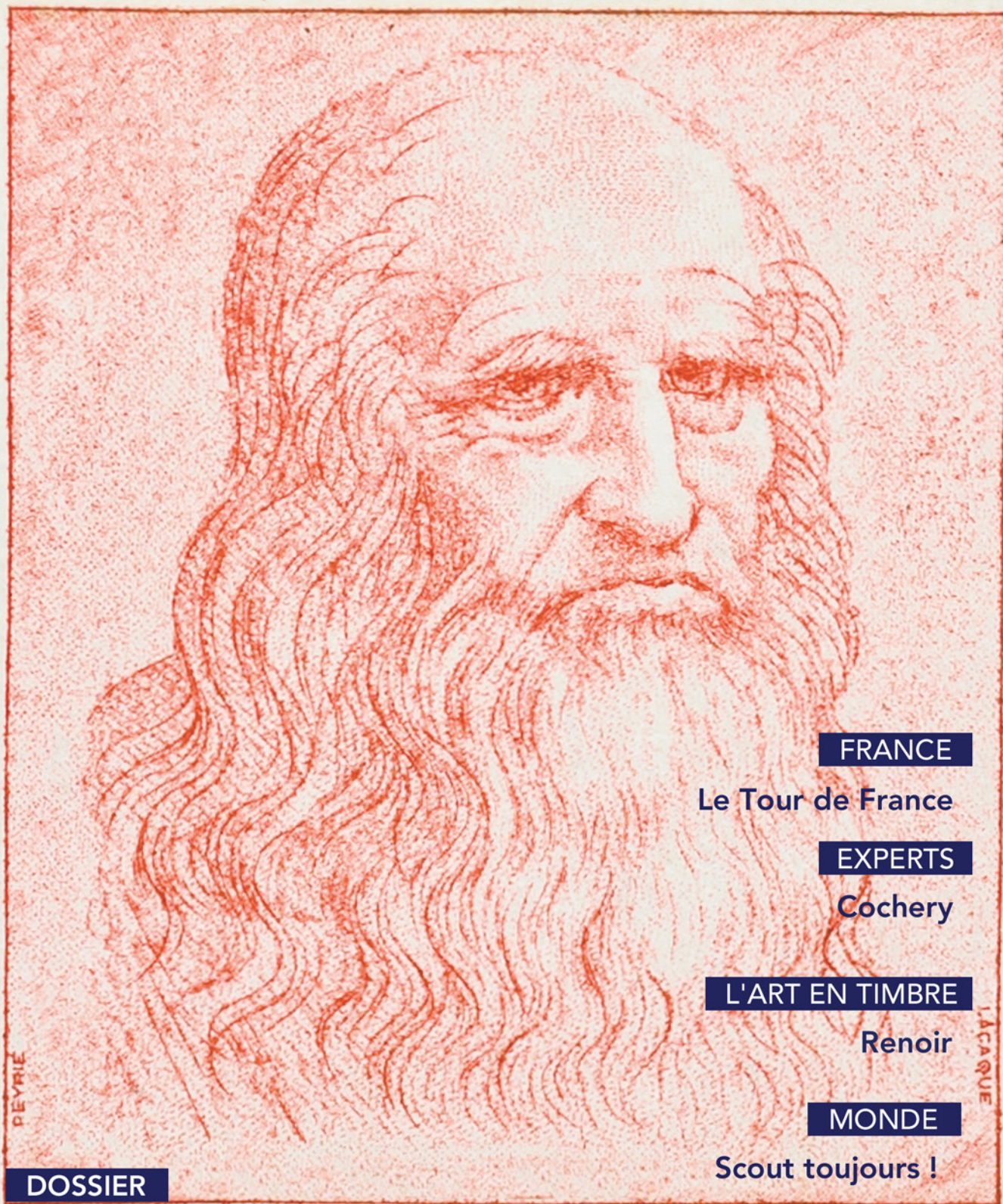


MAGAZINE **delcampe** Philatélie

Le mensuel qui a du cachet

N°14 juillet & août 2017



FRANCE

Le Tour de France

EXPERTS

Cochery

L'ART EN TIMBRE

Renoir

MONDE

Scout toujours !

PEYRIE

LACARQUE

DOSSIER

LÉONARD DE VINCI

Chaque jour, plus de 10 000 collectionneurs trouvent leurs trésors sur Delcampe.
Et si c'était vous ?

www.delcampe.net



édito



Toujours prêt ! Telle est la devise des scouts qui font l'objet de notre article « Le saviez-vous ? ». Et prêts à découvrir votre nouveau Delcampe Magazine, j'espère que vous l'êtes !

Commençons par notre dossier du mois consacré à Léonard de Vinci. Quel grand homme que cet inventeur et artiste dont nous vous proposons de découvrir la biographie et bien entendu, la philatélie ! Profitez aussi de la rubrique BDphil...atérie pour rencontrer Bernard Swysen, l'auteur de sa biographie en bande dessinée.

Saviez-vous que la collection de timbres a failli être interdite ? Derrière cette éventualité : Adolphe Cochery. Découvrez cette histoire incroyable racontée par Hervé Barbelin.

Alain Israël et Peter Peys nous présentent des timbres belges non-émis de la Croix-Rouge, des raretés qui ne sont pas dénuées d'intérêt en matière d'histoire postale.

En cartophilie, en ce début d'été, nous avons décidé de nous rendre à Ostende, une des stations balnéaires les plus célèbres de la côte

belge. Et pour cause, c'est l'un des endroits préférés des premiers rois de Belgique.

Montez aussi grâce à Philippe et Thomas Lindekens à bord du S.S. Wall qui assurait la liaison du courrier entre les ports de Matadi et Loanda) au Congo.

Bref, le programme est bien chargé ! Alors ? Toujours prêt ?

Je profite aussi de cet édito pour remercier celles et ceux qui ont répondu à notre dernière enquête de satisfaction. C'est très instructif d'apprendre quelles sont les choses que vous appréciez ou que vous voulez voir modifiées dans le Delcampe Magazine. Je profiterai de l'été pour essayer de mettre en place certaines suggestions reçues. Merci de votre confiance car les appréciations reçues sont très positives, ce qui, vous pouvez l'imaginer, me fait extrêmement plaisir !

Bonne lecture ! •

Héloïse Dautricourt

TERRASSES DE FONTVIEILLE
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

30 NOV.
02 DEC.
2017



3 EXPOSITIONS :

- 100 **timbres** et documents **emblématiques**
- La philatélie de l'**Amérique du Nord et du Sud**
- Le 100ème anniversaire du décès du **Roi des Philatélistes, Ferrari** de La Renotière

A L'ESPACE LÉO FERRÉ :

- 80 stands d'Administrations postales et de négociants internationaux

<http://www.monacophil.eu>



sommaire



10



22



64



68

ACTUALITÉS

- 6 Actualités
- 62 Les Delcampeurs en parlent !

AGENDA

- 8 Rendez-vous philatéliques

FRANCE

- 10 Léonard de Vinci
- 22 Le Tour de France en philatélie
- 80 Nouveautés timbres de France

PAROLE D'EXPERT

- 18 Adolphe Cochery

BELGIQUE

- 28 Les essais de Dezarrois 1915

CARTOPHILIE

- 48 Ostende Reine des plages

BD PHIL...ATÉLIE !

- 72 Rencontre avec Bernard Swysen
- 78 Raphaël et les timbrés

MONDE

- 52 S.S. Wall
- 81 Nouveautés timbres du monde

ÉRINNOPHILIE

- 57 Les vignettes BD

L'ART EN TIMBRE

- 68 Renoir

LE SAVIEZ-VOUS ?

- 64 Scout toujours

VOS RENDEZ-VOUS

- 3 Editorial
- 38 Portrait de collectionneur
- 44 Price watch
- 46 Un site à découvrir !
- 37 L'objet du mois

Couverture réalisée avec l'aimable autorisation de L'Office National des Timbres-Poste de Monaco

Delcampe Magazine Philatélie
Rue de la Filature, 25 - 1480 Tubize (Belgique)
Pour toute question concernant le magazine :
magazine@delcampe.com
Pour nos annonceurs futurs et présents :
advertising@delcampe.com



Actualités

La collection "Colonies Néerlandaise du docteur Albert Louis sera mise en vente cet automne.

Après son succès de la vente de printemps qui a représenté un chiffre d'affaires de plus d'un million d'euros, la maison de vente Corinphila va mettre en vente la collection des Colonies du docteur Albert Louis, décédé il y a quelques années. Envie de voir les trésors qu'elle contient ? Visitez l'exposition des lots mis en vente du 15 au 17 août 2017. Plus d'infos sur www.corinphila.ch



Stockholmia 2019 : Le premier bulletin est publié.

Le salon Stockholmia 2019, un rendez-vous incontournable des philatélistes, aura lieu du 29 mai au 2 juin 2019. A l'instar des précédentes éditions de Stockholmia, l'événement promet d'être grandiose. En avant-goût, le premier bulletin de Stockholmia a été publié. Découvrez les détails de l'événement dans les 90 pages qu'il contient. Les membres de l'AIJP le recevront gratuitement avec le prochain magazine de l'association. Pour le recevoir, contactez Wolfgang Maassen via l'AIJP : info@aijp.org



Le fameux timbre allemand de Noël 2016 est émis !

Il aurait dû être émis pour les fêtes en novembre 2016. Ce timbre indique « Joyeux Noël » dans différentes langues. En dernière minute, une erreur en langue néerlandaise fut remarquée. Il était indiqué « Kerstfest » au lieu de « kerstfeest ».

La Poste allemande rappela tous les timbres de ses bureaux de poste. Malheureusement, quelques timbres contenant la faute sont passés par les mailles du filet, contraignant l'éditeur du catalogue Michel à y ajouter ce timbre.

La maison de vente Felzmann mettra d'ailleurs prochainement un feuillet de 10 timbres en vente.

A ne pas manquer le 30 septembre et le premier octobre : la 1ère exposition philatélique Internationale Croix-Rouge

Au Forum à Saint-Louis, dans le sud de l'Alsace, venez découvrir une exposition de 350 cadres. Profitez aussi d'animation et de conférences de nombreuses associations présentes. Afin de mettre en avant la Croix-Rouge, vous aurez aussi la possibilité de participer à des démonstrations de secourisme réalisées par des spécialistes de la Croix-Rouge. Envie d'en savoir plus ? <http://www.clubthematiquecroix-rouge.fr/actualites.html>

1ère Exposition Philatélique Internationale Croix-Rouge

au Forum de Saint-Louis (68300)



PHIL - EA
et SPAL

Les samedi 30 septembre et dimanche 1^{er} octobre 2017



La passerelle des Trois Pays entre Huningue et Weil am Rhein

4 Expositions
Philatéliques

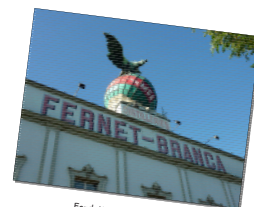


Forum

14 Négociants
Philatéliques



Hôtel de Ville



Fondation Fernet-Branca



PHIL'ACTIVE - M.R SARL
RC 393691100 ANTIBES

04-93-14-16-84 OU 06-03-49-91-70

Abonnements aux nouveautés du monde entier avec
une remise de 10 % sur facture

"Ciel & Mer" - 139, Avenue
Maurice Donat - 06700 SAINT-
LAURENT-DU-VAR

[http://www.delcampe.net/boutiques/
longissor40](http://www.delcampe.net/boutiques/longissor40)



Rendez-vous philatéliques

Cette rubrique reprend vos rendez-vous philatéliques du mois à venir. N'hésitez pas à nous communiquer les événements que vous organisez ou auxquels vous participez via la rubrique magazine@delcampe.com.

Du 30 juin au 02 juillet

France, 03000 Moulins, Musée Anne de Beaujeu, 5 Place du Colonel Laussedat, l'Association Philatélique de Moulins organise une Exposition. Editions Souvenirs 1er jour en vente à cette occasion.

Du 30 juin au 02 juillet

France, 03300 Cusset, Théâtre de Cusset, 3 rue du Marché au Blé, l'Amicale Philatélique de Cusset et de la Montagne Bourbonnaise organise une exposition dans le cadre de la sortie du bloc « Grandes Heures de l'Histoire de France ». Editions Souvenirs 1er jour en vente à cette occasion.

01 juillet

France, 64320 Idron, halle polyvalente, rue Pierre de Belsunce, le Cercle des Collectionneurs du Béarn organise son 4ème Salon des Collectionneurs de 9h00 à 17h00.

02 juillet

France, 60130 Fournival, Grande Rue, Axel Van Looy organise sa

Bourse Toutes Collections de 9h00 à 17h00.

02 juillet

France, 07600 Vals Les Bains, Gymnase Municipal, Chemin du Stade, le Club Amphibavi organise sa 37ème Bourse aux Collections de 8h30 à 18h00.

02 juillet

France, 88700 Rambervillers, Maison du Peuple, Place Emile Drouël, le Groupe Cartophile Rambuvetais organise son 31ème Salon des Collectionneurs de 8h00 à 17h00.

07 juillet

France, 21700 Nuits-Saint-Georges, centre-ville, près de La Poste, Le Cercle Philatélique Varois Saint-Apollinaire tiendra un bureau temporaire dans lequel seront vendus une carte, un « mon timbre à moi » et une oblitération spéciale à l'occasion de la présence du "Tour de France" de 9h00 à 19h00.

08 juillet

France, 85440 Talmont Saint Hi-

laire, Salle des Ribandeaux, Avenue des Sports, l'Amicale Multicollections Talmondaise organise sa Bourse Multi-Collections de 9h00 à 18h00.

08 & 09 juillet

France, 18200 Ainay-Le-Vieil, Château d'Ainay, Arielle et Hervé Borne organisent leur Salon des Curiosité de 9h00 à 16h00.

09 juillet

France, 85800 Saint-Hilaire de Riez, rue des Pins, l'Association Numismatique Vendéenne organise sa 51ème Bourse des Collectionneurs de 9h00 à 18h30.

09 juillet

France, 11100 Narbonne, Palais des Sports des Arts et du Travail, Boulevard Frédéric Mistral, première bourse Multi-Collections

23 juillet

France, 85100 Les Sables d'Olonnes, salle Aububon, bld Pasteur, l'Amicale Philatélique des Sables d'Olonne organise son 38ème Salon Toutes Colle-

ctions de 9h00 à 18h00.

23 juillet

France, 31250 Revel, centre ville, sous le beffroi, L'Amicale Philatélique de Revel organise sa Bourse Toutes Collections de 9h00 à 18h00. Entrée gratuite pour les visiteurs. Pour plus d'informations ou pour réserver un emplacement : gabriel.benazet@outlook.fr.

30 juillet

France, 19400 Argentat, salle socio-culturelle, Place Joseph Faure, le Club Philatélique Argencacois organise son second Salon des Collectionneurs de 9h00 à 18h00

06 août

Belgique, 7862 Ogy (Lessines), salle et cours de l'ASBL Ogy Sports, Place des Combattants, 29ème Bourse aux Cartes Postales de 8h00 à 16h00.

06 août

France, 83500 La Seyne-sur-Mer, Gymnase Sauvat aux Sablettes, Avenue Noël Verlaque, l'Association des Amis Cartophiles Varois et la Mairie de la Seyne sur Mer organisent le 15ème Salon de la Carte Postale et Autres Collections de 9h00 à 18h00.

06 août

France, 45150 Jargeau, salle polyvalente, 14 rue de l'Echo, l'Association Philatélique Gergolienne organise sa 23ème Bourse Toutes Collections de 9h00 à 18h00.

06 août

France, 66450 Pollestres, salle

Jordi Barre, avenue Pablo Casals, le Club Cartophile Catalan organise da 65ème Bourse Cartes Postales et Toutes Collections de 9h00 à 17h00.

13 août

France, 11370 Leucate, complexe sportif, avenue de la Caramoun, Les Collectionneurs Leucatois organisent leur 29ème Bourse Multi-Collections de 9h00 à 18h00.

13 août

France, 81330 Vabre, salle Polyvalente, l'Union des Commerçants Artisans Vabrais organise sa Bourse Multi-Collections de 9h00 à 17h00.

13 août

France, 85800 Saint-Gilles-Croix-de-Vie, salle polyvalente, 20 Quai des Greniers, l'Amicale Philatélique du Havre de Vie organise son 59ème Salon du Collectionneur de 9h00 à 18h00.

15 août

81310 Lisle-sur-Tarn, Place de la Mairie Paul Saissac, 6 rue Peyrolle, l'Association « Lisle, je t'aime » organise sa 34ème Bourse Toutes Collections de 10h00 à 18h00.

20 août

France, 34190 Ganges, salle des Fêtes, 29 avenue Louis Pasteur, le Club Cartophile Gangeois organise sa 29ème Bourse Toutes Collections de 9h00 à 17h00.

26 & 27 août

France, 72500 Château-du-Loir, salle Omnisports Orion, 27, rue des Paumons, le Club Passions du Val de Loir organise son 31ème Forum National des Collectionneurs Passionnés de 9h00

à 18h00.

27 août

France, 8880 Vittel, salle du Moulin, Parc de Badenweiler, rue du Petit Ban, le Club Cartophile de Vittel organise son 33ème Salon des Collectionneurs de 8h30 à 18h00.

27 août

France, 60000 Beauvais, Elispace, 3 rue Henri Spaak, l'Associations Cartophil'Oise organise son 39ème Salon de la Carte Postale et Collections de 8h30 à 17h00.

27 août

France, 67600 Selestat, caveau du Complexe Sainte-Barbe, l'Amicale Philatélique de Sélestat organise sa Bourse aux timbres et aux cartes postales dans le cadre de la fête de ses 75 ans d'existence.

28 août

France, 22570 Plélauff, Centre Camina, Yannick Roszak organise sa 4ème rencontre numismatique de 9h00 à 17h00.

03 septembre

France, 77220 Gretz-Armainvillers, Maison de la Culture et des Loisirs le Club Cartes Collections MCL organise son 27ème Salon de la Carte Postale et des Collections de 8h00 à 17h00.

03 septembre

France, 85800 Saint Hilaire de Riez, rue des Pins, l'Association Numismatique Vendéenne (A.N.V.) organise sa 52ème Bourse des Collectionneurs de 9h00 à 18h30.



Léonard de Vinci

Parce que les génies influent sur le futur des siècles après leur mort, j'ai eu envie de vous présenter l'un des plus célèbres inventeurs et artistes de tous les temps : Léonard de Vinci. Qui fut l'homme ? Quelle fut sa vie ? La philatélie lui a-t-elle rendu hommage ? Ce sont les questions auxquelles nous allons tâcher de répondre.



De haut en bas

Monaco 2002, timbre à l'effigie de Léonard de Vinci.

Italie 1939, carte maximum De Vinci, oblitération 30/07/1939.

Léonard de Vinci naît le 15 avril 1452 en Toscane. Il est le fils illégitime de Piero Fruosino di Antonio da Vinci et d'une fermière nommée Caterina. Peu de temps après sa naissance, il est confié à ses grands-parents paternels.

Très jeune De Vinci observe et se questionne au sujet de la nature. En 1466, Léonard de Vinci s'installe à Florence. Il entre au service de Messer Verocchio, un riche marchand de Florence où il est pris comme apprenti. Il y apprendra de nombreuses techniques. C'est que la boutique est réputée pour ses multiples travaux d'artisanat. Sculpture,

peinture, travail du métal, son apprentissage chez Verocchio sera complet.

De Vinci est homosexuel. Cela lui causera bien des tracas. En 1476, il est dénoncé au tribunal civil. Il sera innocenté faute de preuve mais mis à l'épreuve. Au 15ème siècle, les peines sont lourdes : il risque la condamnation à mort. Il passe quelques mois à la campagne afin d'étouffer l'affaire.

Il revient chez Verocchio mais ce dernier le pousse à voler de ses propres ailes. Il sera prolifique, faisant de nombreuses études de dessins et des travaux de plus grande en-



vergure telle la « Madone à l'œillet », mais il tarde à recevoir des commandes importantes. Il recevra sa première grosse commande grâce à son père auprès des moines de San Donato. « L'Adoration des Mages » est peint pour eux, mais pour arriver au degré de perfection souhaité par Léonard de Vinci, les moines devront s'armer de patience. C'est hélas, une des caractéristiques de ce grand artiste, il a tendance à laisser des œuvres inachevées. Il en sera de même pour sa peinture de « Saint-Jérôme ».

