

MAGAZINE **delcampe** Philatélie

Le mensuel qui a du cachet

N°3 juillet / août 2016



DOSSIERS

EURO 2016

But philatélique

ORVAL

Une abbaye sauvée par la philatélie

FRANCE

Le Palais idéal du facteur Cheval

MONDE

Les Missionnaires d'Hawaï

L'ART EN TIMBRE

Auguste Rodin

Nous sommes
complètement
timbrés.

delcampe



édito



La passion mène à tout. Ce n'est pas vous, passionnés de timbres, que je devrai convaincre de cette affirmation. Pourtant, dans ce nouveau magazine, vous en aurez encore de très beaux exemples.

Un exemple positif tout d'abord avec Orval. Cette très belle abbaye n'aurait jamais pu être rénovée comme elle l'a été sans le secours des philatélistes. Lors des émissions des différentes séries d'Orval, une partie du profit généré par les timbres a été directement affectée à la réfection de l'abbaye.

Mais la philatélie peut aussi mener au pire, comme vous le lirez dans l'article qui concerne les Missionnaires d'Hawaï. C'est la preuve évidente que la passion peut parfois mener trop loin.

La passion qui nous anime, en tant qu'amoureux des timbres et de l'Histoire Postale, nous ne sommes pas les seuls à la connaître. C'est aussi cette force qui pousse les sportifs à se dépasser. En ces temps d'Euro, j'ai donc eu envie de vous

présenter une partie de la philatélie footballistique.

C'est aussi la passion qui a poussé le Facteur Cheval à construire, jour après jour, son palais idéal. La même qui a conduit Champollion à déchiffrer la Pierre de Rosette, offrant la possibilité de décoder les hiéroglyphes égyptiens. Celle-là encore qui a fait de Rodin ce sculpteur de renommée alors qu'il avait été refusé aux Beaux-Arts pour manque de compétence dans ce domaine ! C'est elle aussi qui encourage Servais à dessiner ses albums magnifiques.

C'est encore la passion que nous avons envie de transmettre aux jeunes générations. Vous pourrez découvrir dans ce magazine la suite de l'article concernant l'initiation des enfants à la philatélie, bonne solution pour tisser des liens intergénérationnels autour d'une passion.

Il ne me reste plus qu'à conclure en vous souhaitant une bonne lecture de ce magazine qui est ma propre passion. Merci à vous, chers lecteurs et chers annonceurs, car c'est vous qui me permettez de la vivre, mois après mois.

Passionnément vôtre ! •

Héloïse Dautricourt

LA POSTALE

— PHILATÉLIE —

16^e vente sur offres

Clôture mardi 28 juin 2016



N°93



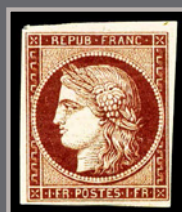
N°90



N°263



N°397



N°81



N°376



N°1243



N°1240



N°1414



N°1882

Catalogue gratuit sur simple demande

www.lapostale.fr – www.delcampe.net/boutiques/la_postale_phila

55, passage des Panoramas - 75002 Paris - Tél. : 33 (0)1 40 26 63 03 –  La Postale Philatélie



12



16



42



46



50

sommaire

ACTUALITÉS

- 6 Du côté des associations
- 8 Paris Philex
- 11 The World Stamp Show New York 2016
- 48 Les Delcampeurs en parlent !

AGENDA

- 10 Rendez-vous philatéliques

EXPERTISE

- 22 Journées d'estimation au Collector Center
- 24 Parole d'expert : les barres phosphorescentes

FRANCE

- 12 But philatélique
- 38 Champollion
- 46 Exposition : Le Palais idéal du Facteur Cheval
- 68 Nouveautés timbres de France

BELGIQUE

- 16 Orval
- 68 Nouveautés timbres de Belgique

BD PHIL...ATÉLIE !

- 60 Rencontre avec Jean-Claude Servais
- 66 BD Delcampe

MONDE

- 42 Missionnaires d'Hawaï : les timbres qui poussent au crime
- 72 Nouveautés timbres du monde

L'ART EN TIMBRE

- 50 Auguste Rodin

LE SAVIEZ-VOUS ?

- 56 Intéresser les enfants à la philatélie

ERINNOPHILIE

- 53 Quand érinophile rime avec automobile

VOS RENDEZ-VOUS

- 3 Editorial
- 32 Portrait de collectionneur
- 34 Price watch
- 36 Le site du mois
- 41 L'objet du mois
- 67 Jeux

Delcampe Magazine Philatélie
Rue de la Filature, 25 - 1430 Tubize (Belgique)
Pour toute question concernant le magazine :
magazine@delcampe.com
Pour nos annonceurs futurs et présents :
advertising@delcampe.com

Couverture : © La Poste 2016 - Conception
graphique et mise en page : Agence Huitième
Jour



Associations

Les Timbres, blocs, oblitérations et carnets de l'année 2015



A l'occasion du salon Paris Philex, La Poste a sacré ses gagnants de l'année 2015. Plus de 17 000 votants issus d'une centaine de pays du monde ont participé à ce choix.

Au niveau des oblitérations, Mathilde Laurent a remporté le premier prix pour son oblitération « Les chèvres de nos Régions ».

Le carnet Architecture Renaissance d'Etienne Théry fut sacré carnet de l'année. La catégorie Taille-douce a été remportée par Christophe Laborde-Balen pour son timbre Fête de Timbre-Le Tango.

Le Bloc Fête du timbre- Les Nuits-Ballet Preljocaj de Stéphane Levallois a été lui aussi récompensé.

Enfin, le prix du timbre de l'année revient à Noémie Auzet pour son timbre Conférence Paris Climat.

Félicitations à tous les lauréats.

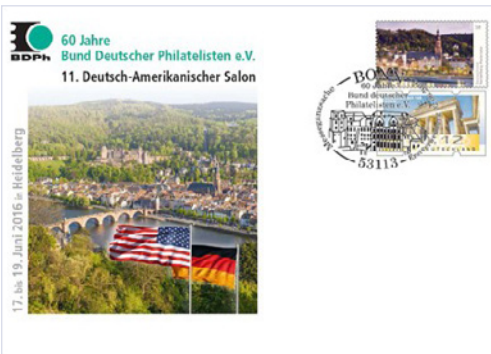


La fête du timbre 2016

Dans près de 100 villes de France, les 8 et 9 octobre seront jours de fête pour la philatélie.

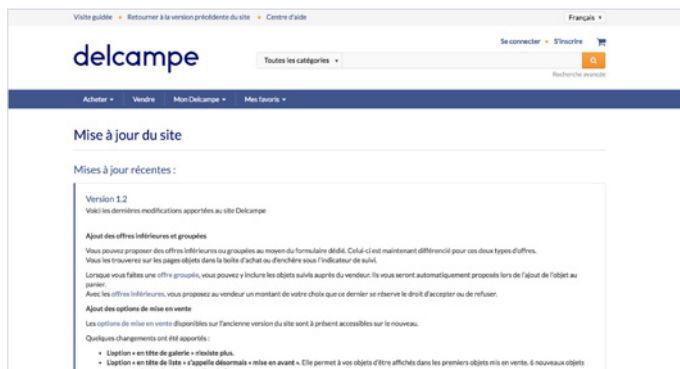
Le thème de cette année sera la danse (comme en 2014 et 2015), en particulier le Charleston et le Lac des Cygnes.

Lancée en 1938, la fête du timbre rassemblait l'année dernière 89 villes dans lesquelles des animations autour de la philatélie sont organisées.



Une faute de calcul chez les Allemands

La Poste allemande avait prévu de faire sortir une oblitération afin de célébrer l'anniversaire du club philatéliste BDPH. Malheureusement, au lieu de célébrer les 70 ans du club fondé en 1946, ce sont les 60 ans qui seront mentionnés pour l'oblitération créée à cette occasion ! Auront-ils le temps de modifier l'erreur d'ici la célébration de l'événement ? Rendez-vous à Heidelberg du 17 au 19 juin pour la découvrir !



Les nouveautés sur Delcampe

Afin de vous tenir au courant des fonctionnalités présentes sur le nouveau site Delcampe, vous aurez la possibilité de nous suivre sur la page de mises à jour. Celle-ci vous présentera les nouveautés du site ainsi que les améliorations à venir. N'hésitez pas à la consulter.

www.delcampe.net/fr/mises-a-jour-du-site.html



Club philatélique de Chinon

Le dimanche 19 juin, l'Amicale philatélique de Chinon vous convie à la 18ème édition de sa bourse multicollections. Le thème de cette année sera : « notre amie l'abeille ». Cette bourse se veut grand public et prévoit des animations pour tous les âges. L'entrée est gratuite.

A cette occasion, une carte souvenir a été éditée. Venez-y nombreux !

Les médaillés de Paris Philex

Le salon Paris Philex a fermé ses portes le 22 mai non sans avoir récompensé les plus intéressantes collections qui y ont été présentées. Le grand prix est revenu à Jean-Jacques Cahuzac pour sa collection « le 25c Cérès de 1871 ». Des prix spéciaux sont revenus à Brigitte Abensur pour sa collection « Quand les Empires dentelés voyagent hors de France », à Fernando Aranaz del Rio pour sa collection « La cartografia », à Daniel Hermann pour sa collection « Paris 1924, la motivation olympique vue par Saint-Raphaël Quinquina », à Serge Kahn pour sa collection « Dans le sillage des pionniers », à Raymon Loëdec pour sa collection « La guerre à l'ouest 1914-1918. Les îles dans la tourmente », à René Maréchal pour sa collection « La poste aérienne en Mer Egée (1929-1947) » et à Michel Ployout pour « Moi, le cheval de trait boulonnais ». Félicitations à eux.

Vous pouvez consulter tous les résultats sur le site www.ffap.net





Paris Philex

A l'occasion de Paris Philex, une partie de l'équipe commerciale de Delcampe est partie à la rencontre de ses membres. Le but était de recueillir les impressions de nos vendeurs sur le nouveau site et sur le magazine. C'était aussi l'occasion de retrouver des personnalités de la philatélie, d'associations et de regarder les collections en compétition. Quelques photos de cet événement...



Albane Saugera, Sébastien Delcampe, Héroïse Dautricourt et Nicolas Logelain, équipe commerciale francophone de Delcampe



Sébastien Delcampe et Claude Désarménien



Albert Cohen Sabban, Mireille Le Comte et Laurence Canella du Timbre Classique



L'équipe de la Compagnie des Guides de la Philatélie



Anne-Marie Ricaud et Monique Merlo de Théodore Champion



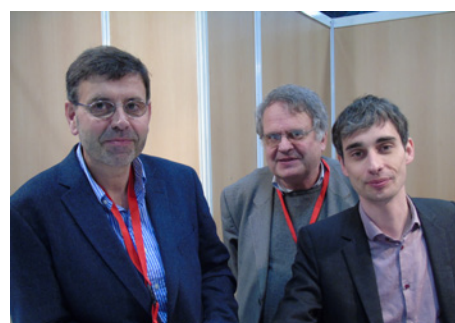
Henri Aourousseau et ses vestes timbrées !



Joëlle Amalfitano et Réjane Begouën de La Poste



Richard Grosse président d'Arc-en-Ciel



Christian Calves, Alain Jacquart et Vincent Beghin de Timbre Expert



Claude Désarménien, président de la FFAP



Gilles Livchitz, directeur de Phil@poste



L'équipe organisatrice de Paris Philex



Samuel Gautré et Aude Chauvin de La Postale Philatélie



Sébastien Delcampe entouré par l'équipe Phil'europe



Roland Cléry et Richard Grosse de l'association Arc-en-Ciel



Rendez-vous philatéliques



Cette rubrique reprend vos rendez-vous philatéliques du mois à venir. N'hésitez pas à nous communiquer les événements que vous organisez ou auxquels vous participez via la rubrique **agenda** de notre site.

Tous les événements philatéliques ou multi-collections indiqués sur le site **www.delcampe.net** seront repris dans cette rubrique.

19 juin

Belgique, 6041 Gosselies, rue Haute, 1 Brumunt organise son Go Collections de 8h30 à 12h00.

19 juin

France, 37 500 Chinon, rue de la Digue Saint-Jacques, l'Amicale Philatélique Chalonnaise organise sa 18^{ème} Bourse Multi-collections de 9h00 à 17h30.

19 juin

Belgique, Arlon, rue Nicolas Berger (ISMA), le Cercle des Collectionneurs Arlon et Gaume organise sa Bourse aux Collectionneurs de 8h00 à 15h00.

26 juin

France, 66 670 Bages, Halle aux sports, Route d'Ortaffa, le Club Philatélique, cartophile et numis-

matique Bagé organise sa 11^{ème} Bourse Multi-collections de 9h00 à 18h00.

03 juillet

France 60 130 Fournival, Grande rue, A3P organise sa Bourse Toutes Collections de 10h00 à 18h00.

09 juillet

Belgique, 5020 Champion, Ecole Henallux, Nouri Cortil, l'ASBL Collectobel organisa sa Bourse Multi-Collections de 9h00 à 16h00.

17 juillet

Belgique, 6041 Gosselies, rue Haute, 1 Brumunt organise son Go Collections de 8h30 à 12h00.

17 juillet

France, 27540 Ivry-La-Bataille, l'Association Baby Cœur organise

une Foire à Tout de 6h00 à 18h00.

24 juillet

France, 22 500 Paimpol, quai Loti, le Club Cartophile des Côtes d'Armor organise sa Bourse de Cartes Postales, Timbres et Vieux Papiers de 9h00 à 18h00.

07 août

France, 81 330 Vabre, Salle Polyvalente, l'Union des Commerçants et Artisans Vabrais organise sa Bourse Multi-Collections avec une exposition de véhicules anciens de 9h00 à 18h00.

21 août

France 34 190 Ganges, salle des fêtes, avenue Pasteur, le Club Cartophile Gangeis organisa sa 28^{ème} Bourse CPA et Autres Collections de 9h00 à 17h00.



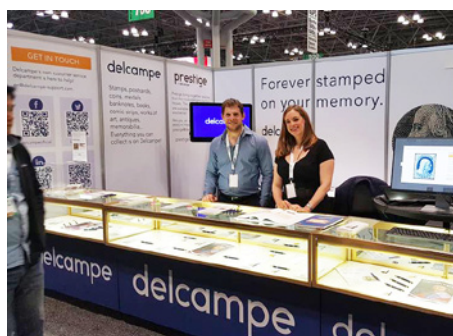
The World Stamp Show New York 2016

Tous les quatre ans, New York met le timbre à l'honneur lors d'un événement mondial, le World Stamp Show. Ce salon de plus d'une semaine est une incroyable vitrine pour la philatélie. Delcampe y participait pour présenter ses services à son public international.

Pendant une dizaine de jour, notre équipe commerciale anglophone a eu le plaisir de rencontrer nos membres et futurs-membres dans ce cadre prestigieux.



Sébastien Delcampe et l'American Topical Association



Dimitri et Elizabeth de l'équipe Delcampe



Rencontre avec un membre



Rencontre avec un membre



Sébastien Delcampe et Penney Kols (Regency-Superior Auctions)



Sébastien Delcampe entouré de Deborah Fisher & Kellen Diamanti



UEFA
EURO2016
FRANCE

But philatélique !

A l'heure où, rivés sur nos écrans, nous attendons avec impatience que notre équipe préférée marque son prochain goal, votre Delcampe Magazine a décidé de se pencher sur la philatélie footballistique. Après tout, c'est de saison ! Afin de ne pas jouer dans l'excès de timbres émis ces dernières années, nous avons arrêté nos recherches en 1980.



Le football, sport le plus suivi au monde, comprend deux compétitions d'envergure. La coupe du monde qui est d'ailleurs l'une des compétitions sportives les plus regardées et le championnat d'Europe des Nations alias l'Euro.

Le ballon rond, tel que nous le connaissons date des environs de 1860 et le football de 1863. Toutefois, les jeux de ballons sont bien antérieurs à ces dates. Il est prouvé qu'en Egypte ancienne, chez les Mayas ou plus récemment à l'époque romaine, les jeux de balle existaient déjà.

De haut en bas

Logo officiel de l'Euro 2016 ©UEFA.

Uruguay 1930, ticket d'entrée à la première coupe du monde.



Italie 1934, timbres de 75 cents
 France 1938, timbre de 1.75 francs.
 Brésil 1950, timbre de 0.60 CR\$.

La coupe du monde

La coupe du monde fut créée en France en 1928 par la FIFA. Son ancien président, Jules Rimet, y est pour beaucoup. La coupe du monde était depuis longtemps dans les cartons. Dès la création de la FIFA, en 1904, ce projet fut lancé. Malheureusement, la première guerre mondiale refroidit les ardeurs. La première édition de la coupe du monde eut lieu en 1930 en Uruguay. A l'époque, seules treize équipes disputèrent le titre dont seulement quatre européennes (parmi celles-ci la France et la Belgique). L'Uruguay remporte à domicile cette première victoire historique. Une anecdote amusante eut lieu pendant le match Argentine-Etats Unis en demi-finale. En courant vers l'arbitre pour lui parler, l'entraîneur américain aurait lâché son sac médical dans lequel se trouvait une bouteille de chloroforme. Celle-ci se serait ouverte assommant l'entraîneur sur le terrain !

En 1934, l'Italie reprend le flambeau et comme l'Uruguay, remporte la coupe sur son sol ! Il y a, cette fois, 32 fédérations qui se sont inscrites à la coupe du monde. La compétition est lancée.

Quatre ans plus tard, c'est la France qui l'organise et sacre l'Italie une seconde fois. Nous sommes alors en 1938 et le climat européen n'est pas au beau fixe. Benito Mussolini aurait d'ailleurs envoyé un télégramme menaçant à ses joueurs au début de la compétition : « Vaincre ou mourir... » Heureusement, ils ont gagné...

Quand, deux ans plus tard, débute la seconde guerre mondiale, la compétition est suspendue. Elle ne reprendra qu'en 1950 au Brésil et offrira à l'Uruguay une seconde victoire.

La Suisse organise ensuite la coupe de 1954. La victoire de cette coupe sera peu glorieuse car

Brésil 1950, timbre de 120 CR\$.
 Suisse 1954, Carte Maximum émise à l'occasion de la coupe du monde en Suisse et des 50 ans de la FIFA, oblitération du 04/07/1954.





De haut en bas

Suède 1958 : enveloppe oblitérée sur laquelle ont été apposés les timbres du mondial suédois.

Chili 1962, timbre de 10 CTS.

Argentine 1978, timbre de 100 pesos.

Angleterre 1966, timbre de 4d.



elle sera jouée à pile ou face entre la Turquie et l'Espagne ! Heureusement que les règles ont changé par la suite !

Par après, se succéderont la Suède, le Chili, l'Angleterre, le Mexique et la RFA. On est en 1974 et l'Allemagne est encore séparée. Déjà, leur équipe de football



était redoutable ! En 1978, enfin, l'Argentine remporte la coupe à domicile.



