœurs, en 1890, les receveuses devaient obtenir de l'Administration Postale un accord en vue de se marier !

### **La factrice :**

Elles étaient deux femmes-facteurs fin du 18<sup>ème</sup>. Début du 19<sup>ème</sup> siècle, elles sont un peu plus, mais restent des cas isolés, souvent veuves de facteurs



ayant repris l'emploi de leur mari. Si la fonction semble plus ouverte vers 1850, c'est tout relatif... Les factrices entament un mouvement en 1882 pour réclamer un salaire équivalent à celui des hommes ainsi que le même uniforme. Des pantalons sur une femme à l'époque !

La première guerre mondiale aura une grande influence sur le rôle de la factrice. Remplaçant les hommes mobilisés, elles sont 120 en 1917 à Paris. Toutefois, à la fin de la guerre, les hommes reprennent leurs emplois et les femmes retournent au foyer. Il faudra attendre 1975 pour voir supprimer toute discrimination des femmes factrices. Actuellement, on est plus ou moins à la parité.

### **Un peu d'histoire :**

La nomination des premières femmes postières date de 1714. Elles sont 953 directrices de bureau en 1841 ! Lorsqu'en 1890 la Poste souhaite féminiser son personnel car ces dames coûtent moins cher et qu'une voix féminine au téléphone est appréciée, le nombre d'employées augmente significativement. Plus encore lors de la première guerre mondiale, durant laquelle les femmes remplacent les postiers mobilisés. En 1920, les femmes employées par la Poste sont près de 25.000. Bien longtemps, la fonction de facteur leur est refusée car le travail semble trop pénible pour elles. En 1975, cette interdiction est levée augmentant ainsi le nombre de femmes dans les services postaux. En 2013, elles représentaient 51.5% du total des effectifs de la Poste.





### Les dames des chèques :

Avec la création de la caisse Nationale d'Épargne en 1881, l'administration postale développe de nouveaux métiers pour gérer une offre de services financiers. Ces fonctions sont exclusivement réservées aux femmes après la guerre, celles-ci étant reconnues comme plus méticuleuses.



### Les demoiselles du téléphone :

Du début des années 1880 à la fin des années 1970, ce fut un travail important que d'être demoiselle du téléphone et de mettre en relations des personnes avec d'autres. Ces jeunes femmes avaient entre 18 et 25 ans. Elles étaient priées d'avoir une éducation et une morale irréprochables ainsi, plus curieusement, qu'un physique sans anomalie. Il était aussi indispensable qu'elles fassent preuve de discrétion et restent dans l'anonymat.

Images kakemonos © Musée L'Adresse.

# ENTREZ DANS L'UNIVERS DES TIMBRES

**THEODORE CHAMPION**  
Un siècle de Passion Philatélique

## NOUVEAU CLIENT

Découvrez notre site : [www.theodorechampion.fr](http://www.theodorechampion.fr)  
et profitez de notre offre spéciale de **10 € de remise**

(code promo DEL516 à saisir sur la page du panier valable jusqu'au  
30 /09/2016 pour tout achat de plus de 60 €)

Retrouvez nous sur nos sites : [www.theodorechampion.fr](http://www.theodorechampion.fr) ou [www.taillandiers.com](http://www.taillandiers.com)  
Ou en boutique, au 13 Rue Drouot 75009 PARIS – Tél : +33 (0)1 40 22 90 80 – [mail@theodorechampion.fr](mailto:mail@theodorechampion.fr)  
Suivez-nous sur [www.facebook.com/theodorechampion.fr/](https://www.facebook.com/theodorechampion.fr/)



## PHIL'ACTIVE - M.R SARL

RC 393691100 ANTIBES

04-93-14-16-84 OU 06-03-49-91-70

Abonnements aux nouveautés du monde entier avec  
une remise de 10 % sur facture

"Ciel & Mer" - 139, Avenue  
Maurice Donat - 06700 SAINT-  
LAURENT-DU-VAR

[http://www.delcampe.net/boutiques/  
longissor40](http://www.delcampe.net/boutiques/longissor40)



# Guillaume Tell, héros de l'indépendance suisse

Qui n'a jamais entendu parler de cette légende ? Guillaume Tell qui pointe une pomme sur la tête de son fils avec une arbalète et la partage en deux d'une seule flèche. Histoire à dormir debout ou conte pour enfant ? Bien loin de là, autour de la version raccourcie qu'on sert aux plus jeunes, se trouve un contexte d'oppression défié par Guillaume Tell.



Complétons la légende. Aux environs de l'an 1300, Les Habsbourg contrôlent la Suisse. L'empereur Albert d'Autriche décide donc d'y envoyer ses baillis pour faire respecter la loi dans les provinces des Waldstätten. Les habitants de ces provinces ne sont évidemment pas enthousiasmés par cette perspective.

Dans le canton d'Uri où réside Guillaume Tell, le bailli envoyé est Gessler. Ce dernier décide un jour de placer une perche au milieu de la place d'Altdorf au-dessus de laquelle il installe son chapeau avec une consigne précise : tous ceux qui passent devant le chapeau seront priés de le saluer. Guillaume Tell et son fils Walter passèrent devant le chapeau sans observer cette consigne absurde. Dénoncés, ils furent convoqués devant le bailli dont la sentence fut des plus cruelles : Guillaume Tell, qui était connu pour être un fin arbalétrier, devra toucher une pomme déposée sur la tête de son fils Walter. Guillaume Tell eut beau supplier le bailli de faire preuve de clémence, ce dernier se montra totalement inflexible.

Mais miracle, au moment fatidique, le geste de Tell est sûr et il touche la pomme. L'histoire aurait pu s'arrêter là, mais Gessler remarqua que Guillaume Tell disposait d'une seconde flèche. Il lui demanda à qui elle était destinée. Guil-

laume Tell, suite aux promesses du bailli de le garder en vie, lui avoua que la deuxième flèche lui était destinée au cas où il aurait tué son fils. Furieux, Gessler le condamne alors à la prison à perpétuité dans son château de Küssnacht.

Lors du trajet pour le château, Gessler est présent dans l'embarcation qui vit mal les turbulences de l'eau. L'embarcation est sur le point de sombrer lorsque Gessler apprend que Tell est un bon navigateur et qu'il pourrait les sauver. Guillaume Tell ramène la barque jusqu'au rivage de l'Axen et parvient à s'enfuir.

Il se met en embuscade sur le trajet du « Hole Gasse » (Chemin Creux proche de Küssnacht) et attend Gessler qu'il tuera lors de son prochain passage.



De gauche à droite et de haut en bas  
CPA Représentant le monument Guillaume Tell à Altdorf dans  
le canton d'Uri.

Tableau de François-André Vincent, « Guillaume Tell renversant la barque sur laquelle le gouverneur Gessler traversait le lac de Lucerne », 1791.

Lettre de 09-11-1921 affranchie avec plusieurs timbres Guillaume Tell.

### Guillaume Tell a-t-il réellement existé ?

C'est une question qu'on peut légitimement se poser. En effet, aucun document de l'époque ne l'atteste. La première fois qu'il est fait mention de cette histoire est en 1470 dans le « livre blanc de Sarnen », soit plus de 150 ans après les faits. Entre-temps, la légende s'est racontée de génération en génération et a probablement été déformée, agrémentée... Mais est-ce vraiment important ?

Guillaume Tell qu'il ait existé ou non est un symbole de la liberté qui a inspiré aussi bien les peuples que les Arts. Sa légende est encore connue plus de 7 siècles après sa création et nombre d'œuvres du XVIIIème siècle à nos jours portent son nom. Nous citerons parmi celles-ci l'opéra que lui a dédié Rossini, de nombreux tableaux et sculptures telles que ceux qui illustrent cet article.



### La philatélie suisse met à l'honneur son héros

C'est tout naturellement que la Suisse a décidé de mettre à l'honneur Guillaume Tell. Dès 1907, alors que la Suisse n'a pas encore l'habitude d'utiliser des personnalités ou des personnages sur ses timbres, une série de 3 timbres d'une valeur faciale de 2, 3 et 5 centimes, est émise. L'effigie sera reprise en 1909 et 1910, avec toutefois quelques différences sur les timbres concernés. En 1910, la Poste Suisse ajoute un timbre de 7.5 centimes à la série.

De 1914 à 1918, la Suisse émet plusieurs timbres à l'effigie de Guillaume Tell, 4 pour être plus précis, de 10, 12, 13 et 15 centimes. Ceux d'une valeur faciale de 10 et 15 centimes ont pu se décliner en des versions tête-bêche au moment de leur production.

Il faut ensuite attendre 1941 pour découvrir un nouveau timbre à l'effigie de notre héros. Il s'agit d'un timbre de 60 centimes réalisé sur base de l'œuvre de Ferdinand Hodler de 1897.

Enfin, en 2012, deux timbres rendent honneur à cette figure populaire suisse.

De gauche à droite

Suisse 1914, 2 timbres de 15 c à l'effigie de Guillaume Tell tête-bêche.

Suisse, 1909, seconde série de timbres Walter et Guillaume Tell.

Suisse 1941, timbre à l'effigie de Guillaume Tell de 60 c réalisé sur base d'une peinture de Ferdinand Hodler.

Suisse 1910, timbre de 7.5c créé sur base de la première série Guillaume Tell.

Suisse 2012, 2 timbres commémoratifs de Guillaume Tell.



# La nouvelle Marketplace **delcampe** est à votre disposition

Dans quelques jours, la nouvelle Marketplace Delcampe sera accessible à toute la communauté des Delcampeurs. Ce nouveau site est la plus grosse évolution de la plate-forme depuis plus de 10 ans. Il aura fallu presque deux ans pour le réaliser. Delcampe a entrepris une réécriture complète de son ancien site.

C'est un passage indispensable pour apporter le meilleur service et de nouvelles fonctionnalités aux Delcampeurs. Optimisé pour tablettes, permettant une meilleure visibilité des images, et une utilisation intuitive, vous verrez commencer à apparaître dans les prochains mois de nouveaux services.

Delcampe Magazine a souhaité vous présenter les acteurs principaux de la réalisation de ce considérable projet.



“

Le nouveau Delcampe, c'est le même... mais en mieux ! ”

**Sébastien Delcampe**

CEO Delcampe International

## **Quelle est pour vous la plus grande amélioration de la nouvelle Marketplace Delcampe ?**

L'essentiel est invisible pour les yeux ; la refonte totale du programme du site. Nos équipes sont reparties d'une page blanche pour recréer le site, avec les mêmes fonctionnalités, mais en utilisant les technologies les plus récentes et en y apportant une présentation plus claire et facile à comprendre.