En 1482, De Vinci rejoint Milan. Là aussi, ses débuts sont difficiles. Il se verra confier la partie centrale du triptyque de la confrérie de « L'Immaculée Conception ». Mais la commande étant très éloignée du cahier des charges « La Vierge aux rochers », elle sera refusée par les moines. L'affaire fera connaître Léonard de

Vinci et permettra au peintre de décrocher une commande importante : le portrait de Cecilia Gallerani « La Dame à l'hermine », favorite du duc de Milan. A la suite de ce portrait, Léonard de Vinci se lancera dans la fabrication d'une statue de cheval grandiose. Si le moule est réalisé, au moment où il doit prendre vie dans sa forme métallique, le plomb est réquisitionné pour créer des canons.

En 1490, il accueille un jeune garçon à l'atelier. Ce dernier recevra le surnom de Salai et entretiendra une relation amoureuse avec le maître pendant de nombreuses années.

En plus de son travail d'artiste, Léonard de Vinci est connu pour ses créations en tant qu'inventeur. Il réalise des automates, des dessins d'étude et se passionne notamment pour les capacités de vol. Dans ce cadre, il expérimente différentes inventions.

De gauche à droite

Italie 1952, carte maximum « La Vierge aux rochers ».

Roumanie 1980, carte maximum « La Dame à l'hermine, oblitération du 10/10/1980.

CPA tableau « Saint-Jean-Baptiste », pour lequel Salai aurait servi de modèle.



De haut en bas

Italie 2015, série de timbre rendant hommage aux inventions de Léonard de Vinci.
Italie 1998, carte maximum « La Cène », oblitération du 04/04/1998.

Léonard de Vinci est aussi féru d'anatomie en témoignent de nombreux dessins dont le plus célèbre est évidemment « l'homme de Vitruve ». C'est à Milan que Léonard de Vinci se lancera dans une de ses œuvres majeures : La Cène que l'on retrouve dans la salle à manger du monastère de Santa Maria delle Grazie. Cette œuvre considérable lui prendra plus de trois ans pour être accomplie.

En 1496, la France triomphe des Milanais. Le maître quitte Milan et, après un passage à Mantoue et Venise, retourne à Florence. Léonard de Vinci y réalise « La Vierge, l'Enfant Jésus avec Sainte-Anne et Saint-Jean-Baptiste » pour les moines de l'ordre de Servites.

Fatigué de chercher des commandes pour gagner sa vie, Léonard de Vinci fait le choix de se mettre sous la protection de César Borgia en 1501. Ce dernier, fils du pape Alexandre VI, le prend à son service pour élaborer stratégies et constructions militaires. Il se lie d'amitié avec Machiavel. En 1503, lorsque le pape est assassiné, l'artiste repart à Florence. C'est à cette époque qu'il réalisera son tableau le plus célèbre, « la Joconde » (1504). Mais Florence ne lui convient plus, il décide de repartir à Milan où il fait la connaissance de Charles d'Amboise qui est à l'époque gouverneur de Milan. Le travail de Léonard de Vinci plaît au roi de France Louis XII.



En 1506, Léonard de Vinci prend un nouveau disciple, Francesco Melzi. Il restera avec lui jusqu'à la mort du maître et sera l'héritier principal de ses œuvres et carnets. En 1513, De Vinci s'installe à Rome. Il y est protégé par Julien de Médicis, frère du pape. En recherchant un système pour assécher les marais pontins, il attrapera la malaria. Cette maladie l'affaiblira considérablement. Deux ans plus tard, Salai, son disciple et amant qui aurait inspiré sa peinture de Saint-Jean-Baptiste le quitte pour repartir à Milan. Le nouveau roi de France, François 1er, se rend à Rome. Léonard de Vinci est sollicité pour le rencontrer et l'impressionner. C'est ce qu'il fait en utilisant un automate de sa création, un lion dont le corps s'ouvre, offrant au roi ébahi des fleurs de lys. François 1er lui propose de l'accompagner en France. Un

an plus tard, il accepte cette proposition au moment du décès de son mécène Julien de Médicis et rejoint le Clos-Lucé appelé à l'époque Manoir du Cloux, situé à deux pas du château d'Amboise. Son amitié avec François 1er est forte. Il réalisera pour lui dessins et sculptures qui feront l'admiration de la cour. Âgé de 67 ans, Il décédera le 2 mai 1519 au Clos Lucé et recevra des funérailles grandioses. Sa tombe subit différents outrages. Depuis 1874, ses restes seraient enterrés à la chapelle Saint-Hubert du château d'Amboise.

De gauche à droite

- Allemagne 1952, carte maximum « La Joconde ».
- Jordanie 1974, carte maximum « La Joconde ».
- Vatican 1956, carte maximum « L'Annonciation, oblitération du 04/04/1956.





C'est en 1935 que l'Italie émet la première série de deux timbres classiques à l'effigie de Léonard de Vinci. Il s'agit d'un timbre de 50c violet et de 1f25 bleu. Ces timbres présentent le peintre de profil et ont été émis avec deux autres timbres dans le cadre du salon aéronautique international de Milan. Déjà en 1932, une première série de poste aérienne avait rendu hommage à celui qui s'intéressait tant aux techniques de vol avec une série de 6 timbres : 4 à l'effigie de Leonard de Vinci et deux représentant son œuvre « La machine volante ».



De haut en bas

Italie 1935, première série de timbres à l'effigie de Léonard de Vinci.

Italie 1932, série de poste aérienne dédiée à Léonard de Vinci et son œuvre.

En 1938, un timbre de 50c violet à l'effigie du peintre est émis encore une fois sur base d'un auto-portrait de même que deux timbres pour la poste aérienne.



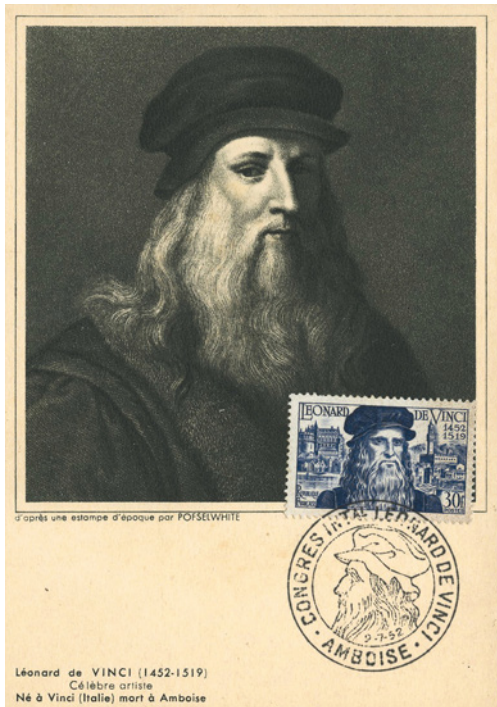
En 1952, une nouvelle émission rend hommage à Léonard de Vinci à l'occasion des 500 ans de sa naissance. Celle-ci est constituée de trois timbres : deux timbres basés sur un auto-portrait (orange et rouge-brun) et un timbre représentant son œuvre « la Vierge aux Rochers » en bleu outremer.

De haut en bas et de gauche à droite

Italie 1938, timbre de 50c Léonard de Vinci.

Italie 1938, série de poste aérienne contenant deux timbres à l'effigie de l'artiste.

Italie 1952, série de trois timbres de Vinci.



Le premier timbre à l'effigie de Léonard de Vinci en France date de 1952. Ce timbre bleu fut émis à l'occasion des 500 ans de la naissance de l'artiste sur base d'un auto-portrait. Ce timbre fut repris en 2016 dans une feuille « trésors de la philatélie » où il est décliné en plusieurs valeurs faciales et plusieurs coloris.



Le thème de l'autoportrait de Léonard de Vinci est courant. Monaco utilise une gravure en autoportrait du maître en 1969 ainsi que plusieurs œuvres du peintre dont, « Etude d'une Femme » pour son émission qui célèbre les 450 ans de la mort du peintre. Une autre émission de 2002 présente un portrait de Léonard de Vinci. Afin de rendre hommage à son instinct créatif. En 1953, Monaco avait déjà émis un timbre taxe présentant son projet d'avion.





En 1986, la France rend hommage pour la première fois à une œuvre du peintre : « Portrait d'Isabelle d'Este » au moyen d'un timbre inspiré de son œuvre mais dessiné et gravé par Pierre Béquet. Philex-France 99 quant à lui met « La Joconde » à l'honneur dans le cadre d'un bloc-feuillet « Chefs-d'œuvres de l'Art ». En 2008, un second timbre français rend hommage à ce tableau, probablement le plus célèbre du peintre.

Pour découvrir les timbres sur Léonard de Vinci en vente sur Delcampe

[CLIQUEZ ICI](#)



Page de gauche, de haut en bas et de gauche à droite

France 1952, carte maximum Léonard de Vinci, oblitération du 02/07/1952.

France 2016, feuille trésors de la philatélie « Léonard de Vinci ».

Monaco 1953, timbre représentant une invention de Léonard de Vinci.

Monaco 1969, série de timbres sur les portraits et autoportraits gravés.

Sur cette page, de gauche à droite

France 1986, carte maximum « Portrait d'Isabelle d'Este », oblitération du 08/11/1986.

Timbre 1999, Feuillet Philex-France « Chefs-d'œuvre de l'Art »

France 2008, timbre « La Joconde »



Adolphe Cochery

Le ministre qui a failli interdire la philatélie en France.



fig. 1 – photographie d'Adolphe Cochery

Hervé Barbelin - Membre correspondant de l'Académie de philatélie.

Avocat, député (de 1869 à 1888) puis sénateur du département du Loiret (de 1888 à sa mort), Adolphe Cochery (1819-1900) est le ministre sous l'autorité duquel les deux administrations françaises des Postes et des Télégraphes, qui relevaient jusqu'ici respectivement du Ministère des Finances et du Ministère de l'Intérieur, ont été réunies.

Dans un premier temps, les deux administrations sont rassemblées le 1er mars 1878 au sein du Ministère des Finances sous l'autorité de Cochery, sous-secrétaire d'Etat depuis décembre 1877. Le timbre à date du bureau spécial de l'Exposition universelle de Paris en 1878 (1er mai – 31 octobre), avec les mentions conjointes « POSTE * TELEGRAPHE » est un des premiers signes de cette réunion.



fig. 2 – timbre à date « POSTE * TELEGRAPHE » de l'exposition de 1878

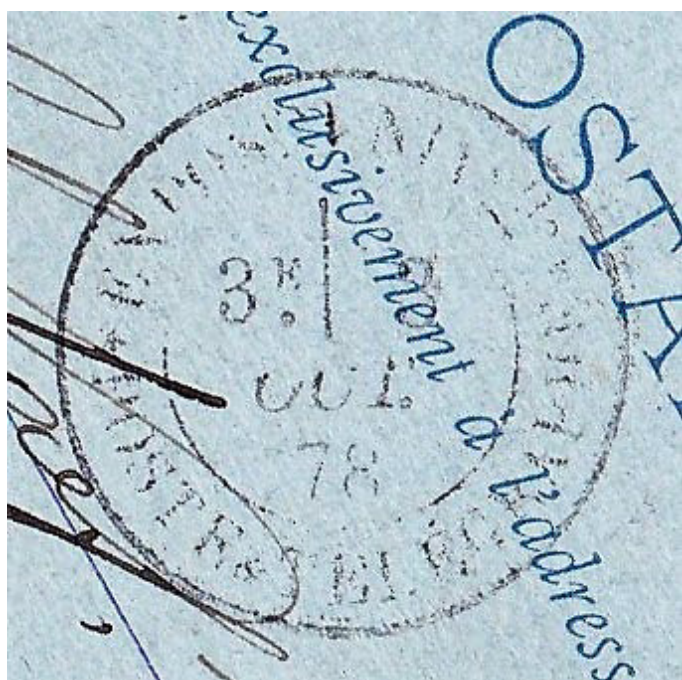


fig. 2. détail

Le 5 février 1879, l'administration des Postes et Télégraphes devient un ministère de plein exercice et Cochery en devient le premier titulaire. Il conservera ce poste dans 8 gouvernements successifs, jusqu'au 6 avril 1885¹.

Le ministre Cochery est un organisateur et un bâtisseur. Entre autres faits marquants :

- c'est sous sa direction que la baisse des tarifs postaux, depuis quelques années en débat, est mise en œuvre : le tarif de la lettre simple intérieure passe de 25 centimes à 15 centimes le 1er mai 1878, tarif qui demeurera en vigueur près de 28 ans ;
- il préside en mai 1878 le congrès de Paris de l'Union Générale des Postes ; au cours de ce

congrès, l'Union décide d'adopter à compter du 1er février 1879 le nom d'Union Postale Universelle qu'elle porte encore aujourd'hui ; les tarifs postaux pour les correspondances avec l'étranger seront remaniés, simplifiés et réduits dans ce cadre ;

- il crée par circulaire du 12 juillet 1878 l'Ecole supérieure de télégraphie, aujourd'hui Télécom Paris Tech, et est à l'initiative de la première exposition internationale d'électricité qui s'est tenue à Paris en août 1881 ;
- il crée le service de la Poste pneumatique de Paris le 1er mai 1879, promeut la baisse des tarifs de ce service au 1er juin 1880 et préside à son développement jusqu'à la desserte de toute l'étendue de la capitale, effective à partir du 15 décembre 1884 ;
- il décide du rachat par l'Administration des postes du matériel d'impression des timbres-poste à la Banque de France le 1er juillet 1880 : la Poste est désormais son propre imprimeur ;
- enfin, il œuvre à l'unification en profondeur des services des Postes et des Télégraphes. On trouve régulièrement, dans le Bulletin Mensuel des Postes et Télégraphes (commun aux deux services depuis mai 1878) des informations rendant compte de la réunion de ces services dans un même local de tous les bureaux d'un ou plusieurs départements français. A Paris, la nomenclature des bureaux postaux et télégraphiques est unifiée le 1er juillet 1881, et dès 1885 la plupart des bureaux de Paris sont mixtes.

1. Adolphe Cochery emploie comme chef de cabinet son propre fils, Georges Cochery (1855-1914), polytechnicien, qui sera comme lui député du Loiret, lui succédera comme président du conseil général en 1900 et sera ministre des finances à deux reprises, en 1896 et en 1909.



**RÉUNION DANS UN MÊME LOCAL DES SERVICES DES POSTES
ET DES TÉLÉGRAPHES.**

La réunion des services dans un même local est accomplie ou entièrement décidée pour tous les bureaux dans les départements dont les noms suivent :

Drôme, Haute-Savoie, Meuse, Var.

fig. 3 – avis de réunion des administrations des postes et télégraphes dans divers départements – bulletin mensuel de postes et télégraphes de mai 1880

Mais ce ministre bâtisseur a failli sonner le glas de la philatélie en France. C'est ce que rapporte Arthur Maury dans le numéro 175 (mai 1895) de sa revue le *Collectionneur de Timbres-poste*². Maury nous apprend, en effet, qu'Adolphe Cochery écrit la lettre en page de droite au Préfet de Police le 10 janvier 1882³.

On comprend que le ministre craignait d'être en présence d'un trafic visant à rassembler des timbres usagés pour les laver de leurs oblitérations et les réutiliser. Cette crainte de l'administration n'était pas nouvelle et avait été ravivée par une statistique de 1880 qui montrait que le nombre de lettres simples était supérieur au nombre des timbres à 15 centimes vendus.

Il ne fut rassuré que par la démonstration des difficultés techniques d'une telle fraude (plusieurs chimistes furent mis à contribution) et par son faible « rendement » au regard des risques encourus par les fraudeurs.

Pour conclure cet épisode où la philatélie française l'a échappé belle, nous nous effaçons bien volontiers devant la verve narratrice de Maury :

« [lors d'un de nos rendez-vous], nous avons fait remarquer à M. Cochery qu'il avait lui-même sur son bureau une sèbile remplie de vieux timbres ; il convient en riant qu'il les conservait pour faire plaisir à un enfant.

Plus tard, juste retour des choses d'ici-bas, M. Cochery s'occupa avec un soin particulier de la collection de timbres de sa petite-fille. »

2. Maury publie dans sa revue une série d'articles, qui seront la matière de son *Histoire des timbres-poste français* publiée en 1907. Le contenu de l'article de mai 1895 se retrouve aux pages 382 à 390 de l'ouvrage.

3. Maury donne le jour, le mois mais pas l'année. Nous pensons qu'il s'agit de 1882 puisque Maury fait état d'une statistique de 1880 suivie de deux années de campagne de presse et que le placard *La Vérité sur le lavage des timbres-poste* publié par Maury en réaction à ce courrier est daté de 1882.

“

Monsieur le préfet,

J'ai eu l'occasion de me préoccuper bien souvent des immenses concentrations de timbres-poste ayant déjà servi, que certains industriels réunissent ou font réunir sous les prétextes les plus divers. Les communautés religieuses sont réputées comme les centres les plus importants de ces concentrations, et, tout récemment encore, le préfet de la Haute-Vienne, par une lettre dont je joins ici la copie, me signalait autour de lui des faits de cette nature.

D'après les ordres de votre prédécesseur que j'avais saisi de la question, une enquête a été faite à Paris, où plusieurs maisons bien connues de la police font ouvertement et sur une vaste échelle un véritable commerce de timbres-poste oblitérés.

A cette époque de l'année, après le mouvement considérablement accru de la correspondance, les collectionneurs redoublent de zèle, et il est peu de familles où l'on ne soit sollicité de conserver et de donner les figurines ayant servi. Tous ces collectionneurs sont, je le sais, inconscients du but auquel ils s'associent, mais ce drainage universel n'en constitue pas moins un fait étrange, sur lequel il convient d'être fixé définitivement.

Je ne cesse de donner à la fabrication des timbres-poste toute l'attention qu'elle commande, afin d'empêcher que les figurines oblitérées puissent

entrer de nouveau dans le service après avoir subi un lavage utile ; des progrès notables ont été réalisés dans cette fabrication, mais je ne suis pas encore en mesure de garantir absolument qu'aucune fraude n'est possible à cet égard ; et il importe au plus haut point d'être renseigné sur la destination réelle de ces millions de timbres-poste accumulés par certains industriels avec une persévérance vraiment inexplicable. Permettez-moi d'espérer, monsieur le préfet, que vous m'aidez de tout votre concours dans cet ordre d'idées. A cet effet, je vous prie de vouloir bien faire recommencer l'enquête effectuée sous votre prédécesseur, en donnant les ordres les plus formels pour que cette enquête ne laisse plus planer aucun doute sur la nature du commerce interlope auquel donne lieu, depuis trop longtemps, l'achat à vil prix des timbres-poste ayant déjà servi à l'affranchissement des correspondances. Si les intérêts du Trésor ne sont pas engagés dans cette question, il importe que le fait soit hautement et nettement prouvé.

Dans le cas contraire, nous serons en présence d'un ensemble de mesures à concerter en commun pour mettre, à bref délai, un terme au commerce des timbres-poste.

Agréez, monsieur le préfet, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Le ministre des postes et télégraphes ”



Le Tour de France en philatélie

Comme chaque été, nous aurons bientôt le plaisir de suivre « Le Tour de France ». C'est l'occasion d'admirer les beaux paysages de France et de ses pays limitrophes parfois, mais aussi les exploits de courageux sportifs de haut niveau.



Luxembourg 2017, nouveau timbre émis à l'occasion du passage du « Tour de France » à Mondorf-les-Bains.

Les courses cyclistes sont rapidement apparues après l'invention du vélo. Ainsi, Paris-Rouen voit le jour en 1869. C'est à la même époque que, dans un regain de patriotisme, le gouvernement encourage les exploits sportifs et les fait exhorter grâce à une presse sportive qui prend son envol à la fin de ce siècle.

Constatant l'augmentation de leurs ventes en cas de course au niveau national, les journaux sportifs orientés autour du vélo et leurs annonceurs, marques de vélos et de voitures en tête, encouragent l'apparition de courses cyclistes.

« Le Tour de France » a été créé en 1903. Au départ, son but était

de relancer les ventes d'un quotidien appelé « L'Auto » face à son concurrent principal, « Le Vélo ». Ces deux journaux ont une rivalité ancienne. Au départ, « Le Vélo » rassemble Pierre Giffard, son rédacteur en chef et Jules-Albert de Dion. Giffard a tendance à exprimer ses opinions politiques dans ses colonnes ce qui ne plaît pas à ses annonceurs, notamment Dion-Bouton. Lorsque les positions des deux hommes dans l'affaire Dreyfus s'opposent, Jules-Albert de Dion décide de lancer son propre journal : « L'Auto-Vélo ». Il en confie la direction à l'ancien coureur cycliste Henri Desgrange, en 1900.