Le Championnat d'Europe

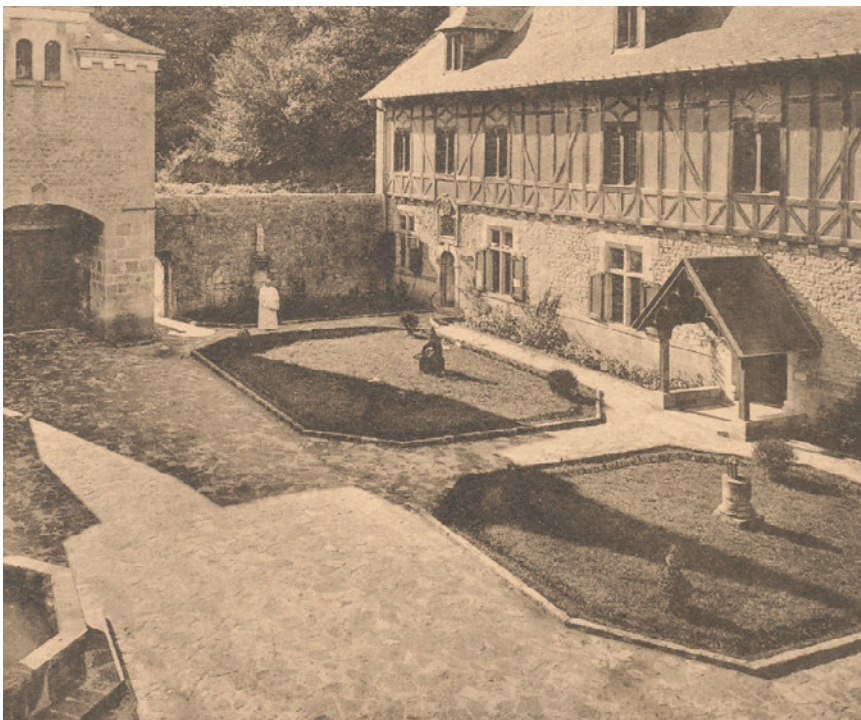
Le Championnat d'Europe de Football Masculin a été créé, quant à lui, en 1960 par l'UEFA. Il a également lieu tous les quatre ans avec un intervalle de deux ans par rapport à la Coupe du Monde. Sa paternité est accordée à Henri Delaunay dont le nom est d'ailleurs gravé sur la coupe de la victoire.

La première édition de l'Euro eut

lieu en 1960 en France. C'est l'URSS qui remporte la première coupe. En 1964, l'Espagne remporte la coupe à domicile. C'est encore une victoire à domicile en 1968, celle de l'Italie. En 1972, la compétition se déroule en Belgique et en 1976 en Tchécoslovaquie. Cette année, en 2016, nous fêterons la 15ème édition de la coupe d'Europe.



Située en Belgique, à un kilomètre de la France, l'abbaye d'Orval fait partie des rares abbayes trappistes au monde. Connue pour sa bière ambrée au reflet d'amertume, l'abbaye est toujours en activité à l'heure actuelle.



Son nom est légendaire : Mathilde de Toscane aurait plongé la main dans l'eau de la fontaine qui depuis porte son nom et y aurait perdu l'anneau d'or qui lui venait de son défunt époux. Désespérée, elle aurait prié et c'est une truite qui le lui aurait rendu ! Elle aurait alors parlé du Val d'Or qui a dérivé en Orval. Mathilde de Toscane en fut une des bienveillantes donatrices.

Les premiers moines d'Orval arrivèrent du Sud de l'Italie en 1070. Ils furent bien accueillis par le comte Arnould de Chiny, seigneur de l'époque qui leur accorda des terres. Ils entamèrent donc le chantier de la construction de l'église et du monastère. Toutefois, ils se retirèrent au bout d'une quarantaine d'année, laissant



leur construction à l'abandon.

Ils furent remplacés par une petite congrégation de chanoines qui se regroupèrent rapidement avec des moines cisterciens. L'église fut achevée en 1200. Les moines cisterciens, en accord avec leur doctrine, cultivèrent le domaine agricole et forestier afin de subvenir à leurs propres besoins.

L'abbaye mena pendant cinq siècles une vie tranquille et effacée. Au début du 18^{ème} siècle et jusqu'à la Révolution Française, les forges occupèrent une part importante des revenus des moines. Ce sont d'ailleurs ces forges qui permettront à l'abbaye de prendre tant d'ampleur.

A la Révolution Française, les moines furent chassés et les bâtiments furent détruits pour retrouver un soi-disant trésor des moines. Après la révolution, l'abbaye servit de carrière dans laquelle s'approvisionnèrent pas mal de constructeurs de la région. Le terrain passa de mains en mains sans rien vivre de bien glorieux jusqu'en 1926.

Cette année-là, un groupe de cisterciens-trappistes décident de faire revivre les lieux. L'abbé van der Cruysen

est fils d'un entrepreneur tapissier, entre dans les ordres après la guerre 14-18. Il deviendra le nouveau Père Abbé. Avec la basilique de Koekelberg, l'abbaye d'Orval sera l'un des deux grands projets catholiques de l'entre-deux-guerres.

En 1932, la brasserie est fondée. La bière est produite à partir de l'eau de la Fontaine Mathilde. Le statut d'abbaye est rendu à Orval en 1936. Aujourd'hui, Orval est florissante. Les bénéfices de la brasserie servent à entretenir l'abbaye et soutiennent de nombreuses bonnes œuvres. L'abbaye reçoit chaque année des milliers de visiteurs qui viennent découvrir ce site peu habituel ou ont rendez-vous avec leur foi le temps d'un séjour.

Si vous voulez en savoir plus sur cette histoire de manière ludique, nous vous recommandons fortement l'intégrale « Orval » aux éditions Dupuis. Fort bien faite, avec un cahier arrière purement historique, elle vous permettra de découvrir cet incroyable édifice. N'hésitez pas non plus à lire l'interview de son auteur, Jean-Claude Servais, à la fin du magazine.

Quand la philatélie sauve l'abbaye.

La reconstruction d'Orval durera de 1926 à 1948. Entamée par l'architecte Henri Vaes, elle est un véritable gouffre financier pour la communauté.

Heureusement, Orval est un choucroute aussi bien de la famille royale et de la noblesse que de l'état belge qui l'approvisionne généreusement. C'est notamment grâce aux différentes émissions de timbres que l'abbaye a eu la possibilité de récupérer sa superbe.



Sur la page de gauche

CPA Orval intérieur de l'abbaye.

Photo de la façade de l'église de l'abbaye.

Sur la page de droite

CPA représentant la maquette complète d'Orval.



Les séries Orval

Le projet Orval ayant été un projet d'envergure, demandait de gros moyens. La Belgique, par le biais de la Poste, y a grandement contribué. De ce fait, plusieurs séries de timbres dites « Orval » ont été créées.

En 1928, la série dite « Première Orval » fut émise. Sur base de dessins de Gérard de Vlaminck et une impression en héliorotogravure, elle comprend 9 timbres répartis en 4 dessins différents. Les valeurs faciales de ces timbres comportent un sur-tarif destiné à la reconstruction de l'abbaye. Ainsi lorsqu'on parlera du 5 centimes, il faut compter 5+5 centimes.

De même, les autres valeurs sont surtarifiées :

- 25 centimes+5 centimes
- 35 centimes+10 centimes
- 60 centimes+15 centimes
- 1.75 francs+ 25 centimes
- 2 francs+ 40 centimes
- 3 francs+1 franc
- 5 francs+ 5 francs
- 10 francs+ 10 francs

Les timbres de 5 centimes et de 25

centimes représentant le cloître sont rouge pour l'un et violet-bleu pour l'autre.

Les timbres de 35 centimes, et 2 francs représentent un moine de dos et sont vert pour le premier et violet pour le second.

Les timbres de 60 centimes, d'1,75 francs et de 3 francs représentent la vierge et sont brun-rouge, bleu et orange.

Enfin, les timbres de 5 francs et 10 francs dépeignent une vue de l'abbaye en lie de vin pour l'un et noir-sépie pour l'autre.

Ces timbres, émis en grand nombre, prennent une valeur nettement plus importante lorsqu'ils sont surchargés.

Il existe plusieurs surcharges. Les journées philatéliques d'Anvers tout d'abord car il n'en existerait que 5000. Les timbres portent une surcharge ronde comportant la date des 3 et 4 novembre 1928. Pour plus d'informations sur cette surcharge, Albert Michaux entre dans les détails à la page suivante.

Le 19 août 1929, une surcharge spéciale portant le L de Léopold III, une couronne et la date fut apposée sur 5000 timbres à l'occasion de la pose de la première pierre du nouveau chantier.



En septembre 1929, certains timbres furent perforés d'une double ligne de points en forme de chevrons. Celle-ci existe horizontalement et verticalement en fonction des timbres.

Le 15 octobre 1933 fut émise la seconde série de timbres Orval dite « Deuxième Orval » ou « Grande Orval ». Elle comprend 12 timbres différents. On doit les dessins des cinq valeurs inférieures à Henri Vaes sur base de photos de W.Kessels. Les 4

timbres suivants ont été dessinés par Irène van der Linden. Enfin, Jean Remy est l'auteur du timbre de 10 francs. Tous ces timbres ont été imprimés suivant le principe d'héliogravure.

Le 20 juin 1939, la série "Troisième Orval" est émise. Cette série de 6 timbres fait référence d'une part à l'abbaye, d'autre part pour sa valeur la plus élevée (5 francs) aux rois Albert 1er et Léopold III.

Le premier juillet 1941, une très belle série de 12 timbres, la « quatrième Orval » ou « Les Moines » dessinée par Hubert Dupond est émise. Cette série fait référence directement aux moines et à leurs activités. Le timbre de 5 francs, d'ordinaire gris-noir existe également en bleu sous forme de blocs également émis en 1942. Il en existe deux sortes : l'une indique Belgique-België et l'autre België-Belgique.

Le 9 octobre 1943, la série « Cinquième Orval » dite « Lettrines » permet de récolter encore des fonds. Cette série de 6 timbres est basée sur les lettres qui composent le mot Orval.



Sur la page de gauche, de haut en bas
Belgique 1928, série « Première Orval ».

Belgique septembre 1929, timbre Orval perforé double ligne.

Belgique août 1929, timbre Orval 1ère série surchargé Léopold 3.

Sur la page de droite, de haut en bas

Belgique 1933, deuxième série dite « Grande Orval ».

Belgique 1939, série « Troisième Orval ».

Belgique 1941, série « Quatrième Orval connue également sous le nom « Les Moines ».

Belgique 1943 série « Cinquième Orval dite « les Lettrines ».



La trappiste d'Orval



Seules 11 bières au monde portent le logo « Authentic Trappist Product ». Ces trappistes respectent les trois conditions obligatoires pour bénéficier de cette appellation (une licence leur est accordée pour une durée de 5 ans) :

- Être brassée à l'intérieur des murs d'une abbaye trappiste ou proche de celle-ci.
- Elle doit être brassée et commercialisée par des moines trappistes ou sous leur contrôle.
- Les bénéfices servent à la subsistance des moines et de l'abbaye et, s'il en reste, ils sont versés à des œuvres caritatives.

Orval en fait partie au même titre que les bières belges Chimay, Rochefort, Westmalle, Westvleteren, la Trappe et Achel.

Le tableau se complète par la hollandaise Zundert, l'autrichienne En-

gelszel, l'italienne Tre Fontane et l'américaine Spencer.

Elles se différencient des bières dites d'abbaye qui est une appellation bien plus large. Elle est délivrée pour peu que la bière fasse référence à une abbaye en activité ou non, à condition de payer à l'abbaye des royalties et de lui laisser un droit de regard en matière de publicité. Depuis 1999, les exigences en matière de lien avec l'abbaye se sont renforcées, de sorte qu'il devient difficile à l'heure actuelle de se lancer. L'Orval a été produite à 73 000 hl en 2015. Les moines ne souhaitent pas spécialement accroître cette production pour répondre à la demande en matière d'exportation. Cette situation semble leur convenir surtout pour maintenir la qualité du produit. A côté de la bière, l'abbaye produit également de l'excellent fromage d'Orval.

Orval : la surcharge

“journées philatéliques d’Anvers” A. Michaux



L’abbaye d’Orval, en tant que lieu célébrissime de la Belgique fut mise à l’honneur en philatélie à plusieurs reprises, comme vous avez pu le constater dans l’article précédent.

Il y eut aussi un cachet Orval en 1928 qui fut créé pour les journées philatéliques d’Anvers. Cette oblitération est reprise au Catalogue Officiel belge sous la rubrique 266 A à 266 K.

Il s’agit d’un cachet bilingue reprenant les indications suivantes :

« Antwerpen/Anvers/3-4/nov/28/ Postzegeldagen/Journées philatéliques ». Cette surcharge augmente considérablement la valeur des timbres concernés. C’est la raison pour laquelle il en existe tant de faux.

Pour reconnaître ce cachet authentique des faux, il y a lieu de se focaliser sur deux points spécifiques :

Le cachet est violet. Si vous voyez une oblitération rouge, ce qui est

parfois le cas, il est clair que c’est un faux. On remarque également que le faux est souvent plus « baveux » car l’encre utilisée est plus diffuse.

La deuxième barre verticale du N de « Postzegeldagen » est brisée dans sa partie supérieure sur le timbre authentique. Sur le faux, c’est un trait continu. On remarquera aussi que les chiffres 3 et 4 du dateur sont plus grands et que le 4 est plus allongé.



Belgique timbres « Première Orval » surchargés par le cachet des journées philatélique d’Anvers des 3 et 4 novembre 1928.



Journées d'estimation au Collector Center bydelcampe

Les 14, 21 et 28 mai 2016, le Collector Center a ouvert ses portes aux visiteurs pour trois journées d'estimation gratuites. Ces journées étaient ciblées sur la Belgique dans le but de permettre à des particuliers de venir faire estimer gratuitement leurs objets de collection.

Delcampe Magazine est passé par là pour recueillir les impressions des personnes présentes.

Dans la salle d'attente, bien remplie d'ailleurs, des particuliers attendent avec des pièces de toutes sortes :

« Je suis régulièrement sur Delcampe pour faire des recherches. J'ai plein de livres anciens, un héritage de famille et j'avais envie de savoir combien ils valent... » P.V.

« Je suis venu avec une pièce rare, un document ancien du 17ème siècle. J'aimerais le vendre mais ne sais pas très bien comment m'y prendre pour en avoir un bon prix... » A.M.

Au sein des bureaux, les experts de Collector Center sont présents pour estimer mais aussi pour con-

seiller les visiteurs.

« Nous avons accueilli entre 20 et 25 personnes par jour. Les gens sont venus pour la plupart via l'annonce passée dans la newsletter et celle dans l'un des plus grands quotidiens belges. Nous avons vu des pièces de monnaie, des BDs, des cartes postales mais aussi des objets plus originaux. Il y avait du choix. » explique Albert Michaux qui a reçu les visiteurs.

« Beaucoup de personnes sont aussi venues pour faire connaissance. Cette journée était pour eux une prise de contact. Dans l'ensemble, ils en sont sortis très satisfaits, je pense. » Ajoute notre expert

A la fin de la visite, une des personnes présentes nous a fait part de son impression :

« J'ai reçu pas mal de renseignements sur les objets que j'avais apportés. Monsieur Michaux m'en a indiqué la valeur. Je vais passer par Collector Center pour les vendre car je ne sais pas trop comment m'y prendre. »

Si, comme eux, vous souhaitez faire expertiser des objets, n'hésitez pas à prendre contact avec les experts de Collector Center.

info@collectorcenter.com

« Nous avons envie de recommencer car ces journées se sont très bien passées. Par la suite, pourquoi ne pas organiser quelques rendez-vous dans les grandes villes de France. » conclut Albert Michaux.

Nous vendons pour vous !

Collector Center est une filiale du site Delcampe constituée d'experts en collection. Ils vendent pour vous vos objets de collection ou vous les achètent.

Pourquoi Collector Center ?

En tant que professionnel, vous avez gardé en stock des objets de collection, faute de temps ou d'envie de les mettre en vente ?

En tant que particulier, vous avez hérité ou retrouvé des objets de collection dont vous ignorez la valeur ?

Vous possédez des objets rares mais ne savez pas comment en obtenir un bon prix ?

Vous ne vous sentez pas à l'aise avec la mise en vente en ligne ?

Collector Center peut vous aider !

Nos services

- ✓ Estimations du prix
- ✓ Scans photo de qualité
- ✓ Mises en ligne
- ✓ Suivi des ventes
- ✓ Réceptions des paiements
- ✓ Envois des objets aux acheteurs

Rien à faire pour vous sinon récupérer le bénéfice de vos ventes !



Timbres



Pièces or & argent



Cartes postales



Autres collections





Variétés de barres phosphorescentes

Une collection qui a la cote !

Les timbres français actuels ont un secret que peu d'usagers connaissent : tous ou presque possèdent une ou deux barres phosphorescentes quasi indétectables à l'œil nu (mais parfaitement visibles sous la lumière d'une lampe à ultraviolets). Sur un plan technique, ces barres ont une fonction bien précise : celle de faciliter le traitement automatisé du courrier. Mais sur un plan philatélique, elles ont également un tout autre intérêt : celui d'être à l'origine de très nombreuses variétés (maculations ; barres absentes, à cheval ou brisées, etc.) qui peuvent multiplier jusqu'à plus de 100 ou 1 000 la valeur des timbres concernés... Zoom sur une collection particulièrement ludique, qui transforme parfois les philatélistes en véritables chasseurs de trésor.

Petite histoire des timbres avec barres phosphorescentes, des années 50 à nos jours

Les timbres avec bandes phosphorescentes sont nés, en France, avec un objectif principal : permettre le tri automatique du courrier par des machines et, notamment, la différenciation par celles-ci des plis postés au tarif urgent de ceux postés au tarif non urgent. Après une période de gestation relativement longue (de 1959 à 1969) et une période de tests grandeur nature (à Clermont-Fer-

rand, en 1970-71), c'est finalement à partir de 1972 que le système est définitivement adopté. Et en 1977 qu'est instaurée la règle concernant le nombre de barres qui, sauf exception, prévaut encore aujourd'hui : les timbres pour courrier non urgent ne disposent que d'une seule barre, tandis que les timbres pour courrier urgent en comportent deux, l'une à gauche et l'une à droite.

Chronologie

De 1959 à 69 : La Poste expérimente

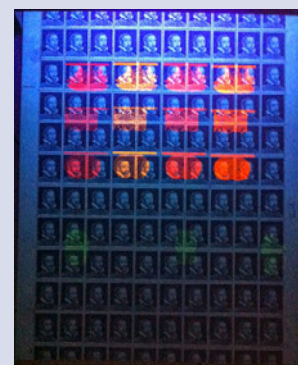
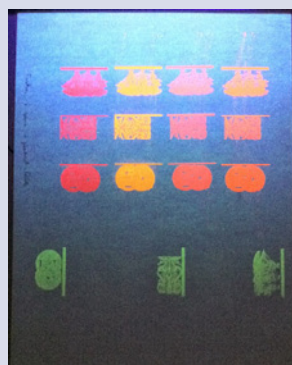
De nombreux essais de timbres phosphorescents sont réalisés, concernant différents types de papier, d'encre et d'aspect. A cette fin, sont utilisées des vignettes expérimentales (au type Palissy, notamment) dédiées à cet usage et non commercialisées. Il n'en subsiste aujourd'hui que peu d'exemplaires, très recherchés par les spécialistes.



Essai d'impression phosphorescente sur vignettes Palissy (en haut à la lumière naturelle, en bas sous lampe U. V.)



Cet essai est de toute évidence insatisfaisant car l'encre phosphorescente a produit une réaction chimique qui a attaqué l'encre des vignettes !