Le tour de force a aussi été de pouvoir garder les données du nouveau site parfaitement synchronisées avec l'ancien, afin que nos membres puissent continuer à choisir

quel site ils préfèrent utiliser.

C'est aussi l'ensemble de l'équipe Delcampe qui s'est modifiée depuis 2 ans pour améliorer grandement tant la qualité du site que de nos services aux membres.

## **De quoi êtes-vous le plus fier dans la partie que vous et votre équipe avez réalisée dans ce projet ?**

Du fait que ce projet a rassemblé et uni tous nos collaborateurs autour du même but ; faire renaître un site « dinosaure » qui a quinze ans, sans bouleverser les habitudes de nos membres, et en y apportant le cœur, le soin et la qualité qui font notre renommée depuis tant d'années.



**Aurore P.**

Directrice du Service Clientèle

« Delcampe fait peau neuve. »

**Quelle est pour vous la plus grande amélioration de la nouvelle Marketplace Delcampe ?**

Le look

**De quoi êtes-vous le plus fier dans la partie que vous et votre équipe avez réalisée dans ce projet ?**

La nouvelle Aide en Ligne qui est plus légère et plus efficace.

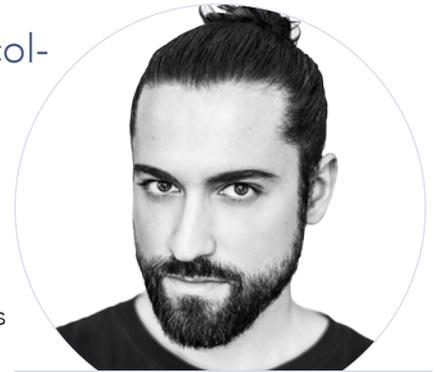
« Le nouveau Delcampe est LA plateforme pour tout collectionneur digne de ce nom. »

**Quelle est pour vous la plus grande amélioration de la nouvelle Marketplace Delcampe ?**

A mes yeux, le point fort du nouveau Delcampe est la lignée dans laquelle nous nous inscrivons à présent. Ce nouveau site nous permettra d'évoluer plus rapidement, de proposer de nouvelles fonctionnalités pour répondre aux besoins de nos vendeurs et de nos acheteurs. Il permettra également à l'entière des collectionneurs de se reconnaître dans les services que nous leur proposerons.

**De quoi êtes-vous le plus fier dans la partie que vous et votre équipe avez réalisée dans ce projet ?**

La nouvelle identité Delcampe : moderne, en phase avec son temps et sa communauté.



**Nicolas L.**

Directeur Marketing



**Sébastien Q.**

Directeur Produit

« C'est une métamorphose à tout point de vue ! C'est un changement nécessaire et bénéfique pour tout le monde. »

**Quelle est pour vous la plus grande amélioration de la nouvelle Marketplace Delcampe ?**

A mon sens, la plus grande amélioration ne se voit pas et elle ne concerne pas les utilisateurs du site. L'infrastructure informatique a été complètement revue et permettra, dès la fin de la coexistence avec l'ancienne version, de nombreuses perspectives d'évolutions.

Bref, la plus grande amélioration, c'est d'avoir mis en place les nouvelles technologies nécessaires à l'amélioration continue de la Marketplace.

**De quoi êtes-vous le plus fier dans la partie que vous et votre équipe avez réalisée dans ce projet ?**

Le design! C'est sans doute la seule partie du projet qui est vraiment visible pour l'instant et qu'on ne peut pas manquer de constater.



**Christophe V.**  
Directeur de Projet

« L'essayer, c'est l'adopter ! »

### Quelle est pour vous la plus grande amélioration de la nouvelle Marketplace Delcampe ?

Le nouveau site de la Marketplace Delcampe représente pour moi une formidable ouverture vers l'avenir. En effet, l'architecture a été revue de fond en comble afin de permettre à Delcampe d'évoluer et d'offrir de nouveaux services à ses membres dans les mois et les années qui viennent.

### De quoi êtes-vous le plus fier dans la partie que vous et votre équipe avez réalisée dans ce projet ?

De l'équipe Delcampe pour le fantastique travail accompli !

« Un design épuré et de nouvelles bases pour plus d'améliorations. »

### Quelle est pour vous la plus grande amélioration de la nouvelle Marketplace Delcampe ?

Un design épuré et de nouvelles bases pour plus d'améliorations.

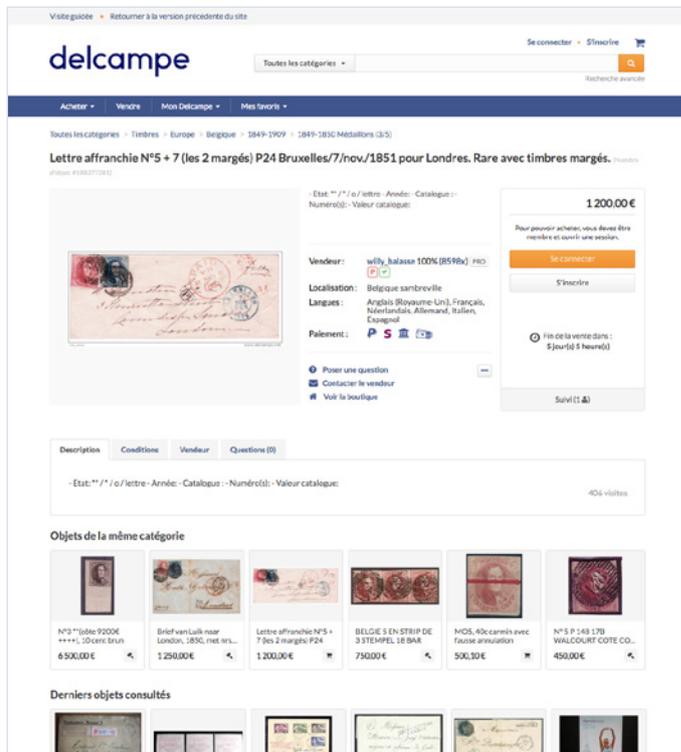
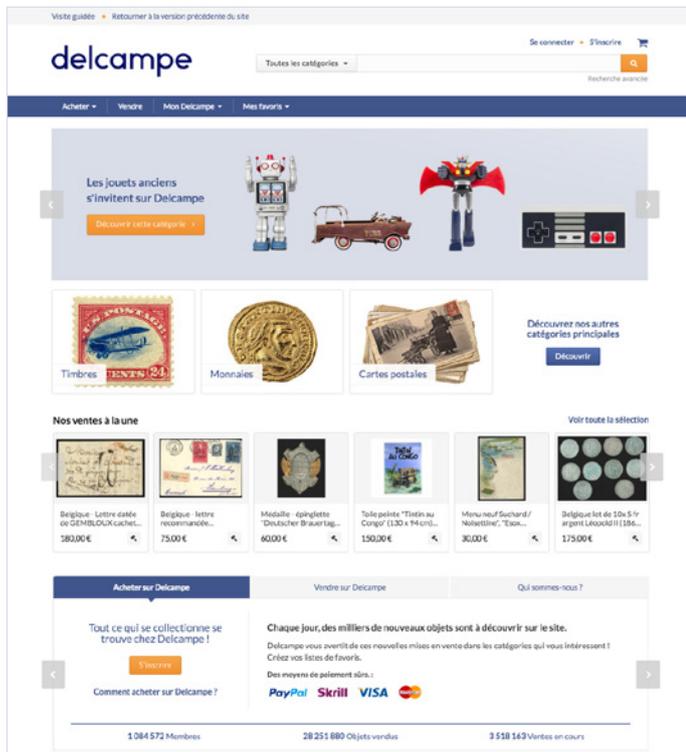
### De quoi êtes-vous le plus fier dans la partie que vous et votre équipe avez réalisée dans ce projet ?

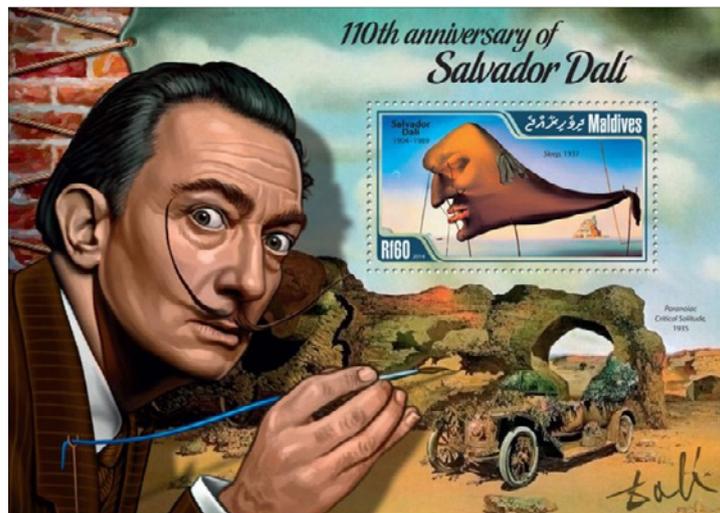
Tout :)

Nous avons travaillé sur la nouvelle version tout en maintenant la coexistence des deux sites pour laisser le temps aux membres de faire la transition. C'est un travail très lourd de maintenance mais ceci va dans l'intérêt des membres.



**Jean-Marc S.**  
Directeur Technique





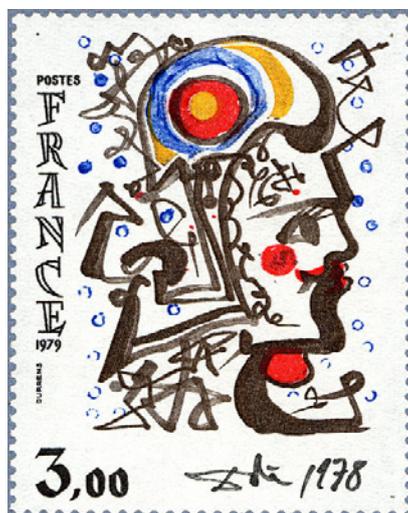
# Salvador Dalí

Salvador Dalí est ce que l'on pourrait appeler un artiste complet. Il fut à la fois peintre, écrivain, sculpteur, illustrateur, créateur de bijoux... Et surtout, il fut une des personnalités les plus marquantes du mouvement surréaliste.

## De haut en bas

Maldives 2014, feuillet commémoratif des 110 ans de la naissance de Dalí.

France 1979, timbre de 3 francs, premier timbre dédié à Dalí.



Né le 11 mai 1904 à Figueres, il est le fils aîné du notaire Salvador Dalí Cusi et de son épouse Felipa Domenech Ferrés. 4 ans plus tard, il aura une petite sœur prénommée Ana Maria.