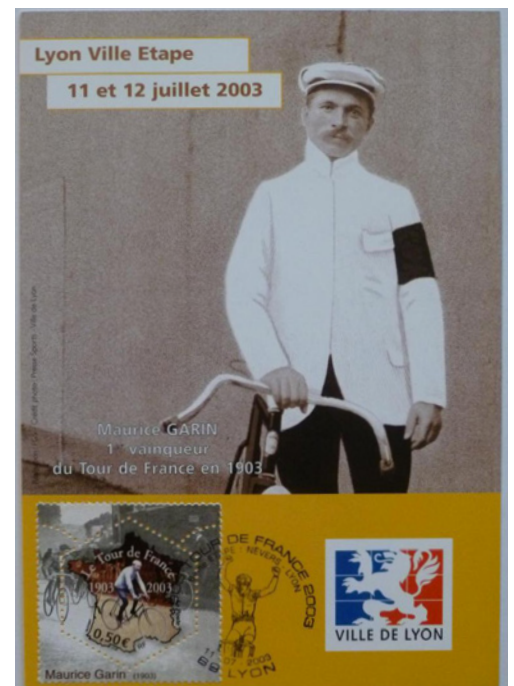


Le nouveau journal ne connaît pas des débuts glorieux. Ils sont contraints de rebaptiser le journal « L'Auto » après avoir perdu un procès contre « Le Vélo » et les ventes tardent à décoller. Grâce à l'un des journalistes qui y travaillent, l'idée du « Tour de France » est évoquée. « Le Tour de France » sera la course qui permettra de relancer les ventes de « L'Auto » !

Le premier « Tour de France » relie les principales villes françaises en six étapes (Lyon, Marseille, Toulouse, Bordeaux, Nantes et Paris). Les ventes du magazine « L'Auto » sont plus que doublées. La course acquiert dès sa première édition une importante notoriété. Le vainqueur du premier « Tour de France » est le Français Maurice Garin.

L'année suivante, Desgrange souhaite réitérer l'exploit, mais il se heurte au chauvinisme du public qui n'hésitera pas à compliquer la course de certains pour faire gagner les coureurs locaux (en semant des clous sur la route, par exemple) !

Après cette douloureuse expérience, Henri Desgrange décide de modifier le règlement du « Tour de France ». Il augmente le nombre d'étapes afin de s'assurer que les coureurs ne rouleront plus de nuit et ainsi éviteront certains déboires. Les années suivantes verront le début des étapes de montagne et la popularité de la course (ainsi que les ventes de « L'Auto ») ne cessent de croître.



De gauche à droite

CPA contrôle du « Tour de France » à Hirson.

CPA « Tour de France » 1907, l'attente des cyclistes.

France 2003, carte maximum Maurice Garin. Oblitération du 11/07/2003.

CPA « Tour de France » passage des Pyrénées.



La guerre 1914-1918 s'avèrera désastreuse à bien des titres. « Le Tour de France » ne fait pas exception. De grands champions sont mobilisés et perdent la vie sur le front comme le luxembourgeois Faber, par exemple. La course est suspendue et doit revoir le jour en 1919 avec une étape symbolique à Strasbourg, reprise depuis peu. Au sortir de la guerre, les routes sont en mauvais état, et ils ne sont que 11 coureurs à terminer « Le Tour de France ». C'est la même année que sera décerné le premier maillot jaune symbolisant le vainqueur de l'étape. Le jaune est choisi en référence aux pages de « L'Auto » et parce qu'aucune des équipes ne portait cette couleur. Au départ, les équipes se sont articulées autour de leurs sponsors, on parle ainsi de l'équipe « Peugeot » ou de l'équipe « Alcyon ». En 1930, Henri Desgranges modifie le règlement de la course. Ce seront désormais des équipes nationales qui prendront part au

départ de la course. Cinq équipes nationales sont présentes : La France, la Belgique, l'Allemagne, l'Espagne et l'Italie.

Afin de ne pas léser les sponsors et surtout de ne pas perdre leur apport financier considérable, des voitures décorées à l'effigie des marques concernées suivront le peloton et auront la possibilité de distribuer des produits. Ce sont les prémices de la « Caravane du Tour de France ».

Dans l'entre-deux-guerres, du fait que les équipes sont à présent nationales, des rivalités surviennent entre pays. « Le Tour de France » est arrêté pendant la seconde guerre mondiale bien que les Allemands y soient favorables. L'organisation refuse de pactiser avec l'Allemagne et interdit l'utilisation du nom « Le Tour de France ». Le gouvernement de Vichy lance alors une nouvelle course appelée « Circuit de France » mais qui ne rencontrera pas le même succès.

Luxembourg 2002, série de trois timbres émises pour le départ du Tour de France au Luxembourg. Le second timbre est à l'effigie du champion luxembourgeois Faber.

A la fin de la guerre, « L'Auto » cesse de paraître. Jacques Goddet qui en est devenu le rédacteur en chef lance alors « L'Equipe ». Les routes de France ont subi des dommages considérables et « Le Tour de France » ne renaîtra qu'en 1947. A partir de là, la course aura lieu chaque année et connaîtra de nombreuses modifications.

En matière de trajet, tout d'abord, la course passe régulièrement à l'intérieur de la France. Par la suite, « Le Tour de France » passera par d'autres pays, comme la Belgique, Le Luxembourg ou les Pays-Bas par exemple.

L'avènement de la télévision aura également une implication très importante dans la popularité du « Tour de France ». A ne pas s'y tromper, les spectateurs sont encore des millions chaque année devant leur petit écran à suivre avec passion cette course légendaire.

Pour découvrir les timbres autour du cyclisme en vente sur Delcampe

[CLIQUEZ ICI](#)



De haut en bas
France 1953, Souvenir du cinquantenaire du « Tour de France ». Oblitération du 03/07/1953.
France 2003, bloc les vainqueurs du Tour de France.



En vente dans
notre e-shop sur
www.postphilately.lu

44€
Port inclus

Une collection unique

Les timbres du Grand-Duché de Luxembourg 2016

Dans une farde de présentation soignée, vous trouverez 33 valeurs, un bloc philatélique, un carnet, une rétrospective illustrée et une « épreuve en noir » des timbres spéciaux « Noël ».

La philatélie du « Tour de France »

Le premier timbre du Tour de France date de 1953, il fut émis à l'occasion de ses 50 ans. C'est un timbre imprimé en taille-douce dont on doit le dessin et la gravure à Decaris. Il faudra ensuite attendre 2003, soit les 100 ans du « Tour de France » pour découvrir une nouvelle émission commémorative qui mettra à l'honneur le Tour et ses vainqueurs.

La France n'est pas le seul pays à mettre les héros du Tour à l'honneur : Belgique, Luxembourg, Espagne... ont émis des timbres présentant leurs champions.

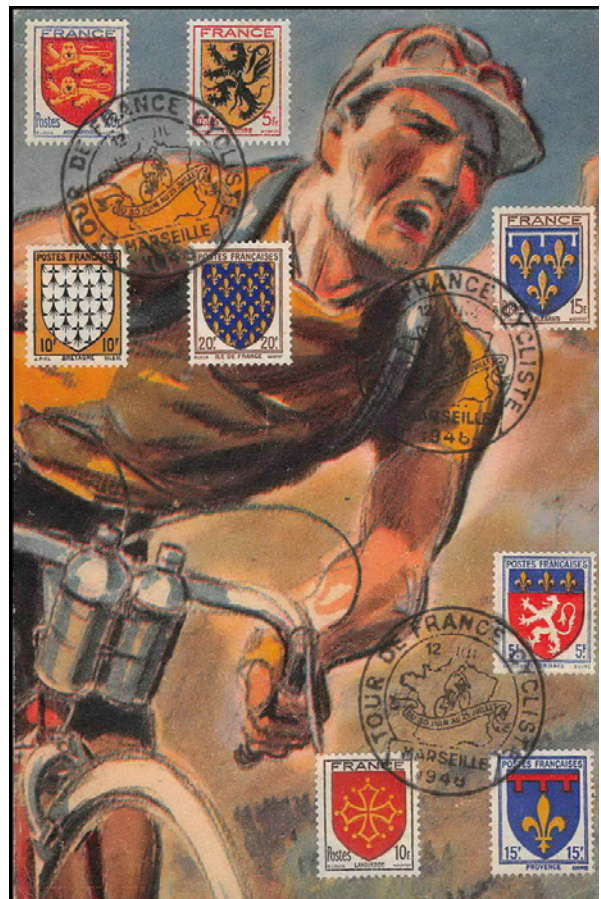
Le Tour étant très suivi dans le monde, d'autres pays africains n'ont pas hésité à faire écho à cette course cycliste.

Cette année, à l'occasion du passage des coureurs par Mondorf-les-Bains, Post Luxembourg émet deux beaux timbres sur le sujet.



Luxembourg 2017, timbre émis en l'honneur de la Fédération du Sport Cycliste.





De gauche à droite et de haut en bas

Espagne 2000, bloc à l'effigie du champion Miguel Indurain.

Luxembourg 2003, bloc d'un timbre commémoratif des 100 ans du « Tour de France ».

Niger 2003, bloc de 4 timbres émis en l'honneur des 100 ans du « Tour de France ».

France 1953, carte maximum célébrant les 50 ans du « Tour de France », oblitération du 28/07/1953.

France 1972, enveloppe 1er jour portant un timbre Jacques Anquetil, oblitération du 22/07/1972.

France 1946, carte postale arborant des timbres de différents départements célébrant le « maillot jaune ».



Les essais de Dezarrois 1915

Une série Croix-Rouge de Belgique non émise

P. Peys du Club Thématique Croix-Rouge

Plusieurs membres m'ont demandé des informations sur les essais de la série Croix-Rouge en 1915, gravée par Dezarrois à Paris. On retrouve quelques notes et images par Franz Pagnieau dans *Le Philatéliste Croix-Rouge* N°70 de juillet 1998. Quelques essais ont trouvé le chemin des ventes. Il existe le "Catalogue illustré des essais des timbres de Belgique et du Congo Belge" 1933, par Willy Grubben, et le "Catalogue raisonné des essais des timbres de Belgique de 1910 à nos jours" 2001, par Jacques Stes. Heureusement, le Dr Jacques Stes de Bruxelles a publié un nouveau "Catalogue raisonné des essais des timbres de Belgique" 2009, dans le cadre de *Monacophil*. Cette œuvre de 898 pages est exceptionnelle, pour la qualité des images et pour les informations qu'on y trouve. J'ai contacté le Dr. Jacques Stes qui m'a immédiatement donné son accord pour vous présenter les essais de Dezarrois. Je tiens à le remercier chaleureusement pour son geste.

L'émission Croix-Rouge de janvier 1915 était loin d'être épuisée lorsque parût un article dans une revue des Pays-Bas annonçant la parution d'une nouvelle série à l'effigie des souverains belges.

La firme d'experts conseils, J. Gevers & Co, qui avait un bureau au Havre et un autre à Baarle-Hertog (Baarle-Duc, petite enclave belge dans le territoire des Pays-Bas à quelques kilomètres de la frontière nord de la Belgique), qui informait les curiosités pour philatélistes par carte postale annonce, d'une quatrième série Croix-Rouge (roi et reine) de 4 timbres oblitérés pour 50 cent. soit 5 - 10 - 15 et 20 c. (fig. 1) (à partir du jour de l'émission annoncée),



fig. 1

expédiée en 1915 en Français (fig. 2) et en 1916 en Néerlandais (fig. 3).

Le gouvernement belge à Paris, chargea le graveur français Dezarrois de graver les coins d'une nouvelle série Croix-Rouge. La firme Waterlow Brothers & Layton Ltd. à Londres fut chargée de l'impression.

La série ne fut pas émise et fut entièrement détruite peut-être à la demande des souverains qui se jugeaient mal représentés. On connaît surtout cette tentative d'émission par les épreuves d'artiste qui subsistent. Les épreuves sont très rares, hormis celles de la planche.

Il y a eu divers types d'épreuves qui doivent être l'œuvre de graveurs différents. Il existe deux types de ces timbres :

- Le type I, la tunique royale est formée de diagonales et le fond des médaillons est ligné horizontalement. Ces épreuves sont presque toujours imprimées sur carton et d'une grande finesse bien que non signées elles paraissent émaner de la main de Dezarrois.
- Le type II, le fond des médaillons est formé de lignes horizontales très serrées et ondulées, il y a des épreuves de ce second type qui présentent le nom du graveur Dezarrois, dans le bas à droite en lettres vraiment minuscules et sont imprimées en lithographie sur papier blanc.

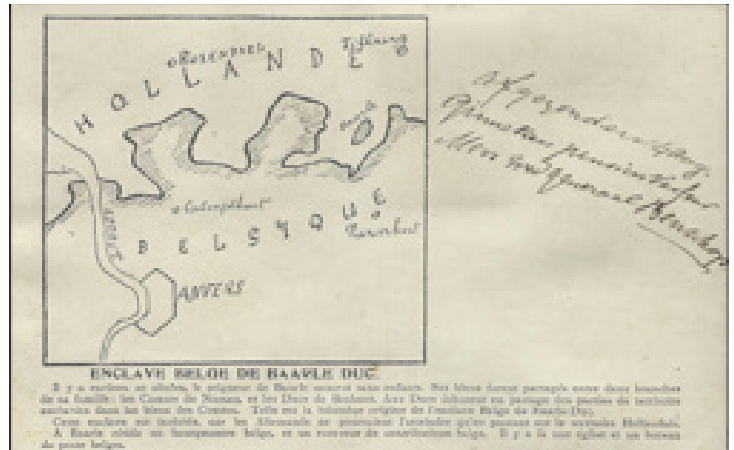


fig. 2



fig. 3



fig. 4



fig. 5

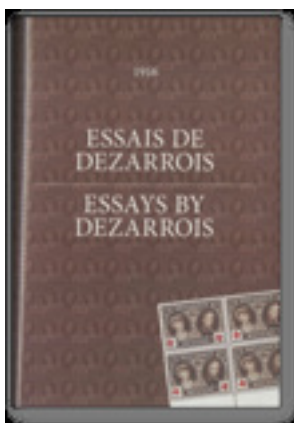


fig. 6

Il existe des épreuves du coin imprimées en taille douce, sans le nom du graveur. C'est un de ces coins qui a dû servir à la composition de la planche de 100 timbres, en quatre panneaux entiers de 25 exemplaires (5c. vert, 10c. rouge, 15c. Brun, 20c. bleu avec croix rouge) sur papier parcheminé. Chaque feuille porte les inscriptions à l'encre "Feuille type - 25 timbres Croix-Rouge de 5c. 3e série 1915 (non émis) Waterlow Brothers and Layton. Le chef de fabrication principal Londres plus signature" (fig. 4). Il existe également une série de quatre panneaux entiers, mais sans les inscriptions et des blocs de quatre timbres dentelés et non dentelés (fig. 5).

Les timbres dentelés sont probablement l'émission définitive mais non émise et on suppose que presque tout le stock des timbres a été détruit. On ne voulait peut être pas brusquer les collectionneurs avec une quatrième série Croix-Rouge assez coûteuse en 1915, ou ces timbres n'ont pas plu aux souverains ? L'ouvrage du Dr Jacques Stes situe les "Essais de Dezarrois" en 1916 (fig. 6). A mon avis, la première carte postale annonce de la firme J. Gevers & Co, prouve que la genèse de cette émission date de 1915. Donc en 1916 la série n'était pas encore émise, mais attendue.

TYPE I - Epreuves des coins

Premier Etat

- sans les légendes
- le fond des médaillons est ligné horizontalement
- la tunique royale est lignée
- le décolleté de la reine est blanc
- pas de hachures entre les cadres extérieurs



Deuxième Etat

- légendes sur fond plein
- le fond des médaillons est ligné horizontalement
- la tunique royale est quadrillée (lignes obliques qui se croisent)
- le décolleté de la reine est blanc
- pas de hachures entre les cadres extérieurs

Troisième Etat

- Idem, mais hachures entre les cadres extérieurs.





Quatrième Etat

- le fond est gratté sous les lettres "E" et "U" de "Belgique"
- le fond des médaillons est quadrillé
- le décolleté de la reine est légèrement pointillé
- hachures entre les cadres extérieurs

Cinquième Etat

- ornement sous les lettres "E" et "U" de "Belgique"
- trait de burin supplémentaire dans les deux cartouches du haut (hachures entre les 2 cadres extérieurs)

Sixième Etat

- le pointillé du décolleté de la reine est plus prononcé



Septième Etat

1. Cartouches avec les chiffres des valeurs ombrés, pas encore de croix dans les deux cartouches du bas.



Ces 4 valeurs existent aussi en noir sur papier blanc mince collé sur carton, annulées à la plume.

2. Les cartouches contenant les chiffres de la valeur sont ombrés, 15c. dans les deux cartouches du haut, croix rouge dans les deux cartouches du bas, sur carton blanc.



Epreuves de la planche

- dentelées et sur papier gommé, même gravure que le septième état b.

TYPE II - Avec le nom du graveur

- avec le nom du graveur Dezarrois en bas à droite
- le fond des médaillons est formé de lignes horizontales très serrées et ondulées
- tous les coins sont à la valeur de 5 c.
- la tunique du roi est lignée

Epreuves des coins

Sur papier blanc lisse, mince ou moyen.

1. Epreuves des médaillons en différents états d'achèvement.



2. Epreuves du cadre.



3. Epreuves complètes (cadre et médaillons).

On connaît neuf épreuves réalisées en deux couleurs par la surimpression des coins uniquement des médaillons sur les feuilles sur lesquelles on a préalablement imprimé les coins des cadres. Les chiffres et les croix sont parfois doublés du fait de l'impression en deux temps et cela dans le cas où, lors de la surimpression du coin des médaillons, les croix ont également été encrées.



A) Epreuve ayant la tunique du roi inachevée.

B) Epreuve ayant la tunique du roi achevée.

Ces épreuves existent sur grands feuillets avec lignes de repères. Comme on imprime ces épreuves en deux temps, le médaillon peut se trouver plus ou moins bien centré dans le cadre. Ceci pourrait, à tort, faire croire à des états de gravure différents. Dans les six dernières épreuves, les croix sont seulement imprimées dans la couleur du cadre. En faisant la surimpression des médaillons, l'on n'aura pas encré les croix du coin des médaillons, mais seulement les médaillons.



TYPE II - Sans le nom du graveur

- sans le nom du graveur Dezarrois
- le fond des médaillons est quadrillé

Epreuves du coin

Sur papier parcheminé filigrané "Jas Wrigley & Son Ltd."

1. Sans croix - Toutes avec ligne de repère.
A) Sans chiffre de la valeur.



- B) Avec chiffre de la valeur (5c.) dans la couleur du cadre.



2. Avec croix et chiffre de la valeur dans la couleur du cadre.



Epreuves de la planche

Sur papier blanc filigrané « Jas Wrigley & son Ltd. » est répété quatre fois dans la feuille de 100 (une fois dans chacun des quatre panneaux de 25 timbres). La majorité des épreuves de la planche sont non-dentelées, d'autres le sont partiellement.

1. Grands chiffres (chiffres plus larges). Chiffres dans la couleur du cadre.



2. Petits chiffres (plus étroits) et croix rouge.

Les chiffres dans la couleur du cadre en haut, les croix en rouge en bas.



Je peux vous donner quelques indications sur les prix de ces timbres non émis. Monsieur Jacques Stes, nous donne des indices de rareté de 1 à 5.

Indice 1 : de 25 € à 100 €,

2 : de 100 € à 200 €,

3 : de 200 € à 400 €,

4-5 : prix d'amateur.

Ainsi les premiers états du type 1 valent un indice de 4.

Le type 2, indice de 1 à 3.

Epreuves de planche, indice 2.

Epreuves de planche dentelées : indice 1.

Feuilles de 25 : indice 4-5.

Dans les ventes, type 2, série de paires : estimation 70 €, prix atteint 320 €.

Epreuves de la planche type 2, (Réf. 3044 et 3050) : estimation 25 € à 100 €.

La série en bloc de quatre dentelés avec gomme : estimation 2 000 €.

Monsieur Franz Pagnieau nous dit dans son article : "Vers 1970/1975, un négociant de la rue du Midi en Belgique, l'équivalent de la rue Drouot à Paris,

excellent connaisseur de timbre belge et sachant que je collectionnais la Croix-Rouge, me montra quatre blocs de 20 timbres qui me fit penser à cette émission et ajouta qu'il avait acheté ces timbres au fils d'un ministre du Havre qui avait conservé par devers lui ces 80 timbres en souvenir. L'ensemble fut divisé en cinq jeux de bloc de quatre, un jeu fut acquis par un industriel de Gand, un autre jeu doit figurer dans la collection d'un important amateur bruxellois, président du club à l'époque, j'acquis le troisième jeu qui comportait quatre valeurs : 5c. Vert, 10c. Rouge, 15c. Brun et 20c. Bleu".

Sources :

Essais de Dezarrois 1916.

Catalogue raisonné des essais de Belgique 2009 du Dr Jacques Stes.