Feuille vierge et feuille Palissy avec différents essais de couleur et motifs phosphorescents (sous lampe U. V.)

Essai particulièrement spectaculaire, avec motifs voilier, sculpture et pièces de monnaie

13 janvier 1969

La réglementation instaurant deux tarifs d'acheminement pour le courrier (urgent et non-urgent) entre en vigueur. Face au surcroît de travail occasionné pour les agents de la Poste, l'implémentation d'un procédé de tri automatique devient impérative !

1er trimestre 1970

La première machine automatique de tri du courrier est mise en service à Clermont-Ferrand Gare.

Il s'agit d'une véritable prouesse technologique car, grâce à la détection des barres phosphorescentes, la machine parvient non seulement à séparer les plis urgents des plis non urgents, mais aussi à repositionner les lettres pour mieux les oblitérer ! En parallèle, sont mis en vente dans le Puy de Dôme les trois premiers timbres d'usage courant français avec barres phosphorescentes : les 30c. et le 40c. Marianne de Cheffer et le 10 c. Blason de Troyes (les quantités émises ayant été importantes, ils n'ont pas aujourd'hui de valeur particulière).





1972

Les timbres d'usage courant avec barres phosphorescentes sont progressivement généralisés à l'ensemble des départements français.

1977

Émission de la série courante « Sabine de Gandon ». A partir de cette date, presque tous les timbres d'usage courant sont émis avec une ou deux barres phosphorescentes. Pour faciliter leur détection, celles-ci sont désormais imprimées sur les marges latérales blanches des timbres. Leur taille est réduite de moitié, passant de 3.00 mm à 1.5 mm.



1984

Émission du premier timbre commémoratif avec barres phosphorescentes, à l'occasion de la commémoration du 450e anniversaire du 1er voyage de Jacques Cartier au Canada.



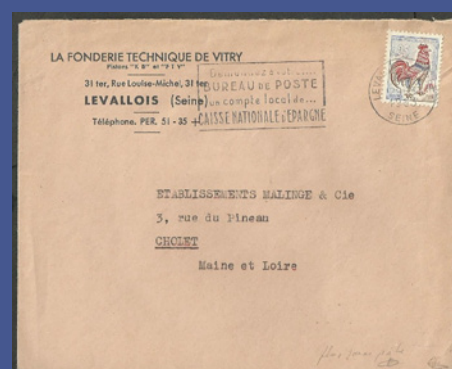
2002

La présence de bandes phosphorescentes se généralise, sur la plupart des timbres commémoratifs français.

Le cas particulier du « coq fluo »... ou quand un coq devient une poule aux œufs d'or :

En 1962, la Poste réalise deux essais d'impression de timbres sur papier fluorescent. Jusque -là, rien d'extraordinaire, sauf qu'au lieu d'utiliser des vignettes expérimentales (cf. ci-dessus), elle utilise le timbre courant de l'époque (le 25c. Coq de Decaris) et qu'au lieu de détruire ces essais, elle les écoule en bureaux de poste... sans en avertir qui que ce soit. Résultat : la plupart d'entre eux passent inaperçus et sont utilisés sur courrier, puis détruits. Ce n'est que quelques mois plus tard que des philatélistes découvrent le pot aux roses : le « coq fluo » devient alors, à l'état neuf, une des valeurs vedettes des timbres modernes de France. Le catalogue Maury 2016 affiche ainsi une cote de 1 300 euros pour le type I (sur papier fluorescent jaune pâle) et de 1 100 euros pour le type II (le plus connu, sur papier fluorescent jaune d'or aux U.V.), contre 0,20 € pour le timbre courant.

A noter : il est probable qu'un certain nombre de « coqs fluos » dorment actuellement dans les collections de philatélistes, voire même dans des stocks de négociants ne se sachant pas en être les heureux propriétaires. Ainsi, il y a quelques années, un marchand de la rue Drouot s'est étonné que le même client lui achète successivement des dizaines d'années complètes 1962. Après vérification, il s'est aperçu qu'il détaillait dans celles-ci non pas des 25c. Coq de Decaris ordinaires, mais des « coqs fluo » qu'il n'avait pas pris la peine de passer préalablement à la lampe U. V. ! Son client avait trouvé la bonne affaire....



De haut en bas

Coin daté du type I (sur papier fluorescent jaune pâle), sous lampe U.V.
Exemplaire oblitéré du type I sur lettre de 1963 (cote Maury 2016 : 150 €).

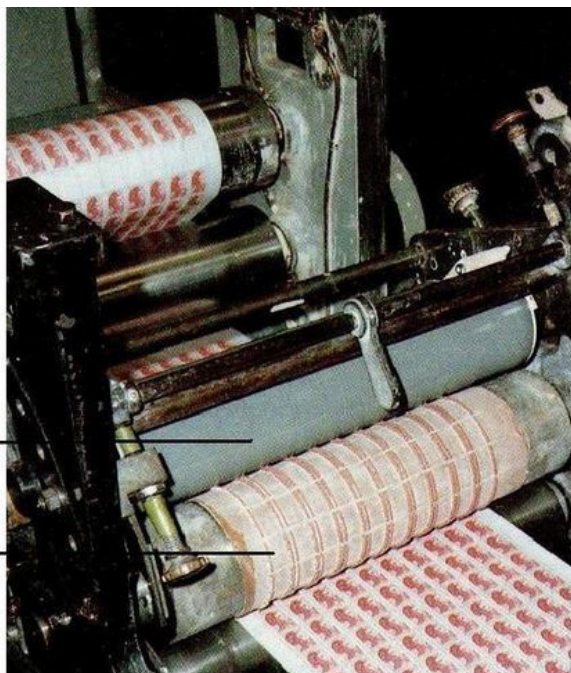
Les variétés « reines » de la collection : les timbres sans barres phosphorescentes (ou « sans Pho »)

Parmi les différentes variétés pouvant affecter un timbre phosphorescent, les omissions de barres constituent les plus recherchées : il s'agit en effet d'erreurs « spectaculaires » (l'équivalent d'une absence de couleur). De plus, certaines ne sont connues qu'à quelques exemplaires à l'état neuf et constituent donc de véritables raretés. A noter que de nombreuses découvertes restent sans doute à faire, la majorité des timbres émis avec bandes phosphorescentes n'étant pas (encore) connus à ce jour « sans Pho ». Peut-être les découvrirez-vous ?

Tableau récapitulatif (sur la période 1970-2010)

| Timbres émis avec barres « pho » classés par types | % connus avec la variété « sans barres » |
|--|--|
| Timbres d'usage courant | 40% |
| - dont issus de feuilles | 51% |
| - dont issus de carnets | 23% |
| Timbres commémoratifs | 8% |
| Total | 25% |

On remarque le très faible pourcentage (8 %) des commémoratifs connus avec la variété « sans barres ». Cela s'explique par le fait qu'ils soient imprimés en quantités relativement faibles par rapport aux timbres d'usage courant, ce qui diminue statistiquement le risque d'erreurs d'impression.



Cylindre d'encrege (sur lequel se trouve l'encre phosphorescente)

Manchon (qui applique l'encre phosphorescente sur la feuille de timbres)

Sur un plan technique, un timbre sans barres phosphorescentes peut résulter de trois dysfonctionnements principaux, à savoir :

- d'une absence de passage sous l'outil ("manchon") imprimant les barres phosphorescentes, suite à un "débrayage" de ce dernier ;
- d'un décalage latéral et/ou vertical de ce manchon.
- ou encore d'un défaut d'encrege de celui-ci.

Impression en typographie de barres phosphorescentes sur des feuilles de Libertés de Gandon

Exemples de variétés (sous lampe U. V.) :



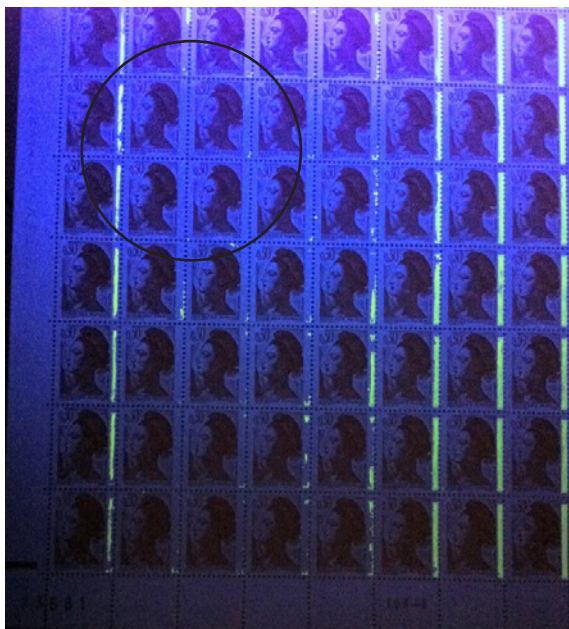
Paire verticale de Libertés de Gandon « sans Pho », en raison d'un décalage des barres phosphorescentes vers la droite.

On constate également la présence, en raison du décalage, de barres phosphorescentes dans la marge droite de la feuille.

Feuilles de Marianne de Luquet.

Concernant les Marianne de Luquet (en haut), les 2 timbres de la colonne de droite sont à considérer comme « sans Pho ». Les autres sont avec barres dégradées (ou « rémanents »).





Feuilles de Marianne de Gandon avec défauts d'encrage phosphorescent.

Concernant les Libertés de Gandon (en bas), les 4 timbres entourés sont à considérer comme « sans Pho ». Les autres sont avec barres partielles.

Les autres variétés phosphorescentes : un excellent point d'entrée dans la collection

Au-delà des timbres « sans Pho », il existe de nombreuses autres phosphorescentes qui ne sont pas à négliger, bien au contraire. D'une part, parce qu'elles peuvent être à la fois spectaculaires et peu onéreuses. D'autre part parce que la plupart d'entre elles sont difficiles, voire impossibles à falsifier, et qu'elles constituent donc un terrain sans danger pour les collectionneurs débutants.

Citons notamment :

- les **barres phosphorescentes à cheval**, suite à un décalage vertical ou horizontal du « manchon » imprimant les bandes « pho ».
- les **cassures**, qui sont liées à une détérioration du manchon d'impression.
- les **maculations phosphorescentes**, qui peuvent recouvrir tout ou partie d'un timbre et qui sont souvent causées par un trop-plein d'encre tombé sur la feuille à imprimer.
- les **erreurs de barres** (une barre au lieu de deux barres, une barre à gauche liée au lieu de deux barres, etc.) liées à un mauvais positionnement du manchon ou de l'utilisation d'un manchon destiné à un autre timbre.



En haut

Marianne de Luquet avec barres phosphorescentes à cheval

En bas

Marianne de Luquet avec cassure sur les barres des cases 99 et 100



Ci-contre

Carnet de Mariannes de Ciappa et Kawena avec importante maculation phosphorescente



Ci-contre

Mariannes de Luquet 0,02 € brun-noir avec 2 bandes phosphorescentes au lieu d'une barre phosphorescente à droite.

Cette erreur a affecté uniquement le tirage du 4 juillet 2003.



Conseils pour bien débuter (ou poursuivre) une collection :

- **Equipez-vous du matériel adéquat** : les lampes U. V. (ou lampes de Wood) à pile proposées sur le marché ne suffisent pas, pour la plupart, à détecter les timbres rémanents. Préférez-leur des lampes à plus forte puissance, fonctionnant sur secteur.
- **Récupérez du courrier, auprès de vos proches ou (mieux) d'une entreprise** : c'est ainsi qu'ont commencé la plupart des collectionneurs, en passant inlassablement des piles d'enveloppes à la lampe U.V. ... et en faisant régulièrement de belles découvertes !
- **Achetez et échangez avec prudence** : dès qu'il s'agit de timbres rares, préférez les timbres avec signature et (si possible) certificat d'un expert reconnu ou faites-les expertiser aussitôt après achat !

A suivre dans le prochain numéro : le palmarès des timbres « sans Pho » les plus rares et des conseils pour détecter les timbres faux et truqués !

Ont contribué à cet article :

- Christian Calves, expert, spécialiste des timbres sans bandes phosphorescentes (www.timbres-experts.com)
- Olivier Gervais, collectionneur et contributeur du catalogue Maury, auteur du site www.timbres-barres-phosphorescentes.fr
- Dominique Sellier, collectionneur et contributeur du catalogue Yvert et Tellier, auteur du site <http://lesansphosphore.blogspot.fr/>

Rédaction : Vincent Beghin,
www.timbres-experts.com

Toutes les photos sont issues des sites d'Olivier Gervais et de Dominique Sellier.

Portrait d'un collectionneur passionné, Olivier Gervais

Contributeur du catalogue Maury, auteur du site <http://www.timbres-barres-phosphorescentes.fr/>

Comment avez-vous débuté votre collection ?

En famille. C'est mon père qui m'a initié à la philatélie. J'ai débuté la collection sur les barres phosphorescentes avec la Marianne de Béquet et ses tirages avec et sans barres.

De quelle pièce êtes-vous le plus fier ?



Il ne s'agit pas d'une lettre avec une variété phosphorescente, mais d'une lettre datée du 23.11.10 affranchie avec un TVP rouge Marianne de Beaujard avec barres phosphorescentes au type E22, issu d'un carnet SAGEM. Plus rare sur lettre qu'un 1 Fr. vermillon !

Quelle pièce rêveriez-vous de posséder ?

La variété pas encore découverte !

Avez-vous une anecdote particulière concernant un de vos timbres ?

J'ai, un jour, découvert deux raretés (rou-

lette 2.30 Briat « sans Pho » et 2.30 avec pré-découpe droite Briat « sans Pho ») dans un lot de 5 enveloppes acheté sur Delcampe !

Quel conseil donneriez-vous à un nouveau collectionneur de « sans Pho » ?

Avoir toujours un esprit critique dans son analyse, posséder le bon matériel et faire toujours valider ses découvertes par une tierce personne, un expert de préférence. En tout état de cause, une découverte (= timbre « sans Pho » encore inconnu) ne pourra être répertoriée dans un catalogue sans la validation préalable d'un expert.

Quel est votre rôle auprès du catalogue Maury ?

Je participe à la refonte de la partie sur les timbres d'usage courant avec d'autres spécialistes du Cercle des Amis de Marianne (CAM).

Y a-t-il des changements en perspective pour l'édition 2017 ?

De très nombreux !

Quel(s) expert(s) recommanderiez-vous pour l'expertise d'un timbre « sans Pho » ? Pour quelles raisons ?

Christian Calves et Pascal Marziano. Seuls experts qui ont le matériel adéquat pour effectuer les analyses et avec lesquels nous avons validé un protocole d'expertise.





Rencontre avec Jean-Paul Darre

Jean-Paul Darre est né le 1er juin 1964 à Toulouse. Ce dynamique commandant de police se passionne pour les timbres autour du cinéma, du bowling et du football, une collection qui est tout à fait d'actualité en cette période d'Euro. Il a accepté de nous présenter cette collection originale.



“

Exposer ma collection au Festival de Cannes... Le graal pour un passionné comme moi de cinéma et de philatélie...

”

Comment êtes-vous tombé dans la philatélie ?

J'ai reçu un petit album de timbres oblitérés de mon grand-père à l'âge de 12 ou 13 ans. A partir de là, j'ai commencé à récupérer à mon tour des timbres sur le courrier, avant de me lancer dans l'achat des timbres neufs paraissant à la Poste 3 ou 4 ans plus tard...

En trois lignes, décrivez-nous les axes principaux de votre collection (lieu, époque, style, sujets...).

Je collectionne un peu moins d'une vingtaine de pays sous forme de timbres neufs (majorité d'Europe depuis environ 35 ans, la France depuis les années 1930...). Mais j'ai surtout des collections thématiques très avancées sur le Cinéma et sur la Coupe du Monde de Football. Sans oublier une troisième collection plus anecdotique sur le Bowling, mon autre passion ! Je suis d'ailleurs Président du club de

bowling de ST-TROPEZ...).

Avec qui partagez-vous votre passion (famille, amis, associations, club de philatélie) ?

Malheureusement, personne dans l'environnement familial, mais j'ai de nombreux correspondants dans le monde entier. Je suis ou ai été membre de plusieurs associations philatéliques (American Topical Association, CIFT, IMOS, Motivgruppe Film-Kino-Fernsehen, AFCOS, AFPT, SCOTEM...).

Quelle est l'ampleur de votre collection ?

Plusieurs centaines de milliers de timbres (dont notamment une centaine de classeurs 64 pages...) et des dizaines de milliers d'oblitérations thématiques... Une pièce complète y est consacrée !

Quelle en est pour vous la pièce maîtresse ?

Pour la Coupe du Monde de Football, ce serait la rarissime flamme de Lille



utilisée une dizaine de jours en 1938, ou éventuellement la lettre recommandée précurseur du 1er août 1924 avec une double série de timbres "Victoire de Samothrace" et la double flamme "Uruguay Campeon Mundial de Football". Pour le Cinéma, le choix est moins évident, mais ma préférence irait à la rare flamme polonaise de 1927 (Wystawa Foto Kinematograficzna). C'est la plus ancienne connue sur ce thème. Il y a aussi le timbre-monnaie français "Madeleine Cinéma".

J'ai aussi un petit penchant pour l'oblitération américaine fantaisie ("fancy") représentant un caméraman, sans oublier une très rare EMA française du cinéma (aujourd'hui disparu) "Les Miracles - Lord Byron" sur les Champs Elysées (de très courte durée d'utilisation... et donc très rare !).

Avez-vous une anecdote concernant l'achat d'un de vos timbres ?

En cherchant des oblitérations des différents festivals du film de Cannes, il y a une trentaine d'années, j'ai rencontré un responsable d'une association philatélique de cette ville. En prenant connaissance de ma collection, il m'a permis d'exposer dans l'enceinte du Palais des Festivals durant le quarantième anniversaire du Festival du Film en 1987.... Le graal pour un passionné comme moi de cinéma et de philatélie, d'autant plus que j'ai pu y participer durant une se-

maine cette année-là...

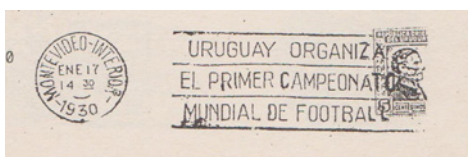
Que conseillerez-vous à quelqu'un qui voudrait commencer une collection aujourd'hui ?

Savoir bien choisir son domaine de collection en fonction de ses goûts et ses envies, mais surtout selon ses capacités financières. Beaucoup trop de pays pratiquent une politique inflationniste des émissions de timbres et des produits postaux dérivés...

Quel timbre que vous n'avez pas encore rêveriez-vous de trouver ?

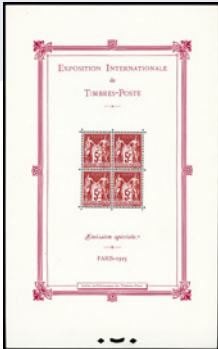
Ce ne serait pas un timbre, mais une des 4 flammes d'oblitération uruguayennes utilisées lors de la Coupe du Monde de Football 1930 (je possède déjà les 3 autres), à savoir celle libellée "Uruguay Organiza El Primer Campeonato Mundial de Football".

Je serais aussi ravi de pouvoir obtenir une lettre recommandée avec la série italienne de 1934, ou bien certaines EMA manquantes liées aux Coupes du Monde 1954, 1958 et 1978.



