

# MAGAZINE delcampe

Le mensuel qui a du cachet

N°7 décembre 2016

Philatélie

## BELGIQUE

Les « Médaillons »

## POLAIRE

La première « Expédition Antarctique Belge »

## MONDE

Les « Zébus » de Madagascar

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Une nouvelle vie pour vos timbres

DOSSIER

# JEANNE D'ARC





**YVERT & TELLIER**

**TOUTE LA PASSION DU TIMBRE  
EN UN CLIC!**



## *Vente Prestige*

*Sélection exclusive et exceptionnelle*

Les ventes prestigieuses Yvert & Tellier sont des sélections de timbres et lettres de tous les horizons, de toutes les périodes et à tous les prix. Choix éclectiques, tarifs variés et qualité garantie sont les trois points forts de ces ventes que nous renouvelerons chaque trimestre.



## **LA SÉLECTION DE L'EXPERT**

Notre expert vous donne rendez-vous sur notre site Internet pour vous proposer des pièces insolites, rares ou exceptionnelles. La sélection est renouvelée toutes les semaines. Un exemplaire voire deux exemplaires de chaque sont disponibles.



## *Nouveautés & Timbres du Monde*

Débutants ou confirmés, cet espace intéresse tous les philatélistes qui souhaitent se tenir informés des nouveautés du moment... Choisissez votre pays et découvrez ses émissions !



**À DÉCOUVRIR SUR [YVERT.COM](http://YVERT.COM)**



# édito



Partager sa passion lorsqu'on est collectionneur n'est pas toujours facile. Nous sommes une race étrange de personnes qui s'évadent dans des divagations bizarres ! Lorsque je parle aux « collectionneurs du mois » ou à nos chroniqueurs, ils se trouvent souvent seuls dans leur cercle familial à collectionner. Heureusement, il reste les clubs et les salons pour partager sa passion.

Ce mois-ci, j'ai eu l'occasion de participer à deux salons, celui de Timbres Passion à Toul et le Salon d'Automne. Je suis toujours épatée par l'enthousiasme des gens qu'on y rencontre. D'abord, je me réjouis de constater que beaucoup d'entre eux lisent le Delcampe Magazine (quel bon choix !). Ensuite, je me rends compte du nombre incroyable de collections qui gravitent dans et autour de la philatélie. Chacun me parle de sa partie et je trouve cela terriblement enrichissant.

Je constate aussi que les postes évoluent. On parle de rachats, bien évidemment, mais aussi

de partenariats, d'émissions toujours plus novatrices. On dit que la philatélie se meurt. Je pense simplement que, comme toute chose, elle évolue. En tant que membre de l'équipe Delcampe, je sais à quel point l'évolution technologique est un facteur qui influe sur la collection.

Dans ce magazine, je vous propose de redécouvrir la vie de Jeanne d'Arc et l'évolution du premier timbre qui lui a été consacré. Notre article BD sera consacré à Dany, l'auteur de BD humoristique et érotique nous présentera sa nouvelle héroïne, Ludivine, qui revisite l'histoire de France, notamment celle de Jeanne d'Arc à sa façon.

Nous resterons à Orléans, quelques siècles plus tard, lorsque nous aborderons la vie de la Reine Louise de Belgique, fille de Louis-Philippe d'Orléans. Ce sera l'occasion de revenir sur les émissions de timbres « Médailles » émises pendant le règne de son mari. Nous découvrirons aussi les premières émissions « Zébus » de Madagascar grâce à Philippe et Thomas Lindekens de la revue « Les Congolâtres ». Nous nous plongerons aussi dans les premières émissions des cantons suisses avant l'unification de la Confédération Helvétique et repartirons en expédition polaire avec Adrien de Gerlache. Sans oublier vos rendez-vous mensuels. Bonne lecture ! •

Héloïse Dautricourt

Nous sommes  
complètement  
timbrés.

**delcampe**





14



24



54



76

# sommaire

## ACTUALITÉS

- 6 Du côté des associations
- 8 Salon Timbres Passion à Toul
- 10 Le 70<sup>ème</sup> Salon Philatélique d'Automne
- 62 Les Delcampeurs en parlent !

## AGENDA

- 13 Rendez-vous philatéliques

## EXPERTISE

- 18 Jeanne d'Arc Etude sur le timbre 257
- 26 Les timbres à l'effigie de Léopold 1<sup>er</sup> - les émissions des "Médaillons"
- 30 Expertises de la Maison Calves à l'occasion du Salon Philatélique d'Automne

## FRANCE

- 14 Jeanne d'Arc
- 84 Nouveautés timbres de France

## BELGIQUE

- 24 Louise d'Orléans, reine de Belgique
- 84 Nouveautés timbres de Belgique

## BD PHIL...ATÉLIE !

- 76 Rencontre avec Dany
- 82 Raphaël et les timbrés

## MONDE

- 48 Philatélie polaire : la première Expédition Antarctique Belge 1897-1899
- 54 Les "Zébus" de Madagascar
- 87 Nouveautés timbres du monde

## L'ART EN TIMBRE

- 64 Antonio Vivaldi

## LE SAVIEZ-VOUS ?

- 74 Une nouvelle vie pour vos timbres sans valeur

## ERINNOPHILIE

- 67 La Poste enfantine...en rupture de stock chez le Père Noël

## VOS RENDEZ-VOUS

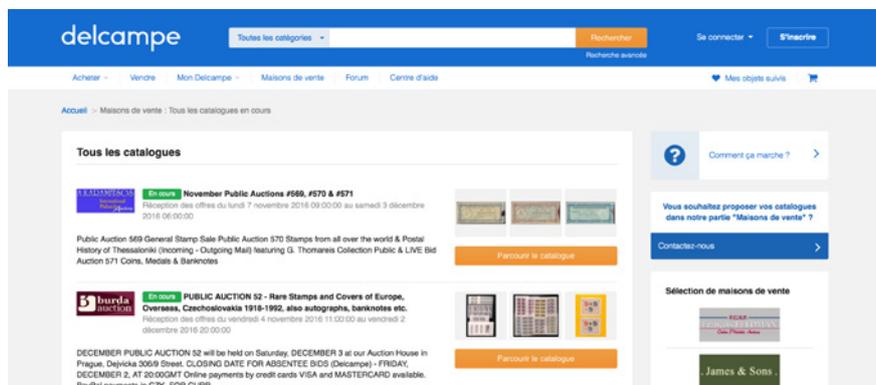
- 3 Editorial
- 36 Portrait de collectionneur
- 40 Price watch
- 42 Un site à découvrir !
- 73 L'objet du mois

Delcampe Magazine Philatélie  
Rue de la Filature, 25 - 1480 Tubize (Belgique)  
Pour toute question concernant le magazine :  
[magazine@delcampe.com](mailto:magazine@delcampe.com)  
Pour nos annonceurs futurs et présents :  
[advertising@delcampe.com](mailto:advertising@delcampe.com)



# Associations

« Delcampe Prestige » disparaît au profit de « Maisons de vente »



Chaque mois chez Delcampe apporte ses nouveautés. Découvrez à présent le service « Prestige » rebaptisé « Maisons de vente » sur votre nouveau Delcampe.

Autres fonctions intéressantes : les acheteurs peuvent conseiller les lots à un ami et ajouter les maisons de vente dans la liste de leurs vendeurs favoris.

Le forum a lui aussi migré et fait peau neuve sur le nouveau site. Découvrez-le !

## La Poste hollandaise se met à l'énergie verte



Dans les prochains mois, la Poste hollandaise a décidé de remplacer ses camionnettes vétustes roulant au Diesel par de nouvelles camionnettes roulant à l'énergie verte. Quelques 400 camionnettes seront ainsi remplacées dans un souci écologique.



Un timbre qui peut rapporter gros !

En cette période de fête, La Poste sort son premier carnet de « timbres à gratter ». Il s'agit d'un carnet de 12 timbres aux motifs de Noël avec une zone dorée à gratter qui vous donnera un code. En le tapant sur laposte.fr/voeux, votre destinataire pourra voir s'il est l'heureux gagnant de l'un des 2000 lots à remporter dont une voiture, des voyages...

## Une lecture à recommander pour les enfants : Motordu timbré

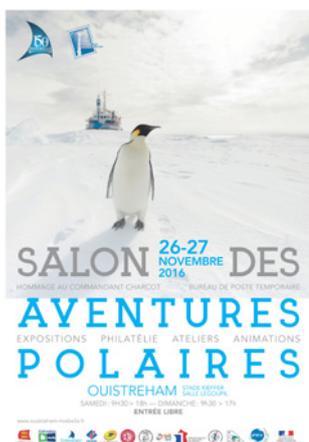
« Adphile » et « Gallimard Jeunesse » ont le grand plaisir de vous présenter une nouvelle aventure du Prince de Motordu dans l'univers postal. Le célèbre héros de Pef entre dans le monde et les mots des philatélistes pour le plaisir des petits et des grands. Après plus de 35 ans de vie, le Prince de Motordu est et reste une référence en littérature de la jeunesse. Ses aventures drôles et illustrées avec talent sont un régal pour les enfants de 7 à 10 ans.



## Une lecture à recommander : Congo Belge et Ruanda-Urundi : « Censure civile 1940-1945 »

Découvrez le livre de Thomas Lindekens sur ce sujet philatélique. Après des mois de recherches, il vous présente l'évolution de la censure dans ces pays africains pour chaque bureau. Un travail de 246 pages remarquablement illustré par l'un des auteurs de la revue « Les Congolâtres ». Prix 45€ + frais de port. Pour toute question ou commande, contactez l'auteur : [thomas.lindekens@philafrica.be](mailto:thomas.lindekens@philafrica.be)

## Rendez-vous au Salon des Aventures Polaires



Les 26 et 27 novembre 2016, les passionnés d'aventures polaires se donnent rendez-vous à Ouistreham Riva-Bella dans le cadre du Salon des Aventures Polaires. Ce salon organisé par le Club Philatélique de Ouistreham fêtera les 150 ans de Riva-Bella.

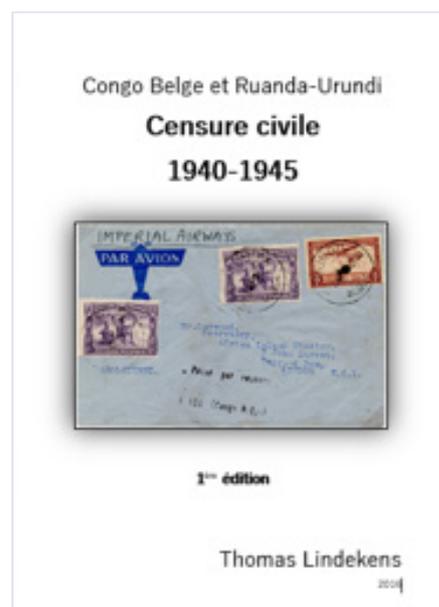
Au programme, divers ateliers et animations mettront en avant la réserve naturelle des TAAF et le travail de l'« Institut Polaire Français Paul-Emile Victor ». Un espace muséographique présentera, en outre, des objets et documents exceptionnels sur Charcot, Dumont d'Urville et Victor.

Un rendez-vous à ne pas manquer pour tous nos fans de polaire !  
Entrée libre.

**Stade Kieffer, salle Legoupil**

Avenue du Général Leclerc à Ouistreham

[clubphilouistreham@orange.fr](mailto:clubphilouistreham@orange.fr)





# Salon Timbres Passion à Toul

Le week-end du 21 au 23 octobre, à Toul, avait lieu le Salon Timbres Passion. Pendant trois jours, Toul a vécu au rythme de la philatélie, entre expositions compétitives, philatélie thématique, philatélie polaire, mais aussi championnats entre jeunes.

Un quizz philatélique inter-villes était d'ailleurs organisé à cette occasion. Des jeunes d'à travers toute la France s'affrontaient dans des épreuves visuelles et cognitives complexes. Félicitations à Edwige et Clarice de Bretagne qui ont remporté ce jeu.

Au niveau d'autres compétitions philatéliques, nos félicitations vont à :

- Quentin Basgrot qui a remporté le « Trophée Léonard de Vinci » avec le « Légendaire dragon ».
- Le Pays de l'Autize Philatélique qui a remporté le prix du CNJ.
- Rémi Géraud pour « Le voilier, de l'Antiquité à nos jours », à Nicolas Cosso-Hoedt pour « Les innovations tombées du ciel » et à Gabriel Boyard pour « D'une rive à l'autre, histoire de ponts » qui ont remporté le concours « Reflets du Progrès » chacun dans sa catégorie d'âge.
- Gabriel Frick avec « Les sciences criminelles », premier prix de la compétition adulte thématique, « Thémafrance X ».
- Marc Hammond pour « Tristan Da Cunha : 60 ans d'histoire postale (1908-1968) », premier prix de compétition adulte de philatélie polaire, « Philapole II ».

A côté des expositions philatéliques, dans le but d'attirer le grand public vers la philatélie, des espaces étaient dédiés aux enfants avec notamment une incroyable maquette de fête foraine et des ateliers créatifs autour de la philatélie.

Avec plus de 5000 visiteurs, nul doute que cette manifestation a fait beaucoup de bien à la philatélie, encourageant les plus jeunes à se tourner vers ce hobby passionnant.

Sur cette page

Les jeunes philatélistes en compétition.



Alexian Richard, Claude Désarménien, Jacques Probst et Yvette Cloix.



Alde Harmand, maire de Toul et Philippe Lesage.



Le public était au rendez-vous !



Claude Désarménien et Marie-Chantal Serre de la FFAP ouvrent le quizz philatélique contre Gilles Livchitz et Frédéric Meunier de La Poste.



Clarice et Edwige, gagnantes du quizz philatélique.



L'incroyable maquette de la fête foraine.



L'équipe de Rohan - Letters & Covers.



Philippe Mannesberg.



Jean-Pierre Vivian.



Jean-Georges Simioni.



Claude Désarménien et Jean-Marie Vuillemond.



Etiquette de "La Mule Timbrée", cuvée de bière réalisée pour l'occasion.



## doutzen mode & muze



# Le 70<sup>ème</sup> Salon Philatélique d'Automne

Du 3 au 6 novembre, l'espace Champerret a accueilli le 70<sup>ème</sup> Salon Philatélique d'Automne. Avec plus de 60 exposants, 16 postes présentes et 9 associations ou organes de presse, on peut le qualifier de grand succès.

Le Salon Philatélique d'Automne est né en 1947 sous l'impulsion de Jean Farcigny, dont le fils, François Farcigny, président de la CNEP, en tient encore les rennes actuellement. Ce salon est l'occasion pour le grand public de compléter ses collections, de découvrir de nouvelles émissions postales et de s'offrir les précieux souvenirs philatéliques.

Ils seront, par exemple, nombreux à vouloir se fournir en avant-première le bloc de la caisse des dépôts imprimé sur du papier bio-sourcé et émis à seulement 35 000 exemplaires. A ne pas s'y tromper, le public était au rendez-vous dans les allées bien remplies. Le Salon Philatélique d'Automne était également l'occasion de remettre les prix philatéliques de

l'année.

Le Grand Prix étranger de l'Art Philatélique est revenu aux Pays-Bas pour le bloc « Top-Model Doutzen Kroes ».

Le Grand Prix des Territoires d'Outre-Mer est revenu aux TAAF pour leur bloc « Albatros ».

Enfin, le diptyque de la Tapisserie d'Aubusson et son effet velours remporte le Grand Prix Français.

Sur cette page

Bloc Hollandais "Doutzen Kroes-Top-Model".

Le prix « Citron » étant attribué au timbre « Conseil de l'Europe » ! Ce fut aussi l'occasion pour la poste de présenter son bilan annuel, notamment un partenariat signé avec « Wopa » (une agence philatélique en ligne), ses innovations en matière d'impressions postales et son implication auprès de la Croix-Rouge à qui la philatélie a pu rapporter près de 1 800

000 euros cette année. Les 70 ans du Salon Philatélique d'Automne n'était pas le seul événement à fêter. En effet, l'association « Adphile », association de promotion de la philatélie auprès de la jeunesse, profitait de l'occasion pour célébrer ses 30 ans. Cette association dynamique va à la rencontre des plus jeunes pour les attirer vers

les timbres. Que ce soit par des ateliers ou par sa présence dans des salons dédiés aux enfants, « Adphile » s'implique activement auprès du jeune public. Pour cette fin d'année, un partenariat avec « Gallimard Jeunesse » met à l'honneur la philatélie dans le cadre d'un album du « Prince de Motordu ».



Vincent Beghin de Timbre-Expert.



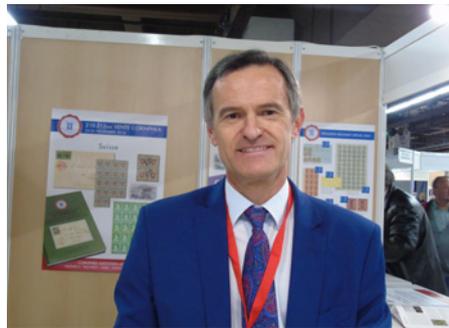
Fernando Martinez de Spink.



Le public venu en masse.



Clarissa Fürnsinn de La Poste des Nations Unies.



Antoine Clavel de Corinphila.



Joëlle Amalfitano, Anne-Marie Ricaux-Demail, Gilles Livchitz, Jean-Pascal Lanuit, Patrice Idiers et Claude Désarménien.



François Farcigny, président de la CNEP.



Joëlle Amalfitano de La Poste.



Jean-Pascal Lanuit



Anne-Marie Ricaux-Demail entourée par François Farcigny et Jean-Pascal Lanuit



François Farcigny, Gilles Licvchitz, Anne-Marie Ricaux-Demail, Jean-Pascal Lanuit, Patrice Idiers et Claude Désarménien



Frédéric Morin et Réjane Begouën de La Poste



Messieurs Josse, Lagarde, Daniel, Grosse et Camelin entourent Irène. Les associations philatéliques sont bien présentes !



Glendon Martinez de Wopa



Florence Fraboulet



L'équipe de Bernard Laurent Philatélie



Quelques panneaux d'expositions



L'équipe de République Philatélie



L'équipe de La Poste de Polynésie Française



Jean Ketterlin de la Poste de Saint-Pierre-et-Miquelon ainsi que l'artiste Joël Lemaire



Les membres du groupement philatélique la Cagou

# Rendez-vous philatéliques



Cette rubrique reprend vos rendez-vous philatéliques du mois à venir. N'hésitez pas à nous communiquer les événements que vous organisez ou auxquels vous participez via la rubrique **agenda** de notre site.

Tous les événements philatéliques ou multi-collections indiqués sur le site **www.delcampe.net** seront repris dans cette rubrique.

## 26 novembre

Belgique, 7030 Mons, Salle Tilleuls, Place d'Angle et rue François Marcq, le Cercle des Collectionneurs Hennuyers organise sa Bourse d'Echange de cartes postales et vieux papiers de 7h30 à 12h00.

## 26 & 27 novembre

France, 14150 Ouistreham, Stade Kieffer, 85 avenue du Général Leclerc, le Club Philatélique de Ouistreham organise son Salon des Aventures Polaires de 9h30 à 18h00.

## 27 novembre

France, 36110 Levroux, Gymnase Michel Moulin, avenue des Arènes, le Club de l'Histoire Postale de Levroux organise sa 16<sup>ème</sup> Bourse Multi-Collections de 9h00 à 18h00.

## 27 novembre

France, 31320 Castanet-Tolosan, Salle du Lac, boulevard des Campanhols, Castanetphil organise sa Bourse Multi-Collections de 9h00 à 18h00.

## 27 novembre

France, 57100 Thionville, Salle Burger, l'Amicale Philatélique

Thionvilloise organise son Salon du Collectionneur de 9h00 à 17h00.

## 27 novembre

France, 59158 Mortagne-Du-Nord, rue Saint-Michel, les Collectionneurs de la Mortagne-Du-Nord organisent leur Bourse Toutes Collections de 8h00 à 17h00.

## 27 novembre

Belgique, 6460 Chimay, Centre sportif, avenue du Châlon, le Cercle des collectionneurs de Chimay organise sa Bourse d'Automne Toutes Collections de 8h30 à 16h00.

## 27 novembre

France, 81100 Castres, Salle Gérard Philippe, le Club Carto Tarnais organise son 36<sup>ème</sup> Salon Toutes Collections de 9h00 à 17h00.

## 03 & 04 décembre

France, 41200 Romorantin-Lanthenay, Pyramide, Espace François 1<sup>er</sup>, avenue de Paris, le Groupement Philatélique Romorantinais organise sa 27<sup>ème</sup> Bourse Multi-Collections de 9h00 à 18h00.

## 03 & 04 décembre

France, 69130 Eculy, 2 allée des Tullistes, le Club Collection et Culture organise sa Brocante Collections Vintage de 9h00 à 18h00.

## 04 décembre

France, 68100 Mulhouse, 53 rue de Guebwiller, le Club Multi-Collections « Les Chasseurs d'Images » organise sa Bourse Multi-Collections de la Saint-Nicolas de 9h00 à 16h00.

## 04 décembre

France, 59600 Maubeuge, Espace Sculfort-La Luna, avenue Jean Jaurès, le Lions Club Maubeuge Hainaut organise son 13<sup>ème</sup> Salon International Multi-Collections de 9h00 à 17h00.

## 10 décembre

Belgique, 2800 Mechelen, Nekkerspoelstraat, 366, le Cercle Philatélique Malinois organise sa 11<sup>ème</sup> Bourse aux Timbres de 9h00 à 16h00.

## 11 décembre

Belgique, 9300 Alost, Salle « De Burg » Hertshage 11-19, Danny Denayer organise sa Bourse Cartophile de 8h00 à 16h00.



# Jeanne d'Arc

La « Pucelle d'Orléans » est un des personnages les plus célèbres de France. A la fois religieuse et guerrière, cette jeune fille a vécu une existence incroyable. Condamnée pour hérésie avant d'être réhabilitée puis béatifiée et sanctifiée, revenons sur la biographie hors du commun de celle qui voulait « bouter les Anglais hors de France » !



Jeanne d'Arc naît aux environs de 1412 à Domrémy. Son année de naissance est approximative car elle n'est attestée par aucun registre. Elle est le fruit de la déduction des comptes-rendus de son procès durant lequel on estime qu'elle avait entre 18 et 19 ans. Jeanne d'Arc est la fille de Jacques d'Arc et d'Isabelle Rommée. Elle est l'aînée de cinq enfants. Rien ne prouve, contrairement à ce que l'on peut penser, qu'elle est d'extraction noble. Les témoignages des gens qui

l'ont côtoyée à l'époque la décrivent comme très pieuse. Elle avait l'habitude de consacrer ses dimanches à faire des pèlerinages. Pour le reste, elle n'était pas bergère, comme le décrit la légende, mais remplissait des tâches classiques de son temps : filer la laine, entretenir la maison... Au niveau du caractère, et cela concorde avec les événements de sa vie, elle est décrite comme courageuse, dotée d'un certain franc-parler et de répartie par des témoignages de l'époque.

De haut en bas

France 1996, enveloppe 1<sup>er</sup> jour Jeanne d'Arc, oblitération du 11/05/1996.

France 1979, timbre Jeanne d'Arc Croix-Rouge.