Le Philatéliste Croix-Rouge N°70 de 1998 de Franz Pagnieau.

Remerciements : Tous mes remerciements vont au Dr Jacques Stes et à Alain Israël pour son aide à la mise en page de cet article.

PHILAO



PHILAO, la revue trimestrielle de
L'Association Internationale des
Collectionneurs de Timbres-Poste du
Laos (AICTPL) pour les philatélistes et
tous les amoureux du Laos.

Pour tout renseignement : philippedrillien@yahoo.com

S.A. GARAGE G.CHABAS & Cie
84 - CAVAILLON - Tél. (90) 78.13.40



L'ACEMA (Association des Collectionneurs d'Empreintes de Machines à Affranchir) vous propose:

Tous les trois mois un bulletin comprenant des informations, des études et des articles sur les empreintes françaises et étrangères.

Un service de circulations vous permettant de vendre vos doubles et d'obtenir les empreintes qui vous manquent.

L'édition de plusieurs catalogues spécialisés sur les EMA de France, des anciennes colonies avant et après l'indépendance, Andorre, Monaco, Nouvelle Calédonie, Polynésie, Sarre etc...

Tous renseignements sont à demander à :

ACEMA 270 rue A. Watteau 76650 Petit-Couronne
Tel 02 35 68 18 31 joelleroux@club-internet.fr



Association des Collectionneurs d'Entiers Postaux

Venez partager votre passion pour les entiers et profiter des avantages de nos membres :

- L'envoi de la Revue « L'Entier Postal »
- Des catalogues à prix préférentiels
- Une bibliothèque à votre disposition pour vos recherches
- Des nouveautés France et Dom-Tom régulièrement proposées...

ACEP - 13 ter Boulevard Aristide Briand - 92400 Courbevoie - France

www.entierpostal.com



Fédération Française des Associations Philatéliques

Groupement des Associations Philatéliques Spécialisées

Association Française de Philatélie Thématique

SES OBJECTIFS

Les objectifs de l'ASSOCIATION FRANÇAISE de PHILATÉLIE THÉMATIQUE sont de deux ordres principaux : **renseigner** et **documenter** les adhérents ainsi que faciliter leurs échanges et acquisitions.

Pour renseigner et documenter :

- ☛ L'A.F.P.T. édite et diffuse un bulletin trimestriel : « La PHILATÉLIE THÉMATIQUE »

SES SERVICES

- ☛ NOUVEAUTÉS,
- ☛ CONSEILS AUX EXPOSANTS,
- ☛ ANNUAIRE des THÉMATISTES
- ☛ BIBLIOTHÈQUE



ADRESSES UTILES

Président : Jean-François DURANCEAU 2 rue de Berry 86170 AVANTON
courriel : jean-francois.duranceau@orange.fr

Secrétaire : Anne-Marie SCHNEIDER 26 rue Diderot 94300 VINCENNES
courriel : anschneider.afpt@wanadoo.fr

Site de l'AFPT : <http://themaftp.online.fr/>

L'objet du mois

L'objet du mois est un courrier envoyé suite au naufrage du Titanic le 14 avril 1912.

Le courrier est parti de Liverpool le 20 mai 1912 à destination de Metz. Il émane de la « White Star Line », une compagnie maritime britannique qui était copropriétaire du Titanic.

Ce courrier remercie l'auteur d'un poème écrit suite au naufrage du bateau.

Ce courrier historique a été vendu par taroino au prix de 848€. Ce vendeur français, présent sur Delcampe depuis 3 ans dispose d'une moyenne de 100% d'évaluations positives et est spécialisé dans la vente de cartes postales anciennes.





Rencontre avec Daniel Liron

Daniel Liron est originaire des Yvelines. Ce préparateur en fabrication mécanique spatiale de 74 ans se passionne pour Victor Hugo. Il a accepté de nous présenter cette belle collection thématique.

Comment êtes-vous tombé dans la philatélie ?

Comme dans la marmite ! Mon père collectionnait des timbres. Je regardais cela de loin mais je me suis surpris à couper des timbres imprimés d'entiers postaux étrangers à l'âge entre 8 et 10 ans. Il ne m'en fit pas de reproche. Je gardais les timbres trouvés dans les pochettes de café et autres produits, comme les capsules de bouteilles dans les caniveaux et aux abords des cafés, comme les images et les découpages des boîtes de fromages fondus. J'avais déjà une certaine passion pour la collection !

A partir de l'âge de 14 ans, durant 3 ans, je fis mon apprentissage en menuiserie à Vaugirard Paris 15ème, juste en face des chèques postaux des « Favorites ». Les années 1957 à 1959 me servirent à débiter une collection de timbres de France. Après le centre d'apprentissage, le travail. Je mis

ma collection de timbres entre parenthèse.

A mon retour de 18 mois de service militaire, je repris goût aux timbres français. Je trouvai des classeurs de timbres au stand philatélie de « La Samaritaine » qui me convinrent : cartes noires, sous bandes, pas d'emplacements imposés, pas onéreux... Et je me fis une politique de collection au vu du coût de certains timbres : timbres oblitérés jusqu'à 1940 puis timbres neufs et oblitérés à partir de 1940 ; tous les timbres sans charnière placés sous les bandes. Puis voyant mon père continuer ses collages, je lui pris sa collection et la mélangeai avec mes débuts. A partir de ce moment, je poursuivis suivant ma règle sans en déroger et arrêtai lors d'une exposition nationale au Parc Floral de Vincennes : mes poches n'avaient plus un sou de monnaie ! Entre-temps, j'adhérai au Club Philatélique de Vélizy-Villacoublay,

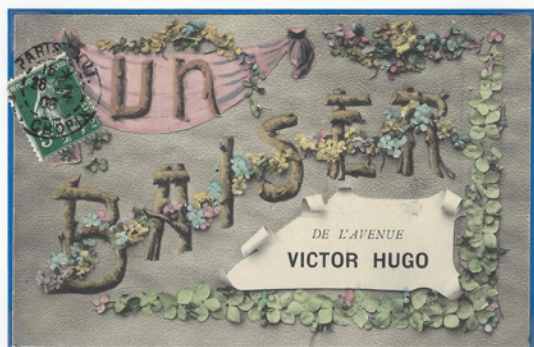


“ Pour débiter une collection, il est important d'avoir une idée de départ et de savoir où on veut aller. ”



Fantaisies hugoliennes versifiées

"aimer, c'est agir" Derniers mots attribués à Victor Hugo



sur plis suivant les différents tarifs pour l'intérieur et l'étranger, je débutai une collection de cartes postales.

Les timbres, blocs, plis étrangers sont rangés sur des pages blanches, par pays. Pour les timbres et cartes postales, je fais des présentations pour des expositions compétitives.

Mon bureau est devenu un petit musée, la caverne d'Ali-Baba : les timbres côtoient les affiches, bouteilles, images, médailles, pin's, fèves, crayons, buvards, VHS, cartes postales et à jouer, revues, capsules, boîtes faïence, assiettes, etc.

J'ai participé à des expositions de toutes sortes, aussi bien locales que plus éloignées : mes objets sont entre autres partis à Cuba et en Chine.

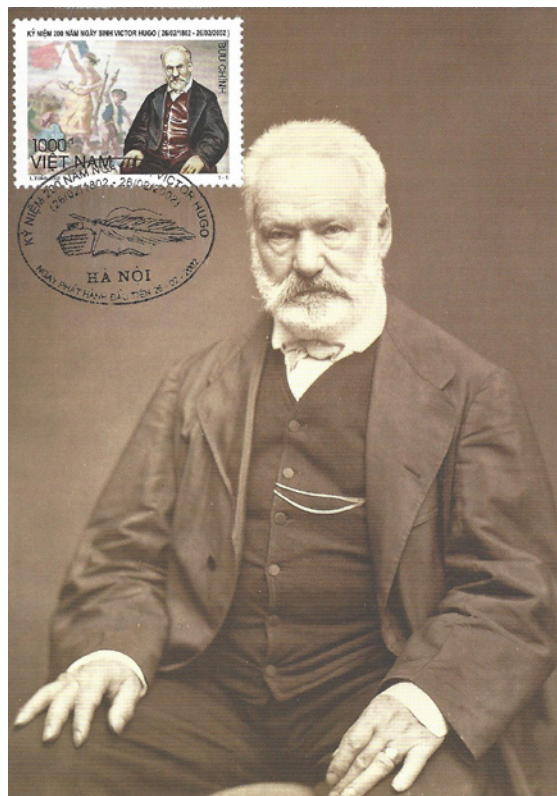
Avec qui partagez-vous votre passion (famille, amis, associations, club de philatélie) ?

Avec mon épouse qui recherche dans les bacs des négociants lors d'expositions. Amis et adhérents d'associations philatéliques me communiquent leurs possibilités. Je fis connaissance de philatélistes qui me donnèrent des conseils. J'adhérai à plusieurs associations philatéliques nationales et régionales. J'eus des correspondants philatéliques plus éloignés : Besançon, Mérignac puis Cognac, Luxembourg, Allemagne, Belgique, Roumanie...

J'adhérai à la « Société des Amis de Victor Hugo », société littéraire où je devins chroniqueur pour les collections liées au poète. Je devins membre fondateur de la société « Sur les pas & dans les pages de Victor Hugo » qui vit le jour à Montreuil-sur-Mer en mars 2012.

De haut en bas

Carte postale sur feuille de présentation compétitive. France 1938, deux plis portant les timbres à l'effigie de Victor Hugo.



De gauche à droite

France 1954, courrier à destination du Canada portant deux timbres sur l'œuvre « Hernani ».

Vietnam 2002, carte maximum Victor Hugo, oblitération du 26/02/2002.

Pour la Société « Sur les pas & dans les pages de Victor Hugo » et les 150 ans (1862-2012) de la parution des « Misérables », je créai un collector « Route Européenne Victor Hugo » avec 4 timbres personnalisés : la façade de la Maison natale du romancier à Besançon, l'affiche du spectacle « Les Misérables » à Montreuil-sur-Mer, l'affiche du spectacle « Les Misérables » de Montfermeil, la façade côté Seine de la maison Vacquerie-musée Victor Hugo de Villequier.

Quelle est pour vous la pièce maîtresse de votre collection ?

Il y en a plusieurs car j'ai plusieurs présentations : en philatélie, en marcophilie, en cartophilie. Certaines de mes pièces ne rentrent pas (pour l'instant) dans ces types de collections : une lettre manuscrite de Hugo, une Mulready publicitaire avec annonce d'un roman, une lettre annonce

avec plusieurs adresses, le ballon monté, le croiseur-cuirassé. Les timbres n'ont pas grande valeur mais certains ont été difficiles à acquérir. Surtout les timbres sur lettres pour expliquer les tarifications.

Avez-vous une anecdote concernant l'achat d'un de vos timbres ?

Ce n'est pas un timbre mais une carte-maximum. Le timbre vietnamien, difficilement trouvable en France à l'époque de sa sortie, je l'ai acquis en Belgique. Puis trouver la carte postale adéquate que j'eus au musée « Courbet » à Ornans. Puis prendre contact avec le Directeur de la Poste d'Hanoi pour lui demander s'il était d'accord pour me faire une CM. Avec sa réponse positive, je lui fis faire également des courriers internes et extérieurs avec le timbre Hugo du Vietnam. Cela a demandé 6 à 8 mois pour recevoir toutes mes demandes !



Tous les ans, pour adresser mes vœux aux hugoliens, je réalise une carte 21 x 9,9 sur un thème hugolien de l'année à venir. J'affranchis mes envois avec un timbre personnalisé au même thème.

Que conseillerez-vous à quelqu'un qui voudrait commencer une collection aujourd'hui ?

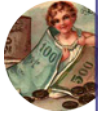
Attention ! Avoir une idée de départ et savoir où il veut aller. Pour une collection commune, pas de problème. Pour une collection spécialisée, bien connaître son sujet. Mais attention aux différentes formes d'émission des timbres. Adhérer à une association philatélique pour avoir conseils et savoir-faire. Lires des revues philatéliques et ouvrages de fond.

Quel timbre ou pièce philatélique que vous n'avez pas encore rêveriez-vous de trouver ?

Le timbre que je n'ai pas encore vu, le document que je n'ai pas encore vu ! Pour l'instant, il y en a plusieurs car j'ai plusieurs présentations. Pour les timbres français : 293 et 304, l'épreuve collective et de couleurs proposée à 5000 euros, mais ce n'est pas pour moi ! Je recherche aussi le 304 perforé sur lettre.



France 1936, plis portant les timbres Victor Hugo « chômeurs ».



France
France - N°155 (Y/T) 5f+5f Orphelins
** Cdf, signé Brun & certificat Roumet
2 200 EUR



Luxembourg
Luxembourg - courrier de service affranchi 12 1/2 centimes càd Luxembourg 1876 pour Diederichshofen (Thionville)
1 908 EUR



Nouvelles-Hébrides
Lettre du Détachement d'infanterie de Marine par Nouméa, Cette (Sète) et Arès taxée 30c à l'arrivée à Lège (Gironde) 1886
1 702 EUR



France
France - Bloc feuillet commémoratif des 2 premières valeurs (1535 & 1536) de la Marianne de Cheffer (300 ex.) signé Yves Guénat Ministre des PTT 1967
1 500 EUR



France
France - N°517b (Y/T) 1f50 Pétain brun-rouge en bloc de 4 non-dentelé avec pubs (pour carnet) - variété pli accordéon **
500 EUR



France
France - Lettre affranchie N°16+17+17 (en bande de 3) de Paris 1860 pour Guayaquil (Equateur) par "Voie de Panama" (via Londres et Panama)
500 EUR



Belgique
Belgique - N°92/99 (COB) Série Caritas "1911" ** avec certificat J.Baete
1090 EUR



France
France - N°3d (Y/T) 20c Cérès noir sur jaune tête-bêche, annulation de stock
1 000 EUR



France
Lettre affranchie bande de 5x N°41B (Report 2) Emission de Bordeaux d'Abbeville 1871 pour Flers (Orne)
960 EUR



Belgique
Belgique - devant de lettre affranchie 20c bleu + 2x 40c rouge (émission de 1858) d'Anvers 1863 pour Galatz (Roumanie) via la Prusse et l'Autriche
618 EUR



Saint-Pierre & Miquelon
SPM - N°285 (Y/T) 20c France Libre **
440 EUR



Congo Belge
Etat Indépendant du Congo - Colis postaux N°CP1 (COB) 3f50 sur 5f lilas 1897 * (avec certificat)
400 EUR



France

France - Epreuve d'artiste du N°1382 (Y/T) Beethoven 1963

400 EUR



Andorre

Andorre - N°1/3 ** 1931 (avec certificat)

900 EUR



France

France - N°46B (Y/T) 20c bleu Report 2 - Faux de Marseille ** (avec cert.)

300 EUR



France

France - N°4888 (Y/T) variété : valeur faciale et nom du pays omis

305 EUR



Algérie

Algérie - carnet de 20 timbres Se-meuse 25c bleu "Evian - Source Cachat"

800 EUR



France

Colonies Françaises - Emissions générales N°3 10c bistre-jaune oblit. Assinie (Côte d'Ivoire)

350 EUR



France

France - Préoblitéré N°38 (Y/T) 30c rouge 1922

565 EUR



France

France - N°151 (Y/T) 25c+15c Orphelins 1917 ** bloc de 4 Bdf

324 EUR



TAAF

TAAF - N°24 (Y/T) 20f Albatros 1968 non-dentelé **

320 EUR



Switzerland

Suisse - N°36b (Zumstein) 1f bronze doré Helvetia assise 1867-78 *

304 EUR



Belgique

Belgique - Rouleaux R81 bande de 6 sans numéro au verso ** 1997

905 EUR



Un site à découvrir

<http://www.bnaps.org>

Léopold Baudet est le webmaster du site de la « BNAPS », une association spécialisée dans les timbres et l'histoire postale de l'Amérique du Nord incluant les Etats-Unis, le Canada et les anciens territoire qui le constitue. Ce site offre une foule d'informations à ses membres mais aussi à ceux qui ne le sont pas mais s'intéressent à la philatélie de ces pays.

Pourriez-vous nous présenter votre association?

La « British North America Philatelic Society Ltd ». (BNAPS) est une organisation internationale spécialisée dans la collection et l'étude des timbres, de leur fabrication et de l'histoire postale de l'Amérique du Nord, Canada et des colonies qui l'ont précédé.

La « BNAPS » a été fondé en 1943 par Jack Levine. Le but au départ était de proposer un forum pour les collectionneurs de timbres du Canada et de l'Amérique du Nord afin qu'ils puissent interagir et partager des informations. La société dispose d'un important programme de publications annuel.

En plus de leur revue trimestrielle, les membres de la « BNAPS » prévoient de publier entre 10 et 15 livres, notamment le catalogue de leur exposition disponible sur leur site web.

Les membres créent entre eux des groupes de re-

cherches sur des sujets spécifiques. A l'heure actuelle, il y a 20 groupes actifs au sein de la « BNAPS ». Plus qu'un groupe régional, la « BNAPS » permet à ses membres de se rencontrer notamment lors de leur convention le « BNAPEX » pour s'entretenir au sujet de leurs collections, participer à des conférences et trouver les manquants lors de leur bourse. La « BNAPS » accorde aussi des récompenses lors de leurs expositions

Comme pour la plupart des associations, les membres de la « BNAPS » sont des bénévoles qui organisent des activités sur base volontaire.

Quand avez-vous lancé votre site?

Le site de la « BNAPS » a été créé par Robert Lane en 1995. Il en est resté le webmaster pendant 15 ans. Le site a été refait proposant aux membres de pouvoir mettre à jour eux-mêmes leurs profils. Depuis 2014, Léopold Baudet en est le webmaster.

Qu'est-ce qui vous a motivé à le lancer ?

Le site de la « BNAPS » permet de donner de l'information rapide, gratuite et complète



à ses membres.

Il a été lancé en 1995 afin de promouvoir la convention annuelle de la « BNAPS ». Ce but a été rapidement étendu pour fournir de l'information sur les événements et services de la « BNAPS » et des articles sur les timbres et l'histoire postale des Etats-Unis et du Canada.

De base, le site web a deux objectifs :

- Offrir des services aux membres de la « BNAPS »
- Aider gratuitement les membres de la société dans leurs recherches quant aux timbres et à l'histoire postale.

Plus de 500 articles ont été publiés sur le site et y sont disponibles gratuitement. Un index de recherche permet de retrouver facilement le sujet qui vous intéresse.

Quels sont les avantages que votre site apporte à ses visiteurs ?

La « BNAPS » fournit des services à ses membres mais aussi aux non-membres. L'information est à la disposition de tous, mais seuls les membres peuvent avoir accès aux dernières publications et au circuit d'échanges.

Les non-membres ont accès aux articles sur le BNA, aux newsletters des groupes d'études et aux articles online. Ils peuvent participer aux expositions et nous aider dans nos recherches autour du BNA.

Comment les internautes peuvent-ils vous aider ?

Nous apprécions les commentaires et suggestions d'amélioration pour le site web.

Que peut-on vous souhaiter pour l'avenir de votre site ?

La « BNAPS » voudrait continuer à suivre les objectifs qu'elle a fixé pour son site. Nous aimerions y ajouter plus d'interactivité dans nos relations avec nos membres et accroître la bibliothèque virtuelle de livres, articles et expositions en ligne.

Nous souhaitons aussi que le site continue à être en phase avec les technologies modernes pour séduire de nouveaux collectionneurs.

Captures d'écran du site <http://www.bnaps.org/>

British North America Philatelic Society
The Society for Canadian Philately

Home BNAPEX Society Study/Regional Groups Publications & Online Library What's New Contact Us

Search Books

Year Era Subject Rates

How to display the search results

2 column grid
Row by row
Include synopsis

Search: All books Exhibit books only Non-exhibit books only

Search Results

7 books found. They are listed by the date of release, most recent first. To order a book from Sparks Auctions, click on the book's price.

Postal usages in the Province of Quebec and Lower Canada until 1831
Christine Faucher and Jacques Pothier
Released December 2013. Exhibit series # 74
85 pages, 8.5x11, spiral bound
Colour CS \$1.00 (ISBN 978-1-92719-21-0)

The year 2013 marks the 250th anniversary of the beginnings of an organized postal system in Canada. In honour of this, the husband and wife team of Jacques Pothier and Christine Faucher created "Postal usages in the Province of Quebec and Lower Canada until 1831" to illustrate the early development of the postal routes and means of transportation in the Province of Quebec, and later Lower Canada.