- De haut en bas et de gauche à droite
- France 1933, Courrier envoyé en Californie portant une oblitération Metro-Goldwyn-Mayer.
- Nouvelle Zélande 1940, enveloppe décoré Metro-Goldwyn-Mayer.
- Suisse 1954, oblitération coupe du monde.
- Uruguay 1930, oblitération coupe du monde.
- France 1938, carte Maximum coupe du monde.





France
BF N°1 (Y/T) Exposition Philatélique de Paris 1925 ** (avec certificat)
2 000 €



Suisse
15rp + 1Fr Helvetia sur lettre de Heiden 1861 pour Brooklyn 'via England' + [PD]
800 CHF



Belgique
Télégraphe 50c gris & 1fr vert-bleu 1866 ** (avec cert.)
1 200 €



France
Poste Aérienne N°3 (Y/T) "Berthelot" 90c surchargé 10f ** (avec certificat)
1 100 €



Pologne
Lettre chargée de Varsovie pour Paris juin 1866 - marque d'entrée "Prusse 3 Erquelines"
1 003 €



France
N°2916 - variété noir et blanc absents ** signé Calves
1 280 €



Côte d'Ivoire
Série Oiseaux 1985 ** rare !
280 €



TAAF
Carte postale Expédition en Terre Adélie 1948-1950 à bord du bateau Cdt Charcot (signée J-A Martin)
530 €



France
N°3 (Y/T) en bande de 4 sur lettre de Chalon-s-Saône 1849 pour Moutier (Savoie) (certificat Brun)
1 080 €



France
N°262B (Y/T) 20f Pont du Gard **
980 €



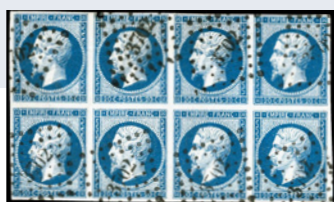
France
N°6 (Y/T) 1f carmin oblitération grille rouge (certificat Scheller)
1 200 €



Belgique

Enveloppe à en-tête Administration Chemins de Fer, Postes & Télégraphes 1856 pour Thuin

899 €



France

N°14B 20c bleu type II bloc de 8 oblitération PC (avec certificat)

500 €



France

Poste Aérienne 1/2 **

400 €



France

Entier postal non-émis "Buffon / Notre-Dame de Paris" N°H1 (Storch)

400 €



France

N°18 (Y/T) 1f carmin Napoléon III oblitéré (signé Brun)

400 €



Inde

Inde française - BF 2 * 5f lilas-rose surcharge "France LIBRE" (signé Brun)

400 €



Chine

N°91 (France) sur lettre de Shang-Hai 1912 pour Saint-Dié

394 €



France

Service N°112 (Y/T) bloc de 4 - variété perforation décalée **

380 €



France

N°128 (Y/T) 30c Moucon violet ** (signé Calves)

390 €



Nouvelle Calédonie

Poste Aérienne N°1 ** (signé Brun)

255 €



Congo Belge

N°61-cu, 3f rouge 1910 ** - filigrane "W" plein centre (non-repris au catalogue)

250 €



Un site à découvrir

<http://1f50bersier.free.fr>

Max Derouen, 68 ans est un ingénieur informaticien à la retraite. Passionné de philatélie, il a décidé de consacrer son site à son timbre fétiche le 1F50 à l'effigie de Pétain dessiné par Bersier. Ce site ne se veut pas du tout politique. Il s'intéresse à l'Histoire Postale avant tout et recèle de nombreux renseignements pointus sur la période philatélique durant laquelle ce timbre a été utilisé. Suivant ce principe, nous ne pouvons qu'encourager nos membres à découvrir le site dédié à l'Histoire Postale autour de ce timbre.

Depuis combien de temps votre site existe-t-il ?

Une première version a été créée en 1998, chez un hébergeur qui n'existe plus depuis longtemps.

Le site actuel, relooké, date de 2002.

Qu'est-ce qui vous a motivé à le lancer ?

Comme tous les créateurs de ce genre de site : faire partager ma passion et communiquer avec d'autres passionnés.

Quels en sont les articles dont vous êtes le plus fier ?

Curieusement, c'est la page sur Jean-Eugène Bersier. Quand j'ai lancé mon site, en 1998, Internet n'en était qu'à ses débuts, et on n'y trouvait aucune information sur cet artiste. De plus, il n'avait dessiné que ce timbre, et n'avait donc pas droit à beaucoup d'articles dans la presse spécialisée. Il m'a fallu faire de nombreuses

recherches pour en savoir un peu plus sur lui. J'aime aussi énormément ma partie sur la série coloniale.

Quel est pour vous le plus que ce site apporte aux internautes ?

Je pense qu'il contient beaucoup de renseignements que l'on ne trouve pas facilement et qui peuvent intéresser les passionnés d'histoire et de philatélie. Je voudrais également que les visiteurs comprennent que l'on est dans le cadre de l'histoire philatélique et non de la politique : Il n'est pas nécessaire d'être "Pétainiste" pour monter une collection de timbres sur le thème "Pétain".

Comment les membres peuvent-ils s'impliquer dans la vie de votre site ?

En me faisant part de leurs découvertes, en me proposant des pièces inédites, en m'encourageant...

Que peut-on souhaiter pour l'avenir à votre site ?

De continuer comme ça encore longtemps...





Préface
Introduction
Le Timbre et ses Variétés
+ Jean-Eugène Bersier
Utilisation
Les Caramels
L'entier Postal
Les Tirages spéciaux
Les Faux
Les Surcharges
+ Surcharges du Richelieu,
Les Pbs de circulation
+ La Poche de St Nazaire
La Libération
Les Vignettes
Les Coins, Dattes
Les Oblitérations
Les Perforés
Les Marques diverses
Conclusion
+ La Série Coloniale
Livres d'Or
Médailles
Ventes à Prix Nets

RSS



Ce site a reçu la Stamp² Vermeil Award de Septembre 2001

Préface

Bienvenue dans l'histoire...

Vous allez découvrir, dans les pages qui viennent, qu'un simple timbre d'usage courant peut mériter une étude importante à lui tout seul.

J'ai commencé cette collection en 1987. La collecte a été assez rapide au début avec beaucoup de petites pièces, elle l'est de moins en moins à mesure que les pièces manquantes sont de plus en plus rares, et de plus en plus chère !

Une telle étude n'est jamais terminée.....

Il y a toujours une oblitération, une vignette, une surcharge, une utilisation particulière que l'on a jamais rencontré et qui surgit au détour d'un catalogue de vente ou d'une "boîte à fouiller" dans une foire quelconque.

C'est pourquoi, tout renseignement, toute documentation, toute pièce philatélique que vous pourriez posséder sur ce sujet peut donner lieu à un petit mot sur mon **E-Mail**. Je vous en remercie d'avance. (Les propositions de négociants sont aussi les bienvenues !!)

Valeurs

J'ai essayé, dans la mesure du possible de donner une valeur à chaque pièce.

Ce n'est pas la copie des cotes d'un catalogue, mais un prix qu'il paraît correct de payer, pour une pièce en bon état, d'après les résultats de ventes sur offres récentes..

C'est parfois moins que la cote, parfois plus.

Ces valeurs peuvent évidemment varier dans de très larges proportions suivant divers critères (état, utilisation, dates, etc...)



Préface
Introduction
Le Timbre et ses Variétés
+ Jean-Eugène Bersier
Utilisation
Les Caramels
L'entier Postal
Les Tirages spéciaux
Les Faux
Les Surcharges
+ Surcharges du Richelieu,
Les Pbs de circulation
+ La Poche de St Nazaire
La Libération
Les Vignettes
Les Coins, Dattes
Les Oblitérations
Les Perforés
Les Marques diverses
Conclusion
+ La Série Coloniale
Livres d'Or
Médailles
Ventes à Prix Nets

RSS



Jean Eugène Bersier

[Introduction] - [L'Exposition Virtuelle] - [Le musée] - [Leur Avis] -



Jean Eugène Bersier vers 1947

Sa vie

Jean-Eugène Bersier est né à Paris, le 8 juin 1895.

Peintre et graveur, historien de l'art, il fut officier de la Légion d'Honneur et de l'Ordre des Arts et Lettres.

Docteur de l'Université d'Alger, il fut professeur à l'École Nationale des Beaux Arts d'Alger, (où il fut le professeur de M'Hamed Issiakhem), puis à Paris à partir de 1960, chef d'atelier de gravure de l'eau forte à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, dont il faisait partie du Jury (et où il fut le professeur de Mimi van der Merwe). Il fit en outre, pendant plusieurs années, de nombreuses conférences au Collège Estienne.

Dès la fin de ses études classiques, il se destina à la peinture.

Les ateliers de Jean-Paul Laurens, de Maurice Denis et de René-X. Fyévert l'accueillirent successivement.

Très vite il exposa au Salon des Tuileries, puis au Salon des Indépendants et enfin au Salon d'Automne, dont il fut membre du Comité pendant une vingtaine d'années.

Parallèlement, il anima la Société de la Jeune Gravure Contemporaine, et la Société de l'Estampe.

Il participa à de nombreuses expositions particulières avec ses amis Friez, Waroquier, Laprade, Brianchon, Lecaron etc., tant en France qu'à l'étranger.

Peintre, graveur, professeur, il fut également conférencier et se fit entendre sur son sujet favori: "La Gravure" à la



Préface
Introduction
Le Timbre et ses Variétés
+ Jean-Eugène Bersier
Utilisation
Les Caramels
L'entier Postal
Les Tirages spéciaux
Les Faux
Les Surcharges
+ Surcharges du Richelieu,
Les Pbs de circulation
+ La Poche de St Nazaire
La Libération
Les Vignettes
Les Coins, Dattes
Les Oblitérations
Les Perforés
Les Marques diverses
Conclusion
+ La Série Coloniale
Livres d'Or
Médailles
Ventes à Prix Nets

RSS



IV. Les Tirages Spéciaux.

Epreuves d'état, en noir, sans la valeur.

Ce sont des essais effectués par le graveur pour vérifier l'état du poinçon.

Elles sont généralement signées par le graveur.

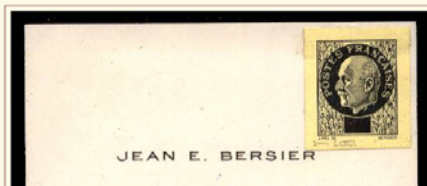
(Voir ci-dessous avec signature Jules Piel)



Epreuve en noir signée Jules Piel.
(Ex. collection Berck.)

Le document ci-dessous est une carte de visite de Jean Eugène Bersier, le dessinateur du timbre.

Sur cette carte il a collé une épreuve d'état marquée "2ème état" au crayon, et écrit "Epreuve unique du 2ème état gravé".



<http://1f50bersier.free.fr>

Captures d'écran du site
<http://1f50bersier.free.fr>



Champollion

L'homme qui déchiffra les hiéroglyphes



Sur cette page

France 1999, timbre hommage à Champollion.

Né à Figeac le 23 décembre 1790 d'un père libraire et d'une mère issue d'une famille de tisserands, Jean-François Champollion est le 7^{ème} et dernier enfant de la famille. C'est un enfant précoce et remarquablement intelligent. Il a un don pour les langues et étudie l'hébreu, l'arabe, le syrien, l'araméen, l'éthiopien et le copte. En 1804, alors âgé de 14 ans, il écrit « Remarques sur la fable des géants » dans lequel il analyse l'étymologie hébraïque des noms de la bible.

Passionné par l'Égypte, Jean-François Champollion entreprend de travailler sur la Pierre de Rosette découverte en 1799. Dès 1809, il publie une théorie sur l'écriture égyptienne. En 1821, sa vie prend un tournant décisif lorsqu'il

déchiffre le nom de Ptolémée sur la Pierre de Rosette. Il commence alors à déchiffrer petit-à-petit les hiéroglyphes.

Il publiera nombre d'œuvres sur l'égyptologie ce qui lui apportera une grande renommée.

En 1826, il est nommé conservateur de la section égyptienne du Musée du Louvre et dispense un cours d'archéologie. En 1827, il se rend en Égypte pour un périple de 18 mois. Il en rentrera avec une grande documentation qui lui permettra d'écrire encore plusieurs livres dont « la Grammaire Égyptienne » qui sera publiée par son frère car Jean-François Champollion mourut prématurément le 4 mars 1832 d'une attaque d'apoplexie.

La Pierre de Rosette

Stèle noire d'1,14 mètre de hauteur sur 72 centimètres de largeur, la Pierre de Rosette fut découverte par un soldat en 1799 au cours de travaux au vieux fort de Rosette (situé à 70 kilomètres d'Alexandrie). Elle porte trois inscriptions : l'une en hiéroglyphes, la deuxième en démotique et la troisième en grec. Le texte déchiffré par Champollion est un décret de 196 avant JC du pharaon Ptolémée 5 Epiphane (l'illustre) marié à Cléopâtre 1. Ils furent les arrière-arrière-grands parents de la reine Cléopâtre VII, la plus célèbre des reines d'Egypte.



Le paquebot Champollion

Le paquebot Champollion fut mis en mer le 16 mars 1924. Il assurait des liaisons vers l'Egypte, la Syrie et le Liban. Ce paquebot pouvait transporter plus de 1000 personnes et mesurait 156.7m de long. Sa luxueuse décoration faisait référence à l'Egypte. Il fut conçu en même temps que le Mariette-Pacha (dont le nom rend hommage à l'égyptologue Auguste Mariette et qui fut sabordé en 1944).

Le Champollion commença donc sa carrière comme transporteur de passagers, et déplaça, notamment, de nombreux

Juifs vers la Palestine.

En 1940, il est armé pour faire partie d'un corps expéditionnaire en Finlande. Cette expédition sera finalement annulée. En 1942, son affectation deviendra militaire de fait : il est utilisé comme transport de troupes géré par la compagnie anglaise P&O. Dans ce cadre, le paquebot sera le théâtre d'affrontements internes entre l'état-major, fidèle à Vichy et l'équipage désireux d'aider les alliés. Le commandant de bord finira d'ailleurs par mettre fin à ses jours pour cette raison.

Le paquebot participera au déploiement

De haut en bas
Egypte 1972, enveloppe décorée de la Pierre de Rosette, oblitération du 16/10/1972
CPA messageries maritimes, le « Champollion ».
Monaco 1990, carte maximum Champollion oblitérée le 04/09/1990.

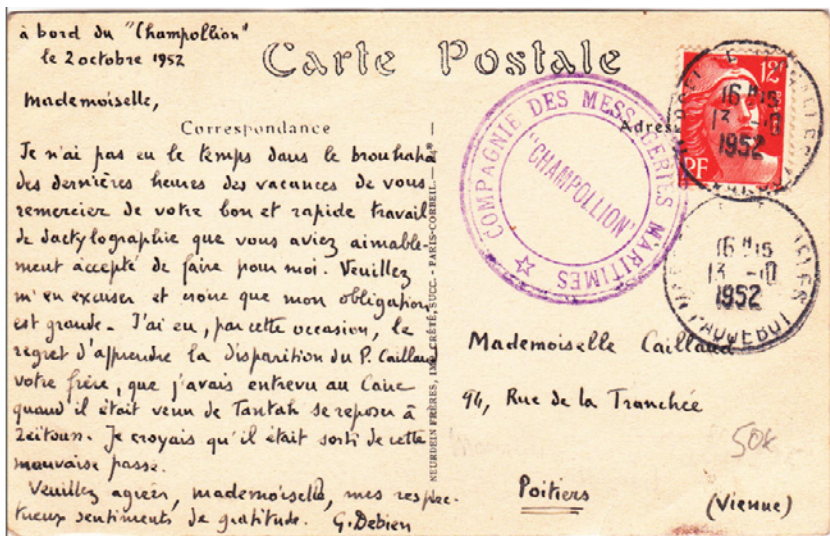


des troupes alliées pour l'Angleterre jusqu'à la fin de la guerre et subira quelques attaques mineures.

En 1946, il est rendu à la France. Il continuera alors sa fonction de transport de troupes, françaises cette fois, vers l'Indochine jusqu'en 1950.

En 1950, après d'importantes rénovations, il retourne à sa fonction première, assurer la ligne Marseille-Beyrouth. Le 22 décembre, confondant le phare de l'aéroport de Beyrouth et celui du port, il s'échouera à quelques mètres de la plage. Le temps étant mauvais, il sera très difficile de débarquer les passagers. 17 d'entre eux périront d'ailleurs dans ce naufrage.

Le paquebot Champollion possédait sa propre oblitération pour les courriers qui étaient envoyés depuis son bord.



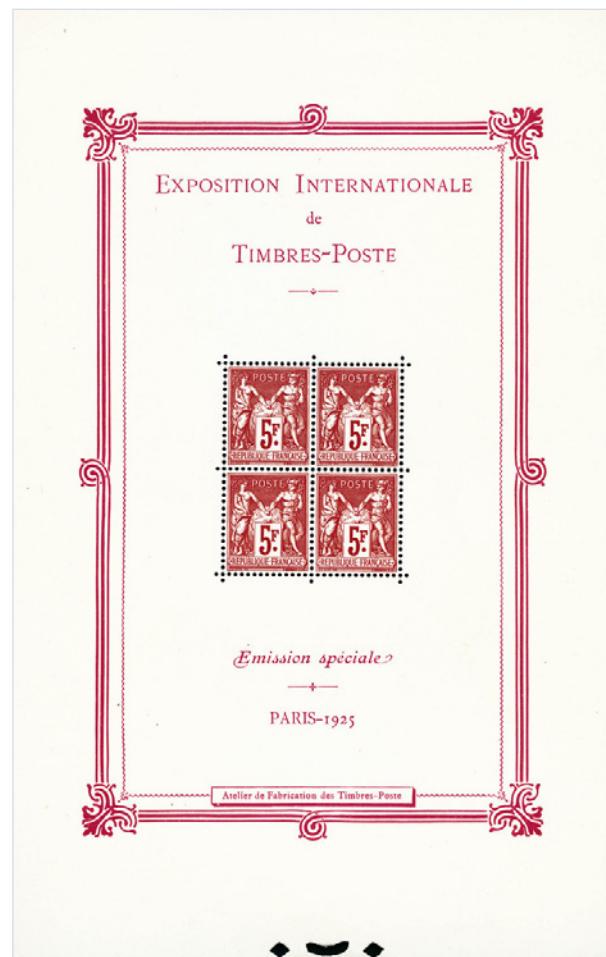
De haut en bas
France 1972, carte maximum Champollion oblitérée le 14/10/1972
France 1952, courrier oblitéré sur le « Champollion »
France 1972, timbre à l'effigie de Champollion
Egypte 1972, timbres à l'effigie de Champollion



Votre objet du mois

Connu également sous le nom de bloc-feuillet 1925, cet objet ne fut vendu que lors de l'Exposition Internationale de timbre-poste de Paris, du 2 au 12 mai 1925. Il y eut 50.000 blocs-feuillets émis. Ils étaient offerts en contrepartie du prix du ticket d'entrée au salon. D'une dimension de 140*220 mm, cette émission spéciale comporte quatre timbres de 5 francs Sage Carmin.

Cette émission spéciale est dans un état impeccable. Un certificat d'authenticité est fourni avec l'objet. Le vendeur, La Postale Philatélie, est une maison de vente très réputée. Gagnante du prix The Philatelic Auction House of the Year de Delcampe, La Postale Philatélie est présente depuis 2010 sur Delcampe et bénéficie d'une moyenne d'évaluation de 100%.