La première influence picturale qu'il aurait rencontrée serait celle des impressionnistes en 1916 grâce à la collection de la famille Pichot. C'est cette même année qu'il commença en parallèle avec sa scolarité les cours de dessins. Son professeur est Juan Núñez et il exerce dans l'école Municipale de dessin de Figueres.

En 1919, il fonde avec un groupe

d'amis du lycée un journal auquel il donne le nom de Stadium. C'est l'occasion pour Dalí de publier ses premiers écrits. A l'âge de 21 ans, il participe à sa première exposition de la société des artistes ibériques à Madrid et sa première exposition individuelle est présentée aux galeries Dalmau de Barcelone. L'année suivante, Dalí effectuera son premier voyage à Paris où il rencontrera Picasso et visitera le Louvre. Ce sera un coup de foudre avec la ville lumière.

Avec Lluís Mantanya et Sebastia Gasch, il publie le manifeste jaune

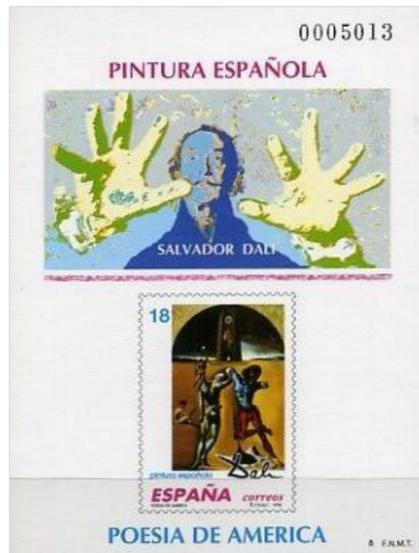
en 1928. Ce manifeste artistique anti-catalan attaque de manière violente l'art conventionnel. Ce sont les débuts de Dalí dans sa révolution artistique. En 1929, il passe l'été à Cadaques où il reçoit la visite de plusieurs figures emblématiques du mouvement surréaliste, notamment René Magritte et Paul Eluard. Ce dernier vient accompagné de son épouse Gala et de leur fille Cécile. C'est le coup de foudre entre Dalí et Gala. Celle-ci quitte Paul Eluard et deviendra la muse du peintre. Ce sera également elle qui gèrera les affaires du couple. Dalí épousera civilement Gala en 1934 et religieusement en 1958, soit 24 ans plus tard !

L'artiste publie de nombreux écrits et réalise plusieurs centaines d'œuvres d'art. Tableaux, sculptures, dessins... Le maître est un véritable touche-à-tout.

Le talent de Dalí est reconnu en dehors des frontières européennes. C'est ainsi qu'il est exposé pour la première fois en 1931 à New York. L'aventure américaine ne s'arrête pas là. En 1937, il rencontre les frères Marx à Hollywood et s'exile de 1940 à 1948 dans le pays de l'Oncle Sam. Il aura l'occasion d'y rencontrer de grandes figures du cinéma telles qu'Alfred Hitchcock ou Walt Disney pour lequel il travaillera.

En 1948, les Dalí rentrent en France. Commence alors la période mystique-nucléaire du peintre durant laquelle la bombe atomique est un thème récurrent de ses toiles.

Salvador Dalí eut la chance d'être reconnu de son vivant. Sa ville natale de Figueres lui rend d'ailleurs hommage en lui dédiant un théâtre-musée. Dalí reçoit aussi la Grande Croix



d'Isabelle la Catholique, la plus haute distinction espagnole. En 1979, il est nommé membre associé étranger de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France. Il est aussi nommé Marquis de Pubol dont il a acheté et décoré lui-même le château quelques années auparavant par Juan Carlos.

Cette année 1982 sera aussi celle du décès de son grand amour, Gala. Salvador Dalí mourra le 23 janvier 1989 à Figueres.

## Dalí exubérant

Dalí est aussi célèbre pour son Art que pour sa personnalité hors du commun. Que ce soit ses moustaches folkloriques ou le contenu de certaines de ses interviews où il ose s'auto-proclamer comme plus grand génie de la peinture moderne, Dalí est un roi du marketing. Il a su faire parler de lui afin de se faire connaître et de faire connaître son oeuvre.

### De haut en bas

Espagne 1994, épreuve de luxe d'un du timbre « Poesia de America » réalisé sur base de l'œuvre de Dalí.

France 1979, enveloppe et timbre français décorés de l'œuvre de Dalí oblitération du 17/11/1979.





### Philatélie Dalí

Le premier pays à avoir mis Dalí en timbre n'est pas l'Espagne comme on aurait pu le croire étant donné les origines du peintre, mais la France. Dès 1979, de son vivant donc, un premier timbre est émis.

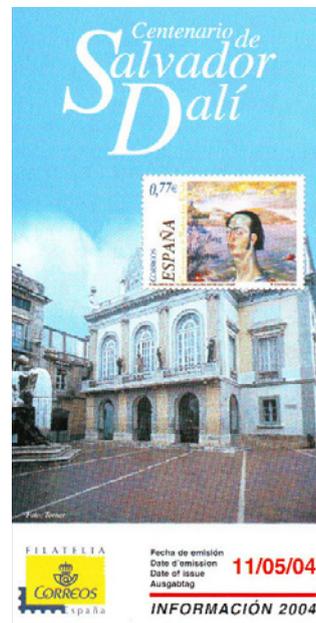
L'Espagne commence à lui rendre hommage en 1992 par une oblitération représentant l'athlète cosmique utilisée le 26 avril à Figueres dans le cadre d'une manifestation philatélique. En 1994 à l'occasion des 90 ans de sa naissance, une série de timbre est émise. Ces timbres mettent à l'honneur certaines des toiles les plus connues du peintre.

2004 étant l'année des 100 ans de la naissance du peintre, plusieurs pays



européens mettent Dalí à l'honneur au travers d'un timbre. Nous citerons entre autres la France, la Belgique, la Roumanie...

Mais le talent de Dalí ne se cantonne pas à l'Europe, de nombreux pays du monde ont profité de cette figure médiatique et de ses créations originales pour émettre différents feuillets à l'effigie du peintre ou de ses œuvres, comme le feuillet des Maldives qui illustre cet article.



De haut en bas et de gauche à droite  
Belgique 2004, enveloppe et timbres commémoratifs des 100 ans de la naissance de Dalí oblitérés le 17/04/2004.  
Espagne 2004, notice philatélique commémorant les 100 ans de la naissance de Dalí émise le 11/05/2004.  
Espagne, deux Cartas-Maximum oblitérées à Figueres le 22/04/1994.  
Espagne 1994, série de 8 timbres représentant des œuvres de Dalí réalisée à l'occasion des 90 ans de sa naissance.



# Les vignettes

## “Marchands de timbres”

L'Erinnophilie va bientôt retrouver sa place dans le concert des spécialités philatéliques. Ce retour, à Paris Philex 2016, mérite un clin d'œil à la CNEP, co-organisateur de l'évènement.

Par Richard Grosse, Président de l'association Arc-en-Ciel



Les « marchands de timbres », comme ils aimaient s'autoproclamer à la belle époque, sont parmi ceux qui ont très vite compris l'intérêt de la vignette, nouvel outil de propagande à grande échelle. Plusieurs d'entre eux (Fiedler en Allemagne, Fontaney à Saint-Etienne et Drioton à Dijon) sont rapidement devenus de fervents promoteurs des « timbres commémoratifs », en ont lancé le négoce, écrit des catalogues, proposé des albums. Et tout cela bien avant



1900, quand le timbre-poste ne servait qu'à l'affranchissement, bien loin encore du vecteur d'images et de messages que nous connaissons.

Grand merci à ces marchands-précurseurs, qui ont utilisé d'ailleurs la vignette pour leur propre publicité. Ces vignettes de marchands de timbres

sont à la fois nombreuses et peu faciles à réunir, car certains tirages sont restés confidentiels. Deux arbres cachent la forêt, deux négociants bien connus dont les productions ont, un jour ou l'autre, croisé la route de nombreux philatélistes.

« *Serbmit / Sirapayruam* » a fait coulé beaucoup d'encre !

« *Des timbres de Serbmit ! De quel lointain pays vient donc ce spécimen ? De cet obscur langage pourrions-nous deviner le sens mystérieux ? Est-ce là du sanscrit ? Sont-ce des mots d'hébreu ?* »

Et pourtant, dans le « Collectionneur de Timbres-Poste » d'avril 1893, le grand Arthur Maury en décrivait déjà les types, les couleurs, les dentelures... Et pour cause, puisqu'il s'agissait simplement de lire les légendes à l'envers « **Timbres / Maury à Paris** », et « sous cet air jovial, et sous ce teint fleuri, il faut bien reconnaître une tête plus fière :

Mais c'est tout simplement le prince Arthur... Maury !



Trois types existent (« têtes de clous » [1] ou eurons [2] dans les angles, avec petites ou grandes inscriptions), dentelés en une quinzaine de couleurs. Des non dentelés considérés comme des essais sont connus au premier type (« têtes de clou » [3]).

La seconde vignette bien connue a pu faire croire parfois à l'« affaire du siècle » sur un étal de vide-greniers : un 50 Francs français burelé de poste aérienne pour quelques sous ! Hélas non, c'est là seulement l'œuvre d'Edouard Berck, une très belle vignette, sous de nombreux formats et présentations, jusqu'à même un coin daté du 13 avril 1945 sur la feuille de 25 pour satisfaire la gourmandise des clients [4]. Maury comme Berck n'ont certes pas eu besoin de ces vignettes pour que leurs noms passent à la postérité.

D'autres de ces érinophilos occasionnels nous sont connus parce qu'ils ont laissé des catalogues. C'est le cas de Silombra (pour la poste aérienne), présent sur les timbres-poste de publicité belges [5 et 6], accompagné sur les

Léopold III de 1 Franc belge par les Bruxellois Gisquière et Gelli-Tani, également éditeurs de vignettes (ces derniers reprenant à leur compte une image simplifiée mais gaufrée du Cap de Bonne Espérance [7]).

C'est aussi le cas de Forbin (grand spécialiste des timbres fiscaux) par sa déclinaison d'Edouard VII en plusieurs formats [8].

Bien plus nombreux sont les négociants aujourd'hui disparus, dont seules les vignettes publicitaires rappellent qu'ils ont été à la fois Philatélistes et Erinnophiles. Ils ont utilisé différentes approches, par esthétique sans nul doute, probablement également parce que les prix de revient étaient très différents :

- Simple surcharge de timbres nationaux ou volontairement exotiques, pour faire vivre le rêve du timbromane-client potentiel : timbre de Belgique pour Gisquière à Bruxelles [9], de Toga pour Eram à Paris [10], de la Crète et de Toga pour l'American Stamp Dealers Association [11 et 12].