## Le contexte de sa mission

Le pouvoir en France est, à l'époque, divisé en trois : le roi de France Charles VI qui est en proie à des maladies mentales qui le contraignent à délaissier le pouvoir, Louis d'Orléans et Philippe de Bourgogne. Lorsque Jean sans Peur, fils de Philippe de Bourgogne, succède à son père, les relations entre la Bourgogne et Orléans se détériorent encore. Il finit par faire assassiner Louis d'Orléans, déclenchant ainsi une guerre civile. Le roi d'Angleterre, Henry V, profite de cette occasion pour briser la trêve franco-anglaise. C'est ainsi que débute la seconde phase de la Guerre de Cent Ans. Les Anglais s'allient au duc de Bourgogne et signent,

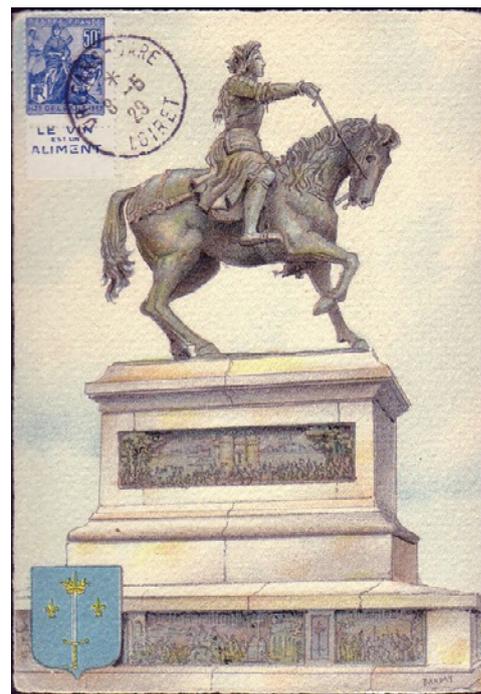
en 1420, le traité de Troyes. Ce traité est signé entre Henry V et la reine Isabeau de Bavière, régente de son mari Charles VI. Il prévoit qu'Henry V épousera Catherine de Valois, fille du roi de France et qu'il héritera de la couronne française à la mort de son beau-père. Ce traité est contesté par la noblesse française qui défend les intérêts du Dauphin, Charles VII, évincé du trône. En 1422, Charles VI et Henry V décèdent. Selon le traité de Troyes, c'est Henry VI, âgé de 9 mois, qui devrait hériter du trône. Toutefois le Dauphin de France, Charles VII, a ses partisans qui ne l'entendent pas de cette oreille !

## Jeanne d'Arc entre en scène

En 1425, la jeune Jeanne d'Arc entend les voix célestes de Sainte-Catherine, Sainte-Marguerite et de l'Archange Saint-Michel. Les voix lui disent d'être pieuse, de libérer la France et de faire monter le Dauphin sur le trône. Après avoir entendu ces voix pendant trois ans, Jeanne d'Arc confie ses troubles à son cousin Durand Laxart. Celui-ci l'emmènera sans avoir obtenu l'accord de ses parents rencontrer

Robert de Baudricourt, capitaine d'armée. Jeanne veut se faire enrôler dans l'armée pour défendre les intérêts de Charles VII. Robert de Baudricourt la prend pour une folle et la renvoie chez ses parents.

Jeanne d'Arc est tenace. Elle est entre-temps devenue guérisseuse et a acquis une certaine notoriété. C'est ainsi qu'en échange de ses prières, elle obtient de Charles II de Lorraine



De haut en bas

France 1929, carte maximum Jeanne d'Arc, oblitération du 08/05/1929.

France 1968, carte maximum Jeanne d'Arc, oblitération du 16/11/1968.



De haut en bas

France 1979, enveloppe réalisée à l'occasion du 550<sup>ème</sup> anniversaire de la libération de Chateau-Thierry par Jeanne d'Arc. Oblitération du 9 et 10/06/1979.

France 1931, carte maximum.



une escorte menée par René d'Anjou. Par ailleurs, après avoir prédit « la bataille des Harengs », défaite française du 12 février 1429, Jeanne d'Arc est enfin prise au sérieux par Robert de Baudricourt qui lui laisse accomplir sa destinée militaire. Pour cette peine, elle opte pour un habillement et une coiffure d'homme. Quelques

jours plus tard, elle rencontre Charles VII à qui elle prédit quatre événements : la libération d'Orléans, le sacre du roi à Reims, la libération de Paris et celle du duc d'Orléans. Charles VII donne son accord à Jeanne pour qu'elle se rende à Orléans assiégée par les Anglais. Arrivée à Orléans avec des vivres et son charisme naturel, elle est une source

d'inspiration pour les soldats, bien qu'elle ne fasse pas l'unanimité au sein de l'état-major. Quoi qu'il en soit, elle parvient avec l'armée sur place à contraindre les Anglais à lever le siège de la ville. Elle retourne chez le Dauphin Charles VII pour le persuader d'aller se faire sacrer roi de France à Reims. Ce sacre sera un geste politique fort qui légitime Charles VII.

Jeanne continue à remporter des victoires et décide de se lancer à l'assaut de Paris, mais elle est blessée lors de l'attaque de la porte Saint-Honoré. S'opposant à la volonté du roi qui refuse de mener de nouvelles batailles pour la reconquête de Paris, elle continue à mener sa mission première : « bouter les Anglais hors de France » et remporte plusieurs batailles à la tête d'une armée qui lui est loyale.

Malheureusement, le 23 mai 1430, elle est capturée par les Bourguignons à Compiègne. Ceux-ci ont fait alliance avec les Anglais à qui elle sera vendue pour 10 000 livres tournois. Les Anglais la conduisent à Rouen où est situé leur quartier général.

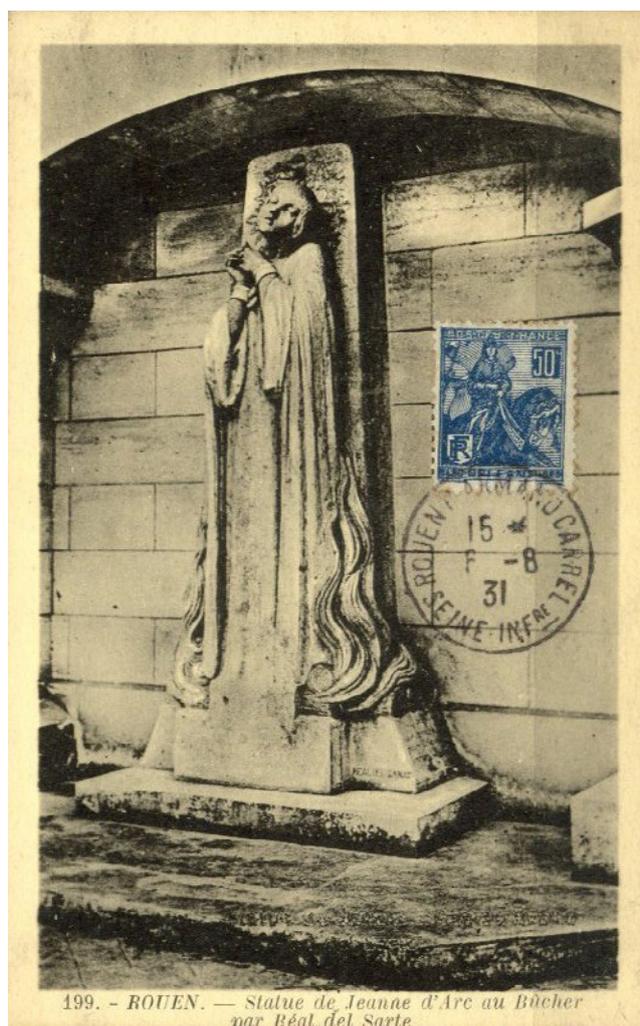
## Le procès

Une enquête durant laquelle elle sera interrogée à plusieurs reprises est menée. Elle se clôturera par un procès. Celui-ci commence le 21 février 1831. Les enquêteurs sont dirigés par Pierre Cauchon, l'évêque de Beauvais. Ils ont un gros problème : pas moyen de trouver des chefs d'accusation sérieux. Tout ce qu'on reproche à Jeanne d'Arc, c'est de porter des habits d'homme, d'avoir quitté ses parents sans qu'ils lui donnent leur accord et de suivre le jugement de Dieu plutôt que celui de l'Eglise. Les voix qu'elle entend sont, selon les enquêteurs, inspirées par le démon.

Le 23 mai 1431, Jeanne d'Arc est condamnée. Elle sera brûlée vive le 30 mai 1431. En fait, afin d'éviter toute possibilité d'avoir des reliques, elle sera brûlée trois fois. Il n'en restera plus rien !

20 ans plus tard, sous l'impulsion du roi Charles VII, le procès est révisé. Il est déclaré le 7 juillet 1456 « nul, non avenu, sans valeur ni effet ». Jeanne et sa famille sont totalement réhabilitées.

Le 18 avril 1909, Jeanne d'Arc est béatifiée. Elle sera canonisée le 16 mai 1920 par le pape Benoît XV. On la fête actuellement le 30 mai.



199. - ROUEN. — Statue de Jeanne d'Arc au Bûcher par Réal del Sarthe



De haut en bas

France 1931, carte maximum, oblitération du 15/08/1931.  
France 1968, timbre émis à l'occasion du centenaire de Paul Claudel présentant ce dernier et Jeanne d'Arc.



# Jeanne d'Arc

## Etude sur le timbre n° 257 du catalogue Yvert et Tellier - Jeanne d'Arc - Orléans 1929

Ce timbre a été en service entre le 2 mars et le 30 septembre 1929. Il a été émis en feuilles et en carnets avec publicités. Il célèbre le 5<sup>ème</sup> centenaire de la délivrance d'Orléans par Jeanne d'Arc en 1429. Cet article est extrait du site <http://j257.fr/>.

jpgt0

### 1. Avant l'émission du timbre



Il semble qu'un timbre, à 15 centimes, commémorant Jeanne d'Arc était déjà envisagé en 1892 comme en témoigne le dessin signé Brisson.

Dans "Les annales de philatélie" (Volume II 1936/38 pages 184 et

suivantes), V. Bourselet écrit : " Le spirituel académicien Emile Faguet a publié en 1903, un ensemble de critiques du sujet représenté sur nos timbres.../... il faut une tête qui s'encadre bien dans la circonférence de la pièce de monnaie et

Projet daté du 6 novembre 1892 - Sur la marge du document on peut lire : - A Monsieur Thomas Grimm

Dans les blancs ménagés au centre des côtés du cadre on pourrait ajouter : Direction générale des postes et télégraphes en lettres minuscules mais encore lisibles cependant.

dans le rectangle du timbre-poste. Au fond, c'est assez mon avis, je proposerai une tête et une belle tête, et une tête qui peut rester longtemps à notre tête et avec laquelle nous ne trouverons pas désagréable de rester tête-à-tête. Il y a longtemps que j'y songe. Je pro-

poserai la tête de JEANNE D'ARC. Cette idée de sujet était déjà préconisée par Thomas Grimm .../... "

Il faudra néanmoins attendre 1929 pour voir un timbre représentant cette héroïne.

## 2. Le concours

Le 24 août 1928, le maire d'Orléans a contacté le ministre en charge de La Poste, Maurice Bokanowski, pour lui signaler l'importance de l'événement de 1929 : le 5<sup>ème</sup> centenaire de la libération de sa ville par Jeanne d'Arc en 1429. Un concours est organisé et le 8 décembre 1928.



Le sujet est inspiré d'un tableau de Scherrer : Entrée victorieuse de Jeanne d'Arc à Orléans (musée des Beaux-Arts de la ville).

La mention « France » n'est pas encore présente.

Le jury décide que le sujet retenu serait celui de Gabriel Barlangue, sujet modifié partiellement puisque les fleurs de lys présentes sur l'étendard durent être retirées – République oblige.

L. Demoulin, directeur de l'atelier de fabrication des timbres-poste, explique : « Le ministre a vu les épreuves du timbre et veut que les fleurs de lys figurant sur l'étendard disparaissent. ... /... Le ministre est très ennuyé d'un mécontentement qu'il aurait constaté dans certains milieux politiques d'extrême-gauche où l'on considère la glorification de Jeanne d'Arc comme une manifestation cléricale, et l'on craint que les critiques redoublent si on laisse subsister des fleurs de lys, attributs de la royauté ». Abel Mignon, qui avait également soumis un projet classé quatrième du concours, est chargé de la gravure.

Initialement, le format prévu du timbre était celui des Merson; quelques mentions étaient obligatoires : Orléans, RF, POSTES, 1429-1929. Après l'émission du timbre, qui ne le satisfait pas, Gabriel Barlangue dira : « Vers 1928, je participai au premier concours de maquettes pour le timbre de Jeanne d'Arc. Mon projet retenu en 1929 a été malheureusement gravé en typographie, procédé pour lequel il n'était pas fait. »



Quatre autres projets sont récompensés : ceux de Cheffer (2ème), Demoulin (3ème), Marron et Mignon (4èmes ex aequo).

Seul Mignon, parmi ces 5 dessins, fait apparaître la ville d'Orléans sur sa maquette alors que le timbre doit comporter la mention de cette ville ; ce sont les philatélistes qui appelleront le timbre « Jeanne d'Arc ».

### 3. Le timbre



Ce timbre a été émis au début du mois de mars 1929 (oblitération connue du 2 mars). Les catalogues indiquent souvent la date du 11 mars. La valeur faciale du timbre, 50 centimes, correspond à l'affranchissement d'une lettre de moins de 20 grammes dans le tarif du 9 août 1926. Comme le précise Pierre de Lizeray, il s'agit d'un timbre commémoratif (par opposition à un timbre d'usage courant) interruptif puisqu'il remplaça temporairement le 50 centimes "Semeuse lignée". Le bon à tirer (musée

de La Poste) porte les mentions : Épreuve choisie par M le sous-secrétaire d'État le 24 janvier 1929 et 101 indiquant la couleur choisie - bleu et non rouge comme les timbres d'usage courant de l'époque (50c Semeuse lignée, Fachi et Paix).

Le timbre a été émis en feuilles et en carnets. Les feuilles de 100 timbres ont été imprimées à partir du 14 février (planche A + B) selon de Vinck jusqu'au 11 juin 1929 (planches I+J, K+L, M+N). Les carnets ont été imprimés à partir du 2 mars (date connue pour le carnet avec publicité Bussang). Alors que les feuilles étaient imprimées uniquement par rotatives, les carnets le seront à plat (12 carnets différents) et en rotative (2 carnets différents). C'est le seul timbre de carnet, avec le 50 centimes "Semeuse lignée", qui a connu ces 2 types d'impression. Le colonel Leblanc a distingué 2 types différents :

type 1 pour les feuilles et les carnets rotatifs :

hauteur du timbre 21,2 mm ;  
type 2 pour les carnets à plat : hauteur du timbre 20,7 mm (un autre critère portant sur le cartouche Orléans est cité mais il est très inconstant).

Ce timbre, mal accueilli à l'époque, a fait l'objet de nombreux articles dans la presse avant et après son émission. Dans « L'Echo de la Timbrologie » du 31 mars, Jean Clavel écrivait : « Le timbre de Jeanne d'Arc, paru au début du

mois a été pour nous tous une stupéfaction ; est-il possible vraiment de faire quelque chose d'aussi laid, d'aussi mal et pour tout dire d'aussi stupide ? La France n'est-elle pas le pays des artistes, de l'art et du bon goût ? Faudra-t-il qu'elle aille recruter ses dessinateurs, les auteurs de ses futures vignettes, parmi les jeunes élèves d'un obscur cours complémentaire ? Il n'est pas possible qu'un homme du métier, et qui se dit artiste, ait pu signer une telle horreur. »

#### 4. Les carnets



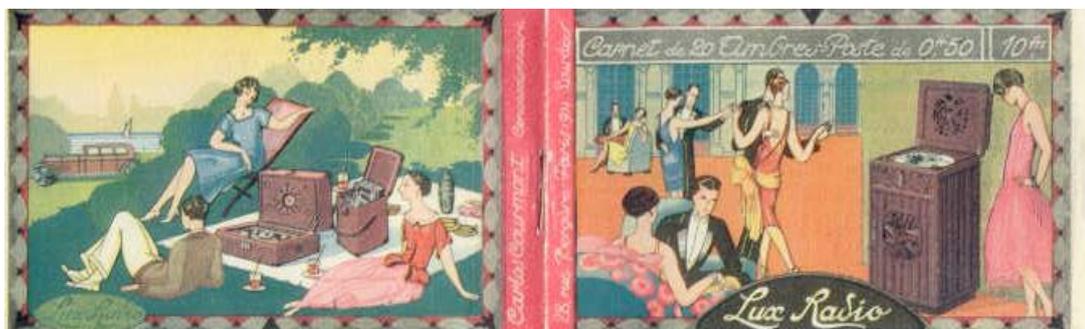
Carnet « Le Havre » tiré à plat (carnet agrafé à la couverture) émis à l'occasion de l'exposition de 1929.

2 000 exemplaires imprimés.

Les carnets sont numérotés.



Carnet rotatif. Les timbres sont collés à la couverture et le pont central, non dentelé, mesure la largeur d'un timbre.



Couverture du carnet « Lux Radio » tiré à 3 000 exemplaires.

Série : Lourdes.



Carnet numéroté bas de feuille "B 1803 30".

B correspond au responsable de la machine. 1803 signifie 18 mars et 30 est le numéro de la presse (remarquez le trait bleu situé entre les 2 panneaux de 10).

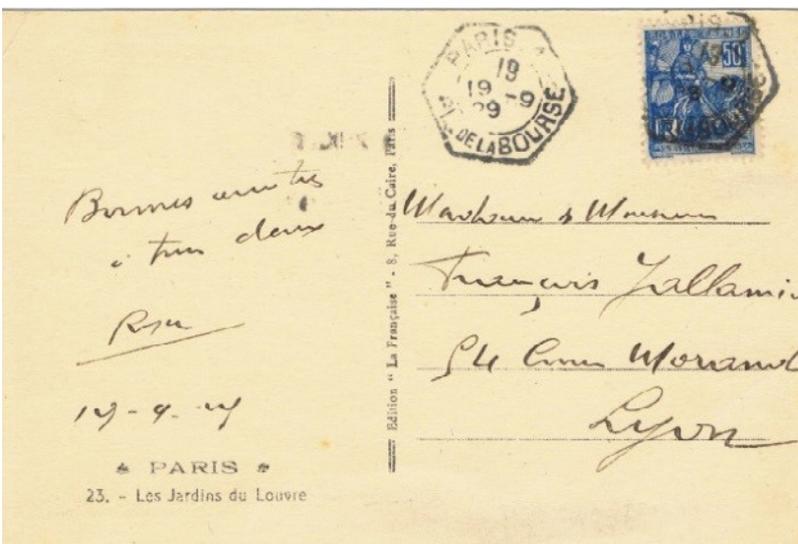
Cette publicité « Vache qui rit » a fait scandale.



## 5. Quelques utilisations du timbre



Télégramme à destination du même département ou d'un département limitrophe : minimum de perception 2F (le mot est facturé 0,20F) plus surtaxe de 1F par télégramme



Carte postale pour l'intérieur (moins de 5 mots - tarif du 9 août 1926 : 0,25F).

Levée exceptionnelle (tarif du 1 mai 1926 : 0,25F).

0,25 + 0,25 = 0,50. Cachet hexagonal de Paris Pl. de la bourse 19/9/1929 à 19 h.

Arrivée à Lyon 20/9/1929 à 7 h.



Lettre pour l'étranger de moins de 20 grammes : 1,50F  
 Exprès : 3F (tarif du 1 août 1926)  
 Surtaxe aérienne pour l'Autriche : 1F (tarif 20 mars 1928).  
 $1,50 + 3 + 1 = 5,50F$ .



Lettre-océan transmise du « SS Vermont » le 25 août 1929 par le radiotélégraphiste du « SS Île de France ».

New York au Havre A 27 août 1929

Pour en savoir plus  
<http://j257.fr>



# Louise d'Orléans, Reine de Belgique

Alors que nous évoquions, dans le dernier Delcampe Magazine, le premier roi des Belges, Léopold 1<sup>er</sup>, il m'a semblé intéressant de consacrer notre article belge sur celle qui fut son épouse et la mère de ses enfants, Louise d'Orléans.



Louise d'Orléans est née à Palerme, le 3 avril 1812. Elle est le second enfant du duc Louis-Philippe d'Orléans (futur roi de France) et de la princesse Marie-Amélie de Bourbon, fille du roi Ferdinand IV des Deux-Siciles. Elle reçoit une éducation pieuse catholique et s'intéresse à la peinture.

Elle est très attachée à sa famille. Quitter la France pour la Belgique est pour elle un véritable sacrifice. Toute sa vie, elle écrira réguliè-

ment à sa mère.

Le 9 août 1832, alors âgée de 20 ans, elle épouse le roi Léopold 1<sup>er</sup> de Belgique à Compiègne. Ce mariage n'a rien d'un mariage d'amour. Il est de bon ton pour Léopold 1<sup>er</sup> d'asseoir son pouvoir vis-à-vis de ses voisins français en épousant l'une d'elle. Louise, quant à elle, évoque dans ses correspondances un sacrifice de raison. Léopold est âgé de 22 ans de plus qu'elle et du peu qu'elle le connaisse, il lui est apparu comme

De haut en bas

Belgique, 1962, enveloppe premier jour timbre de Louise "ML", oblitération du 08/12/1962.

Belgique 1962, carte maximum reine Louise de Belgique, oblitération du 08/12/1962.



terriblement froid.

Au final, Léopold et Louise s'entendent plutôt bien. Le roi s'avère beaucoup plus sensible que prévu et passe finalement beaucoup de temps avec la reine. Ils auront quatre enfants : Louis-Philippe qui décédera en bas âge, Léopold qui succédera à son père, Philippe et Charlotte.

Dans l'ouvrage « Six Reines » de Christophe De Fossa et Henri Van Daele aux éditions « Racines », on dépeint son caractère. Timide, elle fuit les mondanités car l'hypocrisie n'est pas son fort. Elle décrit avec intelligence et causticité sa vie à la cour dans les lettres qu'elle envoie à sa mère. Elle écrit aussi très régulièrement à la reine Victoria d'Angleterre, sa nièce par alliance. Louise joue d'ailleurs un

rôle diplomatique important dans l'entente entre la France et l'Angleterre de par sa double parenté.

Louise sera une reine très appréciée par son peuple. Bien qu'au départ elle ait eu tendance à les mépriser, la reine fait preuve de beaucoup de générosité envers les nécessiteux ce qui lui vaut le surnom de la « bien-aimée ».

Malheureusement, la reine est de constitution fragile. En août 1850, elle marque des premiers signes de faiblesse. Elle s'installe à Ostende, à la côte belge, afin de profiter

du bon air mais rien n'y fait. Elle y décède entourée de sa mère et de son fils Léopold le 11 octobre 1850.



De haut en bas  
Belgique 2001, Collector Reine Louise.  
Belgique 1990, Collector Reine Louise.  
CP reine Louise

## La philatélie autour de Louise

Alors que l'on découvre l'effigie du roi Léopold 1<sup>er</sup> sur les premiers timbres de Belgique en 1849, il faudra attendre bien longtemps avant de voir apparaître le visage d'une reine.

Ce n'est qu'en 1931 que la reine Elisabeth, épouse du roi Albert 1<sup>er</sup> est la première reine à prêter son visage à la philatélie. Bien évidemment, les familles royales étant un sujet collectionné, des timbres à l'effigie de la reine Louise apparaîtront par la suite.

En 1962, tout d'abord, un portrait de la reine Louise s'affiche sur le timbre de 40 centimes. Ce portrait est tout d'abord émis avec une erreur. La reine Louise est souvent appelée de ses deux premiers prénoms (Louise Marie) au point qu'ils sont parfois repris comme un prénom composé. Lors de la première émission de ce timbre, une erreur est commise indiquant les initiales de son prénom comme M.L. au lieu de L.M.

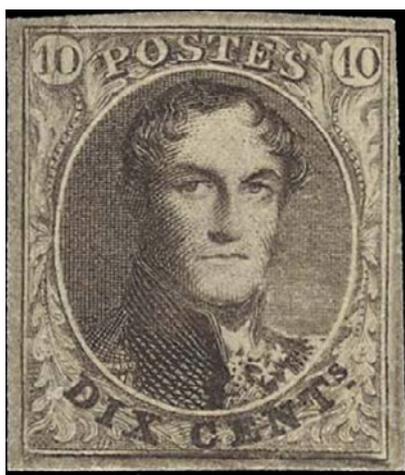
Par après, on la retrouvera en 1980, aux côtés de son époux, en 1990 dans le cadre de collectors, en 2001 avec les autres reines, en 2005 à l'occasion d'un feuillet célébrant les 175 ans de la Belgique.



# Les timbres à l'effigie de Léopold 1er

## les émissions des « Médailleurs »

(1849-1863)



De haut en bas

Belgique 1858, série de la troisième émission des « Médailleurs », ajoute du timbre de 1 centime.