Legende
(vendu sur Delcampe.net)



Missionnaires d'Hawaï

les timbres qui poussent au crime...



Sur cette page
CPA Hawaï
Hawaï 1849, timbre de 2 cents.

Hawaï est un archipel de 137 îles qui est, depuis 1959, un des 50 états des Etats-Unis. Il fut découvert par l'explorateur James Cook en 1778 et fut baptisé à cette époque « Îles Sandwich ». Aux environs de 1810, les îles furent unies en un royaume avec à sa tête Kamehama 1er.

Aux environs de 1820, les premiers missionnaires américains débarquent sur l'île. Ils envoient des correspondances vers les Etats-Unis. C'est ainsi que quelques années après, en 1849, le gouvernement hawaïen crée son premier bureau de poste et imprime deux ans plus tard ses premiers timbres. Vu leur utilisation, ces timbres sont baptisés

« Missionnaires d'Hawaï ».

Ils sont au nombre de 3, imprimés à l'encre bleue avec des valeurs faciales de 2 cents, 5 cents et 13 cents. Un envoi vers les Etats-Unis coûte 13 cents. Le premier tirage est très peu important. Dès 1852, de nouveaux timbres de 13 cents portant la mention « H.I.&US Postage » sont émis.

Actuellement, ces timbres sont rarissimes, en particulier le timbre de 2 cents dont il n'existerait que 15 exemplaires dans le monde (du moins reconnus officiellement comme vous le verrez plus loin). Le papier sur lequel ils furent imprimés étant très fin, les exemplaires connus sont souvent abîmés ou réparés.

Un mort pour un timbre

C'est ce timbre qui fut au cœur d'un fait divers en France à la fin du 19^{ème} siècle. Gaston Leroux, homonyme de l'écrivain, vivait à cette époque dans un bel appartement parisien. Cet homme était philatéliste et possédait dans sa collection l'un de ces fameux 2 cents « Missionnaires d'Hawaï ». En 1892, il fut découvert mort dans son appartement.

L'affaire allait s'avérer complexe. En effet, la police ne conclut pas directement à un vol car rien ne manquait en apparence dans la demeure de Gaston Leroux. Le crime aurait été parfait si un policier philatéliste n'avait pas constaté

la disparition du fameux 2 cents dans la collection de la victime.

Il décide de suivre cette piste et de fréquenter l'entourage philatéliste de Leroux. Parmi ses amis, il fait la connaissance d'Hector Giroux. Sous le couvert de leur passion commune, il le conduit à lui montrer la pièce maîtresse de sa collection : le fameux 2 cents d'Hawaï. Arrêté et interrogé, Giroux avoue. Dans un accès de colère et d'envie, il a tué Gaston Leroux pour acquérir ce timbre que son propriétaire refusait de lui vendre. Hector Giroux fut jugé puis pendu pour ce meurtre.

Un parjure pour des timbres

Nous ne pouvons évoquer cette série de timbres sans parler d'un lot très controversé. Il s'agit des « Grinnells » qui défraient la chronique depuis 1922.

En 1918, George Grinnell, un collectionneur américain, prétend avoir acquis de Charles Shattuck plusieurs dizaines de timbres d'Hawaï. Il met en vente un stock de 43 timbres acquis par John Klemann. Celui-ci en revend une partie à Alfred Caspary qui en possède déjà. Caspary compare les timbres et constate qu'il y a des différences flagrantes.

Selon lui, il existe des différences typographiques entre les timbres et l'encre des timbres contiendrait de l'aniline. Or, cette substance a été inventée après la date



d'émission des timbres. Considérant qu'ils sont faux, il se fait rembourser par Klemann qui se retourne contre Grinnell. Le procès débute en 1922. Le premier élément important apporté au dossier est que les timbres auraient été créés

avec la technique de photo-engraving, à savoir que les oblitérations auraient été appliquées en plusieurs fois. Un second élément à charge de Grinnell apparaît : la veuve et la fille de Charles Shattuck affirment que ce dernier n'aurait jamais remis les timbres à Grinnell. Fort de ces arguments, le juge statue en faveur de Klemann : les timbres sont faux.

L'histoire aurait dû s'arrêter là, mais Grinnell, puis ses descendants, veulent laver son honneur. En 1923, peu après la fin du procès, Grin-

Sur cette page

Portrait de George Grinnell.
Hawaï 1849, comparatif entre un timbre reconnu et un timbre « Grinnell ».



**A Grinnell
Missionary Stamp**



**An Accepted Authentic
Hawaiian Missionary Stamp**



nell apprend par Edward Shattuck que sa famille aurait menti suite à un accord avec Klemann. Le juge refuse toutefois de revoir son jugement.

Dans leur rapport « The Case for the Grinnell Missionary Stamps » écrit en 2006, Vince et Carol Arrigo, petits-enfants de Georges Grinnell, présentent leur théorie concernant les timbres controversés.

Les timbres seraient issus d'une correspondance entre Hannah Shattuck, mère de Charles Shattuck et son amie Ursula Emerson, partie avec son mari John s'installer à Hawaï. Cette hypothèse est étayée par le fait que les deux femmes sont originaires de la ville de Nelson qui ne comportait que 700 habitants. Il est donc tout à fait possible que les deux femmes se soient connues. Toutefois, Charles Shattuck n'avait gardé que les timbres, pas les correspondances.

William Emerson, fils d'Ursula travaillait pour un ami de la famille, l'imprimeur Henry Whitney qui est reconnu comme étant l'imprimeur des fameux timbres. La théorie se tient mais n'explique pas les erreurs typographiques et la substance

dans l'encre qui serait impossible.

A cela Carol et Vince Arrigo répondent également :

Au sujet des erreurs typographiques, ils rappellent tout d'abord qu'on est en 1851, que l'imprimerie du timbre à Hawaï en est à ses balbutiements. Ils ajoutent qu'il y a forcément eu plusieurs impressions de ces timbres car, d'après leurs calculs, il n'est pas possible que le premier tirage ait permis d'envoyer les lettres de tous les missionnaires. Ce calcul est longuement expliqué dans leur rapport et semble cohérent.

Qui plus est, on sait que William Emerson est rentré chez ses parents pendant une période de plusieurs mois pour se remettre d'une maladie. Il est possible que Whitney, pour qui il travaillait et qui était un ami de la famille, lui ai laissé le matériel nécessaire pour oblitérer lui-même les courriers de ses correspondances.

Au niveau du papier, la modernisation des techniques d'expertise donne raison à la famille Grinnell : aujourd'hui, il semblerait que la composition du papier et de l'encre des timbres correspond à la réalité de l'époque.

Il faut garder en tête que le rapport est écrit avec un parti pris, toutefois, les explications données par les petits-enfants Grinnell, qui ont mené des recherches assidues pendant une quarantaine d'années sont suffisamment troublantes pour se dire qu'il y a de très fortes chances pour que les timbres en question soient authentiques !

En juin 2015, une enveloppe portant un 13 cents de l'émission des « Missionnaires d'Hawaï » est partie au prix de 125 000€. Ce serait donc une révolution philatélique de voir les timbres de Grinnell reconnus.

De haut en bas et de gauche à droite
Hawaï 1849, timbre de 2, 5 et 13 cents.
Hawaï 1852, timbre de 13 cents H.I.&U.S.
Etats Unis 2002, feuillet commémoratif des timbres « Missionnaires d'Hawaï ».

Depression anxiety stress?

YOU NEED TO RELAX
You need Philately



- For all ages
- Rapid effect
- No expiry date
- No side-effects

Collect
Stamps,
improve your life

CULTURE • PLEASURE • TIME-OUT • RELAXATION • ENTERTAINMENT • AMUSEMENT

SUBSCRIBE

Ask for Information:

[f](https://www.facebook.com/correos) [t](https://www.twitter.com/correos) atcliente.filatelia@correos.com / www.correos.es



Le palais idéal du Facteur Cheval



Pour changer, plutôt que de vous présenter une exposition philatélique, nous allons vous parler du rêve un peu fou du Facteur Cheval. Il s'agit d'une sorte de temple qui allie architecture française, animaux, avec une touche d'Égypte et d'Asie. Le résultat est surprenant. Et nous vous encourageons à le découvrir si ce n'est déjà fait.

En avril 1879, Ferdinand Cheval, facteur de 43 ans, ramasse la première pierre de cet incroyable édifice. Pendant 33 ans, il va consacrer son temps

libre à la création de ce monument à nul autre pareil.

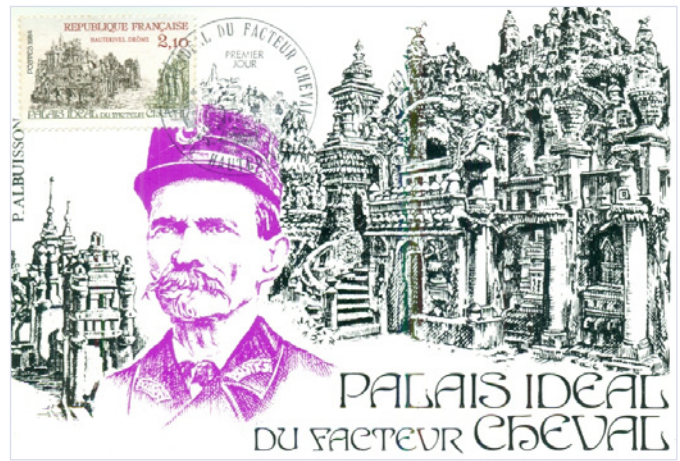
Ses influences sont multiples, sans doute issues des magazines illustrés qu'il distribue. N'ayant aucune formation architecturale et n'écoutant que son imagination, le résultat est tout simplement inclassable. Il fut pourtant salué par de nombreux artistes dont Picasso et Malraux.

En 1969, le Palais est classé monument historique d'art naïf.

Après avoir érigé ce monument, Ferdi-

nand Cheval, alors âgé de 76 ans, se lance dans une nouvelle construction, celle de son tombeau. Bâti dans le cimetière de Hauterives, à deux pas du Palais, il est, lui aussi, parfaitement insolite.

Nous ne pouvons qu'encourager cette visite surprenante qui plaira aussi bien aux petits qu'aux grands et qui vous prouvera qu'un facteur n'est pas qu'un transporteur de rêves, il peut aussi en devenir un artisan-créateur.



Carte maximum à l'occasion de la sortie du timbre le Palais Idéal du Facteur Cheval, oblitération du 26/06/1954.

CPA Facteur Cheval.

Carte maximum à l'occasion de la sortie du timbre le Palais Idéal du Facteur Cheval, oblitération du 26/06/1954.

CPA Facteur Cheval en pleine construction.

CPA désignant une partie de l'édifice.





En direct du forum

Cette rubrique reprend les messages qui peuvent intéresser la communauté des collectionneurs. Coups de cœur, coups de gueule, informations précieuses, trucs et astuces, débats, les Delcampeurs nous éclairent ! Vous trouverez ici le résumé de quelques-uns des messages que nous avons trouvé les plus instructifs.

Epreuve d'artistes ou de luxe ?

Quelle est la différence entre ces deux rubriques présentes sur Delcampe ? N'y aurait-il pas un doublon inutile ?

Eh bien, non ! Selon le catalogue Maury, l'épreuve d'artiste constitue le poinçon original d'un timbre tandis que l'épreuve de luxe est un poinçon supplémentaire spécialement créé à cet effet. La seconde ne participe donc pas du tout à l'élaboration du timbre.

La notion de seul sur lettre

Cette notion philatélique est très simple. Comme son nom l'indique, un seul sur lettre est une lettre sur laquelle on trouve simplement un timbre mobile. Il n'y aura donc ni timbre d'entier, ni marque de machine à affranchir ou de timbre taxe et bien évidemment, pas plusieurs timbres pour atteindre le montant de l'affranchissement.

Losange des bureaux de quartiers

Un de nos philatélistes se demande pourquoi il a trouvé trois adresses différentes de bureaux de poste pour les initiales « GS » dans un losange. L'explication est simple. Le losange de ce bureau de quartier a été utilisée de 1852 à 1863. Laps de temps durant lequel le bureau de poste a déménagé pour un emplacement à un coin avec deux entrées, soit deux autres adresses, donc trois en tout !

delcampe

Une lettre arrivée avant son départ !

Un de nos Delcampeurs est tombé sur un surprenant courrier : une lettre partie de Paris le 9 janvier 1895 mais arrivée en Russie le 31 décembre 1894. Comment expliquer cette incohérence ?

Comme souvent, nos philatélistes ont eu raison de cette question. A la fin du 19^{ème} siècle, les Russes utilisaient le calendrier julien et non le grégorien. Aussi, le 31 décembre 1894 julien correspondant au 13 janvier 1895, nous avons notre explication ! Les Russes sont passés eux aussi au calendrier grégorien peu après la révolution d'octobre.

Un seul numéro pour deux endroits

Ce n'est pas la première fois qu'un Delcampeur pose la question. Un seul numéro sur une oblitération peut-il couvrir plusieurs endroits ?

Le courrier concerné datant des années 1870, l'Histoire Postale fournit une bonne explication : Les numéros de bureaux devenus allemands en 1871 furent réattribués à de nouveaux bureaux en 1873. Ainsi, le chiffre concerné a été attribué dans un premier temps à un bureau de Lorraine pour devenir quelques années plus tard celui d'un bureau des Ardennes.

Qu'est-ce qu'une double frappe ?

Une double frappe est un léger décalage entre la première et la seconde frappe de sorte que le résultat peut paraître un peu flou. Cela se remarque surtout dans les inscriptions ou les encadrements.



A. Rodin

Auguste Rodin

Auguste Rodin est l'un des plus grands représentants du deuxième art, la sculpture. La philatélie a, à de multiples reprises, rendu hommage à son talent.



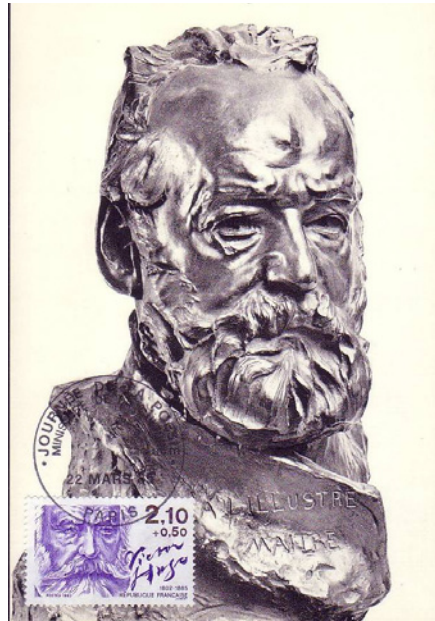
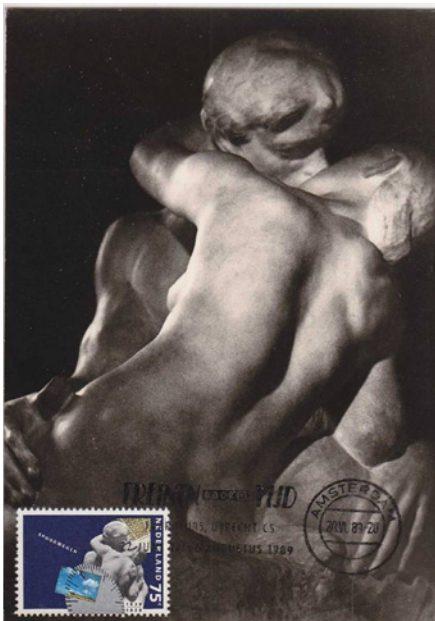
Issu d'une famille modeste, il est né le 12 novembre 1840. Rodin était fortement myope et cela se ressentit dans ses études. Mais le talent artistique était là ! Il commença par le dessin avant de découvrir en 1855 la sculpture. En 1857, il tente d'intégrer l'Ecole des Beaux-Arts, mais alors qu'il réussit l'épreuve de dessin, il échoue à celle de sculpture ! Il tentera sa chance à trois reprises mais sera, à chaque fois, éconduit à cause de son style trop éloigné du style néo-classique qui y règne en maître à l'époque.

En 1862, Rodin croit avoir la vocation et entre au noviciat de la con-

grégation du Très-Saint-Sacrement. Il n'y restera qu'un an.

Deux ans plus tard, il rencontrera Rose Beuret qui sera le grand amour de sa vie même si... il y en aura bien d'autres ! Elle fera partie de ses modèles. En 1866, elle lui donnera un fils, Auguste Beuret qu'il ne reconnaîtra jamais.

Albert-Ernest Carrier-Belleuse aura une forte influence sur sa carrière de sculpteur. Il commence sa collaboration avec lui en 1865 et pendant sept ans, il travaillera sur de gros chantiers comme l'Opéra Garnier et La Bourse de Bruxelles, par exemple. C'est cette collaboration qui le fera



connaître.

Trois ans après l'avoir arrêtée, Rodin réalise l'un de ses plus grands rêves : voyager en Italie et découvrir les sculptures de Michel-Ange.

En 1877, de retour à Paris, il réalise sa première grande œuvre : l'Âge d'Airain. Le succès est immédiatement au rendez-vous, saluant la force de mouvement dans la sculpture. Les commandes et grandes œuvres suivront.

Cette notoriété acquise, il installe en 1880 son atelier au dépôt des marbres. C'est en 1882 qu'il réalisera son œuvre la plus connue : Le Penseur.

Son histoire d'amour la plus célèbre commence à cette période quand une de ses jeunes élèves, Camille Claudel, viendra travailler à son atelier. Devenant sa maîtresse et sa muse, ils vivront une histoire d'amour passionnée pendant plus de 10 ans. Ce ne sera pas une histoire de tout repos mais elle alliera passion et art. Camille Claudel voulait épouser Auguste Rodin, mais

ce dernier s'y refusa obstinément.

Sa carrière artistique lui apporta beaucoup d'honneurs, y compris de son vivant. Il obtint la légion d'honneur et fut l'un des membres fondateurs de la Société Nationale des Beaux-Arts qui lui commanda son célèbre buste de Victor Hugo et celui d'Honoré de Balzac. Il fut aussi nommé Chevalier de l'Ordre de Léopold en Belgique et obtint même le grade de Grand Officier de la légion d'honneur.

A la fin de sa vie, il épousa, après 53 ans de vie commune plus ou moins chahutés, Rose Beuret qui mourut quelques jours après ce mariage qu'elle avait tant désiré. Il ne lui surviva que 10 mois et décéda le 17 novembre 1917. Leur tombe est reconnaissable au Penseur qui la surplombe.

Page de gauche

France 1937, carte maximum à l'effigie Rodin portant le timbre « Rodin et le Penseur », oblitération du 29/06/1937.

Page de droite, de gauche à droite

Pays-Bas 1989, carte maximum « Le Baiser » oblitérée le 20/06/1989.

France 1985, Carte maximum buste de Victor Hugo, oblitérée le 22/03/1985.

France 1974, carte Maximum « l'Âge d'Airain », oblitérée le 20/04/1974.

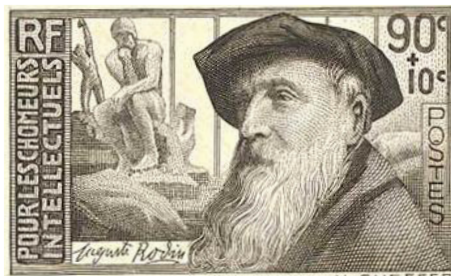
Qu'est-ce qui fait le génie de Rodin ?