- Création de faux timbres aux motifs très coloniaux (c'est l'époque des grandes expositions), pour inciter au voyage... par le timbre : L. Bernard [13] et Maurice Lescot à Paris [14 à 17].
- Belles allégories de la poste ou du collectionneur pour E. Fontaney à Saint-Etienne [18], Paul Savary à La Rochelle [19] ou Frédéric Bedler à Paris [20], à faire pâlir les thématistes aérophilatélistes.
- Légendes modifiées de timbres rares, bien avant Berck, rare colombe bâloise pour F. Mitowitch [21], J. Edelman à Zürich [22], reprise par Zumstein beaucoup plus récemment [23]. Même idée chez Georges Carion à Paris, qui exploite les timbres triangulaires du Cap de Bonne-Espérance [24].
- Plus bizarrement, plagiat de vignettes

d'autres négociants, comme Rémy à Nancy [25], qui reprend le modèle de Senf Frères à Leipzig, pour l'exposition philatélique de Leipzig en 1897 [26]... et ajoute cependant la mention « modèle déposé » en marge inférieure !

D'autres négociants, dans de nombreux pays européens, assurent leur promotion en diffusant des vignettes gaufrées de grande qualité, avec souvent un « timbre sur timbre » (par exemple Marimian à Paris [27]. Très élégantes, souvent aux contours artistiquement détournés (« die cut »), elles témoignent de cet art du gaufrage qui est resté l'apanage de la vignette, rarement utilisé pour le timbre-poste, eu égard au prix de revient et aux difficultés d'impression. Ce sera l'objet d'une seconde incursion dans les terres inconnues de l'Erinnophilie.



12



13



14



15



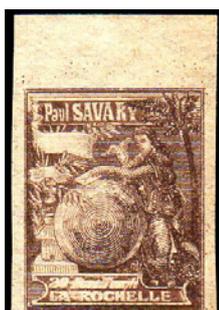
16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



# En direct du forum

Cette rubrique reprend les messages qui peuvent intéresser la communauté des collectionneurs. Coups de cœur, coups de gueule, informations précieuses, trucs et astuces, débats, les Delcampeurs nous éclairent ! Vous trouverez ici le résumé de quelques-uns des messages que nous avons trouvé les plus instructifs.

## Numéros de départements

« Je suis en train de chercher à quelle date a eu lieu, le changement de numéro du département de l'Ardèche, passé De 6 à 7... »

Voici le début d'une question posée par l'un de nos Delcampeurs. S'il est logique de penser que l'Ardèche fut « rétrogradée » en 1860 lors de la création du département des Alpes Maritimes, il n'en est rien. En effet, ce département prit à l'époque le numéro 87.

Ce n'est qu'en 1920, lors d'une remise à jour de tous les numéros de départements que le changement de numéro de l'Ardèche a été effectif.

## Vendre des timbres de faibles valeurs

« Comment mettre en vente des timbres dont la cote est faible ? »

Voici la question assez intéressante posée par une nouvelle vendeuse sur le site Delcampe. Sachant que la vente implique une commission comprenant un montant forfaitaire de 0.15€ en plus d'un pourcentage de commission dépendant de votre chiffre d'affaire, il est plus intéressant de répartir ses timbres à faible valeur en lots plutôt que de les vendre individuellement.

## Imprimés et Factures

« Les imprimés et les factures voyageaient-ils ouverts ? »

C'était indispensable car il aurait sinon été impossible de vérifier qu'il s'agissait bien d'un imprimé ou d'une facture et non d'une lettre. Egalement, les cartes de visite sans texte ou avec 5 mots maximum bénéficiaient des mêmes avantages. Dans ce cas, il était indispensable d'indiquer clairement, sur le recto de la lettre, imprimé ou facture.

Les imprimés pouvaient également circuler sous bande partant du constat qu'il devait être possible de jeter un coup d'œil à l'intérieur.

# delcampe

## Affranchissements Croix Rouge

« Comment s'affranchissaient les lettres de la Croix Rouge à Genève ? »

Les Delcampeurs se sont répondu au sujet de l'affranchissement d'un courrier adressé au « Comité International de la Croix Rouge, Agence Centrale des Prisonniers de Guerre à Genève ». Alors que selon le tarif postal en vigueur en 1940, la lettre aurait dû être affranchie à concurrence de 2.50 F CHF, elle ne l'est que d'un franc. Il semble que lors des premiers mois de la seconde guerre mondiale, les lettres adressées à l'agence des prisonniers de la Croix-Rouge à Genève ont bénéficié d'un tarif réduit eu égard aux familles qui n'avaient pas de nouvelles de leurs membres enrôlés dans l'armée.

## Moyen-Congo ou Congo Français ?

« Quelle est la différence entre le Moyen Congo et le Congo Français ? »

Il semblerait que ce ne soit pas toujours clair suivant les sites et les catégories consultées.

L'actuelle République du Congo de 1880 à aujourd'hui a acquis son indépendance en août 1960. Le Moyen Congo était une colonie faisant partie du Congo français. Le Gouvernement général du Congo Français était une grosse entité administrative divisée en 1906 par décret en trois colonies (Oubangui, Gabon et Moyen-Congo) et un territoire militaire (Tchad), ce qui allait ensuite former l'AEF. De ce fait, les timbres-poste libellés MOYEN-CONGO n'apparaissent qu'après l'application du décret du 11 février 1906.

## Mint

« Comment comprendre l'abréviation LHM ? »

**M** : Mint ce qui signifie menthe, comme nous le savons tous mais également la « Monnaie » dans le sens institutionnel du terme. Donc, lorsque le timbre est décrit comme Mint, il faut comprendre comme sorti de la « Monnaie » soit, à l'état neuf.

**LHM** signifie « lightly hinged mint » ou muni d'une charnière légère sinon en état neuf.

**LH** : lightly hinged.

Souvent les Anglophones utilisent deux termes pour la traduction de « timbre neuf ». Unused et mint. Ce dernier ne s'applique que pour des timbres avec gomme tandis que « unused » se traduit dans ce cas par « pas oblitéré ».



# Les expressions animalières un cours de français timbré !

A l'occasion de la sortie du second carnet de timbres d'Emmanuelle Houdard (que nous avons rencontrée dans ce cadre) sur les expressions animalières françaises sorti le 28 août 2015 (le premier datant du 4 février 2013), Delcampe Magazine a décidé de s'arrêter sur ces formulations courantes afin d'en connaître l'origine et la signification.

## Feuillet 2013



## Feuillet 2015





### Qui vole un œuf, vole un bœuf

**Signification** : Quelle que soit la chose volée, c'est mal. Un petit délit commis mène à un plus grand par la suite.

**Origine** : Ce proverbe viendrait de la Grèce Antique. Un jour, sur le chemin du marché un homme aurait lancé un défi à un de ses amis : voler un œuf. Ce dernier vola l'œuf et le mit dans sa poche. Pris en flagrant délit par le vendeur, le voleur prit la fuite. Il percuta un bœuf, perdit l'œuf et totalement sonné il aurait pris le bœuf !



### Etre serrés comme des sardines

**Signification** : Ne pas avoir de place

**Origine** : Cette citation viendrait du mode de vie des sardines qui vivent en banc serré ou du fait que lesdites sardines sont fortement serrées quand elles sont mises en conserves.



### Etre heureux comme un poisson dans l'eau

**Signification** : Se sentir très à l'aise

**Origine** : L'expression, bien qu'elle ait évolué, serait issue du 13<sup>ème</sup> siècle où on disait « être sain comme un poisson en l'eau ». Son contraire « Etre comme un poisson hors de l'eau » (être mal à l'aise) existait également.



### Pleurer des larmes de crocodile

**Signification** : Faire semblant d'éprouver de la tristesse

**Origine** : Les crocodiles sécrètent des larmes quand ils mangent leurs proies car leurs glandes lacrymales suivent les mêmes circuits que leurs glandes salivaires... Ils pleurent mais ne sont pas tristes du tout !



### Le chat parti, les souris dansent

**Signification** : Quand l'autorité ne surveille pas, on fait ce qu'on veut !

**Origine** : Viendrait d'un proverbe italien populaire. Toutefois, l'origine de ce proverbe est difficile à définir dans le temps.



### Sauter du coq à l'âne

**Signification** : Passer d'un sujet à un autre sans transition.

**Origine** : Il semblerait qu'au 13<sup>ème</sup> siècle, on parlait de « saillir du coq en l'âne ». L'âne désignant alors la cane. Il n'y a pas de lien direct entre le passage d'un sujet à un autre et la copulation de deux races d'oiseaux différents. On peut juste jouer de la confusion de ce pauvre coq !



### Se regarder en chiens de faïence

**Signification** : Se dévisager avec hostilité

**Origine** : La faïence vient du mot Faenza, ville italienne qui en produisait. Cette expression vient du temps où l'on exposait des chiens de faïence autour d'une cheminée ou sur une bibliothèque. Quand on les mettait face à face, on avait l'impression que les deux poteries se regardaient fixement avec animosité.



### Ménager la chèvre et le chou

**Signification** : Faire preuve de diplomatie pour contenter deux parties opposées.

**Origine** : L'expression existe elle aussi depuis le 13<sup>ème</sup> siècle : « Savoir passer la chèvre et le chou ». Donc, faire preuve d'habileté pour que la chèvre ne mange pas le chou.



### Quand les poules auront des dents

**Signification** : Jamais !

**Origine** : Cette expression daterait du 18<sup>ème</sup> siècle. Partant du constat que les poules n'ont pas de dents et que l'évolution ne tend pas à leur en accorder (quoique, avec notre science moderne, allez savoir), autant dire jamais !



### Avaler des couleuvres

**Signification** : Deux significations différentes : soit être très crédule, soit subir des affronts sans oser protester.

**Origine** : L'origine viendrait de personnes peu scrupuleuses qui rajoutaient des couleuvres dans un plat d'anguilles sans rien dire à leurs hôtes qui ne s'apercevaient de rien ou n'osaient rien dire.



### Cela ne se trouve pas sous les sabots d'un cheval

**Signification** : C'est très rare.

**Origine** : L'expression remonte au 17<sup>ème</sup> siècle où elle était connue comme "dans le pas d'un cheval". Le pas signifiant la trace. Ce terme a été remplacé par celui de sabot. Comme on sait que ce qui se trouve dans le pas d'un cheval est généralement commun, le sens de la rareté dans la négation, est dès lors logique.



### Pratiquer la politique de l'autruche

**Signification** : Refuser d'admettre la vérité.

**Origine** : Cette expression rappelle la légende très ancienne selon laquelle les autruches s'enfouissent la tête dans le sable pour éviter de voir ce qui les menace.