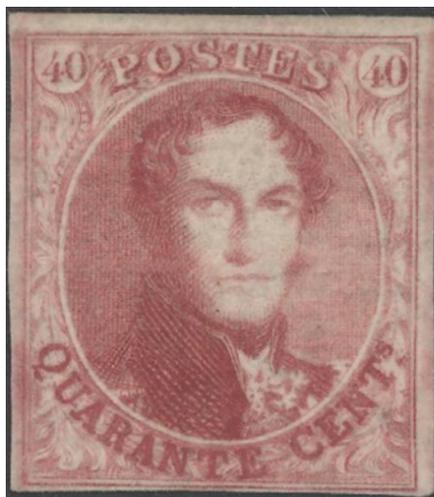
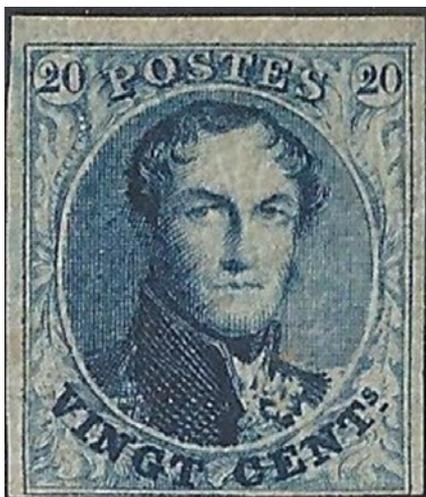
Belgique 1850, première émission des « Médailleurs », 10 centimes.

Dans le dernier Delcampe Magazine, nous avons abordé les premiers cachets à date et les tout premiers timbres belges. Ce mois-ci, nous avons décidé de nous consacrer aux émissions dites « Médailleurs ».

Le premier tirage des « Médailleurs » date du 18 octobre 1849 pour le timbre de 40 centimes carmin, et du 10 août 1850 pour les deux autres valeurs. Le dessin est de Charles Bagniet et la gravure de John Henri Robinson. Il s'agit de trois timbres de 10 centimes (brun), de 20 centimes (bleu) et de

40 centimes (carmin). Il est possible de les trouver sur deux types de papier : mince et moyen. Le tirage du timbre de 10 centimes est estimé à 498 000 exemplaires, celui du 20 centimes à 376 000 exemplaires et celui du 40 centimes à 292 000 exemplaires.

Au moment du retrait de circulation des timbres « Epaulettes » de 10 et 20 centimes et du timbre « Médailleur » de 40 centimes, le célèbre expert Jean-Baptiste Moens racheta au gouvernement le stock restant. Le gouvernement accepta de les vendre à la valeur nominale du tim-



bre mais fit ajouter un trait horizontal à l'encre rouge. On ignore malheureusement le nombre de timbres qui furent ainsi barrés, mais ils sont évidemment prisés par les collectionneurs.

En 1851, une seconde émission des timbres est imprimée, mêmes valeurs, mêmes couleurs. On peut toutefois différencier facilement les deux émissions en se basant sur leurs filigranes. La première émission a un filigrane encadré, ce qui n'est pas le cas de la seconde. Le tirage de cette seconde émission est nettement plus important. On parle cette fois de 53 800 000 timbres de 10 centimes, de 39 200 000 timbres de 20 centimes et de 4 350 000 timbres de 40 centimes. On est quand même à plus de 100 fois la quantité du tirage précédent pour les timbres de 10 et de 20 centimes.

Pour l'émission de 1851, on différenciera trois types de papier : parcheminé mince, papier épais et papier côtelé horizontalement ou verticalement.

En 1858, une nouvelle émission

sort. Encore une fois, il s'agit des mêmes valeurs et des mêmes couleurs. Cette fois, elle ne porte pas de filigrane. 28 800 000 timbres de 10 centimes, 20 700 000 timbres de 20 centimes et 2 300 000 timbres de 40 centimes. En 1861, la même émission repart en presse. Elle ne porte pas de filigrane non plus mais se différencie de l'émission précédente par la taille de sa largeur qui est cette fois de 17,5mm contre 18mm pour l'émission de 1858. De plus, cette émission voit apparaître un nouveau timbre, le « Médaillon vert » de 1 centime. Tirages : 16 000 000 de timbres de 1 centime, 24 500 000 de timbres de 10 centimes, 16 900 000 de timbres de 20 centimes et 3 100 000 de timbres de 40 centimes.

Enfin en 1863, une dernière émission des mêmes timbres est lancée. Cette fois, on les distinguera par le fait que les timbres sont dentelés contrairement aux émissions précédentes. Il s'agit des quatre mêmes valeurs que l'émission de 1861. Tirages :

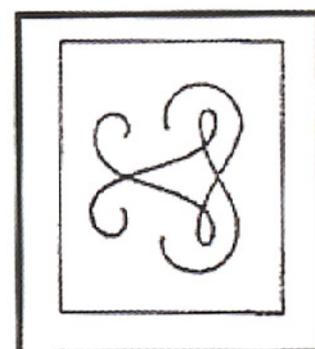
De gauche à droite et de haut en bas

Belgique 1850, première émission des « Médaillons », 20 centimes.

Belgique 1849, première émission des « Médaillons », 40 centimes.

Filigrane utilisé pour la première émission des « Médaillons ».

Filigrane utilisé pour la seconde émission des « Médaillons ».





37 250 000 timbres de 1 centime, 39 800 000 timbres de 10 centimes, 27 300 000 timbres de 20 centimes et 5 900 000 timbres de 40 centimes.

Pour conclure cet article, je voudrais vous parler du timbre avec la marque « G » (manuelle) de la banque "Paternostre-Guilloch, Emile Sirault et Compagnie de Mons". Ces timbres reçurent cette marque entre le 25 juillet 1863 et le 25 octobre 1865. Cette marque était apposée sur les timbres dès leur arrivée à la banque dans le but de prévenir des vols. Bien entendu, ce n'était pas une marque approuvée par la poste mais un sceau apposé manuellement au verso du timbre. C'est en quelque sorte un précurseur des surcharges. Le « G » était apposé en rouge sur les timbres de 10 et 20 centimes, en bleu sur le timbre de 40 centimes lui-même rouge.

Remerciements à Patrick Maselis dont le livre « Belgique-Médailles 1849-1866 » a documenté cet article.

Sur cette page, de haut en bas  
Belgique 1861, émission des « Médailles ».  
Belgique 1863, émissions des « Médailles ».

Sur la page de droite, de gauche à droite  
Belgique 1863-1865, timbre de 10 centimes  
portant la marque Paternostre-Guilloch.  
Belgique 1863-1865, timbre de 20 centimes  
portant la marque Paternostre-Guilloch.  
Belgique 1863-1865, timbre de 40 centimes  
portant la marque Paternostre-Guilloch.



## Bernard Laurent Philatélie

5, square de l'Hippodrome  
92210 Saint-Cloud

[Bernard.laurent57@wanadoo.fr](mailto:Bernard.laurent57@wanadoo.fr)

Tel : 00 33 1 48 78 52 34

*" Retrouvez nos sélections de timbres, lettres et variétés de colonies dans notre boutique bphilat92. "*

## Les Pierrailles- xil1172

Chemin du Signal, 3  
CH-1172 Bougy-Villars

[lamadd@pierrailles.com](mailto:lamadd@pierrailles.com)

Tel : +41 79 409 37 55

*Plus de 21 000 cartes. Port offert dès 20 € et 2 cartes. Satisfait ou remboursé. Cela avec empathie.*

# PHIL'ACTIVE - M.R SARL

RC 393691 100 ANTIBES

04-93-14-16-84 OU 06-03-49-91-70

Abonnements aux nouveautés du monde entier avec  
une remise de 10 % sur facture

"Ciel & Mer" - 139, Avenue  
Maurice Donat - 06700 SAINT-  
LAURENT-DU-VAR

[http://www.delcampe.net/boutiques/  
longissor40](http://www.delcampe.net/boutiques/longissor40)



# Expertises de la maison Calves à l'occasion du Salon Philatélique d'Automne

Les salons philatéliques sont pour nous l'occasion d'échanger avec les collectionneurs, de les informer sur les faux et, lorsque l'occasion se présente, de leur donner quelques « ficelles » pour les détecter. Le dernier Salon Philatélique d'Automne, qui s'est tenu du 3 au 6 novembre à la Porte de Champerret à Paris, n'a pas failli à la règle d'autant que l'affluence a été forte, en particulier le premier jour. Comme d'habitude, se sont succédées sur notre stand de bonnes et de moins bonnes surprises, à savoir des pièces d'exception, mais aussi, malheureusement, des faux ayant été achetés au prix fort par des philatélistes. Nous vous présentons, dans cet article, quelques-uns des timbres les plus marquants expertisés.

Christian Calves et Vincent Beghin



Timbre ordinaire



Timbre truqué sans la surcharge (recto)

## Faux « Paquebot Pasteur sans la surcharge » (Yvert n°502b)

Les faux « Paquebot Pasteur sans la surcharge » constituent un des grands classiques de la philatélie semi-moderne. Pour la petite histoire, ce timbre a été imprimé en 1939, pour commémorer la mise en service du paquebot du même nom, mais est resté dans un premier temps non émis, la déclaration de guerre ayant entraîné l'annulation de l'événement. Ce n'est qu'en 1941 qu'il trouve finalement le chemin des bureaux de

poste, mais uniquement après que la totalité du tirage (soit 3 350 000 exemplaires) ait été frappée d'une surcharge avec surtaxe au profit des « Œuvres de la Mer ». Problème : un certain nombre de feuilles non surchargées (sans doute pas plus de deux) se retrouvent peu après sur le marché philatélique, et le « Paquebot Pasteur sans la surcharge » devient une des grandes raretés qui bercent les rêves des collectionneurs. Dans ce contexte,



Timbre truqué sans la surcharge (verso)

nombre de faussaires flairent la bonne affaire et se mettent à produire des « non surchargés » à la chaîne... tout simplement en plongeant des timbres ordinaires dans des solvants afin de faire disparaître la couleur rouge. Ils sont en cela aidés par le fait que celle-ci est l'une des couleurs qui résiste le moins bien à l'action des produits chimiques. Le timbre ci-dessus

fait partie de ces exemplaires truqués. En l'occurrence, la supercherie peut facilement être détectée : d'une part, le procédé chimique utilisé a altéré la couleur du timbre, qui est devenu bleuté au lieu de vert foncé. D'autre part, le faussaire n'est pas parvenu à faire disparaître le foulage de la surcharge : celui-ci apparaît encore nettement au verso.

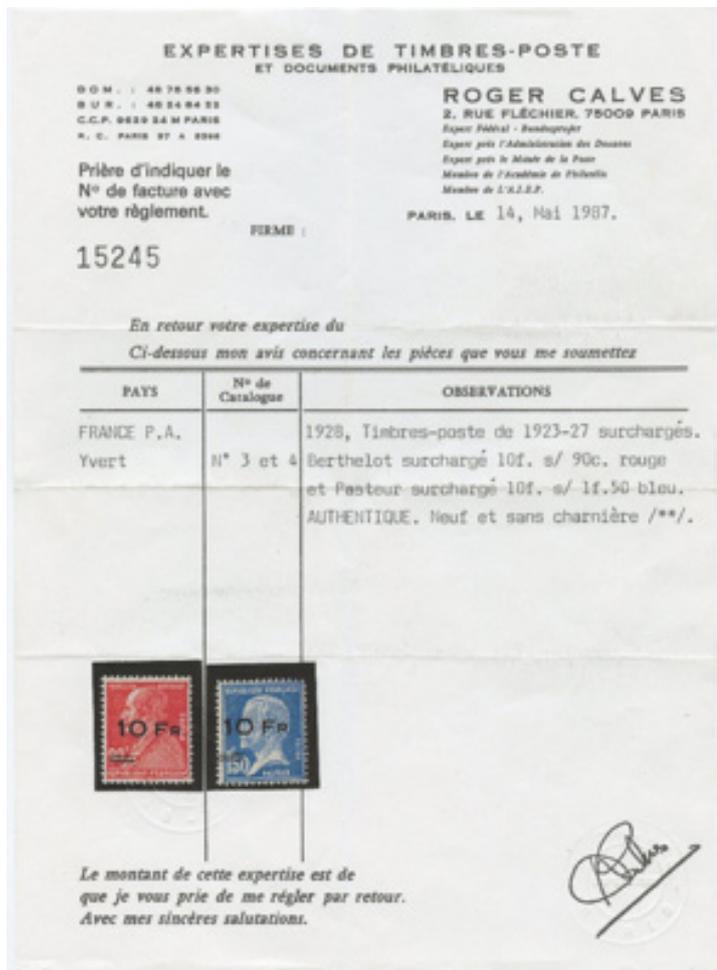
## Poste aérienne n°3 et 4 avec fausses surcharges... et faux certificat Calves !



Timbres avec fausse surcharge



Timbre authentique



Nous aurions envie de qualifier ces timbres avec fausses surcharges de peu dangereux, dans la mesure où ils sont relativement différents des originaux : notez par exemple la largeur des surcharges (trop étroites) ou encore l'empâtement du chiffre 1 (mal formé). Le problème, toutefois, est qu'afin d'inspirer confiance, ils ont été proposés à la vente accompagnés d'un faux certificat Calves. Objectif atteint : un philatéliste a mordu à l'hameçon et a perdu 8 500€ dans l'escroquerie. Nous ne pouvons que vous conseiller, dans ce genre de situation, de nous contacter avant la vente afin que nous confirmions ou infirmions l'authenticité de nos certificats. Retenez cependant cette information : les certificats Calves ont tous, jusque 2015, été réalisés à la main et sont, depuis cette date, informatisés. Autrement dit, si vous croisez un jour un certificat tapé à la machine, fuyez ! Il s'agit nécessairement d'un faux.

## Une extraordinaire plaquette de faux classiques de France



Nous avons écarquillé les yeux lorsque nous a été présentée cette plaquette de faux récents : le faussaire a en effet utilisé une technique d'impression (la typographie) identique à celle d'origine, ce qui lui a permis d'obtenir un résultat très proche visuellement des originaux (notamment pour les 15c. vert). En revanche, il n'a pas réussi à trouver un papier adéquat (ou a omis de le faire). De ce fait, il suffit d'exposer les timbres à la lumière ultraviolette pour déceler la supercherie : le papier des exemplaires authentiques (en haut) apparaît lumineux et blanchâtre, tandis que celui des faux (en bas) ressort terne et bleuté.



## Poste aérienne n°1 avec fausse surcharge renversée



Nous ne comptons plus les Merson n°145 et n°123 qui nous sont présentés avec fausses surcharges, pour les faire passer pour des Poste aérienne n°1 et 2. La production est tellement importante que nous en sommes presque à nous demander s'il restera encore, dans quelques années, des exemplaires non surchargés ou si ceux-ci ne seront pas devenus de véritables raretés. Dans le cas présent, sans doute pour rompre la monotonie du quotidien, le faussaire a cru bon de réaliser une spectaculaire variété « surcharge renversée ». Très amusant sauf, bien entendu, qu'en réalité, cette variété n'existe pas.

## Quelques pièces rares... et parfaitement authentiques !

Même si ce sont eux que nous vous présentons en priorité, à des fins d'information, les faux ne constituent heureusement pas, loin s'en faut, la totalité des timbres qui nous sont présentés à expertise. Bien au contraire, nombreux sont les philatélistes qui sont repartis de notre stand le sourire aux lèvres, après confirmation de l'authenticité de leurs pièces. En voici quelques-unes, choisies parmi les plus belles que nous ayons eu l'occasion de signer :



Feuillet multitechnique « Type Marianne de Ciappa et Kawena » n°F4774B avec surcharge renversée : spectaculaire variété, très rare (moins de 10 exemplaires connus), qui promet d'être une des valeurs vedettes des années à venir.



N°37c tête-bêche dans une bande de 3 exemplaires. Oblitéré étoile 1 sur lettre avec cachet descriptif de chargement de Paris du 10 octobre 1871 pour Saint-Quentin. Avec n°30. Rare.



N°28 coupé sur lettre. Oblitéré petit chiffre du gros chiffre 85 sur lettre avec cachet à date du 5 octobre 1871 d'Amiens pour Airaines. Avec n°37. L'utilisation de timbres coupés sur lettre est très rare dans le département de la Somme.

Christian Calves et Vincent Beghin

Email : [contact@timbres-experts.com](mailto:contact@timbres-experts.com)

Pour connaître nos conditions d'expertise ou nous confier vos timbres, cliquez sur ce lien

<http://www.timbres-experts.com/pages/expertise-de-timbres>



# Rencontre avec Patrick Maselis

Patrick Maselis collectionne les timbres depuis sa plus tendre enfance. Ce chef d'entreprise de 55 ans dirige depuis 28 ans une société active dans les céréales pour l'industrie agro-alimentaire et les céréales pour le petit-déjeuner. Originaire de Roeselare, en Belgique, il est un acteur important de la philatélie mondiale de par son implication active dans le « Club de Monte-Carlo » (Président), la « Royal Philatelic Society London » (Président à partir de juin 2017), l'« Académie Européenne de Philatélie » (Premier Vice-Président) et le « National Postal Museum » de Washington DC (administrateur).



“

Etudier à fond son sujet de collection permet de faire de bonnes affaires !

”

## **Comment êtes-vous tombé dans la philatélie ?**

A l'âge de trois ans, j'ai commencé à collectionner les timbres qu'on trouvait dans les boîtes de fromage à tartiner « Milkana ». Je ne savais pas encore lire, mais je les classais par sujet. A l'âge de 6 ans, j'ai continué à collectionner les timbres en les classant par pays. C'est ainsi que mon appétit pour la philatélie est né.

## **Quels sont les axes principaux de votre collection ?**

Je collectionne la Belgique et les colonies belges au sens le plus large du terme, c'est-à-dire les timbres, l'histoire postale, les timbres fiscaux, les postes annexes...

En ce qui concerne les colonies

belges, je collectionne bien entendu le Congo et le Ruanda-Urundi mais aussi les plus petites colonies belges et, bien évidemment, l'histoire postale qui y est liée.

## **Quelle est la pièce maîtresse de votre collection ?**

Il s'agit d'une lettre de Stanley mentionnée dans presque tous les livres d'histoire du Congo et écrite au Congo en 1877. A l'époque, il est à la fin de sa première traversée de l'Afrique après trois ans d'expédition. Il est accompagné de 200 personnes et sont à quelques jours de marche du village de Boma. Faute de vivres, ils meurent de faim. Stanley décide alors d'envoyer un boy à Boma avec une lettre adressée à toute

Village of Ndanda  
August 6<sup>th</sup> 1877.  
I am Portuguese who speaks English at Ndanda  
D. L.

I have arrived at this place from Zanzibar with 115 souls, men, women & children. We are now in a state of ~~total~~ immense starvation. We can purchase nothing from the natives, for they laugh at our kind of cloth, beads and cere. There are no provisions in the country that may be purchased except on market days, and stores of paper can not afford to wait for these market days. I therefore have made bold to dispatch three of my young men, natives of Zanzibar, with a boy named Robert (a pupil of the English Mission at Zanzibar, with this letter, craving relief from you. I do not know you but I see that there is an Englishman at Ndanda, and as you are a Christian and a gentleman, I beg you not to disregard my request. The boy Robert will be better able to <sup>write</sup> present our true condition, than I can tell you in this letter. We are in a state of the greatest distress. ~~But~~ if your supplies arrive in time, I may be able to reach Ndanda within your days.

I want 300 cloths, each 4 yards long of such quality as you trade with, which is very different from that we have, but better than all would be 10 or 15 man loads of rice, or grain to fill their pinched bellies immediately, as soon with the cloth it will require time to purchase good, and starving people can not wait.

The supplies must arrive within two days, or I may have a fearful time of it among the dying. Of course ~~perhaps~~ I hold myself responsible for any expense you may incur in this business. What is wanted is immediate relief, and I beg you to see you exert energies to forward ~~it~~ at once.

To myself if you have such little luxuries as tea, coffee, sugar & biscuits by you, such as one man can easily carry, I beg on my own behalf that you will send a small supply, and add to the great debt of gratitude due to you upon the timely arrival of the supplies for my people. Until that time I beg you to believe me

Yours sincerely  
Henry Le Sturley  
Comdr. Anglo-American Expedition  
for Exploration of Africa.

P.S. You may not know me by name - I then you add that I am the person who discovered Livingstonia 1871  
H. M. S.

personne qui pourrait les sauver. Le boy a transmis la lettre à un Portugais, Monsieur Motta Veiga, qui a envoyé des vivres pour 200 personnes. En ces temps de pénuries, c'était inespéré.

### Avec qui partagez-vous votre passion ?

Dans ma famille, uniquement avec mon père. Les autres membres préfèrent éviter le sujet au maximum ! Je suis, par contre, membre de nombreuses associations.

En Belgique, je suis membre de l' « Académie de Philatélie de Belgique », de la « Société Philatélique Belge », de l' « Amicale Philatélique de Bruxelles », de la « Société Belge de l'Entier Postal », du « Poortman Study Circle », du « Studiegroep Eerste en Tweede WO », du « Studiegroep Belgisch Congo », et des trois associations de Roeselare.

A l'étranger, je suis membre, entre autres, de l' « Académie Européenne de Philatélie », du « Club de Monte-Carlo », de la « Royal Philatelic Society London », du « Collectors Club » de New York ...

### Que conseillerez-vous à quelqu'un

### qui voudrait commencer une collection ?

Tout d'abord, de bien choisir son sujet. Un sujet qui l'intéresse, que ce soit un timbre, un sujet d'histoire postale ou un sujet thématique. Il faut qu'il choisisse un sujet qui l'intéresse vraiment.

Ensuite, je lui conseillerais d'étudier à fond son sujet. Cela lui permettra de faire de bonnes affaires car les négociants ne connaissent pas toujours bien tous les sujets. Je ne parle pas, évidemment, des grosses pièces connues de tous, mais de plus petites pièces qui peuvent être très intéressantes mais sous-estimées par les vendeurs.

### Quel timbre que vous n'avez pas encore rêveriez-vous de trouver ?

J'ai toujours rêvé d'avoir les premières émissions de l'Île Maurice, mais au prix actuel, ce sera pour une prochaine vie !

### Avez-vous une anecdote concernant l'achat d'un de vos timbres ?

Je collectionne les colonies belges. Parmi celles-ci, il y a New-York. Il faut savoir que New-York a été fondée par 14 familles wallonnes rejointes dans

Sur cette page  
Congo 1877, lettre  
d'appel à l'aide de  
Stanley



un second temps par 6 familles flamandes. C'était donc une affaire belge jusqu'à l'arrivée des Hollandais et même longtemps après. Ces familles travaillaient pour la « Compagnie des Indes Occidentales », elle-même hollandaise. Peter Stuyvesant, le célèbre premier gouverneur hollandais de la région (son prédécesseur Pierre Minuit venait d'Ohain) avait d'ailleurs toujours un secrétaire belge en la personne de Charles de Bruges. Les lettres de cette époque sont rarissimes. En 35 ans, je n'en ai trouvé qu'une seule. Elle était signée par Peter Stuyvesant lui-même mais contresignée et écrite par Charles de Bruges. J'étais présent à la vente aux Etats-Unis où j'ai pu l'acquérir. Quand l'organisateur m'a félicité pour mon achat, devant toute la salle, j'ai expliqué que la signature de Peter Stuyvesant m'indifférait complètement. Je l'avais achetée pour celle de Charles de Bruges. La salle, peuplée de collectionneurs de Stuyvesant, était consternée !

**Depuis quand participez-vous à l'organisation de MonacoPhil ?**

On me l'a proposé en 2006. Jean Fissore, le président de l'époque cherchait un nouveau pays à mettre à l'honneur, une monarchie de préférence. On m'a donc proposé de devenir le commissaire de MonacoPhil 2009.

**Avez-vous accepté facilement ?**

J'ai tout de suite dit « oui ». J'étais très motivé à l'idée de mettre la philatélie belge à l'honneur. Je n'ai même pas réfléchi. C'était un honneur de pouvoir travailler



**De haut en bas**

Belgique 1865, lettre pour Cuba avec affranchissement mixte « Médaillons ».

New York, lettre signée par Peter Stuyvesant et Charles de Bruges.



pour MonacoPhil.