Les œuvres de Rodin ont marqué l'histoire de la sculpture du fait qu'elles ont une liberté de forme absolue. Elles dénotent d'une grande connaissance anatomique et d'une incroyable originalité pour l'époque. Elles sont sans socle ou avec un socle surélevé, ce qui était tout aussi inédit à cette période.

Rodin souhaitait que son art lui survive. Aussi a-t-il laissé les moules de ses sculptures à la disposition du public et avait préparé des copies de sa signature. Ce patrimoine est la propriété du musée Rodin qui a ouvert ses portes en 1916.



Rodin : un business juteux pour un faussaire

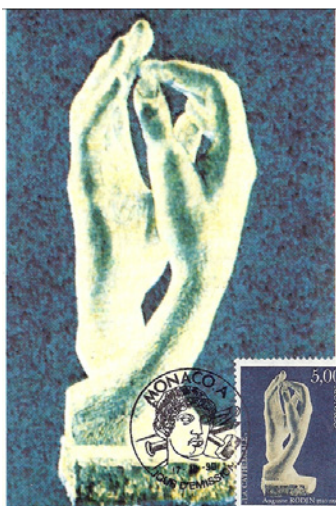


De haut en bas

France 1937, épreuve du timbre « Rodin et le Penseur ».

Monaco 1990, carte Maximum « La Cathédrale », oblitération du 17/10/1990.

France 1990, timbre de 5 francs, « La Cambodgienne Assise ».



Aborder le sujet de Rodin méritait un détour par le faussaire Guy Hain dont le procès a défrayé la chronique au début des années 2000.

Ce vendeur d'art approcha la fonderie Georges Rudier qui avait produit les bronzes d'Art d'Auguste Rodin et fit faire, sur base des moules originaux qui s'y trouvaient, de nouvelles œuvres d'Auguste Rodin. Bien évidemment, il n'a pas obtenu l'accord de l'ayant-droit, à savoir, le musée Rodin.

Rodin en philatélie

Dès 1937, le portrait de Rodin ainsi que son Penseur sont placés sur un timbre pour la première fois. Le talentueux sculpteur est dessiné par Cheffer dans la série « pour nos chômeurs intellectuels » au même titre que d'autres grands hommes de France tels que Victor Hugo, Louis Pasteur ou Hector Berlioz.

Par la suite, ce ne sera plus directement l'homme mais plutôt les œuvres de Rodin qui seront mises en avant. En 1974, la France émet un timbre à l'effigie de « l'Âge d'Airain » En 1990, la France rendit hommage à Rodin en émettant un timbre de 5 francs à l'effigie de la

Il poussa le vice jusqu'à surmouler des bronzes authentiques augmentant ainsi sa production et à produire des copies d'autres grands sculpteurs.

Il fut condamné à 4 ans de prison en 1997, mais n'effectua que 18 mois de sa peine. Il fit appel. Une fois relâché, il continua à écouler ses stocks. Il fut condamné en appel, en 2002, à une peine de 4 ans de prison qu'il purgea jusqu'au bout.

Selon l'expert judiciaire Gilles Perrault chargé de l'affaire, il aurait produit plus de 6000 contrefaçons en plus des 1100 saisies par la police. Le préjudice se compte en millions d'euros. Un second stock d'œuvres contrefaites a été saisi et un nouveau procès est en cours à ce jour.

"Cambodgienne Assise". La même année, Monaco réalise un timbre qui met en valeur « la Cathédrale » Mais la France est loin d'être le seul pays à avoir rendu hommage à Rodin. En 1989, les Pays-Bas émettent un timbre sur le baiser. Et ils ne sont pas les seuls en Europe à rendre hommage à l'œuvre du sculpteur, Tchèque, Grande-Bretagne, Hongrie... Ils sont aussi nombreux parmi les pays d'Afrique à émettre un timbre représentant Rodin ou son œuvre, ce qui en fait un sujet original de collection.

Quand érinophile rime avec automobile !

R.Grosse

Richard Grosse est le président de l'association Arc-en-Ciel, l'association érinophile de France. Passionné par ces vignettes de toutes sortes, il nous en présente chaque mois dans le cadre d'un article au sein du Delcampe Magazine.

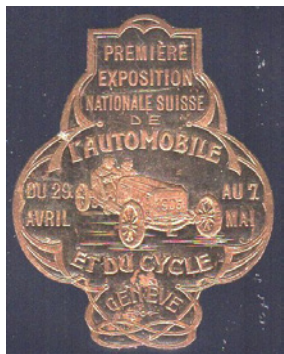
Du 1er au 16 octobre prochain se tiendra à Paris le « Mondial de l'Automobile ». Si les premières voitures sans chevaux épatent les visiteurs de l'Exposition universelle de 1889 (pourtant plus bruyantes que l'immense diva de Monsieur Eiffel !), il faut attendre 1898 pour que le Jardin des Tuileries abrite la première "Exposition internationale de l'automobile, du cycle et des sports", organisée par le tout jeune Automobile Club de France, né en 1895.

Très vite, ce sera pour le « Salon de l'Automobile » (nouveau nom à partir de 1919) le succès et le Grand Palais, dès 1901 et ce jusqu'en 1961, avant la migration vers la Porte de Versailles et la transformation en « Mondial de l'Automobile » (en 1988). Evidemment les timbres commémoratifs sont de la partie. En 1906 surtout, avec une amazone moderne sortant de la nuit, debout au volant de sa voiture phares allumés (1) !





2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13

On anticipe déjà les hôtes de rêve qui participent à l'image de toutes les marques sur les salons d'aujourd'hui !

Les années 30-33 sont marquées par de belles vignettes d'exposants, gaufrées et détournées, à l'image du Grand Palais (2). Ce seront ensuite, année après année, des vignettes plus simples, aux graphismes épurés, portant un cartouche inférieur laissé libre pour l'adresse de chaque exposant.

Le 86ème Salon de Genève, lui aussi parmi les grands, a eu lieu en mars dernier. La « Première exposition nationale suisse de l'automobile et du cycle », du 29 avril au 7 mai 1905, a été commémorée par une rare et superbe vignette gaufrée (3). Plus tard, l'option promotionnelle des organisateurs sera chaque année l'édition d'un véritable « poster stamp », c'est-à-dire un timbre (« stamp ») reproduisant exactement le graphisme de l'affiche (« poster »). Autant dire qu'il s'agit là d'un ensemble de vignettes très esthétiques, portant la signature des artistes ; les affiches sont aisées à admirer sur le site du Salon 2016 (<http://www.salon-auto.ch/fr/100-ans-d-affiche/>). Quelques-uns des « poster stamps » qui en dérivent vous sont proposés, parmi les plus réussis... à notre goût : 1925, 1927, 1930, 1931, 1932, 1933 (4 à 9).

Bien d'autres salons de l'automobile ont été soutenus par l'édition de timbres-annonces ou timbres-souvenirs, à l'aune de la passion suscitée par cette révolution autant mécanique que sociale. Dès 1901, c'est Ham-

bourg avec sa première grande exposition (10), puis Bruxelles en 1902 (11), Nykøbing Falster (Danemark) en 1907 (12), Budapest en 1908 (13), Leipzig en 1908 et 1909 (14 et 15), Amsterdam (16) et Marseille (17) en 1913, Prague en 1914 (18), trois mois avant la déflagration planétaire qui marquera la fin de la période héroïque de l'automobile.

Les expositions renaissent après le conflit, les graphismes changent : Buenos-Aires en 1920 (19), Berlin en 1924 (20), Marseille en 1928 (21)... Avec le temps, les « deuxièmes mains » arrivent sur le marché. Ce sont les timbres de La Roche-sur-Foron (Haute-Savoie), en 1928 et 1929 (22 et 23), qui annoncent, sans doute les premiers, les « Foires d'automobile neuves et d'occasion » !

Pour rester dans le mythe automobile, rêvons un instant « Coccinelle »... en admirant une vignette historique, en bloc de quatre (24). Quand Ferdinand Porsche présente son projet de voiture populaire à Hitler en 1937, celui-ci en impose le nom « KdF-Wagen » (Kraft durch Freude, la Force par la Joie), en fixe le prix à 990 Marks et en propose l'achat grâce à des timbres d'épargne gaufrés à coller dans un carnet collecteur. Nous reviendrons sur cette naissance de la Coccinelle et son épilogue imprévu... dans un nouvel épisode de l'Erinnophilie témoin de la grande Histoire !



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



Intéresser les enfants à la philatélie

Le mois passé, nous avons commencé à jouer avec les enfants autour du timbre. Le kit Adphile étant très fourni, nous avons encore de la matière pour une seconde après-midi d'amusement et de découvertes.

Clémentine et Petya ayant adoré la première, je n'ai pas eu besoin de les convaincre pour participer une seconde fois à l'après-midi jeux philatéliques. Elles étaient toutes contentes de jouer aux « jeux des timbres » comme les a rebaptisés Petya.

Atelier 9 : Une année avec les timbres

Axé sur la culture générale.

Face à un grand calendrier, les filles observent et placent tour à tour un timbre qui évoque un événement dans la bonne case. C'est l'occasion de vérifier si elles savent ponctuer l'année, elles observent les timbres pour trouver les dates en question et sont bien concentrées.

Bilan : cela s'est très bien passé, elles apprennent à rechercher et à traiter des informations. Très bon atelier, facile aussi mettre en place chez soi.

Atelier 13 : Maximaphilie

Axé sur la découverte.

Les filles choisissent des cartes maximum, on pi-



oche des timbres et des oblitérations, le but étant d'avoir des séries complètes.

Bilan : Elles adorent. C'est très ludique et coloré.

Atelier 8 : Le loto historique

Face à une grande ligne du temps, les filles n'ont pas moins de 60 timbres à replacer dans l'ordre. Personnalités culturelles, faits marquants de l'Histoire de France et de l'humanité, la ligne est très complète.

Bilan : Celui-là ne s'est pas très bien passé... C'est un peu compliqué pour des enfants de 7 ans. Je pense qu'il vaut mieux viser une tranche d'âge plus élevée qui aura eu mieux le temps de potasser son histoire. Là, elles décrochaient et cela devenait long...



Atelier 10 : A la manière de Axé sur la créativité.

Les filles choisissent chacune une œuvre d'art reprise sur un timbre. Les propositions sont pour la plupart en art abstrait. On parle un peu des techniques et du peintre, puis, je colle le timbre sur des cartes et à elles de le refaire ou de prolonger le tableau.

Bilan : c'est assez proche d'un des ateliers de la semaine dernière mais, ne boudons pas leur plaisir, cela leur plaît ! Les filles sont concentrées et dessinent sagement. En plus, cela leur a donné un

petit cours d'art qui fera le plus grand bien à leur culture générale !



Atelier 11 : Le timbre finit le texte Axé sur la créativité.

Je mets à leur disposition une trentaine de timbres concrets, mais théoriquement, j'aurais dû les laisser fouiller dans l'enveloppe de timbres fournie avec le kit.

A l'aide d'une grande feuille, je commence à leur lire une histoire qui est ponctuée de points d'interrogations qu'il faut remplacer par des timbres. Tour à tour, elles désignent le timbre qu'elles veulent utiliser pour compléter l'histoire.

Bilan : c'est leur préféré à toutes les deux. Elles ont demandé à la refaire plusieurs fois créant tantôt la situation la plus réaliste tantôt la situation la plus absurde possible.

De gauche à droite

Les filles devant une année avec les timbres.
Clémentine réalise un dessin « à la manière de ».

Petya dans le même exercice.



Au final que penser de ce kit ?

Nous n'avons pas testé les ateliers autour du blason. Je pense que l'apprentissage de l'héraldique n'est pas spécialement adapté aux enfants de 7 ans. Toutefois, je suis persuadée que l'atelier aurait marché avec des enfants plus âgés. De même, l'atelier BD et le dernier atelier qui travaille sur le maniement philatéliste pur me semblent sans doute plus adapté à des enfants à partir de 9-10 ans.

Les jeux marchent, les enfants se sont bien amusés et le timbre a pris du grade. Ce que j'entends par là, c'est qu'elles ont appris à s'intéresser. De là à dire que ce seront de grandes philatélistes, je n'en mettrais pas ma main à couper. Nous résumerons en : « c'est un bon début ! »

Le Kit Adphile remplit sa mission : intéresser les enfants à la philatélie et leur montrer cette passion autrement. Les ateliers sont assez variés même si certains sont des dérivés d'autres, le principal, c'est que les enfants entrent dans les jeux. J'ai moi-même participé avec elle de temps en temps, et nous avons eu un super moment de partage. Un autre point positif, est qu'il est adapté aux enfants de 7 à 11 ans et que les jeux pourront évoluer avec les enfants sur quelques années. Je suis convaincue que c'est un bon vecteur de transmission de la

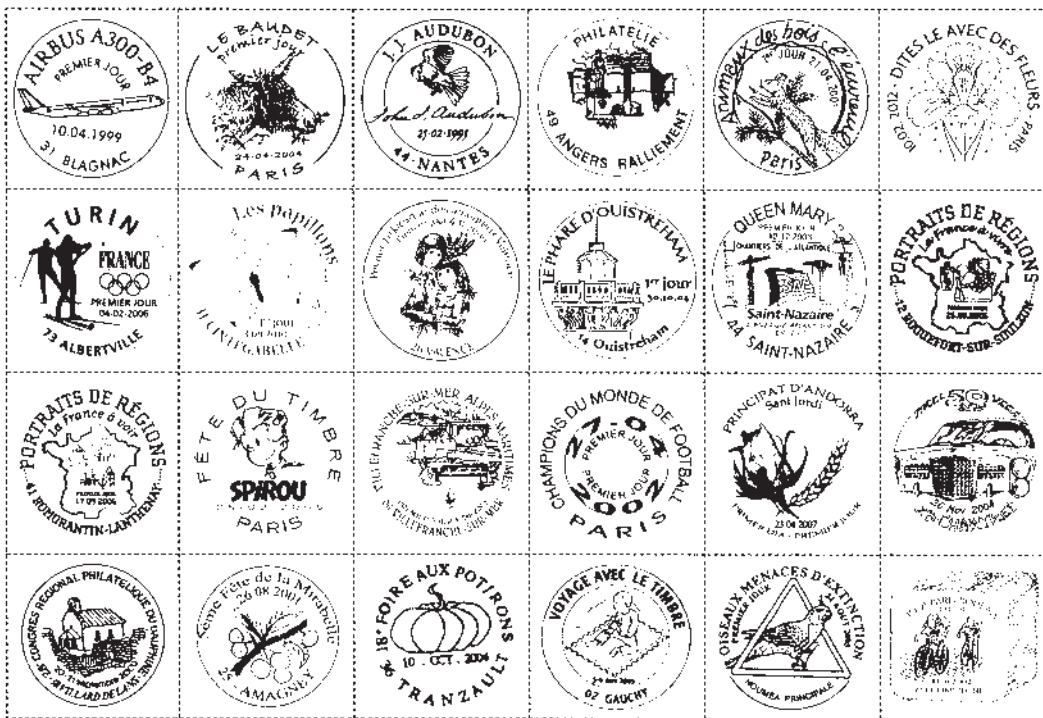
passion et, à défaut d'en faire des passionnés d'Histoire Postale, vous passerez un bon moment avec vos enfants ou petits-enfants.

Points négatifs ? Le prix de 78€... Mais si on y réfléchit bien, pour 14 ateliers, cela ne fait jamais qu'un

peu plus de 5€ le jeu, ce qui, finalement est assez bon marché, surtout si on tient compte de la très grosse enveloppe de vrais timbres qui est offerte. En fait, en y réfléchissant bien, ce n'est pas cher du tout !



Sur cette page
Feuille Le timbre finit le texte.



© Adphilie 2015



De haut en bas
Feuille des oblitérations pour le jeu
Maximaphilie.
Feuille timbres « à la
manière de ».

www.decouvrirletimbre.com
philcom.adphile@laposte.net



Rencontre avec Jean-Claude Servais

Après avoir abordé le sujet de l'abbaye d'Orval d'un point de vue historique, il nous a paru tout naturel de le développer en bande dessinée. C'est ainsi que nous sommes partis à deux pas de l'abbaye chez Jean-Claude Servais. Gaumais d'origine, amoureux de sa région, il nous a gentiment accueillis chez lui, un orval à la main, pour nous parler non seulement du splendide diptyque qu'il a réalisé sur l'abbaye mais aussi de sa nouvelle série, « les Chemins de Compostelle » dans laquelle il nous fait voyager à travers toute la France.

Bonjour Jean-Claude Servais, qu'est-ce qui vous a poussé à devenir auteur de BD ?



Je suis né auteur de bandes dessinées ! Depuis que je suis enfant, je dessine. J'ai toujours aimé dessiner des suites de dessins qui racontaient quelque chose. Je ne faisais pas de dessins uniques. C'est comme cela que j'ai décidé de devenir auteur de BD. Je vis de ma passion, j'ai toujours la foi et j'ai encore de nombreux nou-

veaux projets en tête.

Une bonne partie des albums que vous avez réalisés se déroulent en Gaume. Comment expliquez-vous cette grande histoire d'amour avec votre région ?

J'ai commencé ma carrière à 20 ans... C'était il y a presque 40 ans vu que j'en ai 59 actuellement. Je travaillais pour les journaux de Spirou et de Tintin où je faisais des histoires réalistes à la « Oncle Paul ». A l'époque, il n'y avait pas Internet et j'habitais ici, à Jamoigne en Gaume. Pour la documentation, il est vrai qu'il y avait la bibliothèque, mais ce n'était pas évident. J'ai donc préféré dessiner la Gaume que



j'avais à portée de crayon !

Pour les Belges, la Gaume a une certaine part d'exotisme parce qu'ils sont toujours passés par là à un moment donné. Que ce soit dans le cadre d'un camp dans les mouvements de jeunesse, une excursion à Orval ou autre, ils ont toujours des souvenirs qui les rattachent à cette région. Moi, j'ai toute cette belle nature à disposition. Dessiner la Gaume, c'est beaucoup plus facile pour moi que n'importe quelle autre région et cela donne un caractère authentique à mon dessin.

Dans ce cas, pourquoi avoir mis tant de temps avant de vous lancer dans un projet comme Orval qui se trouve à deux pas de chez vous ?