The exhibit is divided into six parts: "Letters from the French Regime" ... [Read more.](#)

Admirals Away: Canadian Letter Rates 1912 - 1928
Victor L. Wilson
Released May 2011. Exhibit series # 61
156 pages, 8.5x11, spiral bound
Colour CS \$7.00 (ISBN 978-1-92719-178-1)
B&W CS 47.95 (ISBN 978-1-92719-174-1)

Victor Wilson's Canadian Letter Rates 1912 - 1928 is the fifth volume in the BNAPS Exhibit Series, and the first to illustrate the wide variety of rates and services that were in effect during the periods just before, during and for nine years after World War I. The war brought diversions of mail as new routes had to be developed to avoid disrupted routes.

Admirals Away: Canadian Letter Rates 1912-1928

Nova Scotia Postal Rates in the Pence Denominated Period 1851-1860
Warren S. Wilkinson
Released October 2010. Exhibit series # 59
196 pages, 8.5x11, spiral bound
Colour CS \$8.00 (ISBN 978-1-92719-188-2)
B&W CS 36.95 (ISBN 978-1-92719-187-4)

After selling other collections, at CAPEX '96 Warren Wilkinson extended a previous interest in the philately of Canada and British North America with the purchase of the Charles Fyfe collection of Canadian Pence covers. Developing the Pence collection caused him to expand into other BNA areas. See [Canadian News Roundup: Nova Scotia](#) and [Canada](#).

Nova Scotia Postal Rates in the Pence Denominated Period 1851-1860

British North America Philatelic Society
The Society for Canadian Philately

Home BNAPEX Society Study/Regional Groups Publications & Online Library What's New Contact Us Member Login

Welcome to BNAPS

The British North America Philatelic Society Ltd. - BNAPS - is an international organization (founded 1943) devoted to the collecting and study of the stamps, markings, and postal history of Canada and the pre-confederation colonies of British North America (British Columbia, Canada, New Brunswick, Newfoundland, Nova Scotia and Prince Edward Island).

Member information

Want to update your postal or email address?
Go to Member Login in the top menu bar. Select Login. Then go to Member Routines, select My profile and update your contact data.

Don't have a password to log in?
Go to Member Login. Select Get Password. Your password will be emailed to you.

Membership Benefits

Our award winning journal, **BNA Topics** contains articles on all aspects of BNA philately. The issues are all available online.

The most recent five years are available to BNAPS members only.

Get the latest issue
Get previous issues

As a BNAPS member, you can join one or more specialized Study Groups, many of which have their newsletters online.

In many areas of Canada and the United States, you can find a Regional Group that offers further opportunity for fellowship with collectors of BNA.

BNAPS operates a Sales Circuit that allows members to buy and sell specialized material.

To join, complete the application form. You can pay dues via PayPal if you wish.

All about BNA Stamps & Postal History

Canadian Philately - An Outline is a freely available handbook that provides an overview of the many fascinating areas of BNA philately.

Online Resources and Exhibits (ORE) provides a wide range of overview, tutorial, reference, and specialized articles and online exhibits covering all facets of BNA philately.

The Horace W. Harrison Online Library contains the back issues of BNA Topics, and provides a searchable index to Topics, Maple Leaves, and the PHSC Journal.

The Horace W. Harrison Online Library also contains back issues of Study Group Newsletters, which document the discoveries and ongoing research of the BNAPS Study Groups.

What's New

May 2317 Circuit Book pages updated.
Exhibit Awards for 2017 Q1

May 1917 Deaver Charter has agenda for 27 May Prairie Beaver SIG meeting
Exhibit awards for 2014, 2015, and 2016

May 1717 Newsletter posted for Golden Horseshoe Regional Group

May 1517 New newsletter from the Pence-Centz Era Study Group

May 817 Norris (Bob) Dyer Memorial

Details, and more...

Upcoming Events

May 2817 Royale 2017 Royal, Beauharnois, QC

May 2717 Golden Horseshoe Regional Group Meeting
Prairie Beaver Regional Group Meeting

British North America Philatelic Society
The Society for Canadian Philately

Home BNAPEX Society Study/Regional Groups Publications & Online Library What's New Contact Us

The Horace W. Harrison Online Library

All issues of BNA Topics from the very first published in 1944 are available online in PDF format. Issues published in the last five to six years are available only to BNAPS members. To find articles of interest, you can:

Search by title, topic, or author using the online search engine

Look at the table of contents of each issue (the menu at left points to files listing the table of contents of every issue)

Click on the cover of any issue from those shown below and browse through it

A separate index to all the Newfoundland stamp and postal history material published in Topics is also available.

The material in BNA Topics is copyrighted by BNAPS. If used as a reference, the source should be acknowledged.

This page covers the period from 1976 to 1993. Click on the appropriate button for other years.

1944 - 1959 1960 - 1975 1976 - 1993 1994 - Current

1976 - Vol 33

1977 - Vol 34

1978 - Vol 35

1979 - Vol 36

1980 - Vol 37

1981 - Vol 38

1982 - Vol 39

1983 - Vol 40



Ostende reine des plages

« Avec la mer du Nord pour dernier terrain vague. Et des vagues de dunes pour arrêter les vagues... » Jacques Brel



Quand Jacques Brel dépeint son plat pays, il commence par ces vers et on ne peut s'empêcher d'imaginer les vagues grises de la mer du Nord quand celle-ci monte, léchant les digues d'Ostende. Les vacances approchent si elles ne sont déjà présentes, à cette occasion, Delcampe a eu envie de vous emmener à la plage en vous faisant découvrir, en quelques cartes postales anciennes, une des principales stations balnéaires de Belgique.

De haut en bas

CPA Ostende, bains de famille.

CPA Ostende, vue panoramique de la Plage à l'heure des bains.

Petite ville de Flandre Occidentale sur la côte belge, Ostende doit son succès de ville balnéaire aux Anglais. C'est en effet un britannique, William Hesketh, qui bâtit sur la grande plage en 1784 un pavillon de bois permettant aux baigneurs de consommer des rafraîchissements. La station balnéaire ne fit que croître au 19ème siècle et ce grâce à plusieurs facteurs. La famille Royale Belge, en l'occurrence Léopold 1er et son épouse Louise-Marie d'Orléans y prirent leurs quartiers d'été dès 1834. La reine Louise-Marie y décéda d'ailleurs en 1850. La situation géographique d'Ostende fut également déterminante. On y installa une ligne maritime entre la Belgique et Douvres en 1846 et une ligne de chemin de fer Bruxelles-Ostende fut inaugurée en 1839. Nous ne sommes alors qu'à quelques années de la bataille de Waterloo et de nombreux Anglais font le déplacement pour se rendre à cet endroit. Le passage par Ostende est une nécessité... et un plaisir à la fois ! Léopold II aura une influence très importante sur Ostende. Il n'est pas surnommé « Roi Bâtitteur » pour rien ! Il y fit construire nombre de rues et de bâtiments, on pense notamment aux

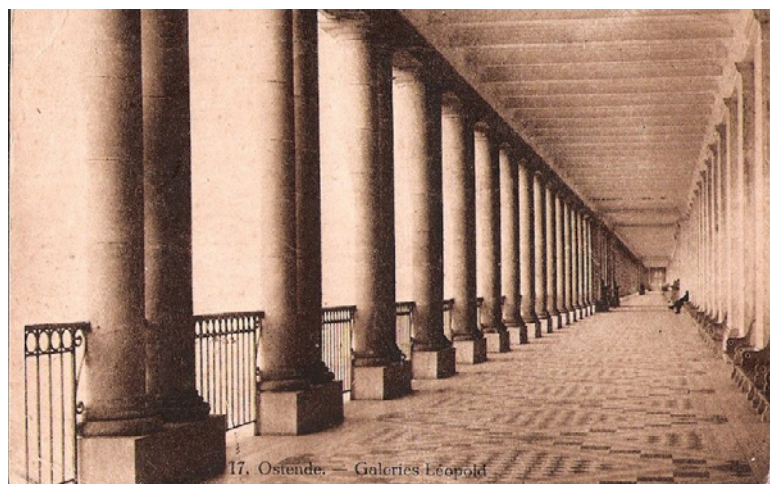
De haut en bas

CPA Ostende, les Bains.

CPA Ostende, les Bains de Mer.

CPA publicitaire pour les chemins de fer du Nord de la France.

CPA les Galeries Léopold





Ostende-Le Prince Léopold - 88



OSTENDE. - S. M. Léopold II aux Courses d'Ostende
Série 1 N. 62



Ostende - Le personnel attaché au service des bains

Galleries Léopold ou à l'hippodrome Wellington. Tout près de là, on ne peut ignorer le Palais Thermal qui fut inauguré en 1933 par le roi Albert 1er et la reine Elisabeth.

1936 annonça le début des congés payés. Du coup, la foule se presse l'été à Ostende. Si les villas font place à des appartements pour loger ces nombreux estivants, l'endroit n'en est que plus vivant. Encore actuellement, chaque été, les plages regorgent de touristes venus profiter de ses larges digues et de ses grandes étendues de sable à marée basse.

Ostende est et reste, pour un grand nombre de Belges, d'Anglais et de Français un lieu empreint de souvenirs de jeunesse. Telle une madeleine de Proust, les cartes postales rappellent ces vacances au bord de la mer, quand on vendait des fleurs en papier pour des poignées de coquillages ou qu'on voyait des bateaux de pêche approcher du port... sans parler des promenades sur la longue estacade du XVIIème siècle qui fait partie du paysage d'Ostende.

Pour découvrir les cartes postales de la ville d'Ostende en vente sur Delcampe

[CLIQUEZ ICI](#)

De haut en bas

CP prince Léopold et princesse Astrid à Ostende.

CPA Ostende, le roi Léopold II aux courses.

CPA Ostende, le personnel attaché au service des bains.



Les Congolâtres

Tous les deux mois, découvrez la revue en ligne “Les Congolâtres”.



Pour vous y abonner gratuitement,
envoyez un email à

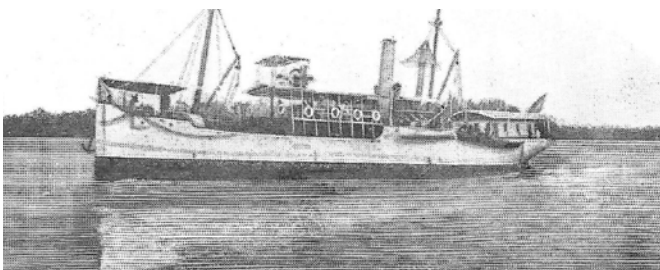
lindekens.bogaerts@skynet.be



"S.S.WALL"

Unité navale de l'EIC

C'est à J.L. Wall, inspecteur mécanicien suédois, que revient l'honneur d'avoir renfloué le vapeur portugais Luso qui était échoué sur les Diamonds Rocks entre Boma et Matadi au tout début du 20ème siècle. L'épave était abandonnée par les assesseurs. Wall entreprit le renflouement du vapeur qui jaugeait 700 tonnes et acquit ainsi à l'Etat la plus grande unité navale du Bas-Congo. Le navire fut rebaptisé « S.S. Wall » (S.S. pour Steam Ship traduit par bateau à vapeur) et effectua pendant de longues années le service mensuel Matadi-Boma-St. Paul de Loanda.



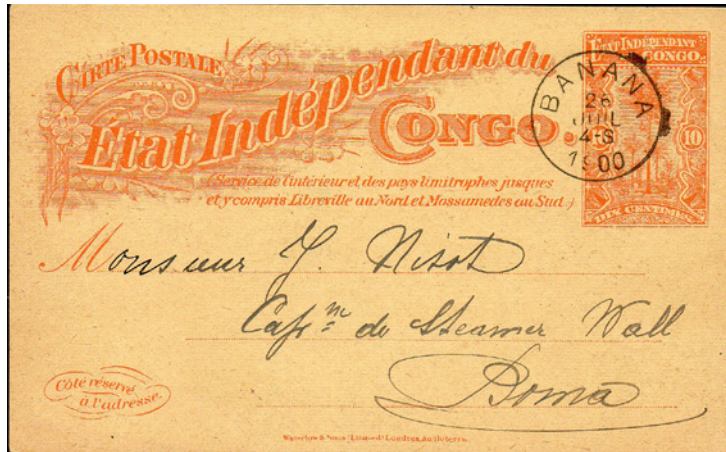
Par Thomas Lindekens & Philippe Lindekens

Ce vapeur faisait la liaison du courrier entre les deux ports (Matadi et Loanda) en fonction des arrivées et départs des bateaux de la CMB et des malles portugaises, transportant le courrier entre les deux colonies pour accélérer sa transmission.



Sur cette page
Photo du yacht « S.S. Wall » de l'EIC devant Boma.

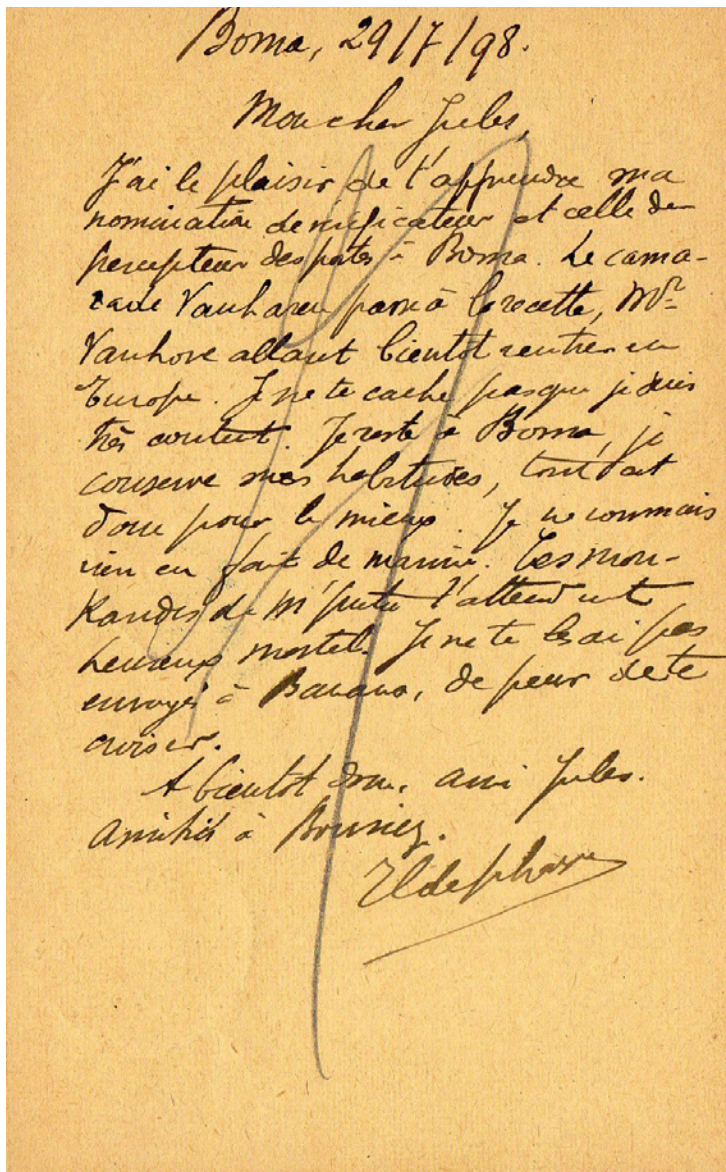
Entier à 10c. expédié de Banana le 26 juillet 1900 à destination de Jules NISOT – capitaine du Steamer « S.S. Wall » à Boma. Jules NISOT (1875-1923) – officier de Marine et hydrographe – engagé le 6 novembre 1897 par l’Etat Indépendant du Congo comme capitaine-adjoint de steamer. Plus tard, il prendra le commandement du yacht « S.S. Hirondelle ».



Banana. 26. 7. 1900.
 Monsieur Nisot,
 De la part du Père
 Riches, je viens te demander
 de bien vouloir apporter de
 Boma un fort manger
 complet, pouvant contenir
 le manger de 4 personnes.
 Je te rembourserai l'ac-
 quit de 1^{er} franc-cin-
 quen de rent. J'aurais
 quelques francs pour
 quand tu rentreras.
 A plus tard
 P. a. L.
 Nisot



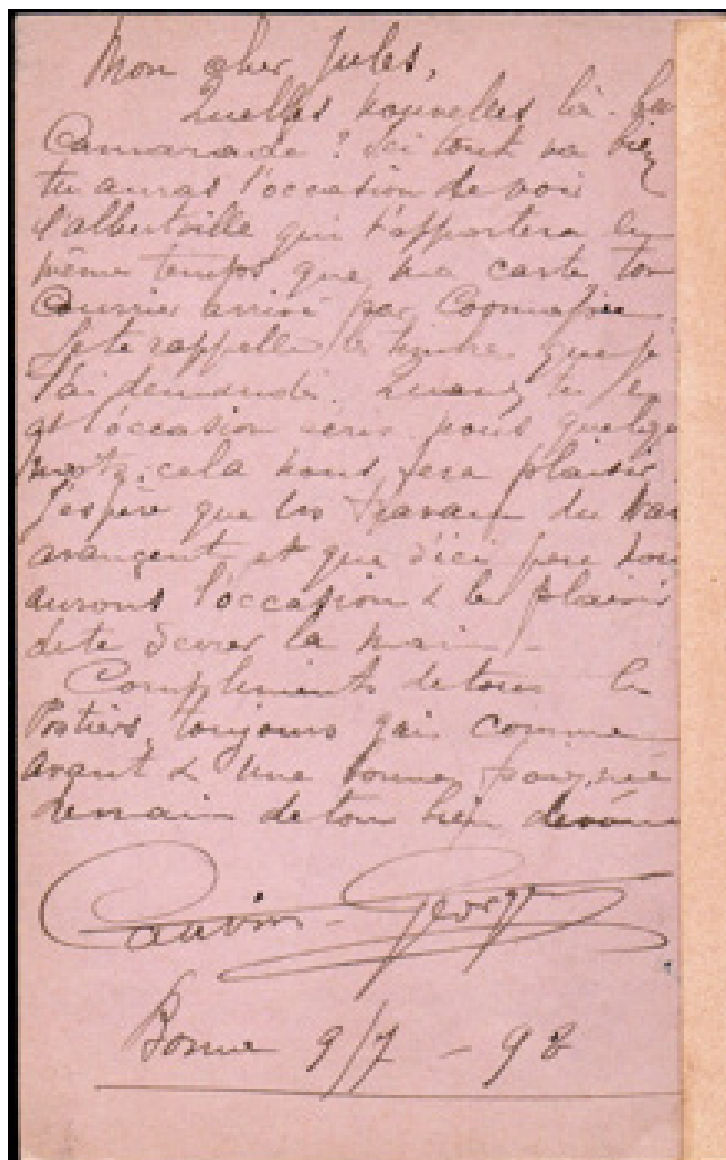
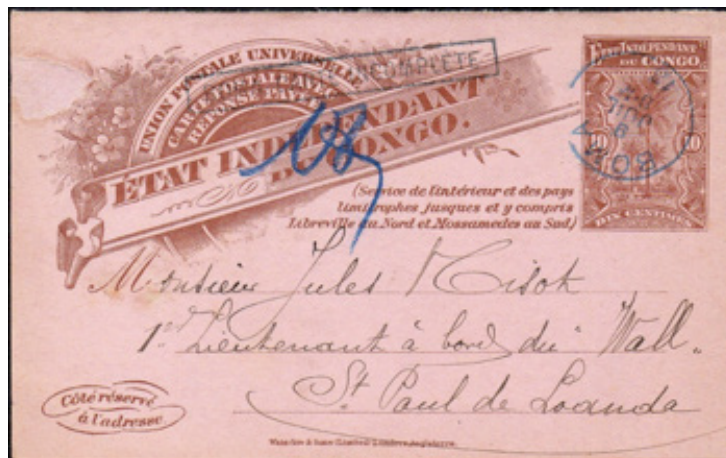
Entier à 10c. expédié de Boma le 29 juillet 1898 à destination de Jules NISOT – capitaine adjoint « S.S. Wall » à Banana où il parvint le 30 juillet.



Collection privée

Entier à 10c. (tarif limitrophe du 1er avril 1897) expédié de Boma le 9 juillet 1898 à destination de Jules Nisot - 1er lieutenant à bord du "Wall" à St Paul de Loanda / Angola.

Griffe noire encadrée "BOMA CARTE INCOMPLETE" apposée à Boma + signature au crayon bleu, du préposé ayant appliqué la griffe.



Le Maghrebophila

Maroc - Algérie - Tunisie



Tous les trois mois, découvrez la revue en ligne “Maghrebophila”.



Pour vous y abonner gratuitement,
envoyez un email à

kalid.benziane@ch-chatellerault.fr

En hommage à toutes les BD de notre enfance !

Il nous arrive parfois, mais finalement pas si souvent, de tomber sur d'amusantes vignettes modernes isolées, représentant Lucky Luke, Buck Danny ou le célèbre Marsupilami. Ceux d'entre nous qui avaient entre 10 et 15 ans en 1961 se souviennent peut-être ?