### Un froid de canard

**Signification :** Un froid glacial.

**Origine :** La chasse au canard se déroule en automne et en hiver. Quand il fait très froid, l'eau des étangs sur lesquels vivent les canards gèle, obligeant les palmipèdes à se déplacer vers des eaux vives. C'est à ce moment-là que les chasseurs ont le plus de chance de les atteindre !



### Rire comme une baleine

**Signification :** Rire de toutes ses dents.

**Origine :** Viendrait de la taille de la bouche de la baleine.



### Avoir un appétit d'oiseau

**Signification :** Manger très peu.

**Origine :** L'expression date du milieu du 18<sup>ème</sup> siècle. En comparaison avec ce que mange un humain, un oiseau mange très peu.



### Donner sa langue au chat

**Signification :** Abandonner sa réflexion.

**Origine :** Au départ l'expression était « jeter sa langue aux chiens » mais l'expression a évolué au 19<sup>ème</sup> siècle, le chat étant alors considéré comme le gardien des secrets d'une maison.



### Comme un chien dans un jeu de quilles

**Signification :** Au mauvais moment, en dérangeant.

**Origine :** Expression du 16<sup>ème</sup> siècle, époque où le jeu de quille était très populaire. La présence d'un chien dans ce jeu était forcément peu appréciée !



### Prendre le taureau par les cornes

**Signification :** Faire face à ses problèmes.

**Origine :** Cette expression daterait, elle aussi, du 16<sup>ème</sup> siècle. Le taureau étant, depuis des siècles, symbole de force et de danger, il est évident qu'il faut une sacrée dose de courage pour décider de l'affronter.



### Etre le bouc-émissaire

**Signification** : Personne à qui on fait porter les torts collectifs.

**Origine** : L'expression viendrait de la bible. Dans le Lévitique, Aaron appose les mains sur deux boucs afin qu'ils prennent tous les péchés du peuple d'Israël. Le premier bouc est sacrifié, le second envoyé dans le désert pour expier les fautes.



### Fier comme un paon

**Signification** : Fier et arrogant avec une pointe de ridicule.

**Origine** : Le paon a toujours été considéré comme orgueilleux et doté d'une voix très bête. Il est beau, surtout quand il fait la roue, semble en être fier, toutefois, il est doté d'une voix tellement épouvantable que cela lui donne un petit air idiot.



### Araignée du soir espoir

**Signification** : Préviation météorologique annonçant un temps calme.

**Origine** : méconnue. L'araignée du matin... chagrin, serait annonciatrice de pluie et celle du soir, d'un temps calme pour la nuit.

#### Bibliographie :

[www.l'internaute.com](http://www.l'internaute.com)

[www.expressio.fr](http://www.expressio.fr)

[www.pourquois.com](http://www.pourquois.com)

Le Robert : dictionnaire de proverbes et dictons.

Illustrations reprises avec l'accord de [www.philouest.com](http://www.philouest.com)



### Faire le pied de grue

**Signification** : Attendre longuement debout.

**Origine** : Au 17<sup>ème</sup> siècle, le verbe « gruer » signifiait « attendre ». L'expression alors utilisée était faire la jambe de grue. Il est possible également que l'expression se rapporte à la grue (l'oiseau) qui peut rester très longtemps sur une seule de ses pattes.



### Donner la confiture aux cochons

**Signification** : Gâcher quelque chose en le remettant à quelqu'un qui n'en fera pas bon usage.

**Origine** : L'expression vient de l'Evangile selon Saint-Mathieu. L'expression de base étant « donner des perles aux cochons ». Les cochons les piétineraient et risqueraient même de se retourner contre vous !



### Poser un lapin

**Signification** : Ne pas venir à un rendez-vous sans prévenir.

**Origine** : un lapin à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle en plus de l'animal signifiait un refus de paiement. On posait un lapin quand on refusait de rétribuer les faveurs d'une professionnelle. A l'époque, il y avait également une autre expression « laisser poser » qui signifiait faire attendre. Les deux expressions se seraient mélangées avec le temps.

# Emmanuelle Houdard

## la créatrice de ces deux carnets de timbres,

a accepté de répondre à nos questions.



### Quelle est votre formation ?

J'ai fait l'école des Beaux-Arts de Genève pendant cinq ans.

### Travaillez-vous depuis longtemps avec la poste française ?

J'ai fait trois carnets de timbres avec la Poste française, ce sont de merveilleuses expériences pour moi.

### Comment vous êtes-vous retrouvée à travailler dans ce projet « expressions animalières » ? Qui a choisi les expressions ?

C'est la directrice artistique de Phil@

poste qui propose les thèmes, puis j'ai fait aussi quelques suggestions

**Il y a déjà eu un premier volet en 2013, maintenant en 2015. Il reste encore pas mal d'expressions (vendre la peau de l'ours, suer comme un bœuf, la bave du crapaud n'atteint pas la blanche colombe...) à revisiter. Auriez-vous envie de réaliser un troisième volet par la suite ?**

Oui, bien sûr, les expressions animalières sont d'une grande richesse et permettent des métaphores graphiques très intéressantes pour une artiste !

### Quels sont les projets sur lesquels vous travaillez actuellement ?

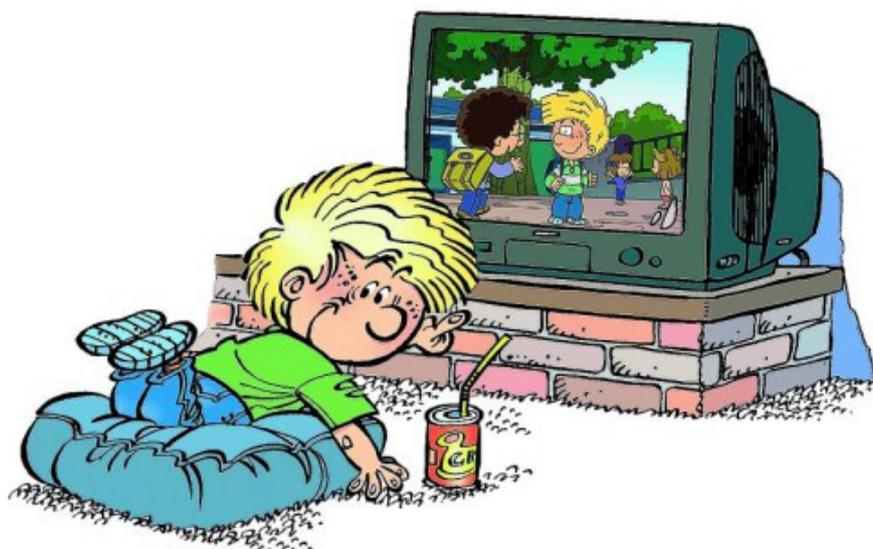
Je travaille sur mon livre de cette année pour les éditions des Fourmis Rouges, et je profite de la parution de mon livre aux éditions Thierry Magnier « ma Mère » de Stéphane Servant.



# Un dessin pour la bonne cause

Delcampe Magazine a eu le plaisir d'interviewer Laudec, dessinateur de Cédric aux éditions Dupuis pour notre rubrique BD phil...atérie. Nous sommes très heureux de cette rencontre. Ce sera un principe récurrent dans le magazine. Les dessinateurs nous offrent à cette occasion un dessin qui illustre l'article qui leur est consacré. Laudec nous a donc généreusement fourni le très beau dessin ci-dessus.

Afin que ce cadeau puisse être partagé avec ceux qui en ont le plus besoin, nous organiserons une vente de tous ces dessins en décembre 2016 par le biais de la boutique Collector Center. Les bénéfices de la vente seront versés au profit d'œuvres choisies par les dessinateurs.



# Cédric a 30 ans

A l'occasion des 30 ans du personnage de bande dessinée Cédric, bpost, la poste belge met à l'honneur ce célèbre petit garçon de huit ans. Au-delà de la bande dessinée qui s'est vendue à 13 000 000 d'exemplaires, Cédric dispose de son propre dessin animé et d'une ligne de produits dérivés parmi les plus importantes de la bande dessinée.

Delcampe Magazine a souhaité rencontrer son dessinateur, Laudec, et lui poser quelques questions autour de ce personnage qui fait partie des plus connus de la bande dessinée franco-belge.

## **Bonjour Laudec, Comment avez-vous atterri dans la bande dessinée ?**

Tout simplement en participant à un concours de dessin. Je travaillais pour une petite revue d'arts graphiques à l'époque. Un jour, il y a eu un concours local où on nous demandait de dessiner une planche pour faire la publicité d'un grand magasin. J'ai participé sans

en croire, parce que, dans la région, il y a une belle brochette d'artistes qui sortent de Saint-Luc (école supérieure d'Art de la ville de Liège en Belgique). Et, pas de chance pour moi, ils participaient au même concours. Moi qui suis entièrement autodidacte, je ne pensais pas avoir ma chance face à eux. En plus, le jury était prestigieux. Plusieurs des plus grands artistes de la BD en faisaient partie : Franquin, Tillieux, Peyo... C'est incroyable, mais j'ai eu le premier prix qui m'a ouvert les portes de la maison d'édition Dupuis.

## **Comment est né Cédric ?**

Avant de créer Cédric, j'étais allé trouver





Raoul Cauvin et lui avais demandé si je pouvais faire quelque chose avec lui. Il était très demandé à l'époque mais a quand même proposé de faire un essai. Il m'a donné un scénario à dessiner, ce que je me suis empressé de faire. Quand je suis retourné chez lui pour présenter ma planche, il m'a dit : « C'est très mauvais ! C'est raide, les traits sont rigides... ». Donc, j'ai laissé tomber !

Quelques années plus tard, je me suis représenté à Cauvin via le rédacteur en chef du Spirou Magazine de l'époque, Philippe Vandooren, et cette fois, cela s'est bien passé. Raoul m'a demandé si j'avais une idée de personnage. Je lui ai parlé de ma femme qui est institutrice et qui a inspiré le personnage de Mademoiselle Nelly. J'avais envie d'une série sur l'école. Raoul trouvait cela trop réducteur. Il a agrandi le décor en créant un univers « à la maison », plus axé sur Cédric et sa famille, tout en parlant de l'école. Il m'a alors remis le premier scénario de 6 planches, et c'était parti.

### Et donc, Cédric fête ses 30 ans !

Oui et non ! Si on compte les albums, le premier est sorti en 1989, donc pas encore ! Par contre mes premières planches dans le Spirou Magazine sont bien parues en 1986. Donc, Cédric a bien 30 ans ! Il faut savoir qu'à l'époque, avant de sortir un premier

album, il fallait avoir produit de la matière pour en éditer deux.