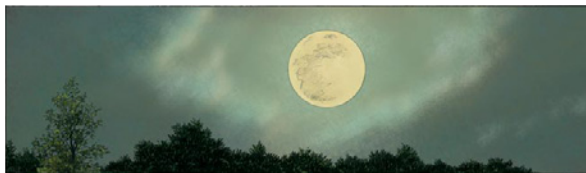
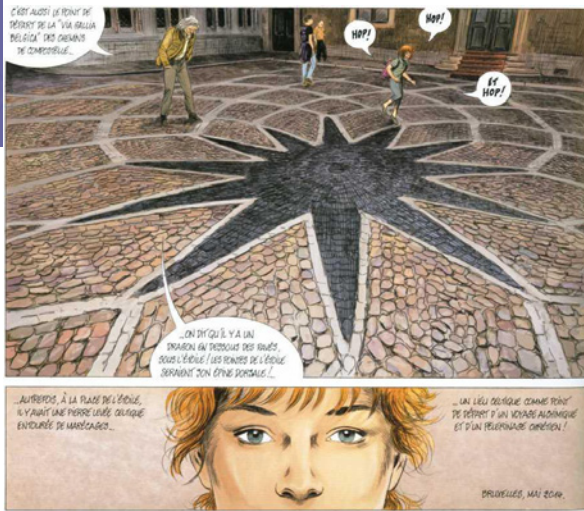
C'est vrai que c'est à côté, mais c'est un sujet historique et complexe ! Il n'existait pas, avant mes albums, de livres de vulgarisation de l'histoire d'Orval. Il existait des livres très sérieux d'historiens pointus. Ces livres sont tout à fait authentiques mais très indigestes à lire. Je n'osais pas trop me lancer de peur d'avoir un retour négatif de ces historiens. En fait, c'est un ami médecin installé dans la région qui m'avait lancé ce défi. Il est le président de l'association historique

d'Orval « Aurea Vallis et Villare » et pouvait donc m'aider à respecter le cadre historique d'Orval. J'ai tenté le coup !

J'avais aussi des craintes par rapport à la tutelle des moines sur mon œuvre. Pourtant, ils m'ont laissé une paix royale dans la création. J'avais laissé mon synopsis et mes premières planches à cet ami médecin qui a servi d'intermédiaire pour la validation du début de l'album. Au bout d'une quinzaine de planches, j'ai été invité à rencontrer les moines. J'avais un a priori sur ce milieu. J'avais l'impression qu'ils étaient très fermés voire même austères. J'y suis donc allé sans grand enthousiasme et je me suis retrouvé dans leur salle de réunion. Je les ai vus débarquer les uns après les autres comme des gamins. Ils arrivaient, venaient s'intéresser à mon travail. Ils m'ont très bien accueilli. Il y en a même un qui m'a dit : « j'ai bien connu tendre Violette dans ma jeunesse ! »

Les moines m'ont soutenu. Ils vendent d'ailleurs mes albums encore actuellement dans la boutique d'Orval. Ceux relatifs à Orval, mais aussi ceux sur les chemins de Compostelle. Je sais aussi que dans la bibliothèque accessible

Sur cette page
CPA Orval
Couverture l'intégrale Orval ©Servais-
éditions Dupuis, 2012



Sur cette page

Planche issue des Chemins de Compostelle © Servais-éditions Dupuis, 2014

Planche issue d'Orval 1ère partie © Servais-éditions Dupuis, 2009

France 2013, Bloc de quatre timbres, les Chemins de Saint-Jacques de Compostelle

aux personnes qui viennent faire une retraite à Orval, mes albums sont présents. En fait, ils sont bien plus ouverts que ce que je pensais et ce fut une très bonne expérience.

Est-ce difficile d'intégrer une fiction dans un cadre historique ?

C'était surtout nécessaire ! Si c'était juste un récit historique, je ne l'aurais pas fait. Un bouquin historique écrit par l'archiviste, le bibliothécaire ou l'historien local illustré par un dessinateur qui dessine bien mais qui ne raconte rien de spécial, ce n'est pas vivant. Il faut une narration qui relève l'histoire tout en la respectant. Beaucoup de gens de la région ont découvert l'histoire d'Orval à travers mes albums car il n'y avait pas de livre qui la rendait accessible à tous avant les miens.

N'avez-vous pas eu envie de continuer l'histoire en faisant un troisième tome ?

J'avais fait le tour. Je suis passé à autre chose et j'ai fait Godefroid de Bouillon. J'ai traité l'autre sujet porteur de la région ! Ce sont des albums que je n'aurais pas pu faire dans ma jeunesse. Il fallait du métier, une certaine maturité, de l'expérience pour traiter des sujets pareils qui sont beaucoup plus complexes que d'autres.

Et maintenant vous êtes parti sur Compostelle...

C'est dans la continuité d'Orval tout en rejoignant des personnages comme Tendre Violette (qui fait d'ailleurs quelques apparitions dans le premier tome). C'était également l'occasion de sortir de Gaume. J'ai, je pense, utilisé toute cette matière régionale. Il était temps que je passe à autre chose. C'est mon éditeur qui m'a tendu la perche. Il



m'avait sensibilisé aux problèmes que rencontre la diffusion de mes albums en France. Les sujets n'étant pas assez « français », il est difficile d'y trouver mes albums. C'est dommage car, je le vois lorsque je suis en dédicace, les gens achètent mes albums en nombre. C'est normal vu qu'ils ne parviennent pas à les trouver en librairie ! Compostelle est un sujet qui touche plus le public français, du coup, cela réveille le public, les libraires et les médias français. On se promène à travers toute la France.

Ici, les gens qui vivent en Gaume sont touchés de voir leur région dessinée. Il n'y a pas de raison que ce ne soit pas le cas en France.

Avez-vous suivi l'une des routes de Compostelle ou les découvrez-vous au fur et à mesure de vos albums ?

Je les découvre album après album. Je n'ai jamais fait le chemin. Je ne relate pas mon expérience mais j'ai lu celle d'autres personnes qui l'ont racontée dans leurs livres. Il y a 4 personnages différents dans la BD qui font le chemin pour des raisons différentes. Ils ne sont pas inspirés par ma propre expérience. Cela devait être beaucoup plus large. Compostelle est un prétexte, le but c'est de visiter la France. J'avais aussi envie de créer des personnages qui ont de la puissance, du

vécu, une âme humaine. J'avais envie de les voir évoluer car ils n'en sont qu'au début de leur chemin. De ce que j'ai lu, les premiers 15 jours des routes de Compostelle, c'est un peu du tourisme. On est encore avec son passé, progressivement, on entre dans les chemins. Au final, on oublie tout pour n'être plus que dans le chemin.

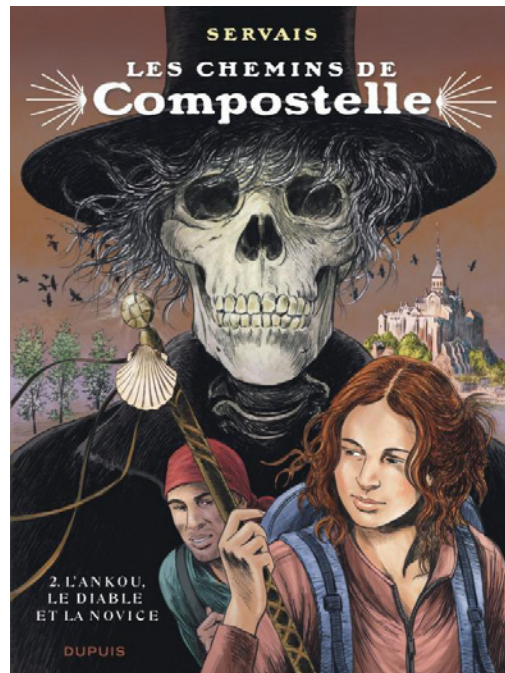
Au niveau de la documentation comment vous y prenez-vous ?

Après avoir écrit le scénario, je me rends dans la région concernée pour faire un reportage photo qui m'offre pas mal de documentation par la suite. Pour ce tome 2 des chemins de Compostelle où une bonne partie de l'intrigue se passe en Bretagne, je me suis fait conseiller par un folkloriste ardennais passionné de Bretagne. Il a d'ailleurs écrit un livre qui se nomme « Ardennes-Bretagne, sœurs lointaines ». Ce livre a été illustré par des dessinateurs ardennais et bretons et un gaumais, moi !

Les scénarios sont-ils déjà tous écrits ou avancez-vous au gré des albums ?

Je travaille album par album. J'ai laissé partir mes 4 personnages sur les routes de France et je savais que certains allaient se croiser. J'ai lancé également un tueur en série dans la nature, je viens d'ailleurs de décider qui

De gauche à droite
France 2014, bloc de quatre timbres, les Chemins de Saint-Jacques de Compostelle
France 2012, bloc de quatre timbres, les Chemins de Saint-Jacques de Compostelle



serait l'assassin. Jusque-là, je ne le savais pas moi-même !

J'ai décidé de faire un cycle de quatre albums avec ces personnages et de conclure avec la découverte du tueur en série. Les 4 se retrouveront alors à Tours qui est le point de départ de l'un des 4 chemins classiques de Compostelle, les autres étant Verzey, Le Puy et Arles. J'ajouterai 3 autres albums avec d'autres personnages qui partiront de ces routes afin que tout le monde se retrouve à Compostelle. Le but pour moi est aussi que chaque album puisse se lire individuellement.

Dans le tome qui vient de paraître, l'aspect imaginaire est bien plus présent que dans le premier tome. Est-ce une tournure scénaristique que vous souhaitez maintenir par la suite ?

Oui, dans ce premier cycle, l'imagination des personnages sera bien présente. Par contre, je tiens beaucoup à maintenir l'aspect « documentaire régional ». Dans le tome 3, par exemple, Blanche passera

par la Champagne où elle retrouvera des membres de sa famille venus s'y installer dans les années 30. C'était la crise à cette période et ils étaient venus s'installer comme cultivateurs. Lorsque le vignoble de Champagne s'est étendu, ils sont devenus viticulteurs. Ce sont des scènes de vie que je trouve importantes et que j'aime montrer à mes lecteurs.

A quand l'album suivant ?

Dans un an, même jour, même heure ! J'aimerais tenir ce rythme et pourtant, c'est dur : 70 planches sc naris es, dessinées et la supervision des couleurs... Je travaille beaucoup car j'aime voir aboutir les choses et puis, c'est ma passion ! Commercialement aussi, sortir un album mi-novembre, ce serait catastrophique car on se retrouve à côté des best-sellers et il n'y a plus de place pour mettre mes albums. Tandis qu'en sortant l'album en octobre, il trouve et garde sa place dans les nouveautés jusqu'aux fêtes.



De haut en bas

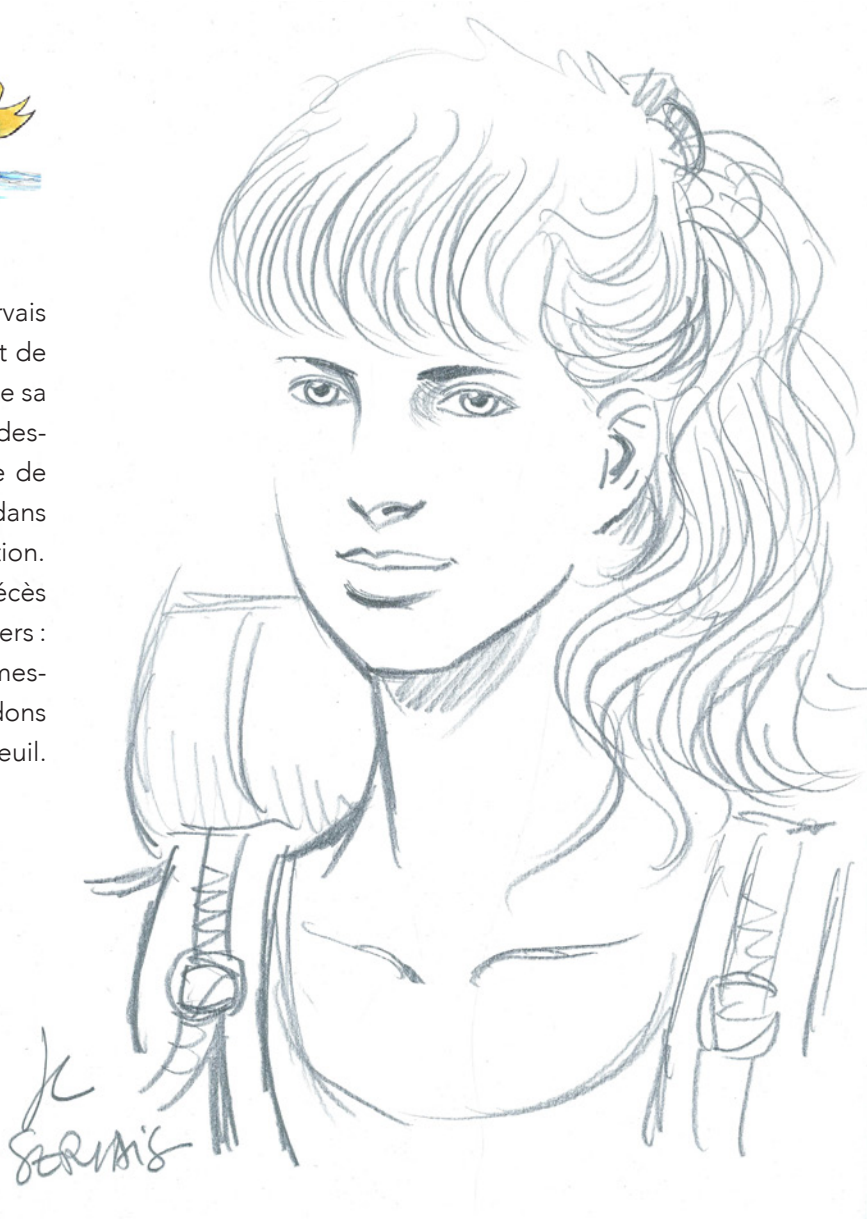
Couvertures les Chemins de Compostelle tomes 1 & 2
  Servais- ditions Dupuis, 2014 et 2015

Un dessin pour la bonne cause

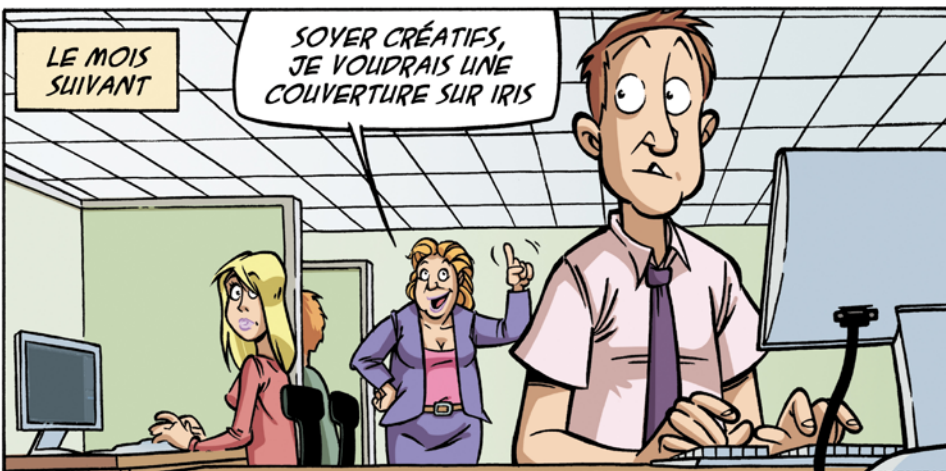
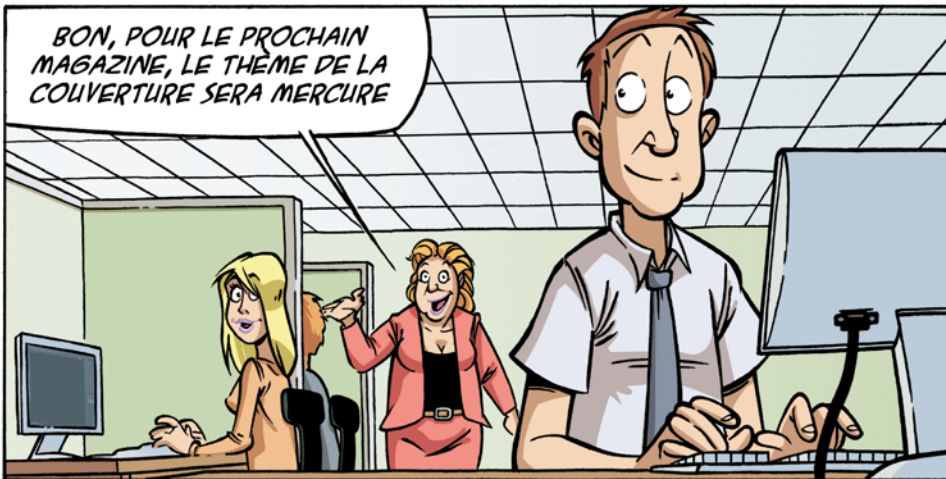


Afin d'illustrer cet article, Jean-Claude Servais a offert à Delcampe ce magnifique portrait de Blanche, l'un des personnages principaux de sa série « Les Chemins de Compostelle ». Ce dessin comme d'autres réalisés dans le cadre de la rubrique BDphil...atélie, seront vendus dans quelques mois au profit de la Laly Foundation. Cette association fondée suite au décès tragique du petit Laly repose sur quatre piliers : La prévention en matière d'accidents domestique, la recherche neurologique, les dons d'organes et l'accompagnement dans le deuil.

www.lalyfoundation.com



les déboires de la rédaction du Delcampe Magazine



Pour profiter de vos jeux, imprimez la page !

R T Z A I R A I N M N E N I A T N O F N
 C A J P I E R R E E C R S D E G Ç R K S
 V B V F L G M L I M U C N P N S O P T H
 D V A G V F W C L E X I U B R S H N M K
 O Ç B W K C R Y T Q D O Q G E I A F K K
 S B I N P E H C W O C F S T L F O Q E W
 I A F A T G A A R Ç R G T E N O C P Q X
 A B J S A F O I M G M E X E T L G B R R
 V R I E R U J R A P U B F B E A R A O R
 R C E J A R C O A N O H A M N E N I T X
 E W L M Z E T B Ç U C L E N G D G S C E
 S A I I C M B H D M L N L K Ç I Ç E E I
 G Q H P Y A P F A F T A T I Y K Y R L L
 R E P O Y B H N O I T A I C O S S A L E
 I O D E R C N B N T N S S Ç H N Z O O T
 N Y A Y K M C E J D K D F T M E M I C A
 N O I T A M I T S E A Y T E P X V U T L
 E O L I Z S I A L A P I E D Z D L A S I
 L H M R W G N D D W Ç R E I S R E B L H
 L O A Ç W U E R T A P O E L C L B E U P

SERVAIS
 FOOTBALL
 ABBAYE
 FONTAINE
 PARJURE
 GRINNELL
 ENFANTS
 ADPHILE
 CLEMENTINE
 PETYA
 COUPE
 PHILATELIE
 CHAMPOLLION
 ROSETTE
 PIERRE
 CLEOPATRE
 CISTERCIEN
 ASSOCIATION
 PHILEX
 RODIN
 AIRAIN
 BAISER
 HAIN
 BERSIER
 COLLECTOR
 ESTIMATION
 FACTEUR
 CHEVAL
 PALAIS
 IDEAL

Le Fisc ne renonce jamais !

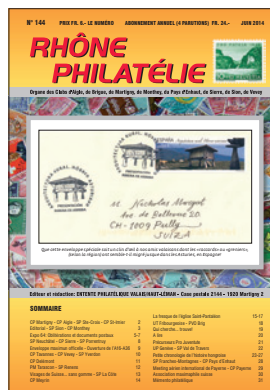
C'est l'histoire d'une lettre improbable envoyée en mai 2013.

Le Trésor public avait envoyé un courrier à un contribuable français à son domicile. Malheureusement, ce dernier étant décédé, la lettre a été retournée à son expéditeur.

La mort ne semble pas toutefois être un motif suffisant pour ne pas répondre. Le Fisc a donc envoyé son courrier au nouveau domicile du défunt : « Cimetière d'Auteuil, tombe 19, 61190 Auteuil » !