Ou bien ceux plus âgés, mais déjà érinophiles convaincus, qui eurent le bonheur de lire le numéro spécial de 1961 des « Cahiers Erinophiles du Sud-Est », qui rapportait ce grand événement ? Et pour les « trop » jeunes à l'époque, re-faisons l'Histoire !



C'est que le journal « SPIROU Vacances », dans son numéro de 56 pages du 29 juin 1961 (n°1211 pour ceux qui le cherchaient) annonçait en couverture « en supplément 50 véritables timbres-poste réalisés et offerts par Spirou ! ». Malheureusement, à part cette mention en couverture, une seule petite indication dans le sommaire de la page 3: « cinquante magnifiques timbres-poste (sauf dans l'album) », confirmant que les vignettes étaient présentes dans les exemplaires vendus individuellement, mais pas dans les al-

buns d'éditeur regroupant plusieurs numéros reliés. Aucune autre indication à l'intérieur : un concours en page 2 de couverture pour les carburants AZUR, avec en prix une DB Panhard, une 404, une Floride ou une 2CV... et le palmarès de la Coupe d'Europe de football en page 3 de couverture, le Benfica Lisbonne qui succède au Real Madrid (et oui, Raymond Kopa, qui nous a quittés le 3 mars dernier, n'est plus au Real depuis 1959)! Tout cela ne nous rajeunit guère, mais c'était l'été 1961 !



Une feuille de 365 x 275 mm, gommée et dentelée 10 ½, est insérée dans ce numéro, divisée en 4 panneaux d'environ 160 x 100 mm. La feuille est margée des quatre côtés ; les marges sont dentelées ainsi que les interpanneaux horizontal et vertical en leur milieu.

Nous décrivons les 52 vignettes (et non 50) de la feuille considérée horizontalement, ce sens nous étant dicté par une inscription marginale imprimée en haut à droite « Supplément gratuit à Spirou », le numéro et la date étant surchargés au tampon d'un trait bleu avec en dessous et en bleu « 1211 du 29 juin 1961 ». Pourquoi cette surcharge ? Une sortie primitivement prévue vers Pâques et retardée aux grandes vacances d'été ? Qui saura le dire ?

Les vignettes sont identifiées de gauche à droite et de haut en bas ; elles portent toutes la légende « Journal de Spirou » qui n'est pas reprise dans les descriptions individuelles. Les vignettes horizontales, qui subissent une rotation de 90° dans la feuille considérée dans son ensemble, ont toutes leur bas vers la gauche.

Panneau I, supérieur gauche : 9 vignettes en 2 rangées

1-1 vignette triangulaire : « Republica de Palombia / Marsupilami », valeur « 1 » dans les coins inférieurs, bleu-violet et vert sur fond jaune.

1-2 idem, tête-bêche avec le précédent, séparation non dentelée, valeur « 2 », bleu-violet et rouge orangé sur fond jaune.

1-3 RV, « Benoit Brisefer / 500 Kgs », bleu-violet sur fond jaune.

1-4 RH, « Geai » et « Mowgli » (en marge en bas à gauche « Eddy Paape del. »), valeur « 7 », rouge et bleu.

1-5 RH, « By car mail - par auto », en haut à droite « Starter », pas de valeur, rouge et bleu.

1-6 RV placée horizontalement, « Gil Jourdan » (en marge en bas à gauche « Maurice Tillieux sc »), valeur « 70 », bleu et jaune.

1-7 RH, « Tif et Tondou », valeur « 1/4 », bleu et rouge.

1-8 RH, « Lucky Luke » et « Jolly Jumper » (signature « Morris del » en marge en bas à gauche), valeur « 10 », vert et rouge.

1-9 RV, « Jerry Spring », valeur « 1 », bleu et jaune pâle.



Panneau II, supérieur droit : 13 vignettes en 2 rangées

- 2-1 RH, « Marsupilami », valeur « 1000 houbas » (le Marsupilami entier occupe deux vignettes 2-1 et 2-8, séparées par une dentelure), rouge, jaune et bleu-violet.
- 2-2 RH, Jean « Valhardi » et Arsène « Gégène », valeur « 17 », rouge et bleu.
- 2-3 RV, « Statue du maire à Champignac » et « Industrie / Agriculture / Tourisme », valeur « 0,1 », jaune et bleu-violet.
- 2-4 RV, « Timour » (signature « Sirius » dans l'image), valeur « 1 talisman », bleu-violet.
- 2-5 idem, pas de dentelure entre 2-4 et 2-5.
- 2-6 RH, « Pascal » et « Le Cirque Spirou » (signature en marge en bas à droite « Paul Dubar »), valeur « 6 », bleu et rouge.
- 2-7 RH, « Z », légende « LANRUOJ ED UORIPS » (« Journal de Spirou » à l'envers !) valeur « 2 dzii ». La pseudo-signature de « Bulgroz » dans l'image fait référence à Zorclub, personnage créé par Franquin et Greg. Les mots restant dans le bon ordre mais écrits à l'envers sont la signature de la « Zorlangue » créée par Franquin !
- 2-8 RH, cf. ci-dessus 2-1.
- 2-9 à 2-13, RV, « La Patrouille des Castors » : « Poulain » (valeur « 5 », violet et bleu-violet) ; « Chat » (valeur « 4 », bleu foncé et bleu-violet) ; « Faucon » (valeur « 3 », brun-rouge et bleu-violet) ; « Tapir » (valeur « 2 », vert et bleu-violet) et « Mouche » (valeur « 1 », noir et bleu-violet).



Panneau III, inférieur gauche : 12 vignettes en 3 rangées

3-1 RH, « Atlantis » (signature en marge en bas à droite « Pat Mallet 60 »), valeur « 3 », rosé, bleu et lilas.

3-2 RV, « Buck Danny » (signature en marge en bas à gauche « Victor Hubinon del »), valeur « 10 », bleu et bleu-violet.

3-3 RH, « Le Vieux Nick », valeur « 0.3 + 2 », bleu.

3-4 RV, la planète « Foras », « Expédition P. Lourpidon, 1960 » (Patrick) et « Poste interplanétaire » (signature en marge en bas à droite « Eddy Ryssack »), valeur « ½ couronne », bleu-violet et jaune.

3-5 RV, « Sandy et Hoppy » (signature « Willy Lambil del »), valeur « 2 », rouge, jaune et bleu sur fond jaune.

3-6 idem 3-2, mais « Sonny Tuckson », valeur « 2 ¾ », brun clair et bleu-violet.

3-7 idem 3-3, valeur « 0.5 + 4 », bleu-violet.

3-8 idem 3-4, valeur « 1 couronne », bleu et rouge.

3-9 à 3-12 RV, de dimensions en rapport avec leur taille, les « Dalton » et « wanted » : Averell (valeur « 0 », violet), Jack (valeur « 1/8 », bleu foncé), William (valeur « 1/4 », vert) et Joe (valeur « 1/2 », brun-rouge).



Cette feuille de vignettes, pas très aisée à trouver intacte, puisque son objectif n'était rien d'autre que celui des « postes enfantines » traitées dans deux articles précédents, est une vraie page-souvenir... et en même temps un espace de nostalgie, où se côtoient les héros des hebdomadaires de notre enfance et les signatures de quelques-uns des grands noms de l'épopée moderne de la bande dessinée. Alors restons un peu enfants et ne boudons pas le plaisir que peut nous apporter l'étrinnophilie ! Cherchez ce numéro 1211 de « Spirou » en espérant que le gamin de l'époque aura oublié de mettre en morceaux cette jolie planche ! Bonne chance !

Panneau IV, inférieur droit : 18 vignettes en 3 rangées

- 4-1 RH, « Gaston », valeur « 0 » (Gaston occupe deux vignettes 4-1 et 4-7, séparées par une dentelure), rouge, bleu, vert et jaune.
- 4-2 RV, « Johan » (signature dans la marge en bas à gauche « Peyo del »), valeur « 1 écu », bleu et rouge.
- 4-3 RH, « Marc Dacier » (signature dans la marge en bas à gauche « Eddy Paape del »), valeur « 30 », bleu-violet et rouge.
- 4-4 RV, « De Champignac », valeur « 25 », violet et bleu-violet.
- 4-5 RV, « Fantasio », valeur « 10 », jaune et bleu-violet.
- 4-6 RV, « Spirou », valeur « 3 », rouge et bleu-violet.
- 4-7 cf. 4-1.
- 4-8 RV, « Pirlouit » (signature dans la marge en bas à gauche « Peyo del »), valeur « 2 sous », rouge, bleu et jaune clair.
- 4-9 idem 4-3, valeur « 50 », bleu et rouge sur fond jaune.
- 4-10 idem 4-4, valeur « 30 », vert clair et rouge.
- 4-11 idem 4-5, valeur « 15 », vert et bleu-violet.
- 4-12 idem 4-6, valeur « 5 », bleu et bleu-violet.
- 4-13 RH, l'écureuil « Spip », valeur « 0.01 », rouge.
- 4-14 RV, « Schtroumpf », valeur « 10 s », rouge, bleu et noir.
- 4-15 RV, « Schtroumpf », valeur « 5 s », violet et bleu.
- 4-16 idem, valeur « 3 s », bleu et violet.
- 4-17 idem, valeur « 2 s », rouge et bleu.
- 4-18 idem, valeur « 1 s », jaune et bleu.



En direct du forum

Cette rubrique reprend les messages qui peuvent intéresser la communauté des collectionneurs. Coups de cœur, coups de gueule, informations précieuses, trucs et astuces, débats... les Delcampeurs nous éclairent ! Vous trouverez ici le résumé de quelques-uns des messages que nous avons trouvés les plus instructifs.

Des résultats trop peu importants ?

Un Delcampeur se plaint qu'en faisant une recherche par catégories, il ne bénéficie pas de beaucoup d'objets. La cause de ce souci, l'enregistrement d'un filtre au-dessus de la recherche. Pour plus de résultats, n'hésitez pas à supprimer les filtres appliqués en cliquant sur « supprimer tous les filtres et tris », en haut à gauche des filtres.

A quoi correspondent les chiffres et lettres D5 sur une carte postale préimprimée d'Algérie émise suivant la loi de 1872 ?

Ce type de numérotation ne se trouve que sur les cartes à 10c. Il s'agit en fait d'essais de date de contrôle. Le 5 désigne l'année de l'essai, 1875 en l'occurrence. Quant au D, il se réfère au mois de l'essai : le quatrième, avril.

Où se renseigner pour accéder à une base de données reprenant les feuilles de timbres surchargés rares de Saint-Pierre et Miquelon ?

Comme leurs noms l'indiquent, les timbres surchargés rares n'existent pas ou plus en feuilles entières. Il serait donc impossible de trouver un site ou un catalogue les reprenant. Certains timbres comme le 3F sépia ont d'ailleurs été tirés sur des fragments de feuilles et donc n'ont jamais compté une feuille complète.

Le sujet se conclut par une mise en garde contre certaines fausses signatures d'expert. N'hésitez pas à les faire vérifier, d'autant que pour la Maison Calves, c'est gratuit !

delcampe

Suite à une demande d'identification de timbre, un Delcampeur est tombé sur un timbre taxe de factage. Qu'est-ce donc ?

Le timbre taxe de factage permet la livraison de colis au domicile ou au dépôt de consignation par train, bateau...). Le nom de factage signifie « de facteur ».

Au 19ème siècle, l'Union Postale Universelle sous-traitait une partie des envois à des sociétés privées. Certaines vignettes ont donc été émises dans ce cadre, dont celle présentée par notre Delcampeur.

Un autre Delcampeur précise que ce type de vignette n'est trouvable que sur les imprimés et échantillons pour peu qu'ils ne contiennent aucune correspondance, sans quoi le factage privé serait illicite.

A retrouver : collection de timbre 29 type 2. La collection qui comprend une dizaine d'albums a été volée lors d'un déménagement.

Si on vous propose la collection, n'hésitez pas à nous contacter. Nous ferons immédiatement part de votre message au membre. Si la même chose devait malheureusement vous arriver, contactez-nous afin que nous puissions en informer nos lecteurs. N'hésitez pas aussi à signaler le vol auprès de la FFAP au moyen de ce lien : http://www.ffap.net/Infos/Infos_signalees.php

On croise les doigts pour que le membre puisse retrouver sa collection et nous remercions d'avance nos lecteurs qui tenteront de l'aider.



Le saviez-vous ?



Scout toujours... Prêt !

En cette période d'été, de nombreux jeunes partiront en camp vivre en communion avec la nature dans le cadre des mouvements de jeunesse. Cette année, le scoutisme fête ses 110 ans. C'est effectivement en 1907 que le célèbre Baden-Powell organisa le premier camp scout. Qui est ce fondateur ? Quelles valeurs a-t-il souhaité inculquer ? C'est le sujet que nous allons évoquer ici.



Robert Baden-Powell naît le 28 février 1857 à Londres. Il est issu d'une famille très nombreuse et se retrouve à l'âge de 3 ans orphelin de son père. Avec ses frères, ils sont passionnés de promenade en nature et en mer. A vrai dire, il est nettement plus intéressé par la nature que par ses études. Il rate ses examens d'entrée à l'université mais réussit par contre brillamment les examens d'entrée à l'armée. C'est donc une carrière militaire qu'il embrassera. En 1877, il reçoit sa première af-

fectation : il est envoyé comme sous-lieutenant en Inde. C'est durant cette période qu'il va commencer à s'intéresser au travail des éclaireurs. Il approfondira ses réflexions lors de son affectation en Afrique du Sud. C'est là qu'aura lieu son premier grand fait d'armes durant la seconde Guerre des Boers. Avec l'aide des jeunes à qui il confie différentes petites missions permettant ainsi à tous les hommes de se battre sans s'en soucier, il sauve la ville de Mafeking en 1899. A la fin de la

De haut en bas

UK 1982, Enveloppe premier jour Lord Baden-Powell, oblitération du 24/03/1982.

France 1982, carte maximum Lord Baden-Powell, oblitération 24/02/1982.

guerre, on lui demande d'organiser une police militaire pour maintenir la paix. C'est ainsi qu'il s'appuie sur le système des patrouilles et définit ce qui deviendra bientôt l'uniforme scout.

Suite à cet événement et à ses observations quant au travail des éclaireurs, il écrit un fascicule destiné aux militaires qui porte le nom de « Aids to scouting ». A son retour en Angleterre, il aura la grande surprise de constater que cette publication rencontre un franc succès auprès des jeunes garçons.

C'est de là que naîtra l'idée du scoutisme : rassembler des jeunes garçons de différents milieux sociaux pour participer à des camps durant lesquels, grâce à des activités ludiques, les jeunes découvrent la nature. Comme devise, il choisit celle des éclaireurs : « Be prepared » qui sera traduite en français par « Toujours prêt ».

En 1907, il organise ainsi le premier camp scout sur l'île de Brownsea en présence d'une vingtaine de jeunes.

Baden-Powell établit les cinq missions du scoutisme : santé, sens du concret, personnalité, service et sens de Dieu. Il établit 10 règles à respecter qu'il réunit dans le terme de « promesse scout ». Le mouvement se lance et s'étend dans différents pays.

Au vu du succès auprès des jeunes garçons, deux ans plus tard, il lance les premières compagnies guides



De haut en bas

Luxembourg 1957, enveloppe premier jour émise à l'occasion du centenaire de la naissance de Baden-Powell, oblitération du 17/06/1957.

UK 1957, enveloppe 1er jour pour célébrer les 50 ans du premier Jamboree.

Gibraltar 1969, enveloppe premier jour émise pour fêter 60 ans de scoutisme à Gibraltar.



qu'il confie à sa sœur Agnès. Par la suite, en 1914, cette organisation sera reprise par sa femme, Lady Olave Soames qu'il épouse en 1912. Pour l'anecdote, chaque garçon aurait contribué à son cadeau de mariage à concurrence d'un sou. Ainsi, Baden Powell aurait reçu une Rolls-Royce et des bretelles des scouts !

Lorsque débute la première guerre mondiale, les scouts anglais se mobilisent pour offrir leurs services. Ils ne feront pas partie des unités de combat mais rendront de nombreux services à la population, notamment en matière de secours aux blessés ou de transport de messages.

En 1916 est lancée la première unité louveteaux (âge entre 8 et 12 ans).

En 1920 est organisé le premier « Jamboree ». Ce terme se réfère aux Indiens et signifie « rassemblement de tribus ». Les jeunes ne seront pas moins de 8000 animés venant de plus de 20 pays différents à participer à cette grande manifestation durant laquelle Baden-Powell est nommé « World Chief », à savoir « Chef Scout Mondial ».

Il est annobli par Georges V et devient Lord Baden-Powell.

Le mouvement s'étend à différents pays dans le monde et rencontre un succès grandissant. En 1930, ils sont deux millions d'animés.

Lord Baden-Powell décédera le 8 janvier 1941 au Kenya. Sur sa tombe, un sigle « fin de piste, retour au camp » est gravé.

Pour découvrir les timbres sur le scoutisme en vente sur Delcampe

[CLIQUEZ ICI](#)

De haut en bas

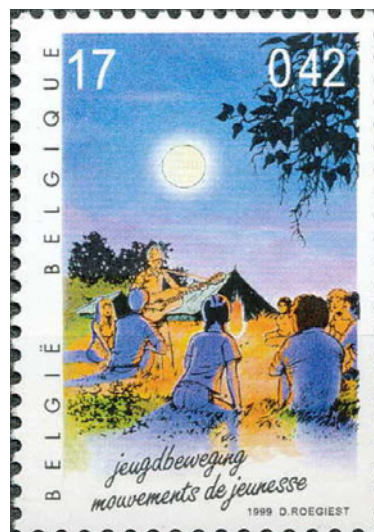
Ile de Man 1985, Enveloppe premier jour Lord et Lady Baden-Powell.

Ecosse 1990, timbre à l'effigie de Baden-Powell émis à l'occasion d'un jamboree.

France 2007, timbre sur le scoutisme (Europa).

Belgique 1999, timbre sur le thème des mouvements de jeunesse.

Ile de Man 2007, bloc de deux timbres pour célébrer les 100 ans du scoutisme.



Philatélie autour de Baden Powell et du scoutisme

Comme on peut s'en douter, le scoutisme constitue une collection thématique vaste. Elle s'articule autour de plusieurs sous-thèmes :

Le fondateur, Baden-Powell, est l'effigie représentée sur de nombreux timbres

Le salut scout, signe du respect de la promesse scoute

Les activités scoutées en communion avec la nature et les autres

Les symboles du scoutisme

Les timbres commémoratifs soit de l'histoire du scoutisme soit de grands rassemblements...

La thématique du scoutisme est mondiale, tout comme le mouvement, en témoignent de nombreux timbres illustrant le présent article qui ne constituent qu'une part minime de la collection constituée autour du scoutisme.

En plus des timbres, il existe bien évidemment nombre d'enveloppes, d'entiers et d'oblitérations sur le sujet.



De haut en bas

France 1937, premier timbre français sur la thématique du scoutisme.

UK 2007, série de 6 timbres sur les activités liées au scoutisme.



Renoir

Auguste Renoir

Peintre emblématique du 19ème siècle, Auguste Renoir n'a pas arrêté sa production à l'impressionnisme dont il reste pourtant l'un des maîtres. Au gré de ses voyages et des étapes de sa vie, il découvre d'autres courants artistiques qui influenceront sa propre production. Revenons sur la vie de ce peintre prolifique qui joue avec la lumière pour nous émerveiller.



France 1955, carte maximum Auguste Renoir.

Né le 25 février 1841, Auguste Renoir est issu d'une famille modeste. En 1844, sa famille s'installe à Paris afin d'améliorer leur situation financière. 10 ans plus tard, le jeune Pierre-Auguste dit Auguste entre en apprentissage dans l'atelier de porcelaines des Levy Frères & Compagnie. Il y réalise des peintures sur porcelaine pour décorer les pièces.

En 1862, Renoir réussit le concours d'entrée à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Il est pris dans l'atelier du peintre Charles Gleyre où il approfondira son apprentissage avec d'autres grands noms de la peinture, Claude Monet en tête ! Le style pictural de Renoir

s'oriente vers l'impressionnisme, en témoignent de magnifiques tableaux comme « La Grenouillère » ou « Lise à l'ombrelle ». Ce dernier tableau représente sa maîtresse, Lise Tréhot dont Renoir aura deux enfants, Pierre et Jeanne. Sa liaison avec Lise Tréhot se serait terminée en 1872, mais les raisons de leur rupture ne sont pas connues.