### MonacoPhil 2017 met à l'honneur la collection « Ferrari ». Pourriez-vous nous la présenter ?

La collection « Ferrari » est la collection la plus complète jamais réalisée. Le comte Ferrari collectionnait le monde entier et avait quasiment tout à sa mort, en 1917. Il possédait toutes les raretés, toutes les curiosités, toutes les dentelures... de tous les pays que vous pouvez imaginer.

Rassembler de nouveau les pièces les plus importantes est un travail difficile. Heureusement, nous disposons des catalogues de vente de la collection « Ferrari » pour les identifier. Nous exposerons un maximum de pièces rares pour ne pas dire rarissimes. Nous aurons, par exemple, les deux timbres les plus chers du monde, à savoir le « One Cent Magenta » et le « Tre Skilling Jaune » de Suède.

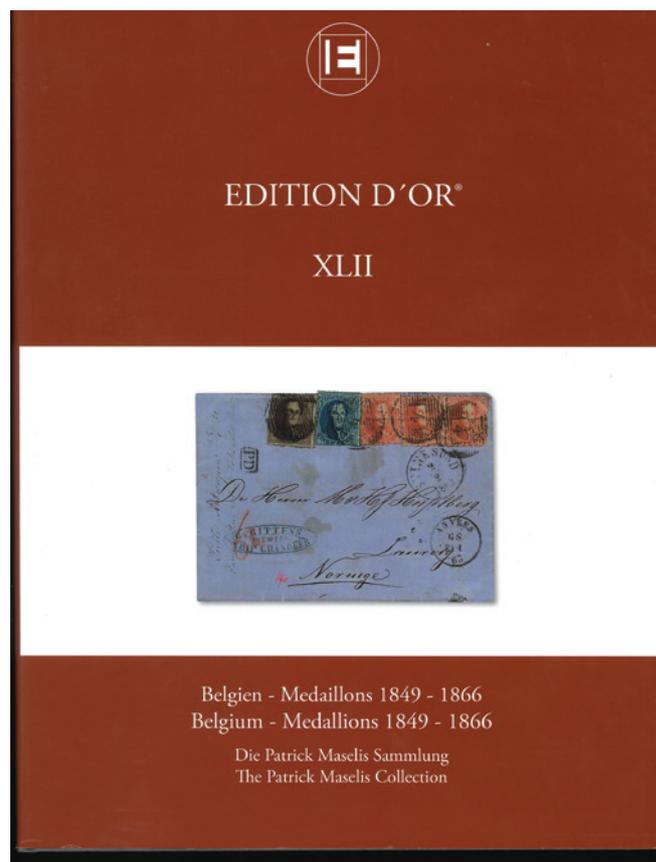
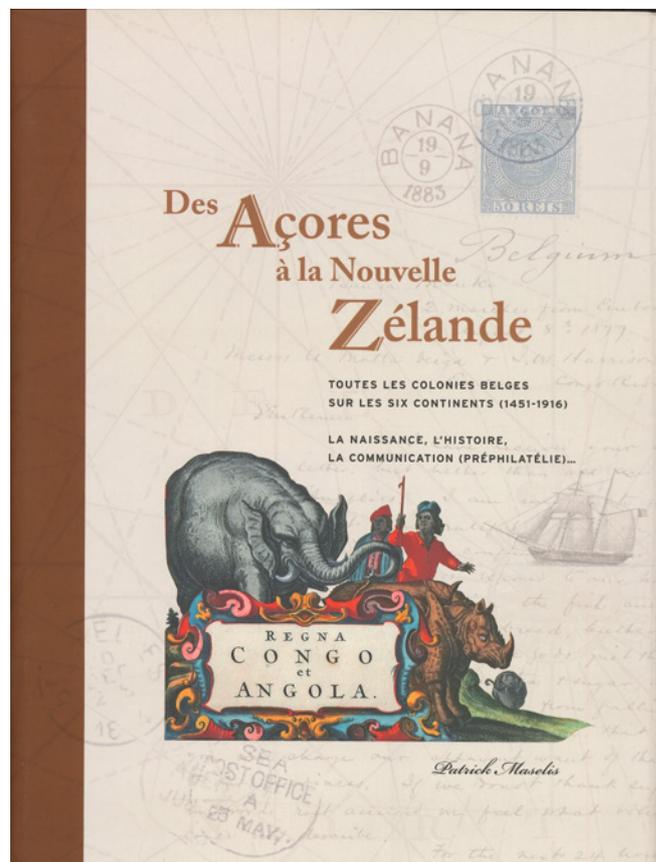
Mais l'exposition ne s'arrête pas là. Nous allons également mettre en avant d'autres objets du comte, que ce soient des objets personnels ou des objets de collection. Il faut savoir que le comte Ferrari était un grand collectionneur de timbres mais aussi de pièces de monnaie. Nous comptons présenter aussi bien l'homme que la collection.

Si vous êtes en possession de pièces issues de la collection du comte Ferrari que vous souhaitez voir exposées à l'occasion de MonacoPhil 2017, prenez contact directement avec Patrick Maselis à l'adresse [info@maselis.com](mailto:info@maselis.com).

#### Sur cette page

Livres écrits par Patrick Maselis sur les colonies belges en philatélie et les émissions des « Médaillons ».

Vous pouvez acquérir ces très beaux livres au prix de 30€ auprès de l'auteur : [info@maselis.be](mailto:info@maselis.be)





France  
2x 10c bistre-jaune dont un coupé, LAC locale obl. GC 4482 Cousolre 1871 pour Bousignies  
**2 250 €**



Allemagne  
Ancien état allemand Schleswig-Holstein - 2 shilling rose foncé 1850 (signé & certifié)  
**2 100 €**



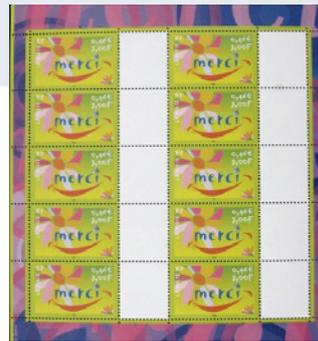
Madagascar  
N°265/66 \*\* (Y/T) France Libre, type Ravenala, surcharge noire "France Combattante + 50 Fr" et Croix-Rouge  
**1 900 €**



Andorre  
N°1a \*\* (Y/T) 1/2 centime s. 1c gris-noir double surcharge (signé Scheller)  
**1 500 €**



France  
Préo N°1 - 2c brun-rouge (\*) (signé Brun)  
**1 000 €**



France  
BF personnalisé (3433), vignettes attenantes non-imprimées (signé Calves)  
**1 000 €**



France  
Entier postal 1F20 Libération neuf, Valenciennes (signé & certifié Mayer)  
**875 €**



France  
Série complète Libération N°1/10 (Mayer) \*\*, Verdun (signé P. Mayer)  
**875 €**



Belgique  
Belgique - N°21A (COB) Un franc Léopold I \*\*  
**620 €**



St-Pierre-&-Miquelon  
St-Pierre-&-Miquelon - N°261 (Y/T) 80c violet \*\* "France LIBRE F.N.F.L."  
**600 €**



Gabon  
N°6 (Y/T) 15c s. 10c càd Libreville / 1888  
**550 €**



Maroc  
Entier postal 5c càd Marrakech 1897 pour Mazagan (cert. Calves)  
**550 €**



Belgique  
N°163 (COB) 10f + 10f "au profit de la Croix-Rouge" 1918 \*\*  
**500 €**



Indochine  
Cochinchine - lettre càd Saïgon-Central 1940 pour Bois-Colombes, "Retour à l'envoyeur / Voyage Indochine-France / du 17 mai 1940 interrompu"  
**500 €**



Monaco  
N°10 (Y/T) 5F carmin sur vert Prince Charles III (\*)  
**480 €**



Côte d'Ivoire  
Colis postaux N°19 (Y/T) 1F rose sur paille, bloc de 4 (certificat Chen Sabban)  
**480 €**



Canton  
N°1/16 \*\* bureau d'Indochine, série complète \*  
**475 €**



France  
Taxe N°3A 15c noir avec taxe manuscrite 25c sur lettre càd Besançon 1871  
**510 €**



Belgique  
Carte-lettre recommandée càd "Liège / Agence N°13" 1905 vers Grivegnée  
**390 €**



# Un site à découvrir

<http://mondephilatelique.blog.lemonde.fr>

Pierre Jullien lance en mai 2007 le blog philatélique du « Monde ». Il a accepté de nous présenter son blog que nous ne pouvons que vous encourager à consulter !

Né en 1960, Pierre Jullien possède un CV impressionnant dans la rédaction philatélique :

Rédacteur en chef du « Monde des philatélistes » puis de « Timbres Magazine » de 1987 à 2000.

Rédacteur de la chronique philatélique hebdomadaire du « Monde » de 1986 à 2006.

Actuellement éditeur au « Monde » (Economie, pages « Idées »).

Coauteur des livres : « Timbres et collections » (Hachette Jeunesse, 1987), « Les plus belles histoires de timbres » avec Dominique Buffier (La découverte-Le Monde Editions, 1991), « La Philatélie », « Collections et placements » avec Roland Granier et Dominique Buffier (Que-sais-je ? Puf, 1998), « La

Philatélie en 500 questions/réponses », avec Jean-Claude Rouy (Editions Timbropresse, 2006), et « 160 ans de timbres-poste », avec Jean-Claude Rouy (Timbropresse, 2014).

« Les Mots font le job » (Lemieux éditeur, 2016), ouvrage non-philatélique dans lequel il a réussi à glisser quelques allusions au timbre.

Membre de la « Société Sherlock Holmes de France » (SSHf) ; de l'association « Jean Chièze » pour l'encouragement à la gravure sur bois ; de l'association « Art du timbre gravé ».

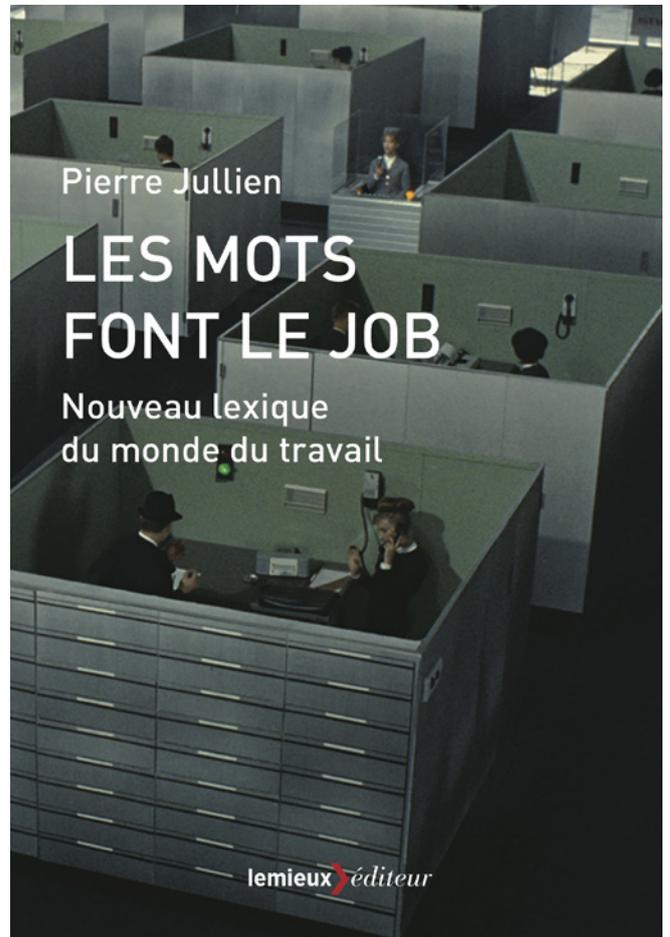
**Depuis combien de temps le blog philatélique du Monde existe-t-il ?**

J'ai rédigé mon premier « post » en mai 2007. Depuis, plus de 2300 « posts » ont été publiés sur ce blog.

**Qu'est-ce qui vous a motivé à le lancer ?**

Ce blog a pris le relais de la chronique philatélique hebdomadaire du « Monde », dont la publication s'est interrompue par manque





de place.

J'avais suffisamment de plaisir à parler de philatélie et dans un sens plus large de culture postale, assez de bons souvenirs liés au timbre, après une quinzaine d'années au service du « Monde des philatélistes » puis de « Timbres Magazine », trop d'amis liés à l'activité philatélique – collectionneurs, artistes, postiers, etc. - pour tout arrêter !

C'est aussi une façon de rendre au timbre ce qu'il m'a apporté : un peu de passion, de culture historique et artistique, l'amitié... et un métier – celui de journaliste – que je continue d'exercer avec toujours autant de plaisir.

Je m'efforce de traiter, dans ce blog, des sujets parfois un peu « décalés », en publiant par exemple des photos de bureaux de poste ou de boîtes aux lettres du monde entier ou en accordant le plus de place possible à l'art postal. Le tout polaire fait partie aussi du quotidien du blog.

#### **Quels sont les sujets qui intéressent le plus vos lecteurs ?**

Les sujets sur les créateurs de timbres – dessinateurs, graveurs – ont leurs amateurs, tout comme les sujets liés à l'actualité de La Poste, surtout quand il est question de spéculation ! Les pics de consultation bénéficient aux sujets « grand public », comme lors du lancement à l'Élysée de la « Marianne de Ciappa et Kawena », avec plus de 50 000 pages vues. Cela reste cependant exceptionnel !

Pierre Jullien - Jean-Claude Rouy

## **160 ans de timbres-poste**



Éditions TIMBROPRESSE



Ushuaia

### De quel article, récemment rédigé, êtes-vous le plus fier ?

Plus que de fierté je parlerais de plaisir, par exemple en décembre-janvier, quand les artistes du timbre m'envoient leurs voeux sous la forme d'enveloppes créées spécialement, mettant ainsi le mail art à l'honneur et donnant tout son sens au courrier. Plaisir aussi à évoquer les activités artistiques « hors-philatélie » de Pierrette Lambert, par exemple, qui expose jusqu'au 31 décembre à Paris ; de Michel Granger ; de Nicolas Vial ; de C215 ; de Ben, actuellement au Musée Maillol...

J'ai été content de pouvoir publier dans « Timbres magazine » deux pages sur le dernier timbre du dessinateur Plantu – dont le bureau se trouve trois étages au-dessus du mien – consacré à la « Ligue de l'Enseignement » !

### Quel est, pour vous, le plus que ce blog apporte aux internautes ?

Peut-être les internautes liront-ils dans ce blog des infos qu'ils ne trouveront pas ailleurs, qui ne relèvent pas d'une certaine « orthodoxie » philatélique.

### Comment les lecteurs peuvent-ils s'impliquer dans la vie de votre blog ?

En me faisant parvenir des photos de boîtes aux lettres et de bureaux de poste prises au cours de leurs voy-

ages !

Je peux relayer aussi certaines activités, certaines initiatives de clubs, certaines publications... Encore faut-il m'en informer ! Envoyez-moi vos communications à [jullien@lemonde.fr](mailto:jullien@lemonde.fr)

### Que peut-on souhaiter pour l'avenir à votre blog ?

La philatélie dépend énormément de La Poste et de ses timbres ! Le blog vit au rythme des effectifs de philatélistes et des curieux du timbre... Donc, dans l'idéal, pas trop de timbres, des usages postaux bien définis, des timbres de créateurs, aux esthétiques de leur temps, aux sujets en écho avec l'actualité certes, mais aussi avec une forte plus-value culturelle...

<http://mondephilatelique.blog.lemonde.fr/>



## M Blogs

Philatélie au quotidien

Le blog de Pierre Jullien, journaliste au **Monde**

07 novembre 2016, par JULLIEN Pierre

**L'Office national des anciens combattants et victimes de guerre par un peintre de la Marine, Nicolas Vial**

## M Blogs

Philatélie au quotidien

Le blog de Pierre Jullien, journaliste au **Monde**

← Joli Lemane, Saint-pierrais de cœur

L'Office national des anciens combattants et victimes de guerre par un peintre de la Marine, Nicolas Vial →

06 novembre 2016, par JULLIEN Pierre

**L'art postal selon Pénélope Holder**

Une enveloppe signée Pénélope Holder, de Mulhouse.

Un grand merci à Pénélope Holder, de Mulhouse, pour ses envois colorés et inspirés, transportés par La Poste...

à propos

Ailleurs sur le web Sponsorisé par Dailbrain

Est-ce que je possède des fonds propres et sont-ils suffisants ? OOPH.BE

Pourquoi les Belges préfèrent acheter que louer leur habitation LESOIR.BE

Le « syndrome de la vision informatique » touche de plus en plus de monde WATILUX CENTER

Captures d'écran du site <http://mondephilatelique.blog.lemonde.fr/>



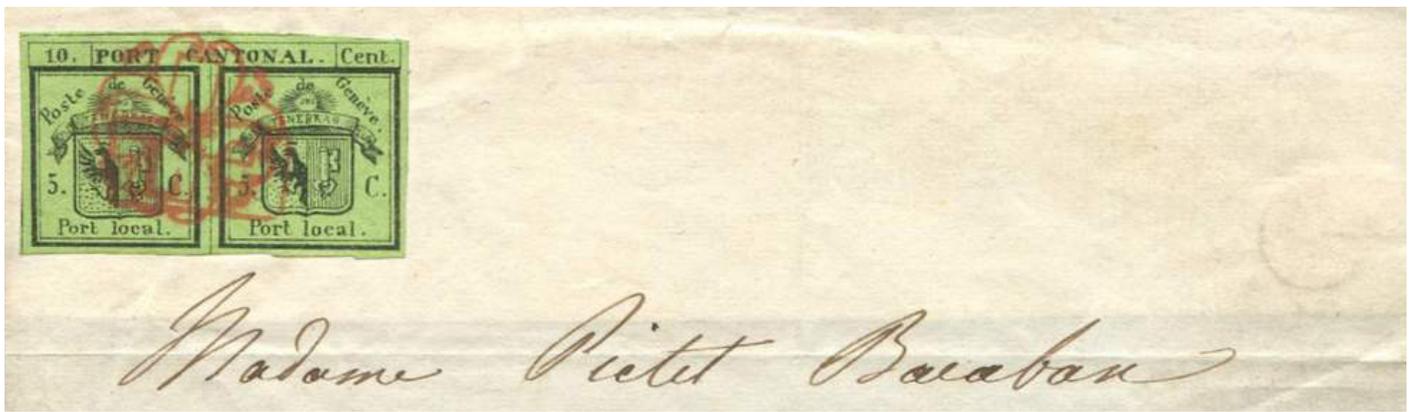
# Les premiers timbres des Cantons (1843-1848)

La philatélie suisse commence en 1843. A cette époque, le pays n'est pas encore unifié en Confédération Helvétique. Il ne le sera qu'en 1848. Toutefois, quelques cantons ont déjà émis leurs premiers timbres. Revenons en quelques mots sur ces premières émissions.



Le 26 février 1843, le canton de Zurich émet deux timbres de valeurs faciales différentes : 4 rappen et 6 rappen. Ils suivent l'exemple de l'Angleterre qui a sorti son Penny Black 3 ans auparavant. Le 1<sup>er</sup> mars 1843, les premiers timbres de ce canton sont mis en circulation. Le timbre de 4 rappen sera utilisé dans le courrier très local et le 6 rappen pour les autres communes du canton. Ils auraient été tirés à un peu plus de 160 000 exemplaires.

A la suite de Zurich, le canton de Genève met en vente, le 30 septembre 1843, son double timbre « Port Cantonal ». Il s'agit de deux fois 5 centimes en noir sur vert. Le titre du timbre, « Port Cantonal » étant formé en apposant côte-à-côte les deux timbres. Un timbre permet l'envoi d'un courrier dans la même commune que celle de l'expéditeur. Il en faudra deux pour l'envoyer dans une commune voisine. Ce timbre sera émis à 60 000 exem-

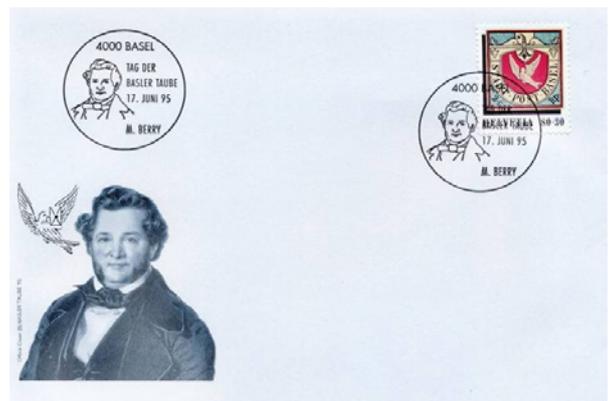


plaires.

Ce timbre sera remplacé deux ans plus tard par le timbre « Poste de Genève » qui indique la mention « Port Cantonal » dans le bas.

Le canton de Bâle se lance quant à lui dans l'émission de timbres-poste en 1845. Avec un timbre de 2,5 rappen qui porte trois couleurs différentes. C'est une véritable innovation à l'époque. Il représente une colombe blanche dans un blason rouge. Le dessin de ce timbre a été réalisé par Melchior Berry et il a été imprimé à Francfort par l'imprimeur allemand Krebs. Les feuilles de 40 pièces ont été imprimées à un peu plus de 1000 exemplaires pour un tirage global de 41 480 exemplaires selon le site [www.timbres-rares.com](http://www.timbres-rares.com), dans un article de Lucie Provost.

Ces timbres très rares sont bien évidemment de grande valeur. Ils font partie de l'histoire postale et ont, pour certains, été repris dans des émissions commémoratives de leur création.



#### Sur la page de gauche, de haut en bas

Canton de Bâle 1845, timbre tricolore Colombe de Bâle.

Canton de Zurich 1843, timbre de 4 rappen.

#### Sur la page de droite de haut en bas

Canton de Genève 1843, courrier affranchi du double timbre "Port Cantonal".

Canton de Zurich 1843, lettre affranchie d'un timbre de 6 rappen.

Suisse 1995, enveloppe émission commémorative des 150 ans de la création de la "Colombe de Bâle".

Suisse, émission commémorative de la "Colombe de Bâle".



Am 21. Januar 1843 beschloss die Basler Regierung die Herausgabe von „Franco Etiketten“ mit denen in Zukunft die Beförderung von Post im Voraus bezahlt werden sollte. Zu diesem Zeitpunkt gab es für die gesamte Schweiz noch kein einheitliches Postwesen, das war bis 1850 Sache der Kantone.

Mit dem Entwurf der Postwertzeichen wurde der Architekt Melchior Berri betraut, der auch noch die passenden Briefkästen entwarf. Die Marken wurden von der Frankfurter Druckerei Krebs in Kupfer gestochen und im Buchdruck-Verfahren hergestellt.

Am 1. Juli 1845 gelangte die erste und einzige Kantonalmarke von Basel an die Postschalter. Das „Basler Dübli“ kostete 2 1/2 Rappen und deckte die Postgebühren für die Beförderung einfacher Briefe bis zu 1 Lot (15 Gramm) innerhalb des Stadtgebiets. Für schwerere Briefe und solche die im Stadtbann oder den drei Landgemeinden zugestellt werden mussten, waren 5 Rappen Porto, also zwei „Basler Dübli“ erforderlich.