Abonnez-vous à **RHÔNE PHILATÉLIE** ! La revue philatélique la plus importante de Suisse romande !



Tous les trois mois, pour-
rez lire:

Des articles philatéliques intéressants sur les timbres suisses et étrangers, des articles de philatélie thématique, des infos sur l'actualité philatélique (nouveaux catalogues et ouvrages, ventes aux enchères, etc.), un mémento complet avec toutes les activités des 27 clubs affiliés de Suisse romande (expos, bourses, conférences, etc.), des petites annonces, etc.

Demandez un exemplaire gratuit à: Rhône Philatélie, case postale 2144, 1920 Martigny 2.

Adresse courriel: entente@nabio.ch

Offre spéciale pour 2016: CHF 24.- seulement pour 6 numéros (pour le prix de 4, donc deux numéros offerts!)

N'hésitez pas: abonnez-vous dès maintenant pour 2016!

Abonnement direct par versement sur le CCP 19-11515-6, Entente philatélique Valais/Haut-Léman (IBAN CH94 0900 0000 1901 1515 6).



Vol à travers le temps : Anciens avions belges

13 juin 2016

Feuillet de 5 timbres représentant des avions anciens. Création de Jan de Maesschalk, layout de Kris Maes, Gravure de Guillaume Broux. Impression mixte en héliogravure et taille-douce.



Espèces animales menacées

13 juin 2016

Carnet de 2 fois 5 timbres postes représentant des animaux en danger. Création : Stamps Production Belgium. Impression en offset.



Andorre - Josep Viladomat-Centre d'Art d'Escaldes-Engordany

07 mai 2016

Timbre mettant à l'honneur le Centre d'Art Josep Viladomat. Mise en page Stéphanie Ghinéa, création et gravure de Pierre Bara. Impression en taille-douce.



Andorre - Les Géants

11 juin 2016

Mise à l'honneur du folklore de la principauté d'Andorre au travers de ce timbre représentant un couple de géants. Mise en page Stéphanie Ghinéa. Impression en offset.



Monaco - Concours International de Bouquets

29 avril 2016

Timbre représentant une composition florale. Création de Colette Thurilliet. Impression en offset.



Think Green !

13 juin 2016

Feuillet de cinq timbres suite au projet Europa. Création de Doxia Sergidou, mise en page de Myriam Voz, impression en offset.



La Grande Guerre (partie 3) La Résistance

13 juin 2016

Feuillet de cinq timbres mettant à l'honneur des acteurs de la Résistance Belge. Création de Kris Demey, impression en héliogravure.



Monaco - Mercure qui enseigne la géographie de l'amour

12 mai 2016

Timbre réalisé sur base du tableau de Louis-Jean-François Lagrenée. Mise en page Creaphil. Impression en offset.



Monaco - Les Films de Grace Kelly

19 mai 2016

Timbre mettant à l'honneur l'affiche de « Fenêtre sur Cour », film d'Alfred Hitchcock dans lequel joua la Princesse de Monaco. Mise en page Creaphil. Impression en offset.



Monaco - Les Films de Grace Kelly

19 mai 2016

Timbre mettant à l'honneur l'affiche de « Les Ponts de Toko-Ri » dans lequel joua la Princesse de Monaco. Mise en page Creaphil. Impression en offset.



Magna Carte de la Poste Européenne

13 juin 2016

Feuillet de deux timbres émis à l'occasion des 500 ans de la convention entre Charles Quint et le maître des Postes François de Tassis. Création de Myriam Voz. Impression en offset.



Le nouveau Zwin

13 juin 2016

Feuillet de 10 timbres mettant à l'honneur 5 oiseaux et 5 plantes du Zwin réalisé à l'occasion de la réouverture du parc au public. Dessins de Marijke Meersman (plantes) et d'André Buzin (oiseaux), layout Kris Maes, impression en offset.



Monaco - Les Chanteurs d'Opéra

19 mai 2016

Timbre mettant à l'honneur la cantatrice Nellie Melba. Création Sophie Beaujard, gravure Yves Beaujard. Impression en taille-douce.



Monaco - Euro 2016

01 juin 2016

Timbre mettant à l'honneur la compétition Euro 2016 en France. Création de Jean-Paul Veret-Lemarinier. Impression en héliogravure et encre or.



Monaco - Rio 2016 5-21 août

01 juin 2016

Timbre commémoratif des JO de Rio. Création David Markaskin. Impression en offset.



Monaco - SEPAC-Les saisons
24 juin 2016

Timbre mettant à l'honneur les saisons. Création Joël Tchobianan. Impression en offset.



Monaco - Centenaire des fouilles de la grotte du jardin exotique
24 juin 2016

Création et gravure Yves Beaujard. Impression en taille-douce.



Monaco - 10 ans de la fondation Prince Albert II de Monaco.
24 juin 2016

Timbre anniversaire de cette fondation. Dessin Federral. Impression en offset et vernis sérigraphique.



Nouvelle-Calédonie - Le Mariage
13 mai 2016

Timbre coloré célébrant ce sacrement. Conception Aurélie Baras. Impression en offset.



Nouvelle-Calédonie - Tirailleur Kanak dans la Grande Guerre.
06 juin 2016

Commemoration des 100 ans de la Grande Guerre à laquelle des tirailleurs Kanak prirent part. Conception R.Lunardo. Impression en offset.



Nouvelle Calédonie - Les objets du bain
13 juin 2016

Conception L.Lagarde, impression en offset et sérigraphie



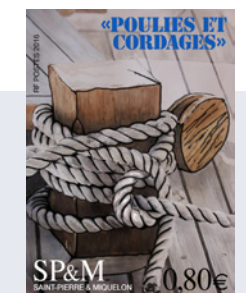
St Pierre et Miquelon - Série Avant-Après : La préfecture
14 mai 2016

Timbre mettant en avant la réfection de la préfecture de SP&M. Création Hélène Lemoine. Impression en offset.



Saint-Pierre et Miquelon - Série Les Métiers : Gendarmerie Nationale
28 mai 2016

Bloc de 4 timbres rendant hommage à la gendarmerie. Création Eric Résséguier. Impression en offset et gaufrage.



SP&M- Poulies et cordages
11 juin 2016

Timbre dessiné mettant en avant les poulies, cordages et bittes de pont. Création Joël Lemaire, gravure Louis Boursier. Impression mixte en taille-douce et offset.



SP&M – Bicentenaire de la rétrocession de Saint-Pierre et Miquelon à la France
25 juin 2016

Bloc de deux timbres commémoratifs de cet événement. Création Patrick Derible, gravure André Lavergne. Impression mixte en offset et taille-douce.



TAAF – Crozet, les gorfous sauteurs
19 mai 2016

Feuille de 10 timbres émise à l'occasion de Paris Philex mettant à l'honneur ces oiseaux des TAAF. Création Aurélie Baras. Impression en offset.



TAAF – Albatros
21 mai 2016

Très beau timbre représentant différentes têtes d'albatros. Création Nadia Charles, gravure Elsa Catelin, impression en taille-douce.



Wallis et Futuna : Culture et traditions : La danse du sabre.
06 juin 2016

Feuille de 10 timbres à l'effigie d'une danseuse du sabre. Création de Jean-Jacques Mahuteau. Impression en offset.



Polynésie Française – Art en Polynésie
27 mai 2016

Feuille de 10 timbres mettant à l'honneur le Street Art en Polynésie. Conception et gravure OPT-DPP 2016. Impression en taille douce.



Polynésie Française – Senteur Santal
17 juin 2016

Timbre représentant un morceau de santal. Conception OPT-DPP 2016. Impression en offset.



Croix Rouge Française
02 mai 2016

Carnet de 8 timbres axé sur l'aide à la personne. Conception graphique de Simon Hurreau et France Dumas, mise en page de Corinne Salvì. Impression en offset.



Football : vos 10 gestes préférés
30 mai 2016

Carnet de 10 timbres mettant en situation 10 mouvements du football. Création de Tomasz Usyk, impression en offset.



Paris-Place des Vosges
23 mai 2016

Timbre à l'effigie d'une des plus célèbres places parisiennes. Création et gravure de Pierre Albuison. Impression en taille-douce.



Les années '70
23 mai 2016

Bloc de 6 timbres colorés significatifs de cette décennie. Création et gravure de Stéphane Humbert-Basset. Impression en héliogravure.



Louise Labé
23 mai 2016

Timbre mettant à l'honneur cette poétesse de l'école lyonnaise. Création d'Eloïse Oddos, gravure de Line Filhon, impression en taille-douce.



Euro 2016 en 3D
19 mai 2016

Nouvelle version du bloc UEFA avec une innovation technique : vernis 3D sur la coupe et odeur de gazon. Conception graphique ©UEFA. Impression en héliogravure.



Collector timbre à jouer Euro

20 mai 2016
Collector offrant un jeu via un site dédié du 20 mai au 20 juillet 2016. Conception Agence Huitième Jour ©UEFA



Paris Philex 2016
19 mai 2016

Bloc doré reprenant des vues de Paris avec un effet gaufré. Création de Sylvie Patte et Tanguy Besset impression mixte taille-douce/gaufrage et dorure.



70 ans du musée de la Poste
19 mai 2016

Collector de 4 timbres autocollant émis à l'occasion des 70 ans de la Poste. Conception Agence Absinthe & co.



Collector Chiens d'Assistance
19 mai 2016

Collector de 6 timbres issu de la série « le chien, le meilleur ami de l'homme ». Conception Agence Arobace.



Collector Chiens de Service
19 mai 2016

Collector de 6 timbres issu de la série « le chien, le meilleur ami de l'homme ». Conception Agence Arobace.



Collector New York
20 mai 2016

Collector de 4 timbres autocollants à l'effigie de la Statue de la Liberté. Création graphique Agence Huitième Jour.



Les abeilles solitaires
23 mai 2016

Bloc de quatre timbres en l'honneur des abeilles sauvages dont on compte un millier de races en France. Création d'Isabelle Simier, mise en page de Valérie Besser. Impression en héliogravure.



Ecole nationale supérieure des Mines de Saint-Etienne
06 juin 2016

Timbre émis à l'occasion des 200 ans d'existence de cette école. Création de Stéphane Humbert-Basset, gravure d'Yves Beaujard, impression en taille-douce.



Les Grandes Heures de l'Histoire de France : La Renaissance
06 juin 2016

Bloc de deux timbres et souvenir philatélique mettant à l'honneur le « Camp du Drap d'Or » et « Catherine de Médicis ». Création et gravure de Louis Boursier, impression en taille-douce.



Front populaire 1936-2016 - Les premières femmes au gouvernement.
06 juin 2016

Timbre commémoratif des 80 ans du Front populaire et des premières femmes au gouvernement. Création Ernest Pignon, mise en page Antoine Carolus. Impression en héliogravure.



Charles Gleyre 1806-1874 - Les Illusions Perdues
07 juin 2016

Timbre mettant à l'honneur cette très belle œuvre. Création Charles Gleyre, gravure Claude Jumelet. Impression en taille-douce.



Edouard Nieuport
13 juin 2016

Timbre à l'effigie de cette grande figure de l'aviation. Création Romain Hugault, gravure André Lavergne. Impression mixte en offset et taille-douce.



Quimperlé-Finistère
20 juin 2016

Joli timbre représentant cette ville historique de Bretagne. Création et gravure Christophe Laborde-Balen. Impression en taille-douce.



150 ans de la Ligue de l'enseignement.
27 juin 2016

Timbre commémoratif des 150 ans de la Ligue de l'enseignement. Création Plan-tu, mise en page Valérie Besser. Impression en héliogravure.



Collector 46^{ème} festival Interceltique
02 juin 2016

Collector de 10 timbres autocollants émis à l'occasion du festival interceltique de Lorient.



Pierre Mauroy
27 juin 2016

Timbre à l'effigie de ce grand politicien. Création et gravure Claude Andreatto. Impression en taille-douce.



350 ans de l'Académie des Sciences
29 juin 2016

Timbre commémoratif de l'Académie des Sciences. Création de Marion Favreau d'après une huile sur toile d'Henri Testelin. Impression en héliogravure.



Bataille de Verdun
30 mai 2016

Timbre commémoratif et Souvenir philatélique des 100 ans de la Bataille de Verdun. Création Maël, gravure Elsa Catelin, impression en taille-douce.



Collector 350 ans de la ville de Lorient
02 juin 2016

Collector de 10 timbres mettant à l'honneur la ville bretonne de Lorient.



Åland - La chaise
27 mai 2016

Timbre de Carl Malmsten représentant une chaise norvégienne.



Alderney - 90^{ème} anniversaire de la Reine d'Angleterre
25 mai 2016

6 timbres à l'effigie de la reine Elisabeth II.



Autriche - Journée Internationale des Nations Unies Pacifistes
29 mai 2016

Timbre mettant à l'honneur les Casques Bleus.



Autriche - Costume traditionnel de Schürding
29 mai 2016

Timbre d'A.Kern mettant à l'honneur cet habillement traditionnel.



Croatie - Le tourisme croate

01 juin 2016

2 timbres mettant à l'honneur de magnifiques vues de Croatie.



Croatie - 800^{ème} anniversaire de l'Ordre des Dominicains
24 mai 2016

Timbre commémoratif des 800 ans de cet ordre religieux.



Caraïbes Néerlandaises - Toutes les îles
15 janvier 2016

Feuille de 12 timbres mettant en avant différents aspects de ces îles.



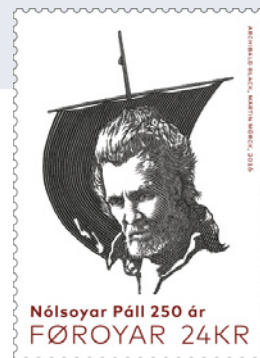
Estonie - Le 150^{ème} anniversaire du peintre Ants Laikmaa
05 mai 2016

Timbre à l'effigie de ce peintre.



Iles Féroé - Norden 2016
26 avril 2016

Timbre mettant en avant des produits de la cuisine nordique.



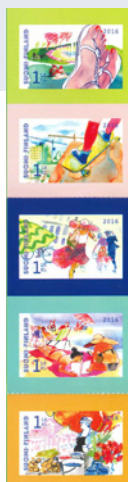
Iles Féroé - les 250 ans de Nolsøyar Pall
26 avril 2016

Timbre mettant à l'honneur ce célèbre navigateur.



Finlande - L'Habitat Finnois
06 mai 2016

Carnet mettant à l'honneur 5 maisons de l'habitat traditionnel finnois.



Finlande - En vacances
19 février 2016

5 timbres évoquant le thème des vacances.



Gibraltar - 5^{ème} anniversaire de mariage de Kate et William
16 mai 2016

Joli bloc commémoratif de ce jubilé.



Gibraltar - 100^{ème} anniversaire de la Bataille de la Somme
16 mai 2016

Timbre arborant cinq valeurs différentes mettant en avant cette bataille.



Ile de Man - Equipe anglaise des J.O. de Rio
23 mai 2016

4 timbres mettant à l'honneur des disciplines sportives des J.O.



Ile de Man - Dans les pas de Shackleton
10 mai 2016

Feuillet de deux timbres en mémoire des expéditions polaires d'Henry Shackleton.



Ile de Man - Les 300 ans de l'Artillerie Royale
09 mai 2016

6 timbres mettant en avant 300 ans de costumes d'artilleurs.



Israël - Knesset Building
19 avril 2016

Timbre réalisé dans le cadre du jubilé de Jérusalem.



Jersey - Einstein et la théorie de la relativité
11 mai 2016

6 timbres à l'effigie d'Einstein.



Jersey - 50 ans du Club Automobile le plus ancien de Jersey
07 juin 2016

8 timbres représentant des ancêtres.



Kyrgyzstan - les légendes : le yéti
19 mai 2016

2 timbres humoristiques à l'effigie du yéti.



Lettonie - Les oiseaux
20 mai 2016

2 timbres mettant à l'honneur des oiseaux de Lettonie.



Lettonie - Championnats mondiaux de floorball
09 avril 2016



Liechtenstein - Arbres
07 mars 2016

5 timbres mettant en avant des beaux arbres du Liechtenstein.



Liechtenstein - Trouvailles archéologiques : ustensiles
07 mars 2016

Mise en avant de trois ustensiles antiques du Liechtenstein.



Luxembourg - personnalités 2016
10 mai 2016

3 timbres mettant à l'honneur des personnalités du Luxembourg.



Malte - émission commune Malte et Russie
24 mai 2016
2 timbres représentant des musées de Malte.



Pays-Bas - Tulipes
30 avril 2016
20 timbres à l'effigie de la fleur la plus typique des Pays-Bas.



Norvège : villes de Norvège
15 avril 2016
4 timbres mettant en avant des villes de Norvège.



Portugal : Sanctuaires d'Europe
02 mai 2016
Timbre mettant en avant les lieux d'apparition de la Vierge.



Portugal : le chant Alentejano
27 avril 2016
2 timbres représentant des costumes traditionnels utilisés dans le cadre du chant Alentejano.



Roumanie - les 150 ans de l'Académie Roumaine
04 avril 2016
Timbre montrant l'Académie.



Roumanie : Histoire de l'Astronomie 950 ans après le passage de la Comète de Halley
22 avril 2016
Bloc mettant à l'honneur cette comète est passée en 1066.



Slovénie - Moulins slovènes
27 mai 2016
5 timbres représentant des moulins.



Slovénie : Oiseaux de Slovénie
27 mai 2016
5 timbres représentant des oiseaux de Slovénie.



Visit our store at www.delcampe.net

WOPA is the only site worldwide where collectors can purchase stamps and collectibles at 'Face Value' from a choice of countries in one website, with one payment in your currency of your choice

Official 'Face Value' agents for:

Åland, Alderney, Austria, Azores, Croatia, Denmark, Estonia, Faroe Islands, Finland, Gibraltar, Greenland, Guernsey, Iceland, Isle of Man, Israel, Jersey, Kyrgyzstan-KEP, Kyrgyzstan-KP, Latvia, Liechtenstein, Luxembourg, Madeira, Malta, Norway, Portugal, Romania, Slovenia, Sweden, Switzerland and the United Nations
(New countries joining WOPA, check website)



800 €



1.800 €



1.750 €



23.000 €



70.000 €

prestige






by delcampe

Prestige rassemble les catalogues des plus prestigieuses maisons de ventes aux enchères. Les plus beaux objets de collection sont disponibles sur Prestige.

- Présentez vos catalogues de ventes à des centaines de milliers de collectionneurs
- Recevez des notifications instantanées par email, de même qu'un résumé quotidien et un récapitulatif en fin de vente
- Profitez de tarifs concurrentiels pour un service extrêmement rentable
- La qualité de service et le suivi de l'équipe Delcampe

N'attendez plus, rejoignez dès maintenant les maisons de ventes sur Delcampe Prestige !

Plus de 125 maisons de ventes...

| | | |
|---|---|---|
|  |  | BOULE |
| SOLER y LLACH subastas internacionales, s.a. | Sandafayre SERIOUS ABOUT STAMPS www.sandafayre.com |  David Feldman GENEVA • HONG KONG • NEW YORK |
| A. KARAMITSOS International Auctions | LA POSTALE PHILATÉLIE | ROUMET R.H.P. histoire postale |
|  VACCARI filatelia di qualità e editoria specializzata | CERES Philatélie |  Collector Center bydelcampe |