Chez Dupuis, la question s'est posée. Ils voulaient encore attendre 3 ans avant de fêter les 30 ans de Cédric. Mais chez Dargaud, qui fait partie du même groupe que Dupuis, ils ont exactement la même problématique avec Lucky Luke. Le premier album est sorti en 1949 alors que le personnage a été créé en 1946. Or, ils fêtent les 70 ans de Lucky Luke en 2016. Il n'y avait donc pas de raison de faire patienter Cédric !

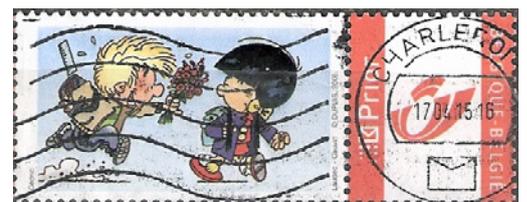
### Ce petit garçon de huit ans a une vie trépidante. Entre l'école, les louvet-eaux, le foot et les filles, vous n'avez pas peur qu'il fasse un burn-out ?

A cet âge-là, on peut faire pas mal de choses sans avoir le sentiment d'être dépassé par les événements. On est très dynamique. Je ne m'inquiète donc pas pour lui !

### Cédric n'a pas vieilli, par contre, le monde autour de lui a beaucoup évolué en 30 ans. Le voilà en train de faire des « selfies » par exemple. Et pourtant cela semble naturel. Comment l'expliquez-vous ?

Les personnages gardent toujours le même âge. C'est le fantasme de tout auteur de bande dessinée ! Moi aussi, j'aimerais avoir l'âge que j'avais quand j'ai commencé à dessiner Cédric.

Heureusement, le public se renouvelle. Un enfant qui lit Cédric aujourd'hui trouverait tout à fait anormal de ne pas voir dans la



#### De haut en bas

Belgique 2016, nouveau timbre Cédric dessiné par Laudec.

Belgique 2006, timbre dessiné par Laudec réalisé par bpost dans le cadre de l'album « Les duos de Cauvin édité par le CBBB.

BD ses objets de tous les jours. Même si le personnage n'a pas vieilli, la technologie a évolué et il s'en sert.

### **Vous n'avez pas de remarques à ce sujet ?**

Un peu de la part des parents, mais pas des enfants. Les enfants ne reviennent pas forcément sur les premiers albums et si c'est le cas, il faut croire que cela ne les choque pas spécialement.

### **Comment parvenez-vous à vous renouveler encore au bout de bientôt 30 albums ?**

C'est facile, on raconte des tranches de la vie de tous les jours. On profite des modes, mais le plus évident, c'est que les possibilités de tranches de vie pour un enfant de cet âge-là sont immenses.

### **bpost met Cédric à l'honneur à l'occasion de ses 30 ans. Comment l'avez-vous appris ?**

Je l'ai appris par un ami, Michel Vandenberg. C'est avec lui que j'avais fait mon premier timbre Cédric en 2006 dans l'album « Les duos de Cauvin » qui était édité par le Centre Belge de la Bande Dessinée conjointement avec bpost.

Quand Michel m'a appelé, je lui ai demandé si ce serait dans le même style de cadre. J'ai été ravi quand il m'a dit que le timbre serait un hommage à Cédric lui-même. J'avais déjà vu d'autres collègues être sollicités directement par bpost mais jusque-là, on ne m'avait jamais rien demandé. J'ai donc été particulièrement content que Cédric soit mis à l'honneur à l'occasion de ses 30 ans.

### **Comment s'est fait le choix du dessin ?**

Il fallait un dessin très générique. Cédric sur son skate ou avec des rollers. Au début, je l'avais mis dans un décor assez neu-

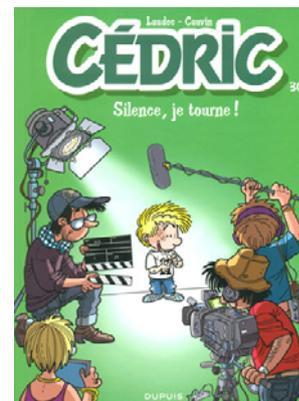
tre. C'étaient des arbres. Chez bpost, ils voulaient quelque chose qui rappelait plus la série. Je me suis dit que leur remarque était pertinente. La maison de Cédric étant l'un des éléments le plus souvent représenté, je l'ai mise en arrière-plan.

### **Y a-t-il d'autres initiatives prévues pour fêter les 30 ans de Cédric ?**

Oui, mais je n'ai pas trop le droit d'en parler ! L'album 30 comportera un cahier supplémentaire qui va tenter d'expliquer comment on réalise Cédric. Je pense que cela intéresse pas mal d'enfants, car ils me posent beaucoup de questions. Il y a des enfants qui pensent que je dessine chaque album de Cédric, l'un après l'autre ! D'autres ne voient pas comment on s'y prend pour y mettre des couleurs. Ce cahier sera l'occasion de répondre à leurs questions.

### **Que peut-on lui souhaiter pour la suite ?**

Il y a un projet qui me tient fort à cœur. Il avait été initié par Mediatoon, la branche audio-visuelle de Dupuis. C'est celui d'un film « Cédric ». Malheureusement, le projet est toujours dans les cartons. Cédric est sur le point d'avoir 30 albums. Il a son dessin animé. J'aimerais vraiment le voir arriver au cinéma !



Le 30ème album de Cédric est sorti le 1er avril 2016.

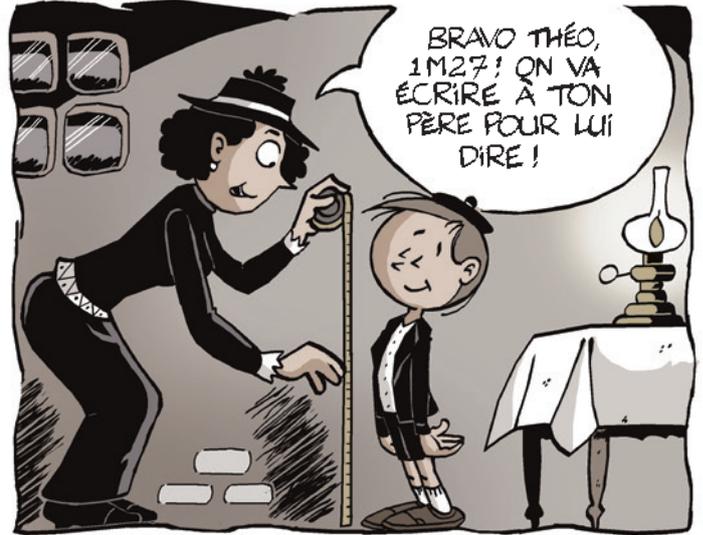


Belgique 2016, essai réalisé par Cauvin pour le timbre Cédric.

REGARDE COMME J'AI GRANDI!

DIS PAPA, TU ME RACONTES L'HISTOIRE D'UNE DE TES VIEILLES LETTRES?

SI TU VEUX MARIE, C'EST L'HISTOIRE D'UNE LETTRE QUI A ÉTÉ ÉCRITE PENDANT LA SECONDE GRANDE GUERRE...

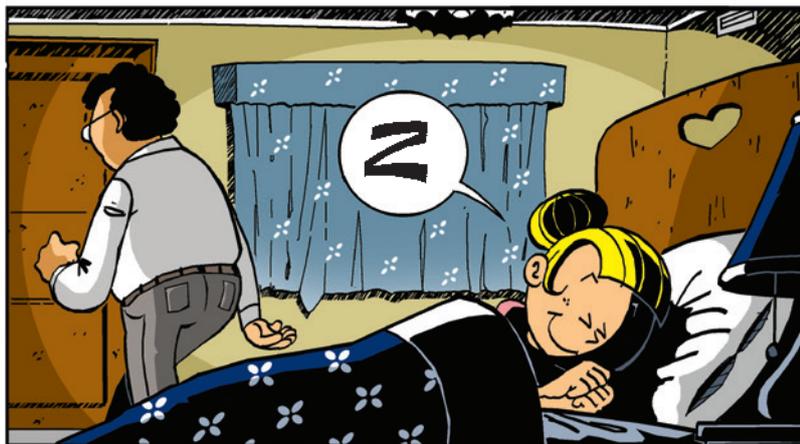
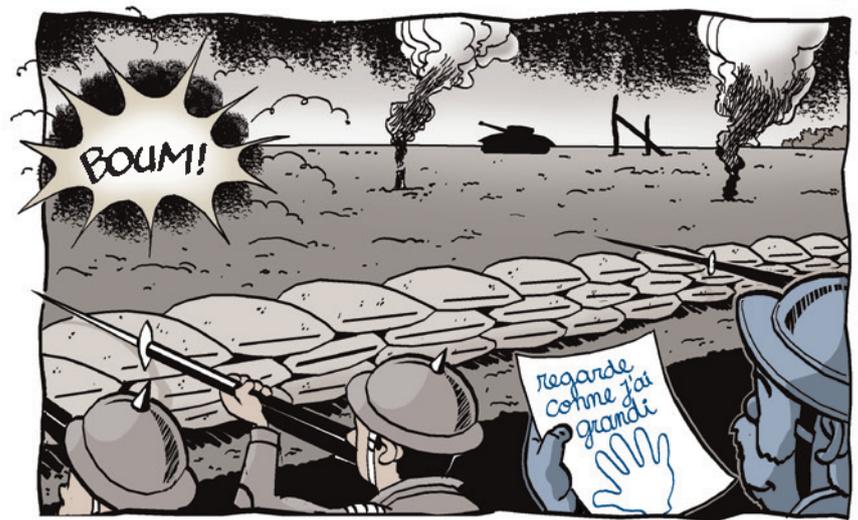


DIS MAMAN, COMMENT IL VA LE VOIR QUE J'AI BIEN GRANDI, PAPA?

JE VAIS LUI RACONTER DANS MA LETTRE.



MAIS IL NE VA RIEN VOIR DU TOUT!