Im Laufe der Jahre wurde das „Dübli“ die bekannteste Schweizer Briefmarke, denn sie war die

- 1. Marke der Welt im Prägedruck
- 1. Marke der Welt im Mehrfarben - Druck
- 1. Marke der Welt ohne die Abbildung eines Staatsoberhauptes

### 1845, 1. Juli, Basler Taube





Kat.Nr. 8, ML.Nr. 1a  
schwarz, blau, karmin

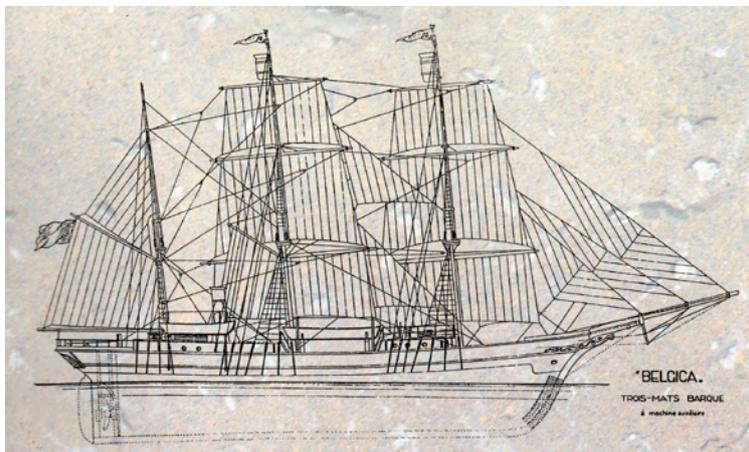
Kat.Nr. 8a, ML.Nr. 1b  
schwarz, leblaufblau, karmin

Kat.Nr. 8L, ML.Nr. 1L  
schwarz, grün, schieferrot  
Prägedruck

**Nennwert:** 2 1/2 Rappen  
**Erstausgabe:** 01. Juli 1845  
**Gesamtauflage:** 41'480 Stück  
**Druckverfahren:** Dreifarben - Prägedruck auf Kartonpapier  
**Entwurf:** Melchior Berri  
**Gültigkeit:** vom 1. Juli 1845 bis 30. September 1854



Reproduktion mit 24 Karat Goldauflage



# La Première Expédition Antarctique Belge 1897-1899

P. Pinot



En juillet 1895, le sixième congrès international de géographie se tient à Londres afin de raviver l'intérêt pour l'exploration de l'Antarctique. Pendant ce temps, en Belgique, un jeune lieutenant de la "Marine Royale Belge" âgé de 29 ans et nommé Adrien de Gerlache réussit à intéresser la "Société Royale Belge de Géographie" à l'exploration des latitudes sud. Une souscription nationale est lancée, des fonds sont collectés et une expédition est

organisée.

La "Patria", solide baleinier norvégien de 250 tonneaux, est achetée par de Gerlache pour 70 000 francs et est entièrement reconconditionnée. Un moteur de 112 CV vient s'ajouter et des cabines sont construites sur l'entrepont pour les officiers et l'équipe scientifique. Un laboratoire est aménagé sous le pont et les quartiers de l'équipage sont installés au niveau des ponts inférieurs. Fin prêt, le navire est rebaptisé la "Belgica".

De haut en bas

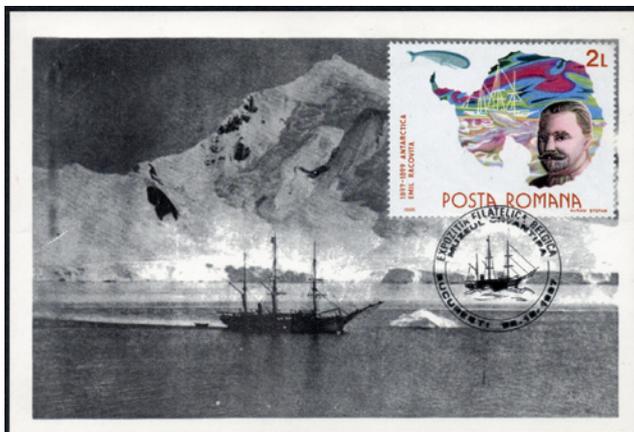
La "Belgica".

Reproduction du menu du déjeuner offert par le "Yacht Club d'Anvers" en l'honneur de l'Expédition, signé par Adrien de Gerlache et Georges Lecointe.



Puis vient le temps de constituer l'équipage. Comme l'expédition a une vocation de recherche polaire, une équipe de scientifiques de tous horizons est mise sur pied. Outre les marins, l'équipage de la 'Belgica' se compose des officiers et chercheurs suivants :

Adrien de Gerlache de Gomery	belge, commandant de l'expédition
Georges Lecointe	belge, commandant en second, officier de navigation
Roald Amundsen	norvégien, premier lieutenant
Jules Mélaerts	belge, second lieutenant
Emile Danco	belge, lieutenant chargé de la physique du globe
Frederick Cook	américain, médecin, physicien et photographe
Henryck Arctowski	polonais, géologue, océanographe et météorologue
Emil Georg Racovitza	roumain, naturaliste-zoologiste et botaniste
Anton Dobrowolski	polonais, assistant météorologue
Henri Somers	belge, chef mécanicien
Max Van Rysselberghe	belge, second mécanicien



De gauche à droite

Timbres belges émis en 1947 et dédiés à l'Expédition de la 'Belgica'.

Emil Racovitza, timbre roumain sur carte maximum.

Henryck Arctowski et Anton Dobrowolski sur entier postal polonais commémorant le 100e anniversaire de l'Expédition



La "Belgica" et son équipage quittent Anvers le 16 août 1897 à 10 heures précises, encouragés par la foule venue assister au grand départ. Le lendemain, en plein milieu de la Mer du Nord, c'est la panne. Suite à des nœuds dans la chaîne d'ancre et à des problèmes de machines, la "Belgica" est contrainte de se diriger vers Ostende, afin de réparer et vérifier les machines dans les chantiers de l'État.



Carte postale colorisée : La "Belgica" dans l'Escaut



De haut en bas

Carte postale portant le timbre Adrien de Gerlache, en commémoration du 50<sup>ème</sup> anniversaire de l'Expédition

Roald Amundsen, futur vainqueur du Pôle Sud sur FDC norvégien

Le 23 août 1897, à 20 heures, après réparations, la 'Belgica' appareille vers le sud et emporte à son bord équipage, provisions, matériel scientifique et de mesure, ainsi que tous les espoirs des Belges passionnés par le pôle.

Après une escale à Rio de Janeiro où embarque le Dr Frederick Cook, la 'Belgica' atteint Punta Arenas le 1<sup>er</sup> décembre 1897. Certains marins désertent et l'effectif se réduit alors à 19 hommes. Des études sont menées en Terre de Feu et le navire reprend sa route vers le sud le 14 décembre. La première expédition belge en Antarctique atteint les eaux polaires vers le 20 janvier 1898, date fort avancée dans l'été austral. Un premier drame intervient le samedi 22 janvier : en essayant de dégager un dalot, le matelot Carl Wiencke bascule par dessus bord et disparaît, emporté par les flots.



Entre le 23 janvier et le 12 février 1898, l'expédition procède à une vingtaine de débarquements et découvre et cartographie le détroit de Gerlache, les îles Brabant, Liège, Anvers et ... l'île Wiencke. Après avoir enfin franchi le cercle polaire le 15 février, la 'Belgica' s'aventure dans un véritable labyrinthe de canaux, de lacs et de petits détroits où elle se retrouve prise dans les glaces le 2 mars, par 71°30' sud - 85°16' ouest. La 'Belgica' va alors rester bloquée plus d'un an. Avec l'arrivée de l'hiver polaire surgissent de nombreux et graves problèmes : les hommes, privés de la lumière du jour, deviennent irritables et dépressifs, ils sont transis par le froid et l'humidité ; la nourriture, insipide n'est pas du tout adaptée à la situation et l'équipage souffre énormément de promiscuité. Le 5 juin 1898, tous se réunissent pour rendre un dernier hommage au lieutenant Danco. Il souffrait de problèmes cardiaques et respiratoires et n'a pu survivre dans une telle situation. Hivernage forcé, voulu ou non par

de Gerlache, l'équipage est le premier à éprouver la rigueur de la longue nuit antarctique. Durant les 380 jours d'immobilisation forcée qui vont suivre, les occupants du navire vont se livrer à des observations et des explorations multiples qui vont permettre de redresser bien des erreurs d'appréciation quant à la configuration et l'étendue du continent antarctique. Des centaines d'espèces animales, de plantes, de lichens et de mousses seront récoltées. Des insectes inconnus vont être découverts et répertoriés. Début mars 1899, l'espoir renaît : la glace remue autour de la 'Belgica' et le vaisseau monte et descend sous la houle. Le chenal a tellement bougé qu'il est à nouveau ouvert. Le 14 mars à midi, l'expédition quitte la banquise par 70°30' sud - 103° ouest. En 13 mois environ, la baleinière emprisonnée dans la glace a dérivé de 17 degrés de longitude. Libéré, le navire met le cap au Nord pour rentrer en Belgique. Roald Amundsen ne rentre pas

De gauche à droite  
 Reproduction de photo originale :  
 Le Mont William et les environs du  
 Cap Lancaster  
 L'approvisionnement en neige pour  
 l'eau potable



avec la 'Belgica'. Il préfère regagner la Norvège à bord d'un navire postal. Il emmène avec lui un de ses compatriotes qui a perdu la raison durant le long et pénible séjour antarctique. Celui-ci s'en remettra, mais un autre homme, Knutsen, mourra quelque temps plus tard, trop profondément marqué par les atroces conditions de vie dans lesquelles il a vécu pendant plus d'un an.

La 'Belgica' et son équipage sont accueillis comme des héros à leur retour en Belgique. Décorés par le Roi Léopold II, les hommes d'équipage acclament leur véritable héros, le Docteur Cook qui a su les encourager et les soutenir jour après jour durant l'hivernage.

Malgré les nombreux incidents survenus lors de l'hivernage, l'expédition a tout de même pu récolter une incroyable moisson de renseignements, croquis et observations scientifiques fort utiles pour les autres expéditions polaires étrangères qui suivirent.

Le Commandant Charcot dira plus tard : « le Pôle Sud fut conquis parce que Adrien de Gerlache, le premier, osa affronter un hivernage antarctique ... »

En 1997, un timbre est émis pour commémorer le 100e anniversaire de la première Expédition Antarctique et une croisière est organisée pour marquer ce centenaire, croisière à laquelle participe le fils d'Adrien de Gerlache, Gaston de Gerlache, commandant de l'Expédition Antarctique Belge de l'Année Géophysique Internationale de 1957.



sur la page de gauche, de haut en bas

Souvenir de l'Expédition Antartique Belge.

Le retour de l'Expédition, La 'Belgica' en rade d'Anvers.

En médaillons : Le commandant de Gerlache, au centre et (de gauche à droite) H.Arctowski, E.Racovitza, R.Amundsen, F.Cook, G.Lecoite, J.Melaerts et E.Danco

Le retour de la 'Belgica' à Anvers, le 17 octobre 1899

Sur cette page, de haut en bas

Le retour de la 'Belgica' à Anvers, le 17 octobre 1899

Carte à l'effigie d'Adrien de Gerlache.

Carte maximum portant le timbre émis en 1997 et commémorant le 100<sup>ème</sup> anniversaire de l'expédition

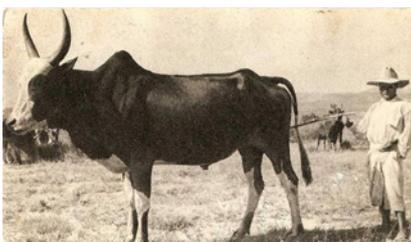


# Les « ZEBUS » de Madagascar - 1903

L'île de Madagascar, 5<sup>ème</sup> plus grande île au monde en superficie est située dans l'Océan Indien à hauteur du Mozambique. Cette île est devenue colonie française suite au partage de l'Afrique lors de la conférence de Berlin en 1884-1885.

Après une période de guerre civile de 10 ans, Madagascar sera gérée par la France. Le premier gouverneur de Madagascar, le général Joseph Galliéni donnera à l'île ses premières infrastructures. Chemin de fer, écoles, réseau routier... et bien évidemment, administration postale.

Philippe & Thomas Lindekens de la revue "Les Congolâtres"



La série émise en 1903 est une des « bonnes séries » des colonies françaises, reprise par Yvert & Tellier sous les numéros YT 63 à 77 avec une cotation en neuf de 640€ et en oblitéré de 315€. Elle est toutefois curieusement peu collectionnée par les philatélistes et marcophiles d'aujourd'hui ou du passé.

Elle fut aussi boudée dès son émission par les philatélistes et les colons qui lui préféraient encore les « Groupes Allégories », ce qui expliqua sa faible utilisation au début de son émission. Ensuite, les bureaux de poste écoulerent d'abord les anciennes valeurs avant de commencer à débiter celles de cette nouvelle série. Cela ne fit

qu'accentuer la rareté de cette série en 1903-1904.

Comme dans les autres colonies françaises, il fut décidé de créer des timbres à sujets locaux, représentant des vues ou la flore et la faune locales.

Pour Madagascar, le dessin choisi comporte 3 sujets illustrant parfaitement les caractéristiques de la faune et de la flore de la « Grande Île » à savoir au centre « l'Arbre du Voyageur » (Ravelena madagascariensis) et en sujets latéraux, à gauche le Zébu (bos indicus) et à droite le lémurien (plus de 50 espèces à Madagascar - peut-être le Lemur varius). On pense que le dessin se base sur un tableau de



Paul Merwart qui fut désigné par le Ministère des Colonies pour prendre l'avis des fonctionnaires coloniaux sur les différents projets d'émission et pour faire des esquisses. Merwart réalisa lui-

même le dessin et la gravure en creux des émissions du Congo Français et de la Côte de Somalis. Au lieu de confier l'impression de cette nouvelle série à « l'Atelier de Fabrication des Timbres », le Ministère des Colonies décida de faire un appel d'offres auprès de sociétés privées. Deux entreprises y répondirent : l'imprimerie Chassepot de Paris et l'imprimerie Wittmann, successeur de Ch. Chardon. Ce fut cette dernière qui emporta le marché.



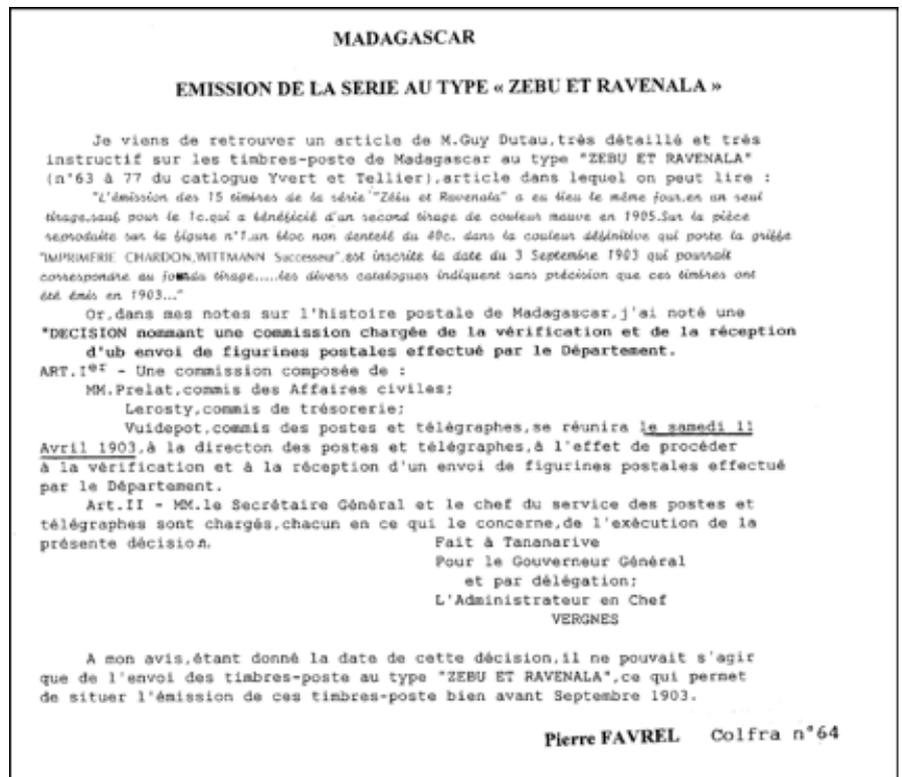
## Date d'émission

La date d'émission nous est toujours inconnue et reste un grand mystère. Tout porte à croire que la série sort en 1903. Mais quand ? Dans l'article à côté paru dans le bulletin de la « ColFra », Mr Favrel s'appuie sur un arrêté du 11 avril 1903 pour faire pencher la balance d'une date d'émission en avril 1903.

Par contre, Mr Dutau dans son article paru dans « La Philatélie Française », se base sur des épreuves non dentelées de la série portant un cachet ovale de la firme Wittmann avec une date centrale ; ces épreuves semblent être des copies d'archivage de la firme, soit lors des « bons à tirer », soit sur des épreuves intermédiaires pour correction.

A ce jour, deux dates sont connues sur ces épreuves : « 10 AOUT 03 » et « 08 SEPT 03 ».

Cela nous amènerait à une date d'émission en fin 1903.



De haut en bas

CP représentant des lémuriens.

CP représentant l'arbre des voyageurs...

Copie de l'article de Pierre Favrel paru dans le bulletin de la "Colfra".  
Epreuve de l'imprimerie Ch. Chardon datant d'août 1903 pour les timbres de 75F.



Notons aussi que l'emploi postal de ces timbres semble commencer en 1904, ce qui ferait pencher la balance pour une date d'émission fin 1903. La série ayant été boudée par les collectionneurs et les stocks restants ayant sans doute d'abord été épuisés par les bureaux de poste.

Epreuve de l'imprimerie Ch. Chandon datant de septembre 1903 pour les timbres de 40F.

Sur base de ma collection, de celle d'Alain Hurpet, de notre documentation, d'archives de ventes et d'Internet, la première date rencontrée sur « Zébus » est :

### Tananarive le 20 décembre 1903

Cette carte postale recommandée quoique douteuse au point de vue affranchissement du fait de cachets différents sur les timbres au type « Groupe », porte sans nul doute un 15c « Zébus » annulé à Tananarive le 20 décembre 1903.



### Surcharges – pénurie de valeurs postales

Certaines valeurs peu employées furent surchargées en 1912 :  
2c, 20c, 30c surchargés 05, 40c, 50c, 75c surchargés 10



De même, le 5F fut surchargé « 1F. » en 1921, en même temps que des timbres aux types « Groupe » et « Transport en Filanzane ».

## L'emploi postal

Les différentes valeurs émises correspondent aux tarifs suivants :

- Tarifs valables depuis le 25 février 1899
- Modification des tarifs du 26 avril 1906

### **1c violet-gris**

Tarif imprimé (carte postale sous bande, journaux...)

### **2c gris-brun**

Tarif imprimé (journaux...)

### **4c brun**

Échelon élevé de poids pour tarif imprimé

### **5c vert**

Tarif imprimé pour lettre à partir d'avril 1906, tarif imprimé pour carte postale (moins de 5 mots de texte + signature et mention « carte postale » biffée).

### **10c rouge**

Tarif carte postale (intérieure & internationale), tarif pour chaque échelon des lettres pour intérieur, France & Colonies à partir d'avril 1906.

### **15c rose**

Tarif pour chaque échelon des lettres vers l'intérieur, France & Colonies avant avril 1906 .

### **20c orange**

Tarif pour le second échelon des lettres intérieures, France & Colonies à partir d'avril 1906.

### **25c bleu**

Tarif pour chaque échelon des lettres interna-

tionales (autre que France & Colonies) – tarif de la recommandation.

### **30c vermillon**

Tarif pour le second échelon des lettres vers l'intérieur, France & Colonies avant avril 1906, 3<sup>ème</sup> échelon après avril 1906.

### **40c gris-violet**

Tarif des lettres recommandées au premier échelon vers l'intérieur, France & Colonies avant avril 1906 – à noter qu'il n'y aura pas de 35c pour la modification de tarifs d'avril 1906.

### **50c brun-orange**

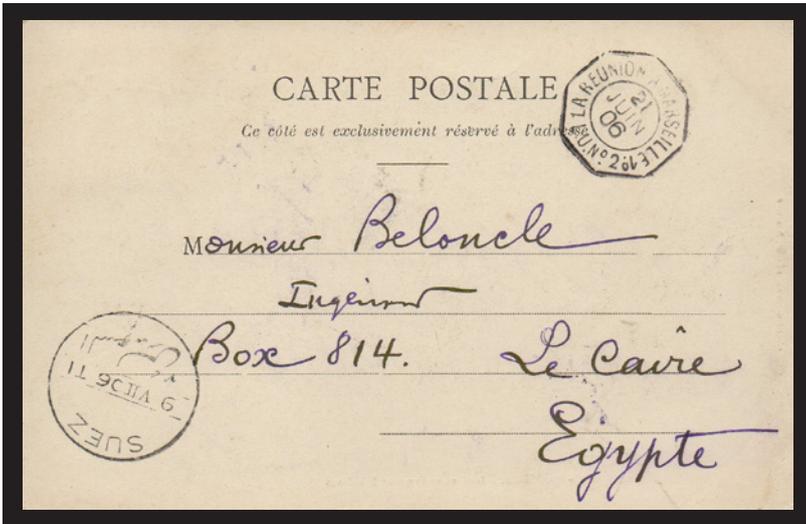
Tarif du second échelon des lettres internationales (autre que France & Colonies) – tarif des lettres internationales recommandées du premier échelon.

### **75c jaune-orange**

Tarif du 3<sup>ème</sup> échelon des lettres internationales (autre que France & Colonies) – tarif des lettres internationales recommandées du second échelon.

**Les 1F, 2F & 5F** étant réservés aux lettres lourdes ou chargées (valeurs déclarées)

C'est sur les cartes-vues que l'on peut rencontrer le plus facilement les « Zébus » mais cela limite les valeurs aux 1c, 2c, 4c, 5c et 10c. Les 2 tarifs possibles (10c et 5c pour l'usage en imprimé) offrent une multitude de combinaisons d'affranchissement que le collectionneur pourra agréablement avec des destinations rares (dont l'intérieur) et des oblitérations moins courantes que les grandes villes. On pourra aussi trouver des oblitérations maritimes des lignes « Marseille à La Réunion » « U » et « V » de la « Cie des Messageries Maritimes ».



**Tarif à 5c**

Carte-vue postée le 21 juin 1906 à bord du paquebot « Melbourne » de la ligne « La Réunion à Marseille » 1° LU N°2 vers Le Caire / Egypte ; passage par Suez le 9 juillet.

**Tarif :** Carte-vue internationale en imprimé = 5c (mention « CARTE POSTALE » non biffée – pas de taxation

**Affranchissement :** correct  
5c vert – « Zébu » et « Arbre du Voyageur »



**Tarif à 10c**

Carte-vue expédiée de Tamatave le 19 janvier 1905 vers Tientsin (Chine) où elle arriva le 11 mars (poste française) via Victoria/Hong Kong. Ramenée d'abord en Europe par le paquebot « Iraouaddy » de la ligne « La Réunion à Marseille » Ligne U N°1.

Elle fut ensuite transférée à Pékin où elle parvint finalement le 12 mars 1905.

**Tarif :** carte-vue à 10c  
**Affranchissement :** 10c rouge





### Tarif à 15c

Lettre de deuil partie de Voahemmar le 27 juin 1905 vers Bordeaux (28 juillet) ; passage par Diego-Suarez le 3 juillet.

Elle fut ramenée en Europe par le paquebot « Natal » de la ligne « La Réunion à Marseille » LV N°3 (daté du 6 juillet – arrivée à Marseille le 27 juillet).

Tarif : Lettre vers la France – 1<sup>er</sup> échelon = 15c

### Affranchissement :

15c rose – « Zébu et Arbre du Voyageur »



### Tarif à 20c

Lettre partie de Maroantsetra le 17 mai 1907 à destination de Vizille / France où elle parvint le 26 juin ; passage par Tamatave le 29 mai et Grenoble le 26 juin.

Elle fut ensuite redirigée vers Brides-les-Bains où elle arriva finalement le 27 juin

Tarif : à partir du 26 avril 1906 : lettre vers la France – 2<sup>ème</sup> échelon = 2 x 10c = 20c

### Affranchissement : correct

3x le 2c gris-brun – + 4c brun + 10c rouge – « Zébu » et « Arbre du Voyageur »



### Tarif à 25c

Lettre partie de Tananarive le 14 février 1907 à destination de Londres (Angleterre).

Tarif : lettre internationale = 25c

### Affranchissement :

- 15c rose – « Zébu » et « Arbre du Voyageur »
- 10c rouge – « Groupe Allégorie »



### Tarif à 30c

Lettre partie d'Helville / Nossi-Bé le 4 janvier 1904 à destination de Paris.

#### Tarif :

Lettre vers la France – 2<sup>ème</sup> échelon : 2 x 15c

#### Affranchissement : correct

15c rose – « Zébu » et « Arbre du Voyageur » – paire verticale en bord de feuille supérieure



### Tarif à 35c

Lettre recommandée partie de Maintirano le 9 février 1907 à destination de Paris (29 mars) ; passage par Maevatanana le 22 février et Majunga le 2 mars.