La carrière de Renoir met du temps à démarrer. Il vit dans la misère car il ne parvient pas facilement à vendre ses tableaux. De là, son besoin qui deviendra par la suite une de ses passions, de



réaliser des portraits plus faciles à se faire commander. C'est ainsi qu'il réalisera, entre autres, le célèbre tableau de « Madame Charpentier et ses enfants ». En 1880, il commence à peindre le déjeuner des canotiers où apparaît son nouveau modèle et maîtresse, Aline Charigot. A partir de 1881, Renoir remettra son style en question. Il effectuera différents voyages qui lui ouvriront l'esprit sur de nouvelles techniques. Ainsi, il ira dans le Sud de la France, en Algérie et surtout en Italie où il découvrira la peinture de Raphaël qu'il admire beaucoup. Prenant aussi en Ingres son inspiration, cette période picturale de sa vie sera baptisée « période ingresque ». Ses toiles se veulent plus réalistes et plus classiques. En 1885, Aline Charigot lui donne un fils qu'il appellera Pierre comme son fils avec Lise. A cette occasion, Renoir consacre différentes toiles à la maternité. De manière générale,

le peintre s'est souvent inspiré de sa femme et de ses enfants comme modèles pour exercer son art. Il épouse Aline en 1890, époque à laquelle, son art va encore évoluer pour prendre le meilleur de sa période impressionniste et le meilleur de sa période ingresque. Renoir est dans sa période « Nacrée ». C'est aussi à partir de ce moment que Renoir sera reconnu comme un artiste coté. En 1892, l'état français achète son tableau « Jeunes filles au piano » pour le musée

De gauche à droite
 Guernsey 1974, carte maximum autoportrait de Renoir, oblitération 21/09/1974.
 Monaco 1991, carte maximum « Monet » par Renoir.
 Guernsey 1974, carte maximum « Au bord de la mer », oblitération du 21/09/1974.
 France 2016, enveloppe premier jour « Jeune Femme », oblitération du 02/04/2016.





De haut en bas

France 2009, enveloppe premier jour Renoir, oblitération du 05/11/2009.

Albanie 1991, enveloppes premier jour Renoir, oblitération du 25/02/1991.

du Luxembourg. C'est là une belle reconnaissance reçue de son vivant.

En 1896, Renoir achète une maison à Essoyes qui deviendra plus tard « l'atelier Renoir ». Il s'y installe avec sa femme et son fils. L'année suivante, il sera l'heureux papa de son fils Jean, futur cinéaste. C'est également à cette période que Renoir commencera à souffrir de ses articulations. L'artiste souffre de rhumatismes qui compliqueront énormément son oeuvre bien que celle-ci restera d'égale qualité.

En 1900, Renoir reçoit le grade de chevalier de la Légion d'honneur. Le succès de l'artiste est international, il expose même aux Etats-Unis ! La reconnaissance et la richesse étant à présent siennes et à cause du climat du sud plus clément envers ses rhumatismes, Renoir s'installe à Cagnes-sur-Mer avec sa famille.

En 1915, Aline décède et ses fils Pierre et Jean sont appelés à faire la guerre. Ils en reviendront blessés mais vivants. Renoir continue à peindre. Il ne renoncera pas à son art et malgré ses mains douloureuses, l'artiste peindra jusqu'à sa mort le 3 décembre 1919 pour cause de congestion pulmonaire. Deux ans après sa mort, respectant sa volonté, son corps est transféré au cimetière d'Essoyes.

Pour découvrir les timbres « Renoir » sur Delcampe

[CLIQUEZ ICI](#)

La philatélie liée au peintre

La France rend hommage pour la première fois à Auguste Renoir en 1955 dans une série de six timbres consacrée aux « Célébrités du XIIe au XXe siècles ». Le peintre apparaît âgé et de profil.

Il faudra attendre 10 ans pour voir apparaître le premier timbre portant une de ses œuvres. C'est chose faite en 1965 avec la série de timbres Croix-Rouge réalisé sur base de ses tableaux « Bébé à la cuiller » et « Coco écrivant ».

Par la suite, d'autres œuvres du peintre seront reproduites sous formes de timbres. On pense aux « Jeunes filles au piano », au « Modèle », à « Gabrielle » ou plus récemment en 2016 au « Portrait de femme »...

Renoir étant un artiste internationalement reconnu, de nombreux pays lui ont rendu hommage à travers leur philatélie. Portraits de l'artiste ou présentation de ses œuvres, la collection de timbres autour de ses œuvres promet bien du plaisir !



De gauche à droite et de haut en bas
 France 1965, série de deux timbres réalisés sur base des œuvres de Renoir.
 France 1955, enveloppe premier jour Renoir, oblitération du 11/06/1955.
 Madagascar 1989, carte maximum « Dame en noir », oblitération du 20/02/1989.
 Monaco 1974, carte maximum « La Loge », oblitération du 12/11/1974.
 France 1968, timbre basé sur un tableau de Renoir.
 France 2006, carte maximum « Jeunes filles au piano », oblitération du 21/01/2006.



Rencontre avec Swysen

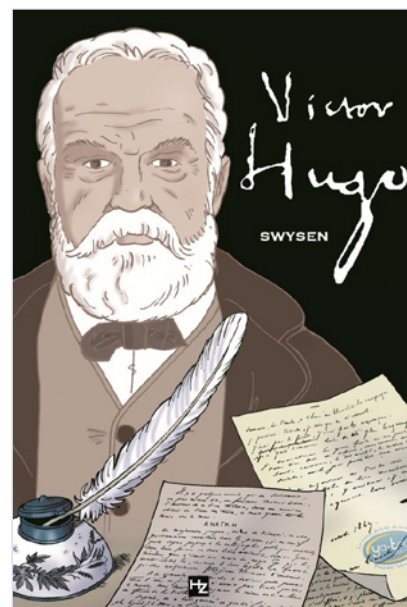
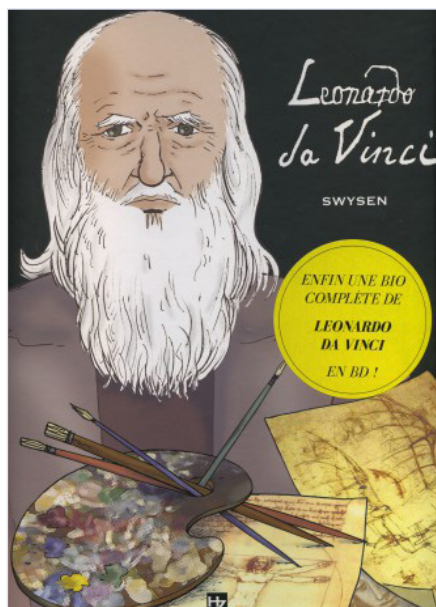
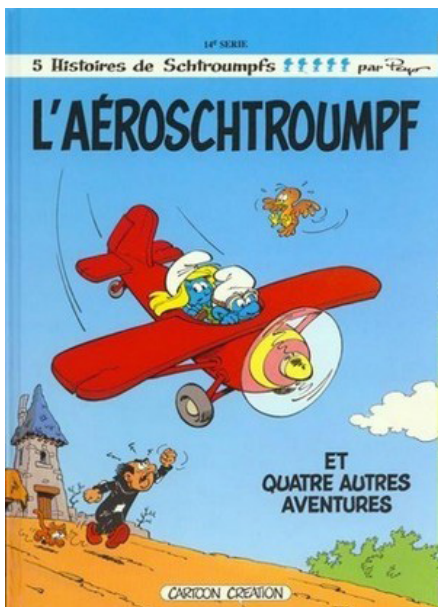
Bernard Swysen est un auteur complet : il scénarise et dessine depuis plus de 30 ans. Ce touche-à-tout de la bande dessinée manie des styles graphiques différents depuis le début de sa carrière. Depuis quelques années, il travaille sur des projets de bande dessinée historique en réalisant des biographies très pointues de grandes figures du monde de l'Art. Dans le cadre de la sortie de son album autour de Léonard de Vinci, nous avons eu le plaisir de le rencontrer.

Comment êtes-vous tombé dans la bande dessinée ?

Par facilité ! Très jeune, à l'âge de 13 ans, je me suis inscrit à l'académie de bande dessinée de Woluwé-Saint-Pierre où j'ai d'ailleurs rencontré mon épouse Sophie. Nous avons un formidable professeur qui était Guy Brasseur. J'avais le choix entre la musique et le dessin. Comme j'avais plus de facilités avec le dessin, j'ai choisi la bande dessinée. Lorsque je suis arrivé dans ce cours, je me suis rendu compte que j'avais énormément de choses à apprendre.

Quand on est jeune et qu'on sait un peu dessiner, bien souvent, on reçoit de très nombreux compliments de son entourage. Mais face à d'autres dessinateurs et à un professeur, c'est un autre regard qu'on reçoit sur son travail, nettement plus critique. Et là, on se rend compte qu'on a encore beaucoup de chemin à faire ! Alors, il faut dessiner car c'est la seule manière d'évoluer dans son métier de dessinateur. Et c'est ce que j'ai fait ! A la fin de mes humanités, en cinquième secondaire, Guy Brasseur, mon professeur m'a offert l'opportunité de faire du scénario pour lui. C'est ainsi que sont parues mes premières planches dans « Le Soir Illustré ».





Après, les choses se sont enchaînées assez facilement. J'ai travaillé pour Bob de Moor. Puis, j'ai dû partir faire mon service militaire et à mon retour, j'ai travaillé pour Jacques Martin, l'auteur d'« Alix ». Ensuite, je suis retourné chez de Moor avant de travailler pour Peyo. Enfin, après tout ce bel apprentissage, j'ai pu commencer ma carrière personnelle.

Pourquoi vous êtes-vous lancé dans la biographie en bande dessinée ?

En fait, c'est un peu par hasard. Lors d'un dîner avec des amis, l'une d'elle travaillait dans une maison d'édition et nous expliquait l'intérêt des albums qui peuvent se vendre dans d'autres canaux que les classiques librairies et supermarchés. Ma femme a alors pensé à Victor Hugo. J'ai adoré cette idée. Je suis un inconditionnel de Victor Hugo !

Je me suis donc penché sur la vie de cet écrivain et me suis rendu compte qu'il y avait vraiment matière à faire un album sur lui. A travers Victor Hugo, passe toute



- De gauche à droite
- 1990, couverture de l'« Aéroschtroumpf » auquel a participé Bernard Swysen, ©Peyo-cartoon Creation.
- 2016, couverture de l'album Léonardo Da Vinci, © Swysen-éditions Joker.
- 2014, couverture de l'album « Victor Hugo », ©Swysen-éditions Joker.
- Planche de l'album Leonardo Da Vinci, ©Swysen-éditions Joker.



l'histoire du 19ème siècle. Il a vécu sous plusieurs monarchies, deux empires, trois républiques et ce en plus de sa carrière littéraire ! Le sujet était passionnant et m'a donné goût à la biographie.

Pourquoi avoir choisi le personnage de Léonard de Vinci ?

Comme l'album sur Victor Hugo a très bien marché, l'éditeur m'a demandé d'en faire un second. Victor Hugo était pour moi le personnage emblématique de la littérature française du 19ème siècle. Il fallait trouver un personnage aussi important dans un autre art et qui avait autant d'envergure. Léonard de Vinci s'est imposé à moi car il a une aura comparable à celle de Victor Hugo. C'est un peintre, mais c'est aussi un inventeur et tant d'autres choses encore... Il a vraiment marqué son époque.

Un personnage comme Leonard de Vinci est mort depuis bien longtemps. Est-ce que trouver de la documentation a été compliqué ?

C'était en effet beaucoup plus difficile que pour Victor Hugo ! Hugo avait ses agendas où il retranscrivait tout ce qu'il faisait. Léonard de Vinci a écrit lui aussi mais ce n'était pas aussi précis. Il faut savoir aussi que comme il est décédé depuis longtemps, beaucoup d'histoires et de légendes ont été in-

4 planches de Leonardo Da Vinci, © Swysen-éditions Joker.

ventées autour de sa vie. Le plus gros du travail, en matière de documentation, a été de faire le nettoyage de toutes ces fausses informations.

Quelles difficultés graphiques avez-vous rencontrées lors de ce travail ?

J'avais déjà l'habitude de dessiner dans ce style grâce à l'album autour de Victor Hugo. Ce qui fut le plus difficile a été de dessiner les bâtiments de l'époque. Certains n'existent plus ou ont été transformés. Il a donc fallu imaginer et reconstituer des décors inexistant ou différents.

Il y a aussi un cahier de documentation. Pourquoi l'avoir ajouté ?

Pour offrir au lecteur une vision très précise de la chronologie de cette époque qui est parfois compliquée. C'est aussi l'occasion de lui montrer les vraies têtes des personnages, dans ce cas-ci des peintures. J'en profite aussi pour lui fournir une carte de géographie afin de découvrir le territoire morcelé qu'était l'Italie de l'époque.

Après Victor Hugo et Leonardo De Vinci, vous vous lancez dans la vie de Mozart ?

C'est une demande du distributeur qui a souhaité que les albums constituent une mini-série. J'en ferai donc trois. Après, je souhaite me consacrer à de nouveaux projets. Après la littérature et





la peinture, faire un album sur la musique m'a paru logique. Etant à la recherche d'un musicien de grande envergure, le choix de Mozart s'est imposé à moi !

Vous êtes un auteur complet pour ces trois albums. Souhaitez-vous le rester dans vos nouveaux projets ?

J'aimerais bien, mais il faut beaucoup plus de temps pour dessiner que pour scénariser. Pour des albums comme Victor Hugo et Léonard de Vinci, il m'a fallu près de deux ans par album. Ayant encore de nombreuses idées, j'ai décidé de revêtir mon habit de scénariste pour faire travailler les autres !

Bien que j'apprécie d'être un auteur complet, je suis aussi content de pouvoir collaborer avec d'autres scénaristes ou d'autres dessinateurs, même si ce n'est pas toujours évident. Je suis souvent émerveillé par leur talent.

Que peut-on vous souhaiter pour la suite ?

Je suis impatient de voir sur scène la pièce de théâtre que j'ai écrite ! J'espère qu'elle sera réussie. C'est une commande de Michel de Warzée de la « Comédie Claude Voltaire » autour de la vie de Victor Hugo suite à la lecture de l'album. Malheureusement, il me faudra un peu de patience car ce projet est prévu pour 2018.

Demie planche de l'album Victor Hugo, © Swysen-éditions Joker.

Un dessin pour la bonne cause

Afin d'illustrer l'article qui suit, Bernard Swysen a offert à Delcampe ce magnifique original de " Victor Hugo ". Ce dessin comme d'autres réalisés dans le cadre de la rubrique BDphil...atélie, seront vendus dans quelques mois au profit de la "Laly Foundation".

Cette association fondée suite au décès tragique du petit Laly repose sur quatre piliers : la prévention en matière d'accidents domesti-

que, la recherche neurologique, les dons d'organes et l'accompagnement dans le deuil.

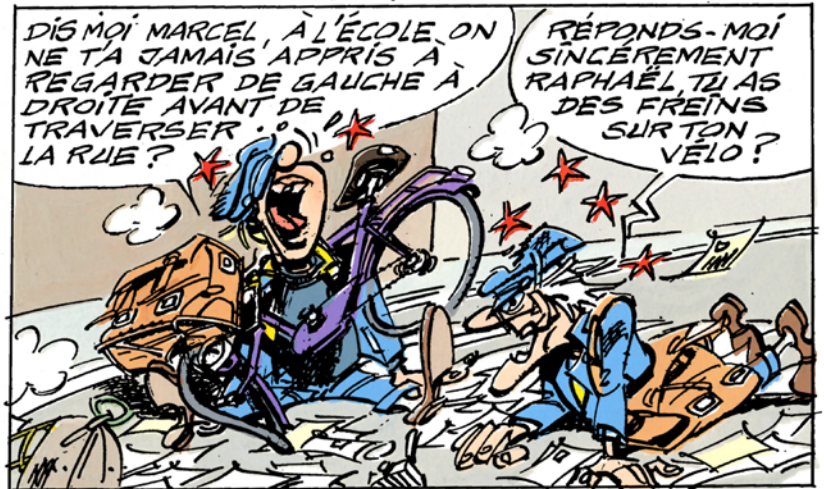
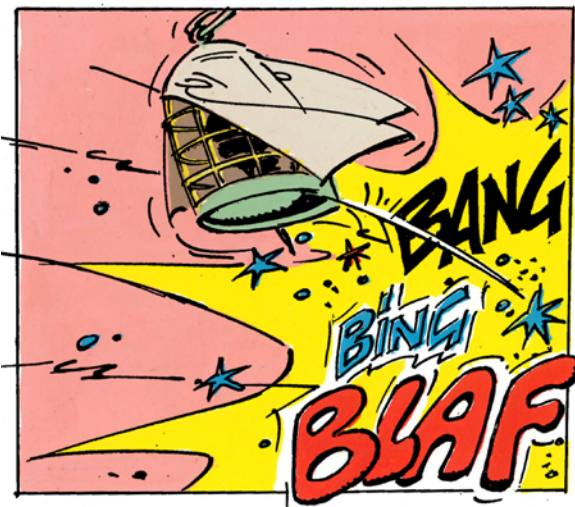
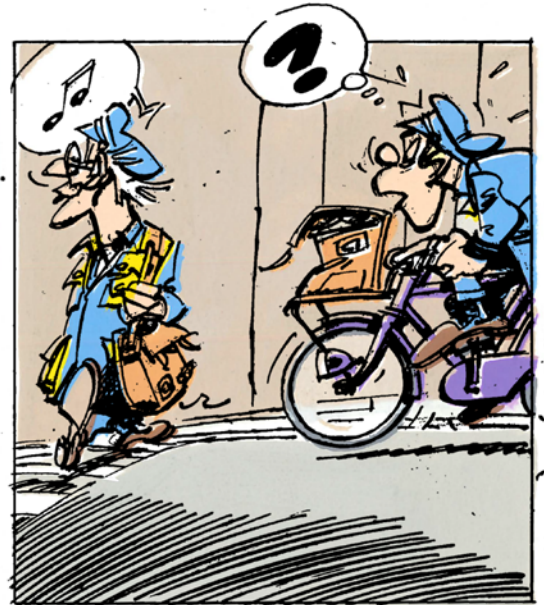
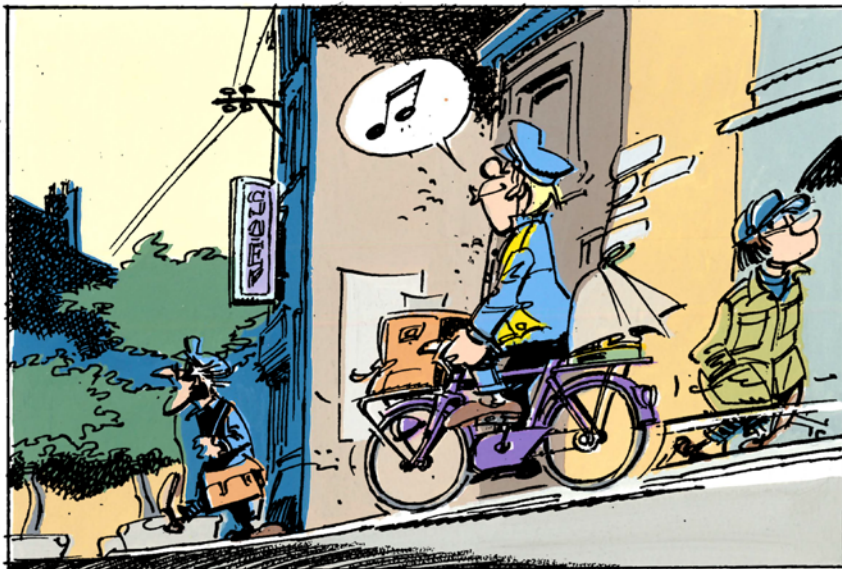
www.lalyfoundation.com





Raphaël et les timbrés

J. Sandron & R. Cauvin



C'EST AFFREUX MARCEL, DIS-MOI CE QUE JE DOIS FAIRE! JE DEVAIS LE LIVRER PAR EXPRESS...

MARCEL, NE ME LAISSE PAS TOMBER!

J'AI UNE IDÉE! VOILA CE QU'ON VA FAIRE...



TU PEUX TOUJOURS ESSAYER, LE BEC A BOUCHE!

MAIS J'AI PEU D'ESPOIR



Plus tard...