E G R A H C R U S V A B X U A F B E Y S  
 E X E W P H I L A T E L I E F V S X F E  
 L U U G D Z K X S U R Z A D G D P P L T  
 I P M O N T R E S Q O H B C B K H E Y U  
 A C A D E M I E A W P G P Q X X E R O A  
 C E D R I C U V L W H M C B Y H R T A E  
 Y O R K A O E A C J I S E R E C E I A V  
 V R F T R N N U I W L E Q R F A S S B U  
 J G J E T E N T W N I S S E D P C E N O  
 P L H U W T N R O V E U P S F A N O C N  
 V U R X E E A U X K D T D I R Y I C C M  
 V E D B U U R C E X O R Q D W T U F I C  
 S I N R J T B H N J B E I K A E K X S A  
 E P G V B B Z E K N A N R R J Q L Q A N  
 S I T E Z N R I H P A L E B L U V O L A  
 C L A S O U R I S L V T I D M K R I V R  
 G O H P R I C H E L I E U H T I F L A D  
 N X E I N A I R E L A V J J P O T A D A  
 V H C E D U A L B G I L B O L E W D O M  
 Y L L E N Q U O V A O I B Y U T V G R G

CARDINAL  
 FAUX  
 EXPERTISE  
 RICHELIEU  
 SURCHARGE  
 ROUE  
 AILEE  
 SALVADOR  
 DALI  
 MONTRES  
 SPHERES  
 ACADEMIE  
 NEW  
 YORK  
 GRUE  
 VOLE  
 CANARD  
 TIMBRE  
 SOURIS

CEDRIC  
 LAUDEC  
 NELLY  
 AVENTURES  
 DESSIN  
 NOUVEAUTES  
 PHILAJEUNE  
 VALERIAN  
 AEROPHILIE  
 SITE  
 OBLITERATION  
 PHILATELIE  
 AUTRUCHE  
 CERES

**Trouvez-vous l'erreur ?**

delcampe JEUX

Réponse : Dahlias

L'info inutile



Le timbre le plus grand du monde est ce timbre d'artiste réalisé dans le cadre d'une exposition à Vienne. Il mesure 70cm\*100cm. Il va falloir une très grande lettre pour l'utiliser !



**La Famille Royale**  
14 mars 2016

Feuillet reprenant les quatre enfants du Couple Royal individuellement ainsi qu'une belle photo de famille. Le tout dupliqué afin d'obtenir un feuillet de 10 timbres, impression en offset.



**Effigie Royale S.M. le Roi Philippe**

14 mars 2016

Timbre permanent à l'effigie du Roi Philippe, décliné en plusieurs couleurs en fonction des destinations du courrier (Belgique, Europe, Monde), impression en offset.



**Cœurs de Courrèges**

18 janvier 2016

Timbre dessiné par Courrèges dans la série Cœurs de Courrèges, ©Courrèges, mise en page Aurélie Baras, impression en héliogravure.



**Nouvel-An chinois : l'Année du Singe**

01 février 2016

Emission à l'occasion de l'année du singe suivant l'astrologie chinoise, elle clôture la série des 12 signes astrologiques du Nouvel-An chinois. Création de Zhongyao Li, mise en page d'Aurélié Baras, impression en héliogravure.



**La Belgique qui gagne**

14 mars 2016

Feuillet de 5 timbres autour de métiers de l'enseignement qualifiant. Photo de Bart Van Leuven, conception de Wim Vandersleyen, impression en offset.



**Emile Verhaeren (1916-2016)**

14 mars 2016

Feuillet de 5 timbres émis à l'occasion du centenaire de la naissance du poète Emile Verhaeren. Conception originale représentant le poète au travers de ses vers réalisés par Gal et Nora Theys. Le feuillet est agrémenté de deux poèmes créés pour l'occasion par les poètes nationaux Charles Ducal et Laurence Vielle, impression en offset.



**L'Ouïe**

01 février 2016

Carnet de 10 timbres sur le sens de l'ouïe en l'honneur de la journée internationale de l'audition qui a lieu le 10 mars 2016. C'est le troisième carnet de la série les cinq sens. Conception graphique et mise en page Christelle Guénot, impression en offset.



**Cédric fête ses 30 ans**

14 mars 2016

Feuillet de 5 timbres Cédric réalisé sur base d'un dessin original de Laudec pour rendre hommage à ce très célèbre personnage de la bande dessinée franco-belge©2016, Laudec-Cauvin, Dupuis, impression en offset.



**Gand : Places et Florales**

14 mars 2016

Feuillet de 5 timbres issu de la série des Grands Places rendant hommage à la ville de Gand. Les timbres sont gravés par 5 graveurs de renom : Ji-ang Weiye, Wolfgang Mauer, Elsa Catelin, Martin Mörck et Guillaume Broux, design Myriam Voz, impression en taille-douce.



**Marguerite Long**

15 février 2016

Timbre qui rend hommage à cette grande artiste du début du 20ème siècle. Création de Sarah Bourgault, impression taille-douce.



**Jan Toorop**

22 février 2016

Timbre dédié à ce peintre néerlandais de la fin du 19ème-début du 20ème siècle. ©Jan Toorop, mise en page de Sylvie Patte et Tanguy Besset, impression en offset.



**Collector Entre Terre et mer, Haute Normandie**

04 janvier 2016

Collector de 10 timbres représentant des vues de Haute-Normandie, fruit d'un concours interne auprès des postiers. Mise en page : Agence 1440.



**Coqs de France**

29 février 2016

Carnet de 10 timbres qui agrandit la série de carnets émis à l'occasion du Salon International de l'Agriculture. Création et conception graphique d'Henri Galeron, impression en héliogravure.



**Pierre Messmer**

14 mars 2016

Timbre commémoratif des 100 ans de la naissance du grand résistant que fut Pierre Messmer. Création et gravure d'Yves Beaujard, impression taille-douce.



**Collector Fêtes Maritimes Internationales Brest 2016**

07 janvier 2016

Collector de 10 timbres représentant des vues des Fêtes Maritimes de Brest. Mise en page : Agence 1440.



**Liberté, Egalité, Fraternité**

12 janvier 2016

Bloc de trois timbres réalisé suite à un concours autour de la devise française. Créations Matos Da Cunha (Liberté), Grimal (Egalité), Delville (Fraternité), mise en page Marion Favreau, impression en héliogravure.



**Collector Chien d'arrêt**

27 février 2016

Collector de 6 timbres autocollants mettant à l'honneur les chiens de chasse.



**Eglise Notre-Dame-Des-Missions**

21 mars 2016

Eglise d'Epinay-sur-Seine, cette église est classée monument historique depuis 1994. Création et gravure de Christophe Laborde-Balen, impression taille-douce.



**Georges Charpak**

29 février 2016

Timbre dédié à ce résistant de la seconde guerre mondiale qui fut ensuite scientifique au CERN. Il reçut, en 1992, le Prix Nobel pour sa chambre proportionnelle multi-fils. Création Florence Gendre, gravure Pierre Albuissou, impression en taille-douce.



**Collector Chiens de Compagnie**

27 février 2016

Collector de 6 timbres autocollants mettant à l'honneur les chiens de compagnie.



**Sophie Germain**

18 mars 2016

Timbre à l'effigie de cette mathématicienne qui a dû se faire passer pour un homme afin d'être crédible. Création d'Edmond Baudoin, gravure Elsa Catelin, impression taille-douce.



**Métiers d'Art « Sculpteur sur Pierre »**

04 avril 2016

Premier timbre d'une nouvelle série qui rend hommage aux métiers d'Art. Création de Louis Geneste, gravure d'Elsa Catelin, impression taille-douce.



**Andorre - Euros Andorrans**

05 janvier 2016

2 Timbres représentant les nouvelles pièces andorranes, création Pierre Moles, mise en page Stéphanie Ghinéa, impression en offset.



**Andorre - Coupe du monde de ski alpin féminin de Soldeu-El Tarter**

29 février 2016

Timbre commémoratif de la coupe du monde de ski féminin qui a eu lieu les 27 et 28 février 2016. Création Pierre-André Cousin, impression en offset.



**Monaco - 5ème festival New Generation**

05 janvier 2016

Timbre émis à l'occasion du festival New Generation des 30 et 31 janvier 2016. Création Elena Zaïka, impression en offset.



**Monaco - Effigie SAS Prince Albert II**

05 janvier 2016

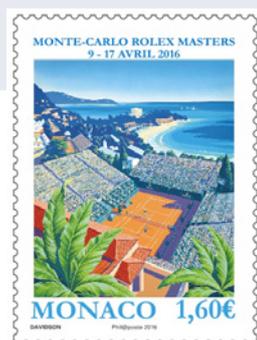
3 timbres (bleu-rouge-rose) à l'effigie du Prince Albert 2. Création et gravure Martin Mörck, impression taille-douce.



**Monaco - Jeux Olympiques de la jeunesse d'hiver Lillehammer**

03 février 2016

Timbre commémoratif des Jeux Olympiques de la jeunesse qui ont eu lieu à Lillehammer du 12 au 21 février 2016. Création David Maraskin, impression en offset.



**Monaco - Monte Carlo Rolex Master 2016**

03 février 2016

Timbre commémoratif des Rolex Masters qui auront lieu du 9 au 17 avril 2016.



**Monaco - Roseraie Princesse Grâce**

05 février 2016

Timbre dédié à l'une des plus belles roseraies de la Principauté. Création Marie-Christine et Bernard Alunni. Impression en offset.



**Monaco - Exposition Canine Internationale**

05 février 2016

Timbre représentant un épagneul nain continental-papillon. Photo société Canine de Monaco, impression en offset.



**Monaco - Les Espèces Patrimoniales : Le Corb**

05 février 2016

Timbre représentant trois corbs. Création François Guioi, gravure Pierre Bara, impression taille-douce.



**Nouvelle-Calédonie - Horoscope Chinois - Le Singe**

09 février 2016

Feuillet de 10 timbres autour du singe. Conception Jean-Jacques Mahuteau, impression en offset.



**Polynésie Française - Objets Ethnographiques**

29 janvier 2016

3 timbres représentant des paires anciennes. Conception OPT-DPP 2016, impression en offset.



**Polynésie Française - Horoscope Chinois : Le Singe**

08 février 2016

Feuillet de 10 timbres représentant un singe. Conception OPT-DPP 2016, impression mixte offset/sérigraphie.



**Saint-Pierre et Miquelon - Roselin Pourpre**

30 janvier 2016

Timbre représentant ce petit oiseau exotique d'après photo de Patrick Hacala, impression en offset.



**Saint-Pierre et Miquelon - Vestiges de la Pêche**

20 février 2016

Joli timbre d'ambiance d'après photo de Denise Cormier, impression en offset.



**TAAF - Sphène**

02 janvier 2016

2 timbres représentant des sphènes des TAAF. Création Claude Perchat, impression mixte offset/sérigraphie.



**TAAF - Jean Volot**  
02 janvier 2016

Timbre à l'effigie de Jean Volot, ingénieur des Art et Métiers. Création et gravure Yves Beaujard, impression taille-douce.



**TAAF - Goélette « Rêve »**  
02 janvier 2016

Timbre représentant la goélette « Rêve » dont l'armateur fut Raoul Fleurié. Création et gravure Claude Jumelet, impression taille-douce.



**TAAF - Valdivia**  
02 janvier 2016

Timbre représentant la Valdivia qui fit expédition dans les TAAF à la fin du 19ème siècle. Création et gravure Elsa Cateлин, impression taille-douce.