#### Tarif à 35c (à partir d'avril 1906) :

Lettre vers la France – 1<sup>er</sup> échelon = 10c + Recommandation = 25c

Affranchissement : 5c vert – Groupe + 3x 10c rouge Zébus

Griffe bleue « R » de recommandation sous N° 146



### Tarif à 40c

Lettre à entête commerciale recommandée partie de Tananarive le 15 avril 1906 à destination d'Arpajon (Seine-et-Oise) où elle parvint le 17 mai.

Tarif à 40c : Lettre vers la France – 1<sup>er</sup> échelon = 15c + Recommandation = 25c

#### Affranchissement : 40c seul

Griffe bleue « R » de recommandation sous N° 343a.



### Tarif à 50c

Lettre recommandée expédiée de Tamatave le 19 juin 1907 à destination de Leipzig (Allemagne).

### Tarif à 50c :

Lettre internationale – 1<sup>er</sup> échelon = 25c  
recommandation = 25c

### Affranchissement : correct

25c bleu – 2x – « Zébu » et « Arbre du Voyageur »

Griffe bleue « R » de recommandation sous N° 174



### Lettres chargées (valeurs déclarées)

Lettre chargée partie de Diego-Suarez le 18 nov. 1904 à destination de Pont-Roussau où elle parvint le 17 décembre ; passage par Nantes le 16/12.

Elle fut transportée par le paquebot « Natal » de la ligne « La Réunion à Marseille » LU N°3.

**Tarif à 1,20F :** Lettre vers la France – 1<sup>er</sup> échelon = 15c + Recommandation = 25c + Valeur déclarée de 1000F = 4 x 20c (par tranche de 300F) = 80c

### Affranchissement : correct

20c. brique sur vert - Groupe & 1F vert - Zébu & Arbre du Voyageur.

## Conclusions

Il est excessivement difficile de résumer un sujet qui passionne car tout est intéressant et mériterait d'être signalé. J'ai essayé tant bien que mal d'aborder les principaux sujets en les illustrant de pièces soit de ma collection, soit de collections de mes amis MM Alain Hurpet et Guy Dutau (que je remercie au passage pour leur aide), soit de nos archives communes et Internet / ventes diverses.

La rareté de cette série, autant en timbres isolés (neufs ou oblitérés) qu'en usage postal (cartes & lettres) conduit à une collection de longue durée. Mais beaucoup de choses restent encore à découvrir, ne fût-ce que la date d'émission. La grande diversité des oblitérations postales, maritimes ou militaires mène aussi à une étude passionnante où, là aussi, des découvertes restent à faire.

### Bibliographie

"Essais & bon à tirer" – archives, collection personnelle & collections privées COLFRA

« Suivez les Zébus de Madagascar » - Georges Bartoli - Timbroscopie

« Le type Zébu de Madagascar » - Guy DUTAU – La Philatélie Française nr 490

« La poste maritime française » tome VI – Salle



# En direct du forum

Cette rubrique reprend les messages qui peuvent intéresser la communauté des collectionneurs. Coups de cœur, coups de gueule, informations précieuses, trucs et astuces, débats... les Delcampeurs nous éclairent ! Vous trouverez ici le résumé de quelques-uns des messages que nous avons trouvé les plus instructifs.

## Une erreur dans le dernier Delcampe Magazine

Chers lecteurs, une grosse erreur s'est glissée dans le précédent Delcampe Magazine à l'article sur Chateaubriand. Le timbre « Les Martyrs » de Chateaubriant qui illustre l'article n'a rien à y faire. Ce timbre rend hommage aux militants communistes de la commune de Chateaubriant qui y ont été fusillés pendant la seconde guerre mondiale. Il n'a donc rien à voir avec l'œuvre « Les Martyrs » de François-René de Chateaubriand.

Nous vous prions d'accepter toutes nos excuses pour cette confusion.

## Un timbre portant les CGHS

Un de nos Delcampeurs est tombé sur un timbre allemand portant une surcharge C.G.H.S. inversée et se demande à quoi elle correspond.

Il s'agit de la surcharge de Haute-Silésie, plus précisément, les initiales signifient « Commission de Gouvernement de Haute-Silésie ». Le timbre date des années '20, période durant laquelle la Silésie a été scindée en Haute et Basse-Silésie. La Haute-Silésie appartenait à l'Allemagne. Cette région appartient actuellement à la Pologne et fait partie depuis 1999 de la Voïvodie de Silésie.

## Cachet TB sur une lettre de Suisse vers la France

Un Delcampeur donne quatre pistes : Transit Bâlois, Bavarois, Badois ou Bernois. Etant donné que le courrier partait du Canton de Berne vers la France en passant par le canton de Bâle, le cachet signifie : « Transit Bâlois ».

# delcampe

## Soumettre une offre inférieure

L'un de nos membres se plaint de certains vendeurs qui annoncent qu'ils sont prêts à se voir soumettre des offres inférieures jusqu'à moins 50% et que parfois, à moins 40%, ils les refusent.

Les offres inférieures dépendent du bon vouloir des vendeurs. Ils ne sont pas tenus de les accepter. Souvent, ils les accepteront pour certains objets et pas pour d'autres en fonction (entre autres) de la rareté de la pièce en vente, de la durée... Ils ne sont pas soumis à une règle dans ce cadre. Toutefois, si l'offre soumise n'est pas trop basse, ils auront tendance à l'accepter.

## Oblitération muette

Sur une carte postale envoyée de Belgique vers la Hollande apparaît une oblitération sans date. Comment la comprendre ?

Il s'agit d'une « oblitération muette », apposée à l'arrivée sur les affranchissements ayant échappé à l'oblitération de départ. Le Delcampeur qui répond à cette question précise qu'il existe ce type d'oblitérations dans d'autres pays :

L'oblitération « diamant » ou de la « croix de Saint-André » en Belgique. Les « vagues » en Suisse ou en Autriche...

## Documents 1<sup>er</sup> jour Belgique

Un de nos Delcampeurs souhaite mettre en vente des documents 1<sup>er</sup> jour de Belgique. Il demande l'aide des membres pour trouver la catégorie la plus appropriée. Certes, il existe une catégorie « Documents 1<sup>er</sup> jour », mais il est plus probable que les documents partiront dans une rubrique thématique appropriée. Pour réduire le temps consacré à la mise en vente de ceux-ci, il ne faut pas hésiter également à les vendre par lots.



# Antonio Vivaldi

## Antonio Vivaldi

L'une des œuvres les plus célèbres de la musique classique est sans hésiter les « Quatre Saisons » de Vivaldi. Mais qui se cache derrière cette musique ? Revenons sur la biographie de ce compositeur prolifique surnommé « le Prêtre Roux ».



Sur cette page

Monaco 1978, carte maximum Vivaldi, oblitération du 02/05/1978.

La vie de Vivaldi n'est pas facile à décrire car on détient assez peu de témoignages de l'époque. Il est né le 4 mars 1678 à Venise et a été baptisé le 6 mai de la même année. Il est l'aîné de huit enfants.

Son père, Giovanni Vivaldi est barbier, mais sa grande passion est le violon. Dès 1685, il est engagé comme violoniste à la basilique Saint-Marc. Sans beaucoup s'avancer, on peut affirmer qu'il a eu une influence décisive dans la vie de son fils. On sait aussi qu'il a suivi Antonio au travers de sa carrière musicale.

Physiquement, on a aussi fort peu

d'éléments connus sur Antonio Vivaldi. On sait qu'il était roux, d'où son surnom, qu'il avait un nez aquilin et qu'il portait l'habit ecclésiastique.

Il semble qu'Antonio soit le seul des enfants Vivaldi à avoir vécu de la musique. Afin que la vie de musicien soit plus facile, Antonio Vivaldi se fait ordonner prêtre le 23 mars 1703. Bien qu'il soit fort porté sur la religion et qu'au long de sa vie, rien ne peut attester d'un réel manquement aux préceptes ecclésiastiques, il est fort probable qu'il n'ait pas eu une vocation marquée. Par exemple, il renoncera rapide-



ment à célébrer la messe prétextant une maladie de naissance, de l'asthme probablement. Il vécut pourtant, comme vous pourrez le constater, une existence assez mouvementée sur laquelle cette maladie ne semble pas avoir eu une grande influence.

En 1703, il est choisi comme maître de violon par les autorités du « Pio Ospedale della Pietà », un hospice recueillant des enfants abandonnés. Les garçons devaient quitter l'institution à l'adolescence laissant à Vivaldi un chœur de jeunes filles à qui il apprenait la musique. Ce fut, pour lui, un merveilleux laboratoire d'expérimentation musicale qui lui permettait de disposer de chanteuses talentueuses à l'envi et sans avoir à les rémunérer !

Il fut également chargé, dès 1705, d'enseigner la composition des concertos aux jeunes filles ce qui permet d'affirmer qu'il devait déjà être chevronné dans cet art. C'est à cette même époque qu'il décide de faire imprimer son « Opus 1 » à Venise. A peu près en même temps, il devient le musicien officiel de la représentation française à Venise, offrant ainsi à sa carrière une dimension internationale. Sa notoriété à l'étranger fut encore renforcée par sa rencontre avec le roi Frédéric IV du Danemark.

En 1706, Antonio et Giovanni Vivaldi sont renseignés dans un guide comme étant « les meilleurs musiciens de Venise ». C'est à cette période qu'Antonio Vivaldi décide de ne plus dire la messe tout en gardant son statut de prê-

tre.

En 1711, Vivaldi se rend à Amsterdam. Il confiera dorénavant l'édition de ses œuvres à l'éditeur néerlandais Estienne Roger. Cette maison très prestigieuse lui permet d'accroître sa notoriété à travers toute l'Europe. Il y fera éditer plusieurs « Opus » dont le célèbre « Opus 8 » qui contient les « Quatre Saisons ».

A côté de ses œuvres, il continue de travailler pour le « Pio Ospedale della Pietà » avec toutefois une pause entre 1709 et 1711 durant laquelle il ne sera pas remplacé.

En 1713, il ouvre sa vie musicale à l'opéra, genre très en vogue dans la Venise de l'époque. Il occupe, en plus de son travail au « Pio Ospedale della Pietà », une place d'impresario au « Teatro Sant' Angelo ». Il ne faut pas entendre cette fonction comme nous la citons actuellement, mais comme une fonction beaucoup plus complète. Elle comprend l'administration, l'établissement des programmes, l'engagement des musiciens et chanteurs... Le théâtre n'a pas bonne réputation. Les comptes manquent de transparence et des rumeurs circulent quant aux mauvais traitements

## La philatélie autour de Vivaldi

C'est l'Italie qui, tout naturellement, met pour la première fois le compositeur à l'honneur sur un timbre de 100 lire en 1975. Elle lui accordera également une oblitération en 2009.

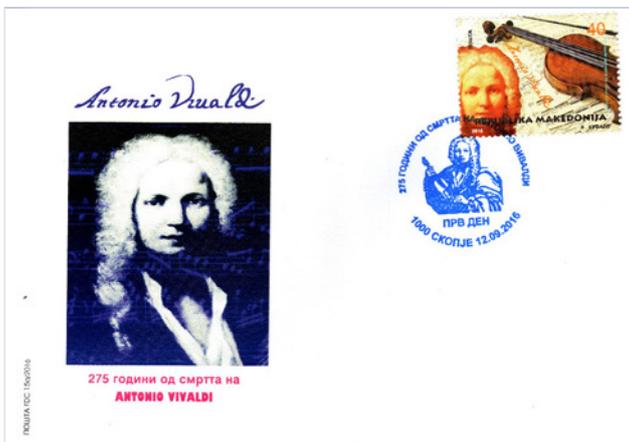
Monaco et le Mexique commémoreront les 300 ans de sa naissance en 1978 avec l'émission d'un timbre à son effigie. Par la suite, d'autres pays, comme la Macédoine, divers pays d'Afrique... mettront ce grand artiste à l'honneur.



De haut en bas

Mexique 1978, enveloppe premier jour, oblitération du 07/12/1978.

Italie 1975, timbre de 100 lire à l'effigie de Vivaldi.



De haut en bas

Italie 2009, enveloppe portant l'oblitération Vivaldi du 22/10/2009.

Macédoine 2016, enveloppe premier jour timbre et oblitération Vivaldi du 12/09/2016.

infligés à certains artistes (pas payés, voire battus).

Vivaldi y produit toutefois d'autres œuvres avant d'abandonner le « Sant'Angelo » en 1716 pour le « San Moisè ».

La carrière internationale de Vivaldi pousse ce dernier à quitter Venise. Il part pour Mantoue en 1718. Pendant deux ans, il occupe la fonction de « maître de chapelle » du gouverneur de Mantoue, Philippe de Hesse-Darmstadt.

Il revient à Venise en 1720 où il produit deux opéras au « Sant'Angelo ». Puis part en 1722 à Rome. Il aurait été reçu en 1724 par le pape lui-même.

C'est une période assez trouble de la vie de Vivaldi. On en connaît peu de choses. On sait qu'il retrace épisodiquement au « Pio Ospedale della Pietà » entre 1723 et 1725 et qu'il se lie avec une de ses élèves, la jeune Anna Giro, qui deviendra sa cantatrice fétiche. La jeune femme et sa demi-sœur Paola accompagneront Vivaldi dans ses voyages. Rien n'atteste

qu'Anna Giro n'était plus qu'une amie, même si certains ne peuvent s'empêcher de le penser. Elle chantera dans 16 opéras de Vivaldi en 13 ans.

A la fin des années 1730, Vivaldi change sa manière de vendre ses concertos. Il ne les fait plus éditer mais les vend à la pièce à des amateurs. Il a perdu, en 1736, son père qui l'avait jusque-là accompagné dans sa carrière.

En 1740, il quitte définitivement Venise et rejoint Vienne. On ignore si la capitale autrichienne devait être la destination finale de sa vie, mais il prévoyait d'y participer à une saison d'opéras au « Theater am Kärntnertor ». Malheureusement, suite au décès de l'empereur Charles VI, le deuil est prononcé et la saison de l'opéra postposée. Vivaldi se retrouve sans ressources et vit dans la précarité. Il mourra à Vienne quelques mois plus tard, le 28 juillet 1741 des suites d'une inflammation interne.

Dans les archives vénitiennes « Commemoriali Gradenigo », une sorte d'épitaphe indique : « Il avait gagné en un temps 50 000 ducats, mais sa prodigalité désordonnée l'a fait mourir pauvre à Vienne. »

Pourtant, l'héritage de ce célèbre musicien, dont on parle encore plus de 250 ans après sa mort, compte plus de 800 œuvres musicales...

# La Poste Enfantine...

## en rupture de stock chez le Père Noël !

R.Grosse

Richard Grosse est le président de l'association "Arc-en-Ciel", l'association érinophile de France. Passionné par ces vignettes de toutes sortes, il nous en présente chaque mois dans le cadre d'un article au sein du Delcampe Magazine.

Pendant de longues années, l'uniforme des facteurs et l'attente souvent impatiente de leur arrivée par les « Grands » ont fait rêver les enfants.

Quoi de plus beau alors que de recevoir pour Noël un « bureau de poste » complet, pour envoyer à toute sa famille des nouvelles. Quoi de plus excitant que de jouer au postier, comme on pouvait jouer à la marchande de légumes ou à la cuisinière avec les panoplies et les dinettes.

Il y avait là le cachet, le tampon encreur, le mini-pupitre, la caisse et ses trésors en mini-billets et fausse monnaie.

Et puis il y avait ce qui fait La Poste : une foule d'imprimés, et surtout des timbres-poste.

Pour le collectionneur, ce petit « bureau de poste » est un régal, un fourre-tout prêt à satisfaire tous les appétits : il y a bien entendu le bureau de poste en lui-même, bureau-

jouet dont de nombreuses marques ont produit des modèles divers, parfois luxueux... et dont les prix à ce jour sont à l'aulne de la qualité initiale, de l'état et du contenu encore présent ou « distribué » avec le temps au gré des levées !

Il est aisé pour l'érinophile de naviguer entre les timbres-poste, les cartes postales, les entiers postaux, les cartes pneumatiques, les télégrammes, les imprimés de service, les bons de poste... Plus curieusement, parmi les timbres-poste, il est plaisant de séparer :

a) ceux reproduisant, plus ou moins finement, les « vrais » en cours lors de la sortie du jeu,

b) ceux totalement fantaisistes, de goût et de réalisation parfois douteux,

c) ceux voulant allier à la fois les avantages du jeu et les bienfaits de l'instruction, telle la très belle planche des présidents de la République.

Nous traiterons, dans cette première





visite au « bureau de poste » de nos aïeux-enfants, des premiers et des derniers, laissant pour d'autres incursions les timbres fantaisie, les mini-cartes postales parmi lesquelles celles de l' « Exposition de 1900 », les entiers... sachant que le jouet était universel et que réunir un bel ensemble « mondialiste » demande à la fois beaucoup de temps et de chance. Cet article ne se veut pas être un catalogue exhaustif et académique. Chaque marque ayant ses propres timbres-poste, il est évident que les dessins comme les impressions diffèrent, mais tout ou presque reste à faire à qui voudra s'atteler à ce nouveau travail d'Hercule ! Pour nous un

type Sage, Blanc ou Mouchon sera seulement la référence que la poste enfantine souhaite imiter, que les puristes me pardonnent cet enthousiasme un tantinet iconoclaste !

Avec les années en effet ont été proposés des « timbres -poste enfantine » proches de chacun des grands types de timbres d'usage courant. Les timbres étaient de petit format et dentelés le plus souvent, déclinés en un grand nombre de pseudo-valeurs faciales.

La petite sélection présentée vous montre ainsi des « types Sage » de 1, 5 et 10 centimes (images 1-2-3), des « types Blanc » de 1 et 5 centimes, ce dernier en

feuillet non dentelé (images 7-8), des « types Mouchon » de 10 et 25 centimes (images 9-10) , des « Semeuses lignées » de 10, 15 et 25 centimes (images 11-12-13), ainsi qu'une sans « faciale », non dentelée et légendée « poste enfantine » (image 14), enfin des « Semeuses camées » de 5, 10 et 25 centimes (images 15-16-17). Le bloc de 6 Semeuses à 10 centimes (image 17) est curieusement annulé (nous nous interdisons d'écrire « oblitéré » pour éviter les foudres de l'enfer !) par un petit cachet rond avec texte sur trois lignes « Au profit / des soldats / aveugles ». C'est un jouet, mais la référence patriotique à la guerre 14-18 toute proche est bien là.



1



2



3



7



8



9



10



11



12



13



17



14



15



16



Avant de quitter ces « timbres-poste enfantine », il est plaisant de montrer leur usage. Deux exemples émouvants permettent ce voyage « postal ».

Le premier est une carte postale « grandeur nature », ayant voyagé normalement, et portant collée au recto une mini-enveloppe avec à l'intérieur une mini-carte postale, gentiment écrite, « affranchie » et annulée par Sophie, avec son petit cachet « poste enfantine / Bureau ».

Le second est une mini-envel-

oppe de la poste enfantine, « affranchie » d'un 15 centimes « type Sage », lui-même annulé par un cachet rond avec texte sur trois lignes « Petite / Poste / Nationale » (image 4). La mini-lettre illustrée d'une fière Jeanne d'Arc porte le message de Marcel à sa mère (image 6, nous en avons corrigé les fautes, le temps excuse tout !):

« Maman,  
Je te promets pour la nouvelle année de bien m'appliquer en classe et de tâcher d'être premier

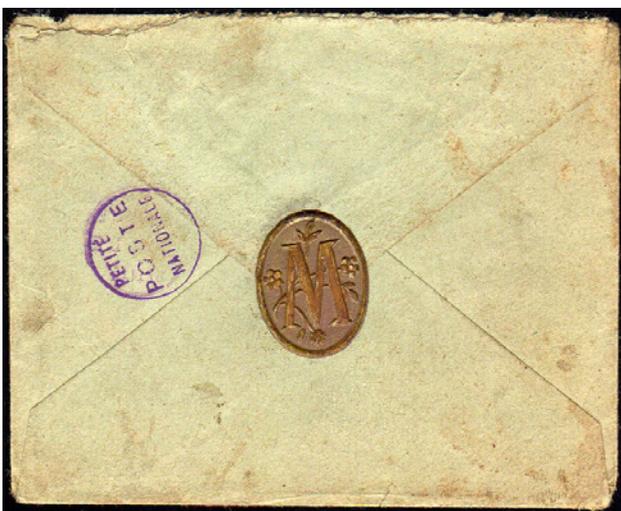
aux compositions. Je m'efforcerais pour avoir beaucoup de prix à la fin de l'année.

Je tâcherai d'avoir toujours de bonnes notes pour te satisfaire. Je serai bien obéissant et bien sage. Un gros bisou de ton petit fils, Marcel »

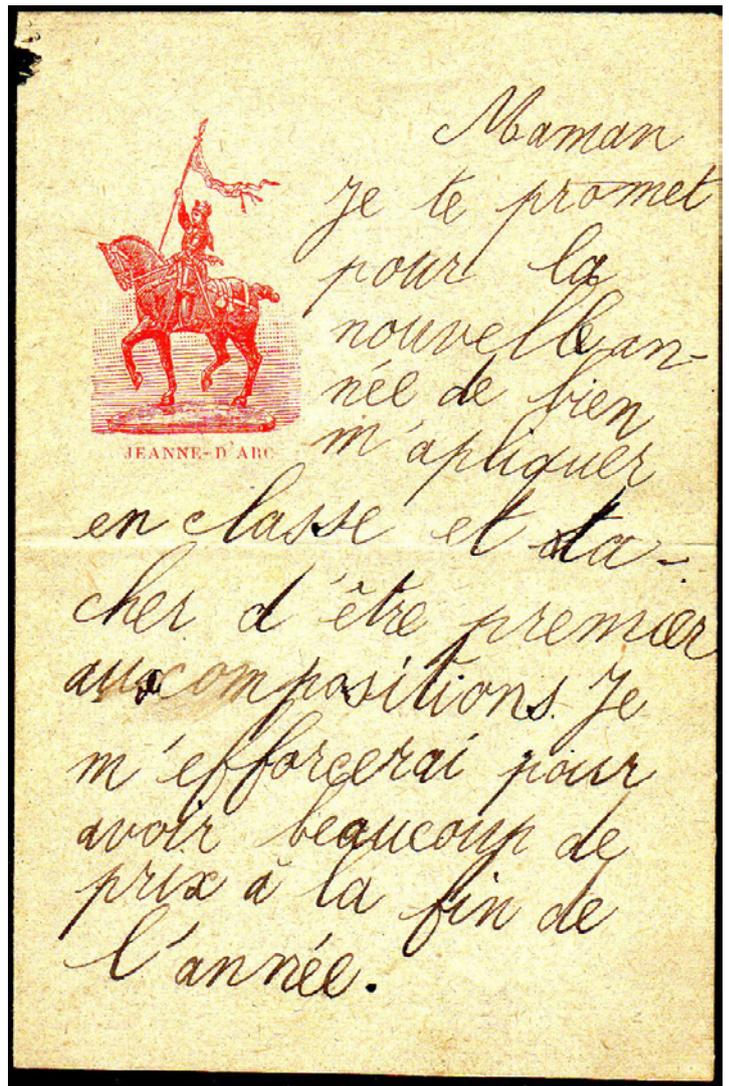
Et Marcel très sérieusement scelle cette promesse (pieux mensonge ?) avec un joli petit sceau de fermeture gaufré, portant majestueusement son « M » (image 5).