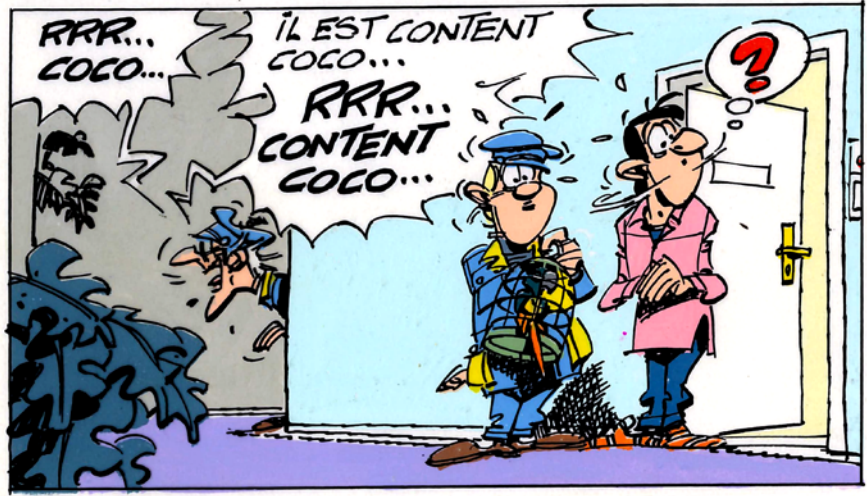
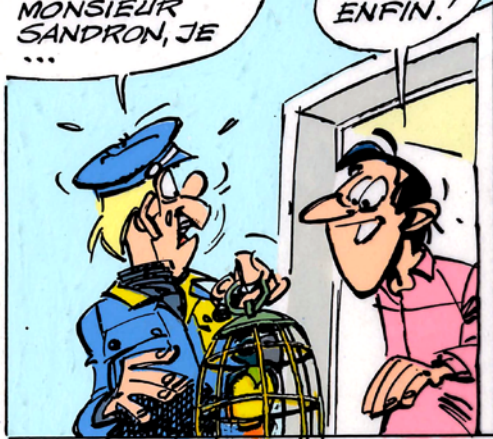
TU CROIS VRAIMENT QUE CA VA MARCHER?

TU VOIS LE MOYEN DE FAIRE AUTREMENT?



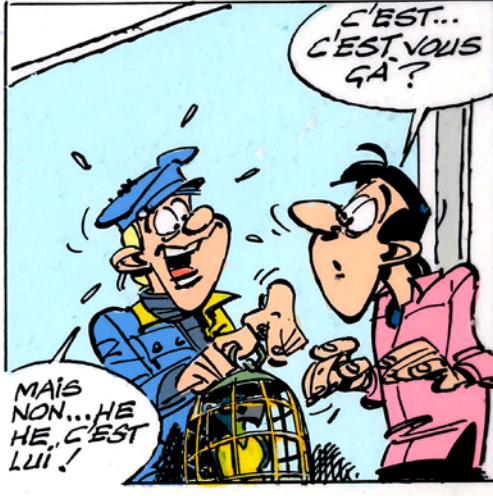
BON... BONJOUR MONSIEUR SANDRON, JE ...

AAAAH! ENFIN!



RRR... COCO...
IL EST CONTENT COCO...
RRR... CONTENT COCO...

?

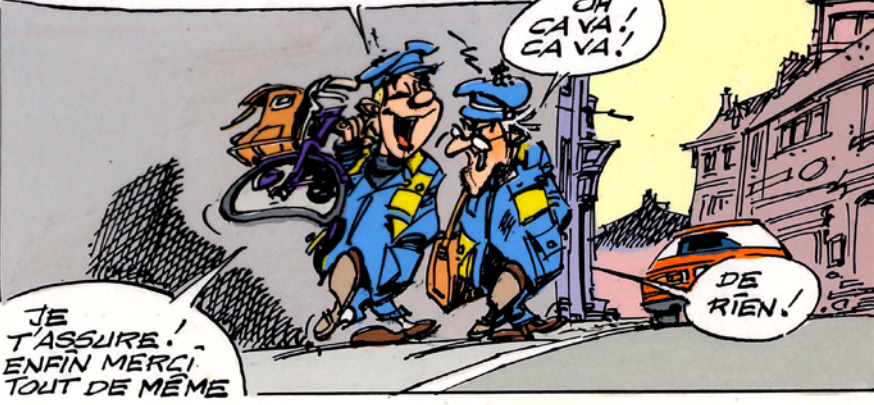
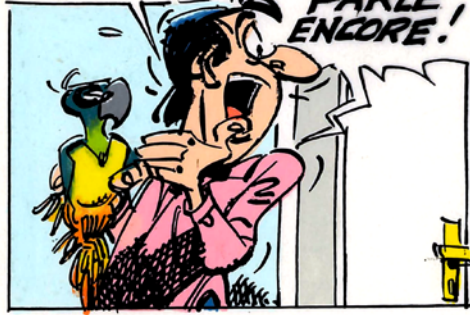


C'EST... C'EST VOUS GA?

MAIS NON... HE HE, C'EST LUI!

BEN ÇA ALORS! CHRISTINE, LE PERROQUET MORT MARDI DERNIER ET QUE TU AS FAIT FAIRE EMPAILLER! ... IL... IL PARLE! ENCORE!

TU SAIS, DANS LE FOND, TON IMITATION, ELLE N'ETAIT PAS MAL DU TOUT! VRAIMENT UN MOMENT J'Y AI MEME CRU!



JE T'ASSURE! ENFIN MERCI TOUT DE MEME

OH CAVA! CAVA!

DE RIEN!



Les plus belles places d'Eupen
12 juin 2017

Bloc de cinq timbres présentant des places d'Eupen. Gravure de Guillaume Broux, impression en taille-douce.



500 ans de la Réforme
12 juin 2017

Bloc de deux timbres émis à l'occasion des 500 ans de la Réforme de Luther. Gravure de Guillaume Broux, impression en taille-douce.



La Belgique qui gagne
12 juin 2017

Bloc de cinq timbres mettant à l'honneur des avancées médicales belges et les scientifiques auxquels on les doit. Conception de Leen Depoorter, impression en offset.



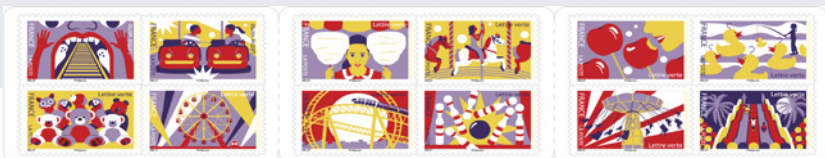
La Belgique se pare de jaune
12 juin 2017

Bloc de 10 timbres qui présente les grands coureurs cyclistes belges s'étant illustrés lors du Tour de France. Impression en offset.



Europa 2017
12 juin 2017

Timbre représentant un château de sable dessiné suivant la thématique « Châteaux et forteresses » du concours Europa 2017. Dessin de Kris Nauwe-laerts. Impression en offset.



La fête foraine
03/06/2017

Carnet de 12 timbres autocollants mettant à l'honneur la fête foraine. Création de Sylvain Millet, impression en héliogravure.



Joachim Murat
26/06/2017

Ce militaire allié de Napoléon devint roi de Naples. Gravure d'Elsa Catelin, impression en taille-douce.



Centenaire de l'entrée en guerre des Etats-Unis
26/06/2017

Timbre émis pour célébrer cet anniversaire qui influa sur le cours de l'histoire. Création et gravure de André Lavergne et impression en taille-douce.



Hippodrome de Rambouillet-Yvelines
26/06/2017

Beau timbre mettant à l'honneur des chevaux. Création de Anne Clabaux, impression en héliogravure.



Emission commune France-Philippine :
27/06/2017

Bloc de deux timbres représentant une peinture française (Jacques Villon) et une peinture des Philippines (Macario Vitalis). Création de La Lune Rousse, impression en héliogravure.



02/06/2017

Collector de 6 timbres représentant des zones vertes parisiennes. Création Jean-Charles Decoudun, mise en page Huitième Jour. Impression en offset.



1817-invention du ciment artificiel
06/06/2017

Timbre commémorant les 100 ans de ce procédé. Le timbre représente un portrait de l'ingénieur des ponts et chaussées Louis Vicat. Création de Florence Gendre, impression en héliogravure.



Jeanne Bardey
06/06/2017

Elève de Rodin, Jeanne Bardey fut une très grande sculptrice. Création et gravure de Pierre Albuissou, impression en taille-douce.



Luxembourg 2017

Nouveau timbre émis à l'occasion du passage du « Tour de France » à Mondorf-les-Bains.



Andorre - Castellers d'Andorre
27/05/2017

Timbre représentant une pyramide humaine dessinée. Création de Pere Moles, mise en page de Stéphanie Ghinéa, impression en offset.



Andorre - Maria Assumpta d'Areny-Plandolit
23/06/2017

Timbre à l'effigie de cette jeune femme de la noblesse andorrane qui fut l'héroïne d'un roman. Gravure d'Elsa Catelin, mise en page de Stéphanie Ghinéa, impression en taille-douce.



Monaco - 25^{ème} Challenge Prince Albert II
01/06/2017

Timbre mettant l'escrime à l'honneur. Création d'Alain Giampaoli, gravure de Pierre Bara, impression en taille-douce.



Monaco - 150^{ème} anniversaire d'Arturo Toscanini
21/06/2017

Timbre à l'effigie de ce célèbre chef d'orchestre italien. Création de Guéorgui Chichkine, gravure de Pierre Albuissou, impression en taille-douce.



Monaco - Centenaire du Lions Club International
01/06/2017

Timbre émis en vue de célébrer les 100 ans de cette association. Mise en page de Créaphil, impression en offset.



Monaco - Les Chanteurs d'opéra : Titta Ruffo
21/06/2017

Timbre à l'effigie de ce chanteur d'opéra. Création et gravure d'Elsa Catelin, impression en taille-douce.



Monaco - SEPAC - L'Artisanat
01/06/2017

Timbre mettant à l'honneur la poterie. Création de Joël Tchobanian, impression en offset.



Monaco - Les Chanteurs d'opéra : Emma Calvé
21/06/2017

Timbre à l'effigie de cette célèbre cantatrice. Création de Cyril de la Patellière, gravure de Pierre Albuissou, impression en taille-douce.



Nouvelle-Calédonie - Centenaire du Lions Club International
07/06/2017

Timbre émis en vue de célébrer les 100 ans de cette association. Création de M. Fangeaud, impression en offset.



Saint-Pierre & Miquelon - Le Ratelier
26/06/2017

Beau timbre représentant un amarrage dessiné. Création Joël Lemaire, gravure Louis Boursier, impression mixte taille-douce et offset.



Wallis et Futuna - Protégeons les baleines
07/06/2017

Bloc de 10 timbres représentant des cétacés. Création de Jean-Jacques Mahuteau, impression en offset.



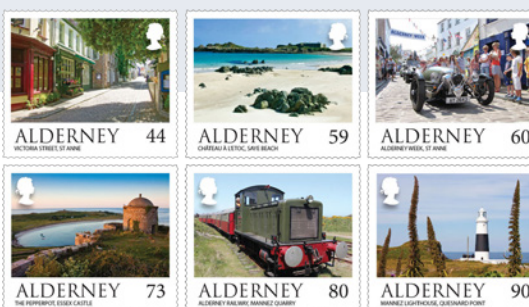
Åland - Les 100 ans de la Finlande
24/05/2017

Timbre dessiné présentant deux cygnes formant un cœur.



Åland - Emission conjointe Finlande-Åland, la tradition du sauna
24/05/2017

2 timbres photographiés sur la thématique du sauna.



Alderney - Paysages d'Alderney
17/05/2017

Série de 6 timbres présentant des paysages de cette île.



Autriche - 175 ans du Philharmonique de Vienne
25/05/2017

Beau timbre émis à l'occasion de cet anniversaire.



Autriche - Les 300 ans de la naissance de Marie-Thérèse
12/05/2017

Emission conjointe. Bloc d'un timbre mettant à l'honneur l'Impératrice Marie-Thérèse qui régna sur l'Autriche au XVIII^e siècle.



Bosnie-Herzégovine - Trésor archéologique 2017
12/05/2017

Timbre présentant des signes d'écriture ancienne.



Bosnie-Herzégovine - Mythe et fleurs 2017- Narcisse
22/05/2017

Timbre dessiné représentant le mythe de Narcisse, amoureux de son reflet.



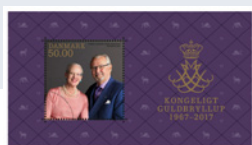
Croatie - Les 300 ans de la naissance de Marie-Thérèse
13/05/2017

Emission conjointe. Bloc d'un timbre mettant à l'honneur l'Impératrice Marie-Thérèse qui régna sur l'Autriche au XVIII^e siècle.



Croatie - 25 ans de l'adhésion de la Croatie à l'ONU
22/05/2017

Timbre avec un effet drapeau commémoratif de cet anniversaire.



Danemark - Les noces d'or du couple royal
15/05/2017

Bloc d'un timbre commémorant l'anniversaire de mariage du couple royal danois.



Estonie - 100 ans de la République d'Estonie
01/06/2017

Timbre célébrant cet anniversaire.



Estonie - La présidence estonienne du conseil de l'UE.
13/05/2017

Timbre célébrant cet honneur.



Estonie - 500 ans de la Réforme
27/05/2017

Timbre représentant une statue de Luther.



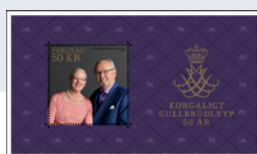
Féroé - HC Lyngbye
15/05/2017

Série de 4 timbres représentant des découvertes du prêtre botaniste Hans Christian Lyngbye.



Féroé - Europa 2017
15/05/2017

Deux timbres dessinés présentant un château en arrière-plan.



Féroé - Noces d'or du couple royal
15/05/2017

Bloc d'un timbre commémorant l'anniversaire de mariage du couple royal danois.



Finlande - Finlandia 2017
24/05/2017

Bloc de deux timbres commémoratifs du salon Finlandia 2017.



Finlande - Armoiries de Finlande
24/05/2017

Timbre célébrant le centenaire de l'indépendance de la Finlande présentant les armoiries du pays.



Finlande - Emission conjointe Finlande-Aland, la tradition du sauna
24/05/2017

2 timbres photographiés sur la thématique du sauna.



Gibraltar - H.M.S. Gibraltar
25/05/2017

Série de 7 timbres représentant des photos de timbres en noir et blanc.



Gibraltar - Le 70^{ème} anniversaire de mariage de la Reine Elizabeth
25/05/2017

Série de 8 timbres représentant des photos du mariage de la Reine Elizabeth II.



Grande-Bretagne - Les oiseaux qui chantent
04/05/2017

Série de 10 timbres dessinés représentant des oiseaux.



Groenland - Stations abandonnées
15/05/2017

Deux timbres dessinés présentant des paysages du Groenland.



Groenland - Billets de banque anciens
15/05/2017

Deux timbres représentant des dessins anciens d'animaux.



Guernesey - Les Sweat Guernesey
17/05/2017

Bloc de 4 timbres originaux en forme de pulls.



Ile de Man - Champions de moto
26/05/2017

Série de 4 timbres présentant des photos de champions de moto en action.



Ile de Man - 300 ans de la grande loge maçonnique d'Angleterre
11/05/2017

Série de 6 timbres représentant des symboles de la Franc-Maçonnerie.



Jersey - Le testament royal de la Reine Victoria : roi George VI
12/04/2017

Série de 6 timbres présentant des photos du roi George VI.



Kirghizistan - Les 4^{èmes} jeux islamiques solitaires
26/5/2017

4 timbres dessinés représentant des épreuves sportives des jeux islamiques.



Lettonie - Ma famille
16/05/2017

Timbre dessiné représentant des visages.



Lettonie - Janis Tidemanis
26/05/2017

Bloc de deux timbres émis pour rendre hommage au peintre letton Janis Tidemanis.



Malte - Salon de philatélie d'Essen
16/05/2017

Deux timbres émis à l'occasion de ce salon de philatélie.



Malte - Uniformes postaux
31/05/2017

Série de 4 timbres dessinés représentant des facteurs.



Pays-Bas - Mammifères en danger
30/05/2017

Bloc de 5 timbres (3 modèles), mettant à l'honneur le panda, mammifère en danger d'extinction.



Pays-Bas - 150 ans de la Croix-Rouge néerlandaise
22/05/2017

Carnet de 10 timbres rendant hommage au travail de la Croix-Rouge.



Portugal - Desserts traditionnels portugais
26/05/2017

4 timbres appétissants présentant des pâtisseries traditionnelles portugaises.



Roumanie - Bijoux d'exceptions
4 timbres représentant des bijoux anciens.



Slovénie - Europa 2017
26/05/2017
Deux timbres sur la thématique des châteaux et forteresses.



Suède - Paysages
01/06/2017
5 timbres représentant des paysages dessinés.



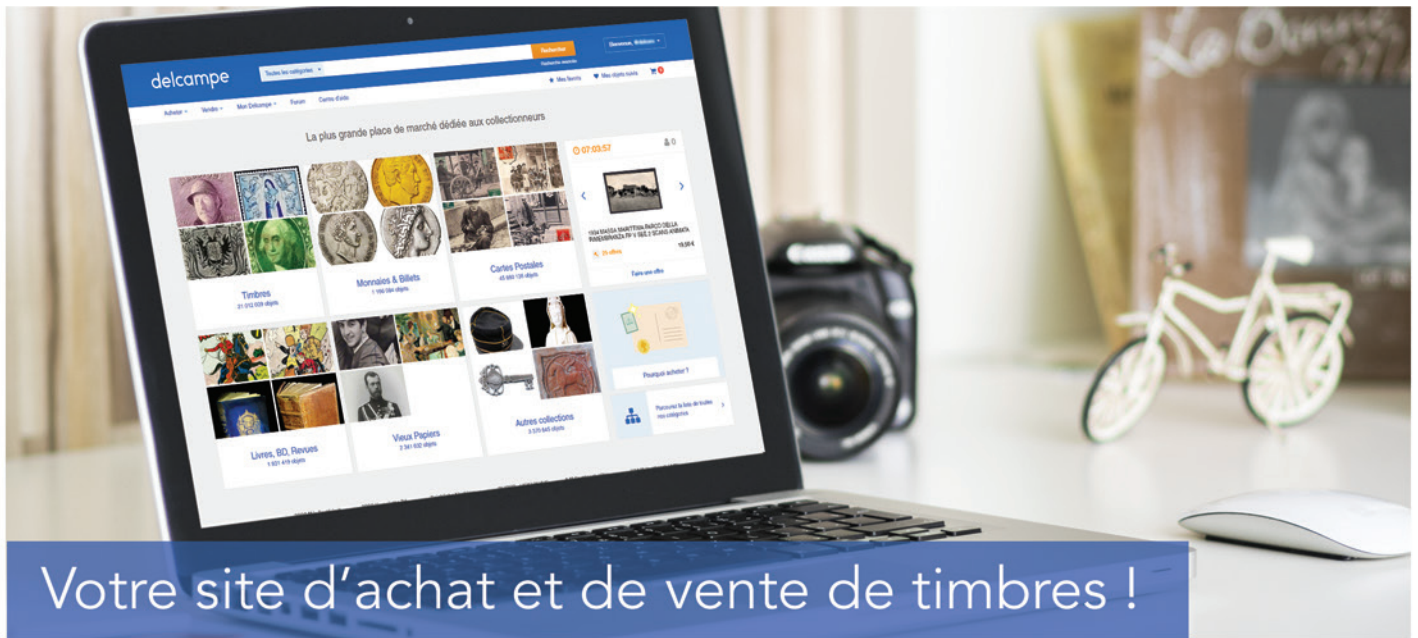
Espagne - Star Wars
23/05/2017
Bloc de 6 timbres représentant les personnages principaux de Star Wars.



Visit our store at www.delcampe.net
WOPA is the only site worldwide where collectors can purchase stamps and collectibles at 'Face Value' from a choice of countries in one website, with one payment in your currency of your choice

Official 'Face Value' agents for:

- Åland, Alderney, Austria, Azores, Croatia, Denmark, Estonia, Faroe Islands, Finland, Gibraltar, Greenland, Guernsey, Iceland, Isle of Man, Israel, Jersey, Kyrgyzstan-KEP, Kyrgyzstan-KP, Latvia, Liechtenstein, Luxembourg, Madeira, Malta, Norway, Portugal, Romania, Slovenia, Sweden, Switzerland and the United Nations
- (New countries joining WOPA, check website)



delcampe

1 100 000 membres nous font confiance, rejoignez-les !

- Plus de 15 ans d'expérience
- 23 000 000 timbres en vente sur le site
- 21 000 000 timbres déjà vendus
- Les commissions les plus basses du marché
- Adapté aux tablettes & mobiles
- Des outils qui simplifient et accélèrent les ventes
- Un moteur de recherche rapide et détaillé
- Un forum spécialisé
- Une communauté qui n'attend que vous !



3.000 \$



700 €



2.000 €

www.delcampe.net