**TAAF - Pringleophaga Crozetensis**  
02 janvier 2016

Timbre à l'effigie de cet insecte en référence à la réserve naturelle des TAAF. Création N.Gravier, gravure GAO, impression taille-douce.



**TAAF - Cascade Lozère**  
02 janvier 2016

Timbre représentant la cascade de Lozère. Création et gravure Louis Boursier, impression mixte taille-douce/sérigraphie.



**TAAF - Pointe d'Entrecasteaux**  
02 janvier 2016

Timbre représentant la Pointe d'Entrecasteaux. Création et gravure Eve Luquet, impression taille-douce.



**TAAF - Oiseaux des TAAF**  
02 janvier 2016

Feuillet représentant 4 oiseaux des TAAF. Création et gravure Claude Andréotto, impression mixte offset/taille-douce.



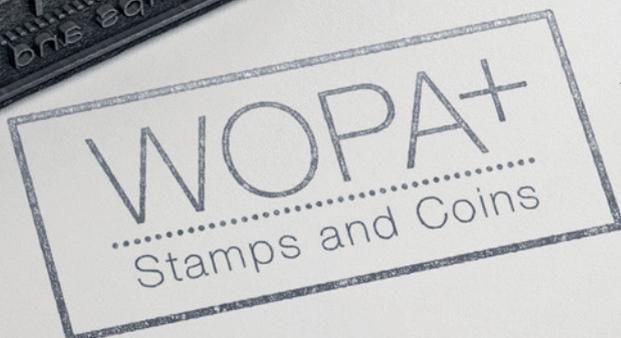
**TAAF - Poissons de Terre Adélie**  
02 janvier 2016

Feuillet de 4 timbres représentant des poissons typiques de la Terre Adélie. Création et gravure Pierre Albuissin, impression taille-douce.



**TAAF - L'Auberge du Cormoran-Vert**  
02 janvier 2016

Triptyque horizontal représentant l'Auberge du Cormoran-Vert ainsi que des bateaux. Création Aurélie Baras, impression offset.



Visit our store at [www.delcampe.net](http://www.delcampe.net)

WOPA is the only site worldwide where collectors can purchase stamps and collectibles at 'Face Value' from a choice of countries in one website, with one payment in your currency of your choice

Official 'Face Value' agents for:

Åland, Alderney, Austria, Azores, Croatia, Denmark, Estonia, Faroe Islands, Finland, Gibraltar, Greenland, Guernsey, Iceland, Isle of Man, Israel, Jersey, Kyrgyzstan-KEP, Kyrgyzstan-KP, Latvia, Liechtenstein, Luxembourg, Madeira, Malta, Norway, Portugal, Romania, Slovenia, Sweden, Switzerland and the United Nations (New countries joining WOPA, check website)



**Aland - Bateaux Navigants**

02 février 2016

Nouveaux timbres de la série « Bateaux Navigants » dessinés par Altai et Per Brahe.

**Aland - Trouville sur la plage-Bouteille**

02 février 2016



**Alderney - Réserve Naturelle de Longis**

17 février 2016

La réserve naturelle, déployée sur 90 hectares, compte pas moins de 16 habitats distincts, soit 10% du territoire d'Alderney.



**Autriche - 120 ans d'ÖAMTC**

20 janvier 2016

Timbre émis à l'occasion des 120 ans du ÖAMTC (l'automobile autrichienne, la motocyclette et le Touring Club).



**Autriche - UNICEF- Les mêmes chances pour chaque enfant**

18 février 2016

Avec ce timbre, la poste autrichienne soutient l'UNICEF.



**Islande - Design Contemporain Islandais VII- Design de Céramique**

18 février 2016

7ème série de l'Islande consacrée à son design contemporain.



**Israël - Les Femmes Pionniers**

09 février 2016

2 timbres rendant hommage à des femmes exceptionnelles d'Israël.



**Croatie - Anniversaire des 1700 ans de la Mort du martyr Saint-Blaise**

03 février 2016

Commemoration des 1700 ans de la mort du martyr Saint-Blaise, Saint-Patron de la ville de Dubrovnik.



**Croatie - Le monde des enfants - Animaux domestiques - le poisson**

22 février 2016

Timbres représentant des poissons mis en situations par Maguire/Novosel.



**Danemark - La culture alimentaire nordique**

04 janvier 2016

Emission de timbres mettant en avant les plats typiques de la cuisine nordique dessinés par Jakob Monefeldt



**Danemark - Les 600 ans de la cathédrale Maribo**

04 janvier 2016

Feuillet de 10 timbres représentant la cathédrale Maribo.



**Estonie - Le Nouvel An Chinois - L'Année du Singe**

08 février 2016

Timbre célébrant le Nouvel An Chinois. Cette année sera l'Année du Singe.



**Estonie - L'oiseau de l'année - La mésange**

17 février 2016

La Société Ornithologique Estonienne a élu son oiseau de l'année, la mésange.



**Finlande - La pâtisserie carélienne**

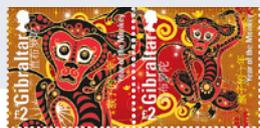
22 janvier 2016

Timbre mettant à l'honneur la cuisine finlandaise.



**Finlande - Ensemble**  
22 janvier 2016

Feuillet de cinq timbres mettant en avant des amitiés animales.



**Gibraltar - L'Année du Singe**  
30 janvier 2016

Timbre réalisé à l'occasion du Nouvel An Chinois.



**Groenland - Sepac 2016- Les saisons**  
18 janvier 2016

2 timbres représentant des paysages du Groenland à différentes saisons.



**Groenland - L'habit traditionnel féminin**  
18 janvier 2016

Bloc de 4 timbres rendant hommage à l'habillement au Groenland.



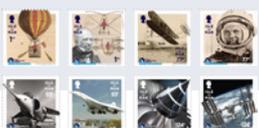
**Guernesey - Espèces Menacées- L'Aigle des Philippines**  
17 février 2016

Timbre appelant au respect de cette race d'oiseaux en voie d'extinction.



**Islande - Les Timbres Nordiques 2016- La Cuisine Nordique**  
18 février 2016

Mise en scène d'ingrédients utilisés dans la cuisine nordique.



**Ile de Man - Les 150 ans de la Société Royale d'Aéronautique**  
12 janvier 2016

Commémoration du 70<sup>ème</sup> anniversaire de l'UNESCO.



**Israël - Grèce - Emission commune - 25 ans de relations diplomatiques**  
09 février 2016

Feuille de timbres célébrant l'union entre Israël et la Grèce.



**Jersey - RAF Recherche et secours 75ème anniversaire**  
06 février 2016

6 timbres qui mettent à l'honneur les efforts de la RAF pour retrouver et sauver ceux qui en ont besoin. La RAF fête ses 75 ans cette année.



**Kirghizistan - Les minéraux du Kirghizistan**  
31 décembre 2015

4 timbres mettant à l'honneur des minéraux présents au Kirghizistan



**Kirghizistan - Faune du Kirghizistan- les chevaux**  
21 décembre 2015

Suite de la série sur les animaux du Kirghizistan initiée en 2014. Les chevaux sont cette fois mis à l'honneur.



**Nations Unies - Libres et égaux**  
05 février 2016

6 timbres mettant à l'honneur ces valeurs capitales des Nations Unies.



**Nation Unies- L'Année du Singe**  
08 janvier 2016

Feuillet de 10 timbres mettant à l'honneur l'année du Singe chez les Chinois.



**Suisse - 150 ans de la Croix Rouge Suisse**  
25 février 2016



**Lettonie - 100ème anniversaire de la République Lettone**  
13 novembre 2015

3 Timbres illustrant les premiers grands moments de la République Lettone.



**Liechtenstein - Trésors de la Principauté : Peintures**  
09 novembre 2015

3 timbres représentant des peintures du Patrimoine du Prince du Liechtenstein.



**Luxembourg- Voitures d'Hier II**

01 décembre 2015

4 timbres illustrant des voitures anciennes.



**Malte- Séries des Fleurs III**  
22 janvier 2016

3 timbres représentant des fleurs présentes sur l'île de Malte.



**Norvège - Jeux Olympiques Junior de Lillehammer, 2016**  
11 janvier 2016

Après les premiers Jeux Olympiques Junior d'Innsbruck en Autriche, c'est au tour de Lillehammer en Norvège de les accueillir en ce début d'année 2016.



**Norvège- Jubilé d'Argent du Roi Harald V**  
11 janvier 2016

Timbre commémorant les 25 ans de règne du roi Harald V.



**Roumanie - Animaux de la Préhistoire**  
22 janvier 2016

4 timbres à l'effigie d'animaux préhistoriques qui vécurent en Roumanie. Dessins de R.Popescu.



**Roumanie - Fleurs à Epines**  
06 janvier 2016

4 fleurs à épines que l'on peut facilement trouver en Roumanie.



**Roumanie - Love Art ! Le Musée National Brukenthal**  
06 janvier 2016

Ce timbre met à l'honneur le plus ancien musée de Roumanie.



**Slovénie - Gastronomie**  
06 novembre 2015

2 timbres mettant à l'honneur la charcuterie et les plats typiques slovènes.



**Suisse - Henri Nestlé**  
25 février 2016

Timbre à l'effigie d'un des plus grands industriels suisses réalisé par Christian Stuker.



**Suède - L'Aigle à Queue Blanche**  
14 janvier 2016

Timbre à l'effigie de ce magnifique animal.



**Suède - Europe 2016**  
14 janvier 2016

Timbre suivant le thème de l'environnement en Europe.



**Suède - Centenaire au Musée des Sciences Naturelles**  
14 janvier 2016

Le Musée National des Sciences et Natures de Suède fête le centenaire de l'immeuble appelé Palais de la Nature.



20.000 €



85.000 €



180.000 €



63.750 €



121.000 €

# prestige

by delcampe

Parce que certains objets de collection font la différence...

- Tous les catalogues des maisons de ventes reconnues sur un site unique
- Ventes exclusives sur offres
- La qualité de service et le suivi de l'équipe Delcampe



Plus de 125 maisons de ventes...



LA PHILATELIE  
POSTALE

ROUMET  
R.H.P.  
histoire postale

[prestige.delcampe.net](http://prestige.delcampe.net) [prestige-support@delcampe.com](mailto:prestige-support@delcampe.com)



# delcampe

1 100 000 membres nous font confiance, rejoignez-les !

- 15 ans d'expérience
- 19 500 000 timbres en vente sur le site
- 18 600 000 timbres déjà vendus
- Les commissions les plus basses du marché
- Un forum spécialisé
- L'agenda des événements internationaux
- Une communauté qui n'attend que vous !

Les associations dont nous sommes membres :



480 €



850 €



1.500 €