4



5



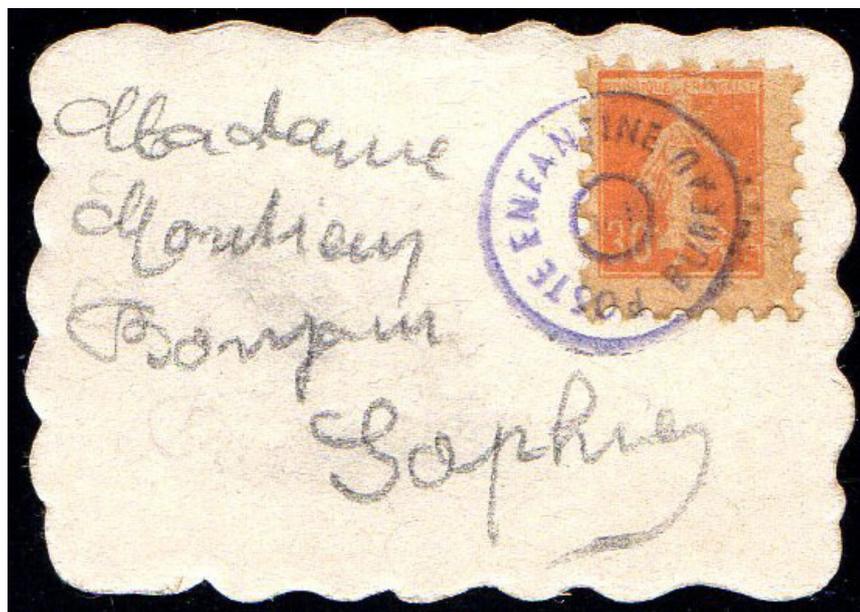
6



18



19



20



22



23

Le plus bel exemple de la poste enfantine à vertu éducative est évidemment la série des présidents. C'est une galipette faite à la philatélie qui, à l'époque de ce jeu, était loin encore d'avoir rendu hommage à ces huit hommes politiques, de Léon Gambetta à Emile Loubet, puisque c'est lui qui figure en dernier sur ce trombinoscope chronologique. La date de 1899 figure sur le timbre, année de son élection, mais pas celle de son départ en 1906, contrairement aux autres élus (ce qui permet de positionner l'édition de la planche entre ces deux dates).

La série est imprimée en feuillets de 50 timbres (images 22-23), et la disposition des huit acteurs quelque peu aléatoire et différente selon les « faciales ». Cette belle série a été déclinée à notre connaissance avec les valeurs de 1, 2, 5, 10, 15, 25 centimes (images 24-25-26-27), et, assez rarement apparaissent des timbres non dentelés (image 28).

Voilà, à quelques encablures de Noël (le Vendée Globe permet cette navigation dans le temps !) une petite excursion dans l'Enfance... à une époque où La Poste faisait rêver, où les « Nouvelles » cheminaient encore... et où on attendait le facteur sans imaginer qu'on pourrait un jour « surfer sur le net »... Bon rêve !!



24



25



26



28



27

# L'objet du mois

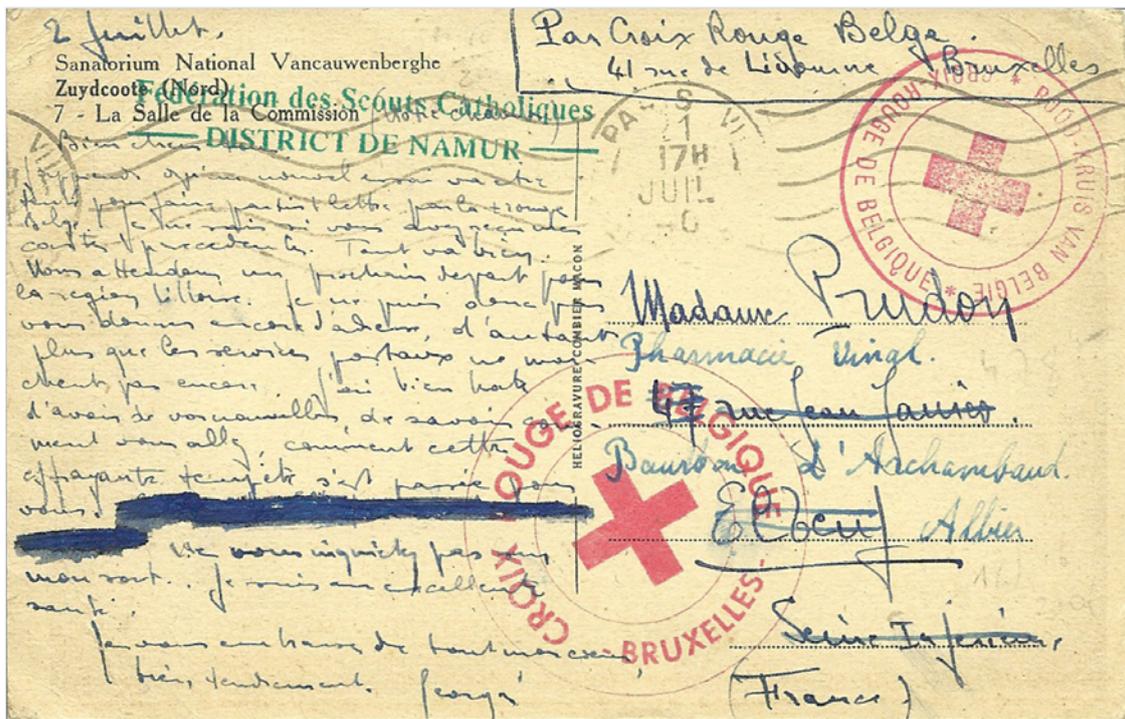
## Carte Postale de France à l'acheminement exceptionnel

Une fois n'est pas coutume, l'objet du mois n'est pas un objet de très grande valeur financière. C'est par contre une pièce très rare, pour ne pas dire unique d'histoire postale. Cette carte est partie de Bruxelles par la Croix-Rouge belge avant d'être acheminée par la Fédération des Scouts Catholiques de Namur qui l'ont finalement postée à Paris le 17 juillet 1940.

En ces temps troublés, la carte permet à l'expéditeur de dire qu'il va bien même s'il compte quitter la Belgique pour Lille

sans certitude par rapport à sa prochaine adresse et à demander au destinataire de ses nouvelles.

Cette carte à l'acheminement complexe a été mise en vente aux enchères avec un prix de départ de 5€ par Ficanaso6. Elle est partie 10 jours plus tard au prix de 460€. Ficanaso6 est vendeur sur Delcampe depuis 2005. Ce vendeur détient une moyenne de 100% d'évaluations positives et a vendu près de 2700 objets sur Delcampe.





# Une nouvelle vie pour vos timbres sans valeur ?



Nous avons tous des boîtes remplies de timbres sans valeur dont nous ne savons que faire. En surfant sur le net, j'ai trouvé quelques idées amusantes à vous présenter.

L'idée ne date pas d'hier. Déjà dans le « Times » du 22 septembre 1841, soit à peine un peu plus d'un an après l'émission du premier timbre, on pouvait lire l'annonce suivante : « Jeune dame désirant tapisser son cabinet de toilette avec des timbres-poste oblitérés, en ayant déjà récolté par ses relations une quinzaine de mille, serait fort obligée envers les personnes qui pourraient lui en procurer, car il lui en faut au moins cent mille. » Nul doute que son cabinet de toilette ferait pâlir un négociant à l'heure actuelle !

Noël approche, pourquoi ne pas se lancer dans un atelier bricolage original ? Faire en sorte que votre sapin soit philatélique. Pour cela, il suffit de recouvrir des boules de Noël de timbres. Mettez vos enfants ou petits-enfants à contri-



bution. Ce sera une activité amusante à faire en famille.

Pour les plus ambitieux, pourquoi ne pas se lancer dans un défi plus complexe : table de nuit, chaise, commode... il faut juste un peu (beaucoup) de patience et d'imagination !

Henri Arousseau de « Retourland », en vrai philatéliste, n'a pas hésité à se créer ses vestes timbrées !

Alors en avant ! Faites preuve de créativité et donnez une nouvelle vie à vos timbres sans valeur !



Chaise

[https://galerie.alittlemarket.com/galerie/sell/476423/www.alittlemarket.com/boutique/chez\\_palouma-lou-476423.html](https://galerie.alittlemarket.com/galerie/sell/476423/www.alittlemarket.com/boutique/chez_palouma-lou-476423.html)

oeufs

<http://deavita.fr/>

Comode

<http://la-fabrique-a-deco.blogspot.be/2014/11/esprit-voyage-et-deco.html>  
[www.cheltenhamroad.wordpress.com](http://www.cheltenhamroad.wordpress.com)

Table

<http://katoukarton.canalblog.com/albums/mobilier/photos/68962926-p1020219.html>

boite

<http://recyclageco.canalblog.com/archives/2009/04/13/13365428.html>



# Rencontre avec Dany

De « Olivier Rameau » à « Ca vous intéresse ? » en passant par « Histoire Sans Héros » et « Transylvania », le dessinateur Dany varie les genres avec talent. Une constante cependant, cette manière toute particulière qu'il a de dessiner les femmes. Il a accepté de nous recevoir pour nous parler de sa carrière, des timbres qui ont mis à l'honneur ses personnages et nous présenter Ludivine, sa nouvelle héroïne.

## **Comment avez-vous atterri dans la BD ?**

Je rêvais de faire de la bande dessinée mais je ne savais pas comment accéder à ce monde que je considérais comme une sorte d'élite. Et finalement, cela a été beaucoup plus facile que prévu !



Je faisais des études de publicité. Lors d'une exposition de travaux d'élèves, j'ai été remarqué par Mittéï qui cherchait un assistant. J'ai évidemment sauté sur l'occasion. C'est ainsi qu'a commencé ma carrière dans la bande dessinée : je faisais des décors pour Ric Hochet et pour les albums de

Greg dont Mittéï était l'assistant. Cela faisait de moi l'assistant de l'assistant !

A cette époque, il y avait beaucoup moins d'auteurs et la plupart commençait, comme je l'ai fait, leur carrière dans un studio. Les grands dessinateurs comme Peyo, Hergé, Gratton... en avaient un. C'est quelque chose qui s'est perdu avec le temps.

Pour en revenir à ma carrière, j'ai travaillé pour Mittéï pendant un peu plus d'un an. Puis, j'ai dû partir au service militaire et j'ai été remplacé par Seron. J'étais un peu inquiet de ce qui allait m'arriver à mon retour, mais j'ai eu de la chance à nouveau. J'ai été contacté par Greg et suis allé travailler directement pour lui dans son studio.



### Comment êtes-vous passé des décors aux jolies femmes ?

J'ai toujours préféré les jolies femmes aux décors !

Comme la plupart des assistants, je travaillais sur les séries du maître du studio. Petit-à-petit, on acquiert de la technique et on essaie de proposer un projet qui nous est propre. Je l'ai fait, encouragé par Mittéï, au journal « Tintin ». J'avais proposé quatre planches avec des petites demoiselles. Mon dessin était, à cette époque, fortement influencé par deux dessinateurs : Franquin et Kiraz.

J'ai rencontré le rédacteur en chef du journal « Tintin » qui a trouvé ça « pas mal » et m'a proposé de montrer mes pages au directeur artistique qui n'était autre que Hergé. Pour le jeune dessinateur de 22 ans que j'étais, rencontrer Hergé était hyper impressionnant.

Il a regardé mes planches en notant l'influence de Franquin sur mon dessin. Je me suis dit que



c'était normal mais qu'il ne connaissait certainement pas Kiraz. C'est là qu'il m'a dit : « Pour vos personnages féminins, on voit clairement l'influence de Kiraz ! » J'étais grillé !

Il m'a rendu mes planches en me disant que c'était bien mais qu'il fallait encore travailler dessus. Philippart, le rédacteur en chef de l'époque les a gardées dans un tiroir.

Six mois plus tard, Hergé quitte le poste de directeur artistique du Lombard et Greg devient le rédacteur en chef du journal « Tintin ». Entre-temps, je travaillais dans son studio. Quelques mois après, il avait besoin de matériel pour le journal et a décidé de publier les quatre fameuses pages. C'est ainsi qu'ont été publiées les premières planches entièrement réalisées par mes soins.

### Vous avez encore travaillé pour le studio ?

Oh oui, j'y suis resté 9 ans. Je travaillais sur les séries de Greg mais aussi sur celle qu'il avait scénarisé

pour moi : « La Merveilleuse Odyssee d'Olivier Rameau et de Colombe Tire d'Aile ». J'ai adoré ce scénario à contre-courant de ce qui se faisait à l'époque. C'était très loin du scénario à la « Gil Jourdan » que je pensais qu'il me réservait ! C'était complètement novateur. Encore une fois, j'ai eu de la chance !

### Votre parcours en tant qu'auteur de bandes dessinées n'est pas des plus classiques...

En effet, ce qui caractérise mon parcours, c'est sa grande diversité. Je n'ai pas envie d'avoir une étiquette. J'ai été dessinateur « fleur bleue » avec « Olivier Rameau », plus réaliste quand j'ai travaillé sur « Bernard Prince » ou « Histoire Sans Héros », j'ai aussi fait des albums coquins. Maintenant, j'ai sorti cet album à la fois humoristique érotique et historique. J'aime bien changer d'univers, de style, cela renouvelle mon enthousiasme.

Je fais aussi de nombreuses choses à côté de la BD. J'adore

De gauche à droite

Dessin de couverture de l'album « Ludivine, l'Histoire sans dessous...dessous ! » aux éditions Glénat.

Illustration de l'album « Ludivine, l'Histoire sans dessous...dessous ! » aux éditions Glénat. Ludivine incarne Jeanne d'Arc.



dessiner des illustrations. J'ai fait des posters, des affiches, des publicités... Pour le moment, je réalise un travail de commande pour une galerie parisienne qui m'a demandé de lui fournir des peintures. Je trouve cela très intéressant de travailler avec de nouveaux matériaux comme la peinture à l'acrylique. J'adore cela, malheureusement, cela met mon travail en retard !

**Pourriez-vous nous présenter votre nouvelle héroïne, Ludivine ?**

Ludivine est une étudiante en histoire qui, suite à un bug informatique, se retrouve happée par son ordinateur et projetée dans des époques passées qu'elle influence malgré elle.

Ce projet est né d'une rencontre avec Michel Rodrigue. Il envisageait le concept de l'album sous forme de blocs de texte illustrés. Cela ne m'intéressait pas trop. Je préférais faire des histoires courtes sur des périodes définies. Erroc, le scénariste de « Les Profs » et de « Cubitus » m'a fourni un scénario incroyable qui m'a vraiment fait rire du début à la fin. Je me suis beaucoup amusé en réalisant cet album. Il faut savoir aussi que je suis passionné par l'histoire. J'en dévore les livres. Ce projet mélange donc mes deux passions : l'histoire et les jolies filles !

**Quelle époque avez-vous préféré dessiner ?**

J'ai aimé toutes les époques, mais si je dois vraiment choisir, je répondrais la guerre 14-18. Parvenir à faire quelque chose de rigolo sur ce sujet, ce n'était pas évident. Je suis fier d'avoir fait des planches fortes sur cette période.

J'aime bien aussi dessiner le 18<sup>ème</sup> siècle. Les costumes aussi bien féminins avec les grands décolletés que masculins avec les uniformes militaires splendides, c'est un vrai plaisir.

D'un point de vue historique, j'essaie de ne pas faire d'erreur. Les décors et les anecdotes sont

De haut en bas

Illustrations de l'album « Ludivine, l'Histoire sans dessous...dessous ! » aux éditions Glénat.

Peinture de Dany, « Rio ».



authentiques. Bien évidemment, c'est très extrapolé et tourné humoristiquement. J'essaie quand même d'être fidèle à l'histoire dans cette grande fantaisie.

### A quand le tome 2 ?

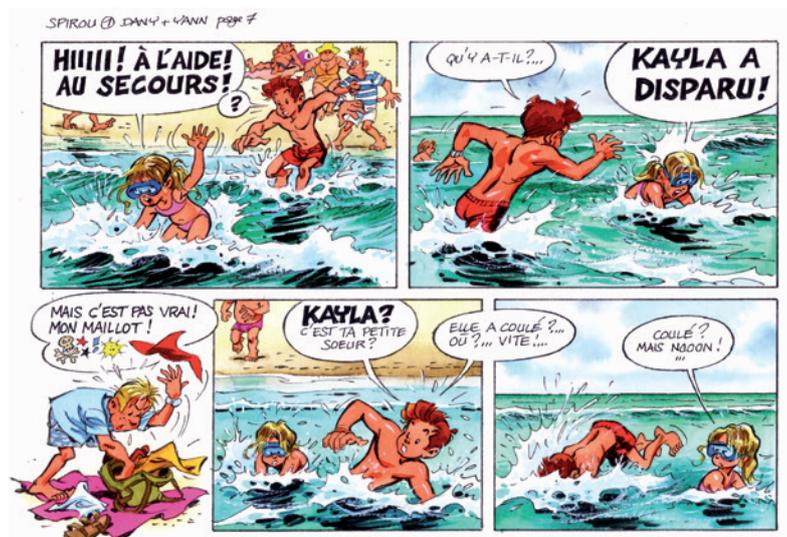
On a la matière mais on est en cours de discussion avec les éditions « Glénat ». J'ai très envie de continuer. Les échos des lecteurs sont très positifs. Et surtout, il reste encore tant d'époques à explorer.

### Sur quel projet travaillez-vous actuellement ?

Je suis occupé sur un Spirou. C'est un projet qui a commencé avant Ludivine. Sergio Honorez, directeur éditorial de chez « Dupuis » me l'a proposé. Spirou est un des personnages qui m'a poussé à faire de la bande dessinée. Je ne pouvais donc pas refuser. J'avais très envie de rendre hommage à Spirou et Fantasio.

Par contre, je n'arrive pas à les métamorphoser. Je reste très fidèle au dessin de Franquin. Je n'ai pas envie de les trahir. Du coup, c'est beaucoup plus de boulot. En plus, je travaille avec quelqu'un pour qui j'ai beaucoup d'estime et qui est un ami, le scénariste Yann.

Je suis aussi au tout début d'un projet de



### De gauche à droite

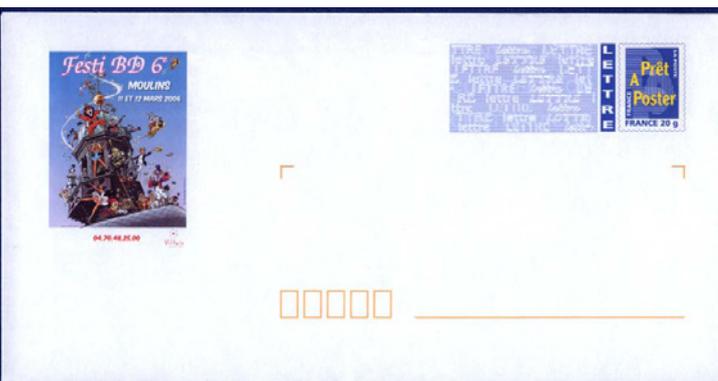
Affiche dessinée par Dany pour le festival de la Côte d'Azur en 1999.

Belgique 2009, feuille de dessin par Dany pour le CBBB et La Poste belge.

Dessin original qui a servi à créer ce feuillet.

Case de l'album « Ludivine, l'Histoire sans dessous...dessous ! » aux éditions Glénat.

Partie de planche de l'album 'Le Spirou de Dany et de Yann » à paraître aux éditions Dupuis.



roman graphique avec une influence auto biographique. Encore quelque chose de tout à fait différent. Sur ce projet, je travaille avec Denis Lapière.

**Vous avez aussi réalisé des timbres ?**

Oui, en 2009, j'ai eu une commande de bpost. C'est arrivé par le CBBDD. Il s'agissait d'un bloc qui devait comporter un certain nombre de personnages : Blake et Mortimer, Boule et Bill, mais aussi des personnages néerlandophones comme Bob et Bobette, Néron...

J'ai ajouté ceux des copains : « Ric Hochet », « L'Agent 212 », « Léonard », « Jérémiah »... Et bien sûr « Olivier Rameau et Colombe Tire-daile ».

Ce timbre a été remarqué. Il a même obtenu un prix du timbre de philatélie.

« Olivier et Colombe » ont eu aussi leur feuillet de timbres. Dans le cadre de certains festivals, j'ai aussi eu des cartes postales et des oblitérations.

**Que peut-on vous souhaiter pour la suite ?**

D'avoir toujours cet enthousiasme, ce plaisir de raconter des histoires et celui de dessiner. C'est une de mes angoisses, mais heureusement, ce n'est pas le cas.

**De haut en bas**

Belgique 2011, feuillet de timbres « Olivier Rameau et Colombe Tire-daile ».

France 1995, Enveloppe décorée oblitération « Colombe Tire-daile » du 11 et 12/11/1995, dans le cadre du festival d'Illzach .

France 2006, prêt-à-poster « Olivier Rameau et Colombe Tire-daile » dans le cadre du festival de Moulins

# Un dessin pour la bonne cause



Afin d'illustrer cet article, Dany a offert à Delcampe ce magnifique original sur le thème de « Olivier Rameau et Colombe Tiredaile ». Ce dessin comme d'autres réalisés dans le cadre de la rubrique BDphil...atélie, seront vendus dans quelques mois au profit de la "Laly Foundation".

Cette association fondée suite au décès tragique du petit Laly repose sur quatre piliers : la prévention en matière d'accidents domestique, la recherche neurologique, les dons d'organes et l'accompagnement dans le deuil.

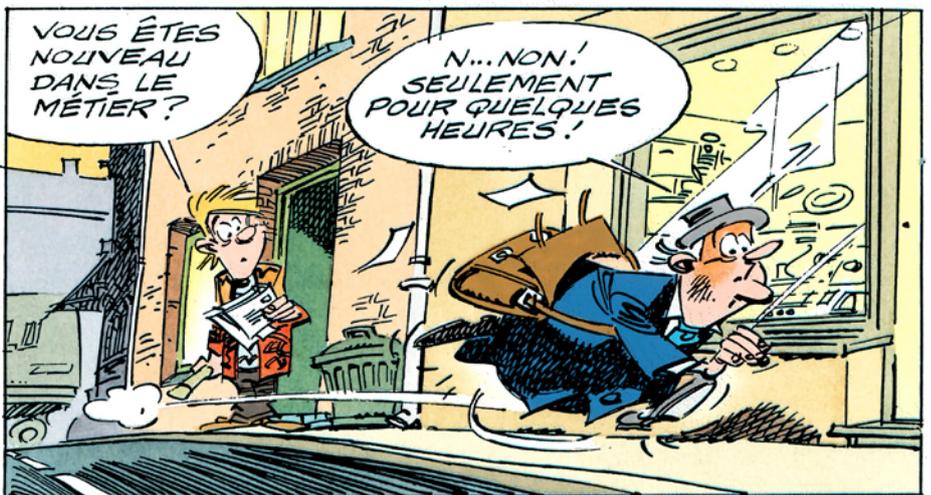
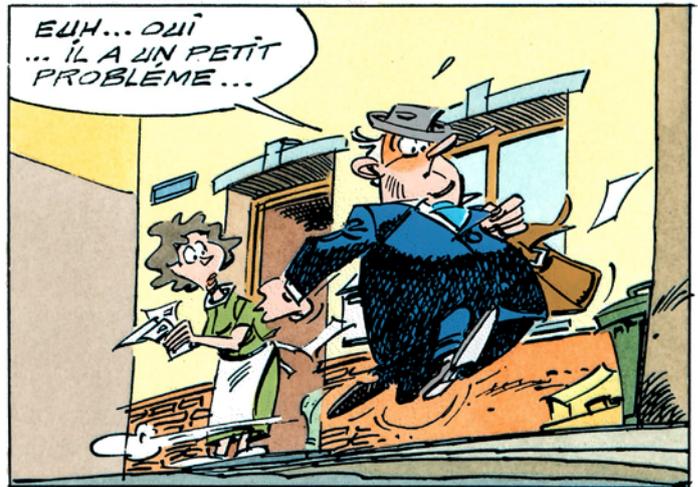
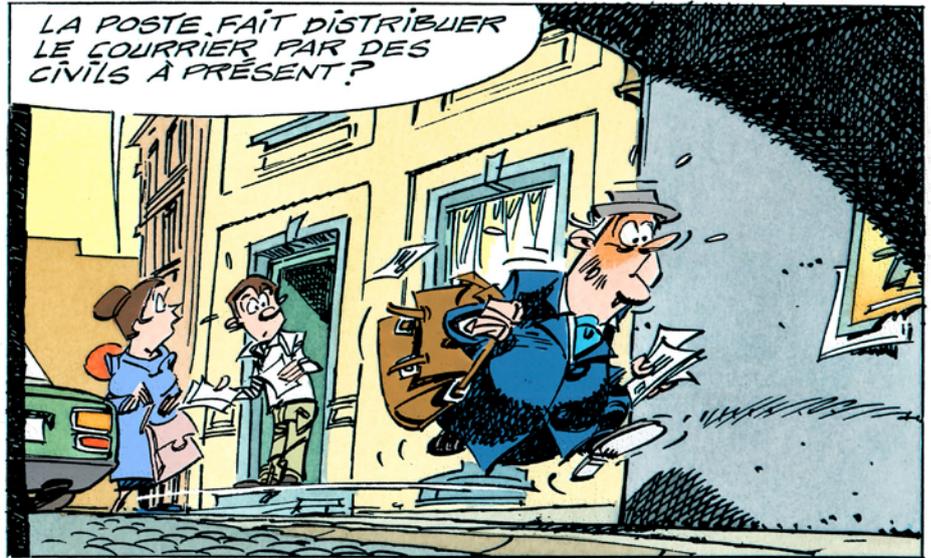
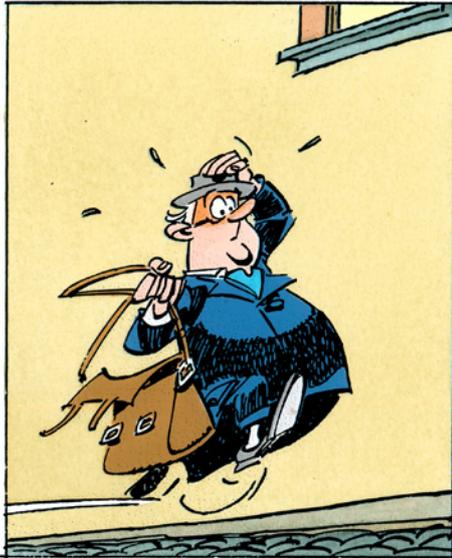


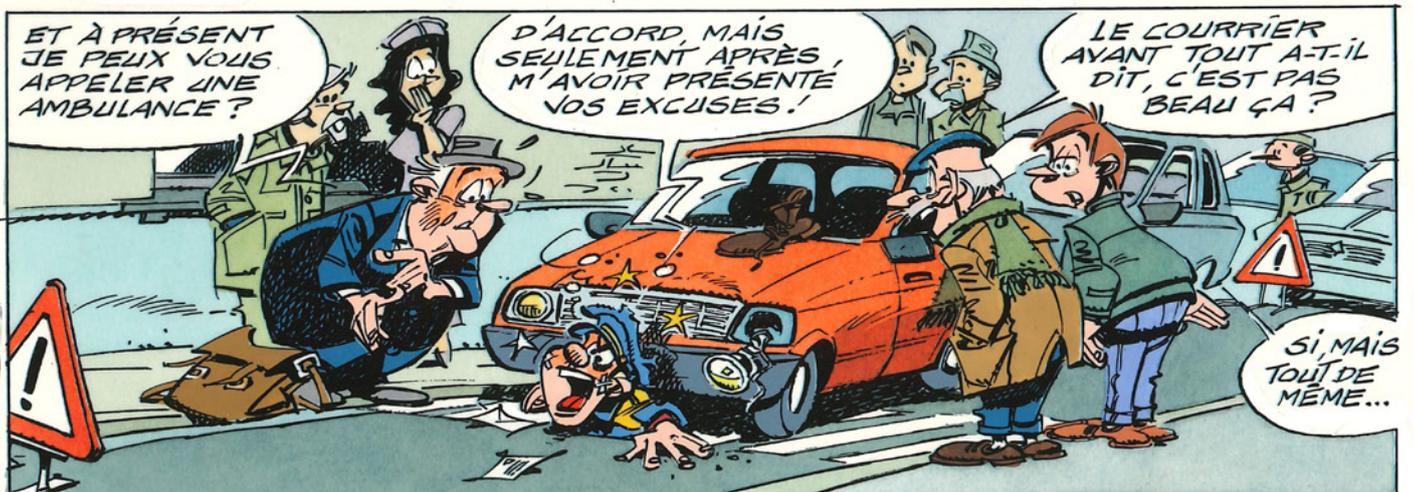
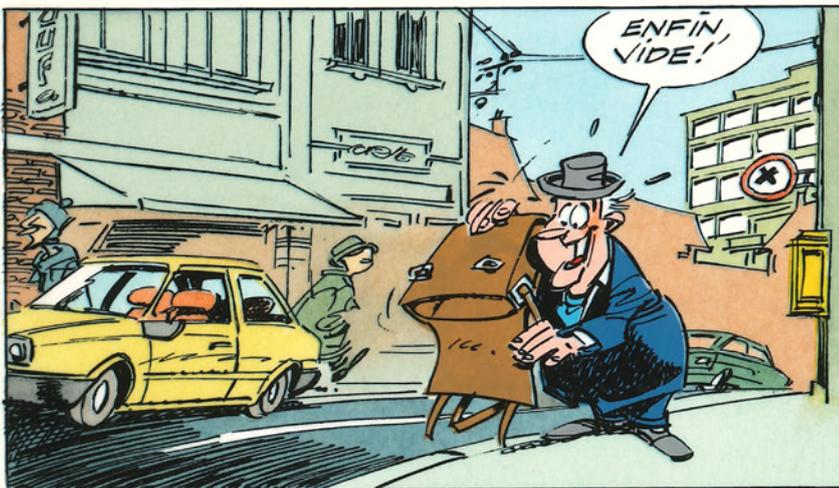
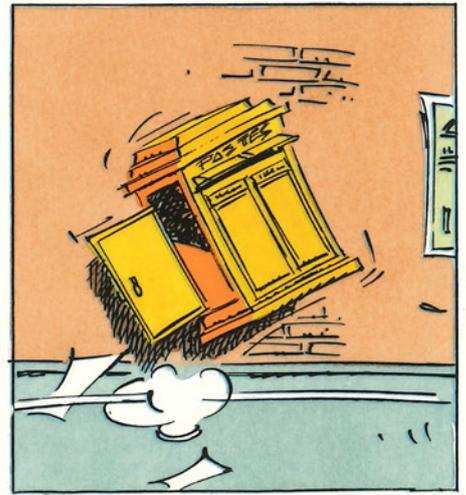
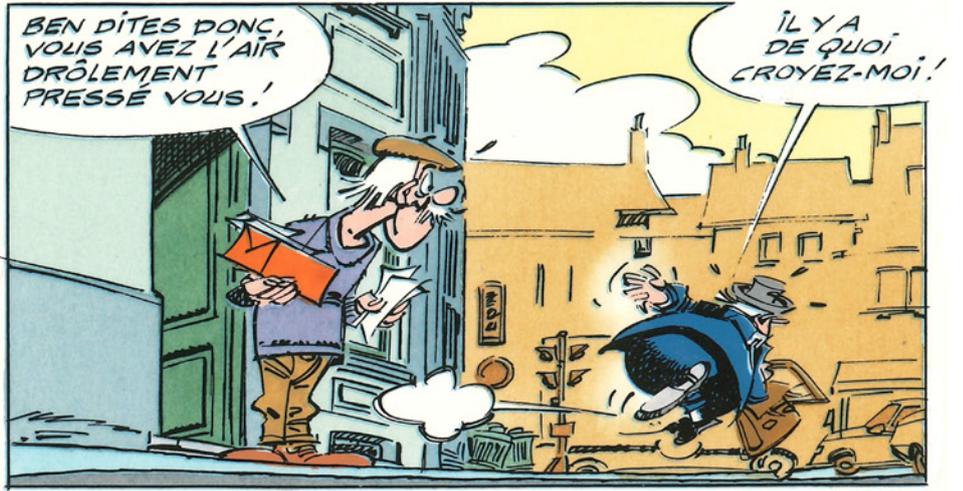
[www.lalyfoundation.com](http://www.lalyfoundation.com)

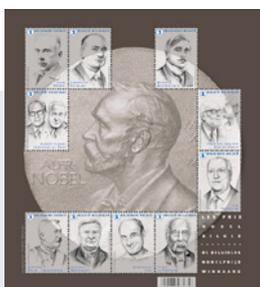


# Raphaël et les timbrés

J. Sandron & R. Cauvin







**Nobel en Belgique**  
24 octobre 2016

Feuillet de 10 timbres à l'effigie de personnalités belges qui ont obtenu le prix Nobel. Dessins de Thierry Mordant, gravure de Guillaume Broux, impression en héliogravure et taille-douce.



**Tous égaux, tous différents**

24 octobre 2016

Timbre appelant à la tolérance. Photo de Lieve Blanquaert, impression en offset.



**Capitales européennes : Amsterdam**

07 novembre 2016

Bloc de quatre timbres présentant des vues d'Amsterdam. Création de Stéphane Humbert-Basser. Impression en héliogravure.



**140 ans du type Sage 1876**

07 novembre 2016

Recréation du célèbre timbre de Mouchon dans ses deux types à l'occasion de son 140<sup>ème</sup> anniversaire. Création de Valérie Besser, gravure d'Elsa Catelin. Impression en taille-douce.



**Super Lune**  
24 octobre 2016

Feuillet de 5 timbres mettant en avant le phénomène de lune du 14/11/2016. Création de Kris Maes, impression en offset.



**L'OTAN en Belgique**

24 octobre 2016

Feuillet de 5 timbres présentant le nouveau siège de l'OTAN. Création de Kris Maes, impression en offset.



**Les plumes d'écriture**

07 novembre 2016

Bloc de 6 timbres mettant à l'honneur les plumes d'écriture. Création de Broll et Prascida, gravure de Sarah Bougault. Impression mixte offset/taille-douce.



**Val-de-Marne : Réouverture de la Bièvre**

07 novembre 2016

Timbre dessiné dans un style naïf de la Bièvre. Dessin de Christian Broutin, mise en page d'Aurélie Baras. Impression en héliogravure.



**Carnets Vœux Chaleureux**  
24 octobre 2016

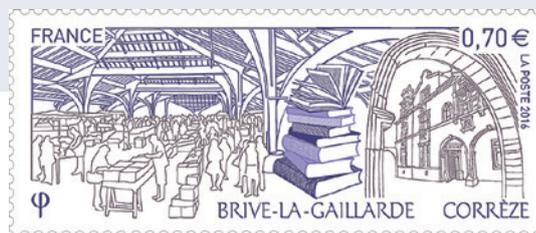
2 carnets de 10 timbres représentant le Père Noël et les rennes dans un style "tricoté". Création De Indiaenen, impression en offset.



**Sweet Kisses**

24 octobre 2016

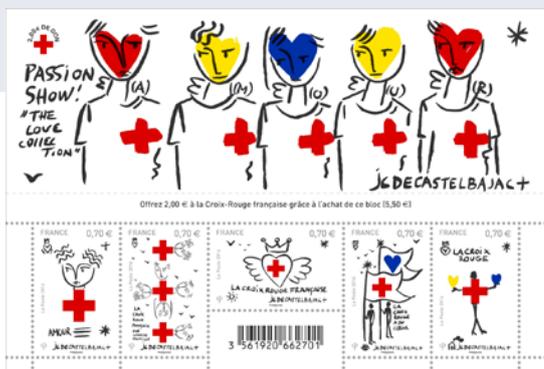
Feuillet de 5 timbres mettant à l'honneur l'affection entre animaux. Impression en offset.



**Corrèze : Brive-la-Gaillarde**

07 novembre 2016

Timbre représentant le prieuré Saint-Martin. Création et gravure d'Eve Luquet. Impression en taille-douce.



**Croix-Rouge Française**  
07 novembre 2016

Carnet de 5 timbres créé par JC de Castelbajac. Mise en page d'Aurélie Baras. Impression en héliogravure.



**Marie Laurencin**  
07 novembre 2016

Bloc de deux timbres représentant des aquarelles de jeunes filles de Marie Laurencin. Création de Marie Laurencin, mise en page d'Angélique Andriillon. Impression en héliogravure.



**Office national des anciens combattants et victimes de guerre**  
10 novembre 2016

Timbre commémoratif des 100 ans de cette institution. Création de Nicolas Vial, mise en page de Valérie Besser. Impression en héliogravure.



**Joillier**  
14 novembre 2016

Timbre sur la thématique des métiers d'art. Création de Florence Gendre, gravure d'Esa Catelin. Impression en taille-douce.



**Plus que des vœux avec le timbre à gratter**  
14 novembre 2016

Carnet de 12 timbres aux motifs de fin d'année avec partie dorée à gratter. Création d'Aurélie Baras, impression en héliogravure.



**Structure et lumière**  
28 novembre 2016

Carnet de 12 timbres représentant des vitraux. Mise en page de Sylvie Patte et Tanguy Besser. Impression en héliogravure.



**350 ans de l'Académie de France à Rome**  
30 novembre 2016

Timbre commémoratif de cet anniversaire. Mise en page de Valérie Besser, impression en héliogravure.



**Chiens courants et raporteurs**  
03 novembre 2016

Collector de 6 timbres mettant à l'honneur les chiens. Conception d'Arobace.



Visit our store at [www.delcampe.net](http://www.delcampe.net)

WOPA is the only site worldwide where collectors can purchase stamps and collectibles at 'Face Value' from a choice of countries in one website, with one payment in your currency of your choice

Official 'Face Value' agents for:

Åland, Alderney, Austria, Azores, Croatia, Denmark, Estonia, Faroe Islands, Finland, Gibraltar, Greenland, Guernsey, Iceland, Isle of Man, Israel, Jersey, Kyrgyzstan-KEP, Kyrgyzstan-KP, Latvia, Liechtenstein, Luxembourg, Madeira, Malta, Norway, Portugal, Romania, Slovenia, Sweden, Switzerland and the United Nations  
(New countries joining WOPA, check website)



**Andorre - Espagnol Lavande**

05 novembre 2016

Timbre mettant cette fleur à l'honneur. Création et gravure d'André Lavergne, mise en page de Stéphanie Ghinéa.



**Andorre - Gos d'Atura : chien de berger**

05 novembre 2016

Timbre mettant à l'honneur cette race de chien. Création et gravure d'André Lavergne, mise en page de Stéphanie Ghinéa.



**Monaco - La Nativité**

04 novembre 2016

Timbre représentant une photo de la Vierge et l'Enfant. Photographie des Chemins des crèches de Monaco. Impression en offset.



**Monaco - Les Annales Monégasques**

04 novembre 2016

Feuillet de six timbres mettant à l'honneur le patrimoine monégasque. Mise en page de Créaphil, dessin de Langlancé. Impression en offset.



**Nouvelle-Calédonie - Inspirations calédoniennes**

03 novembre 2016

Bloc de 4 timbres aux motifs marins. Conception de Sylvie Patte et Tanguy Besset. Impression en offset.



**Nouvelle-Calédonie - Série courante : Cagou 2016**

04 novembre 2016

Série de trois timbres de couleurs à l'effigie de cet oiseau calédonien. Conception de S.Werling. Impression en offset. Existe aussi en carnet de 10 timbres.



**Nouvelle-Calédonie - Joyeux Noël et Bonne Année**

04 novembre 2016

Timbre représentant le Cagou en Père Noël. Conception d'André Lavergne. Impression en offset.



**Nouvelle-Calédonie - Les Paquebots de légende : « Le Calédonien » 1952-1977**

04 novembre 2016

Feuillet de 10 timbres représentant ce paquebot. Conception de Jean-Jacques Mahurteau. Impression en offset.



**Polynésie Française - Tane**

12 novembre 2016

Carnet de 6 timbres. Création OPT-DPP, impression en offset.



**Saint-Pierre-et-Miquelon - Commémoration 1914-1918 : Bataille de la Somme**

12 novembre 2016

Timbre célébrant le centenaire de cette bataille. Création et gravure d'André Lavergne. Impression en taille-douce.



**Saint-Pierre-et-Miquelon - Joyeuses fêtes**

18 novembre 2016

Timbre au motif de Noël issu d'un concours scolaire. Impression en offset.



**TAAF - Fillod de Crozet**

03 novembre 2016

Bloc de deux timbres consacré à l'habitat fillod à Crozet. Création de Nicolas Salagnac. Impression mixte offset/taille-douce.



**TAAF - Cirque du Château-Kerguelen**

25 novembre 2016

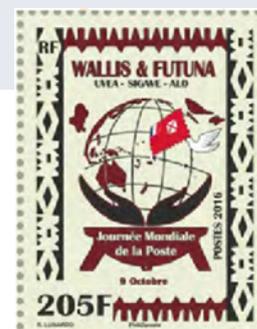
Timbre en l'honneur de ce cirque. Création de D.Gellot, impression en offset.



**Wallis et Futuna - 30ème anniversaire du Twin Otter Ville de Paris**

03 novembre 2016

Feuillet de 10 timbres représentant cet avion. Conception de R.Lunardo. Impression en offset.



**Wallis et Futuna - Journée mondiale de La Poste**

03 novembre 2016

Feuillet de 10 timbres à la gloire de cette institution. Conception de R. Lunardo. Impression en offset.



**Åland - Coqs**

11 novembre 2016

Bloc de deux timbres représentant des dessins de coqs dans le cadre de la prochaine année astrologique chinoise.



**Alderney - Noël 2016**

08 octobre 2016

Timbres portant des symboles liés à Noël.



**Autriche - Police de l'Air Autrichienne**

16 novembre 2016

Timbre représentant un hélicoptère de police.



**Autriche - Noël 2016**

07 novembre 2016

Timbre décoré de symboles de Noël.



**Autriche - La poste de Gasthof**

07 novembre 2016

Timbre mettant à l'honneur cette jolie bâtisse.



**Croatie - Minéraux et roches**

24 octobre 2016

Deux timbres mettent les matériaux bruts à l'honneur.



**Croatie - Sanctification de Mère Teresa**

15 novembre 2016

Timbre à l'effigie de la religieuse de Calcutta.



**Estonie - Phare de Virtsu**

27 octobre 2016

Timbre représentant ce monument.



**Estonie - Assemblée Baltique**

08 novembre 2016

Bloc d'un timbre, émission commune entre l'Estonie, la Lituanie et la Lettonie.



**Estonie - Trésors du Musée d'Art d'Estonie**

17 novembre 2016

Timbre réalisé sur base d'un tableau de V. Janov faisant partie de la collection de ce musée.



**Féroé - Dessins de Noël**

07 novembre 2016

Feuillet de 16 timbres ronds de Noël.



**Féroé - Pack philatélique 2016**

07 novembre 2016

Pack reprenant les plus belles émissions philatéliques de l'année 2016.



**Finlande - Noël 2016**

10 novembre 2016

Deux beaux timbres dessinés sur le thème de Noël.



**Finlande - Maison Rouge**

10 novembre 2016

Timbre dessiné mettant à l'honneur une maison rouge dans un paysage d'hiver.



**Gibraltar - Noël 2016**  
02 novembre 2016

Six timbres représentant des biscuits aux motifs de Noël.



**Israël - Paraboles de Gibraltar - Pack philatélique 2016**  
03 novembre 2016

Pack reprenant les plus belles émissions philatéliques de l'année 2016.



**Grande-Bretagne - Noël 2016**  
08 novembre 2016

Six timbres en l'honneur de cette fête.



**Grande-Bretagne - Pack philatélique 2016**  
08 novembre 2016

Pack reprenant les plus belles émissions philatéliques de l'année 2016.



**Grande-Bretagne - L'année du Coq**  
15 novembre 2016

20 timbres mettant à l'honneur l'année du Coq dans le calendrier astrologique chinois.



**Hongrie - Histoire de l'habillement**  
08 novembre 2016

Quatre timbres mettant en avant l'habillement traditionnel hongrois.



**Hongrie - Pays et Villes**  
08 novembre 2016

Bloc d'un timbre coloré sur le thème des villes animées.



**Islande - L'Art en Islande VII : La géométrie abstraite d'après-guerre**  
03 novembre 2016

Quatre timbres réalisés au départ de tableaux inspirés de la géométrie moderne.



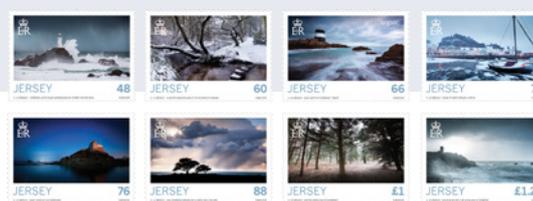
**Islande - Noël 2016**  
11 novembre 2016

Trois timbres effet « tricots » représentant des motifs de Noël.



**Ile de Man - Les contes**  
20 octobre 2016

Six timbres dessinés par Christopher Biggins rappelant des contes populaires.



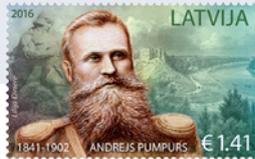
**Jersey - Saisons : l'hiver**  
04 novembre 2016

Huit timbres représentant des paysages d'hiver à Jersey.



**Lettonie - Janis Pommers**  
10 novembre 2016

Timbre à l'effigie du premier archevêque orthodoxe de Lettonie.



**Lettonie - Andrejs Pumpurs**

10 novembre 2016  
Timbre à l'effigie de cet ardent défenseur de l'indépendance lettone.



**Luxembourg - Série spéciale : Le nouveau logo du Luxembourg**

15 octobre 2016  
Trois timbres présentant le logo moderne du Luxembourg.



**Malte - Salon Philatélique de Sindelfingen**

27 octobre 2016  
Timbre émis à l'occasion du Salon Philatélique de Sindelfingen.



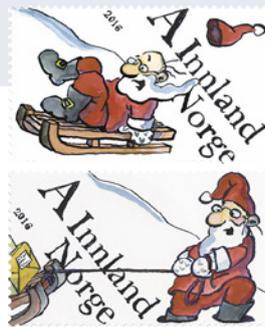
**Pays-Bas - La poste des enfants 2016**

07 novembre 2016  
Feuillet de six timbres dessinés au profit de la promotion de la philatélie pour les enfants.



**Norvège - Anniversaires**  
11 novembre 2016

Deux timbres émis à l'occasion des 100 ans de Tor Jonsson et des 200 ans de Johan Sverdrup.



**Norvège - Noël 2016**  
11 novembre 2016

Deux timbres dessinés rendant hommage au Père-Noël.



**Portugal - Les cafés historiques**

27 novembre 2016  
Six timbres présentant des cafés portugais.



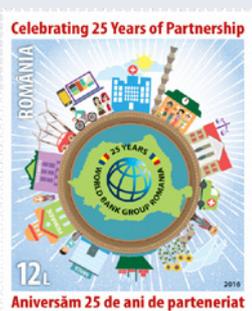
**Portugal - L'industrie des poissons en conserve**

31 octobre 2016  
Six timbres mettant à l'honneur cette activité importante au Portugal.



**Roumanie - Les véhicules, une passion royale**

27 octobre 2016  
Quatre timbres présentant le roi Mihail de Roumanie en présence de véhicules à moteur.



**Roumanie - 25 ans de la participation de la Roumanie à la banque mondiale**  
01 novembre 2016

Timbre célébrant cet anniversaire.



**Roumanie - Noël 2016**  
11 novembre 2016

Deux timbres symbolisant Noël.



**Suède - Le lutin Tomten**  
10 novembre 2016

Carnet de cinq fois deux timbres présentant le lutin Tomten qui apporte les cadeaux aux enfants de Suède.



**Suisse - Emission Commune Suisse-République Dominicaine**

10 novembre 2016  
Deux timbres présentant des paysages typiques de ces deux pays tellement différents.



**Nations Unies - Les objectifs du développement durable**

24 octobre 2016  
Feuillet de 17 timbres mettant en avant les objectifs des Nations Unies en matière de développement durable.



Votre site d'achat et de vente de timbres !

# delcampe

1 100 000 membres nous font confiance, rejoignez-les !

- 15 ans d'expérience
- 20 000 000 timbres en vente sur le site
- 21 000 000 timbres déjà vendus
- Les commissions les plus basses du marché
- Des outils qui simplifient et accélèrent les ventes
- Adapté aux tablettes & mobiles
- Un moteur de recherche rapide et détaillé
- Un agenda des événements internationaux
- Un forum spécialisé
- Une communauté qui n'attend que vous !



3.000 \$



700 €



2.000 €

[www.delcampe.net](http://www.delcampe.net)

