

PHIL INFO

AVRIL 2019

TOUTE L'ACTUALITÉ
DU TIMBRE-POSTE



LA POSTE

ÉDITO

L'art s'invite en Avril

Le carnet « le Nu dans l'art » ouvre le mois d'avril et déroge au célèbre adage, dévoilant, tout en sculptures de différentes cultures et de différentes époques, les corps de femmes et de déesses, du paléolithique au XX^e siècle...



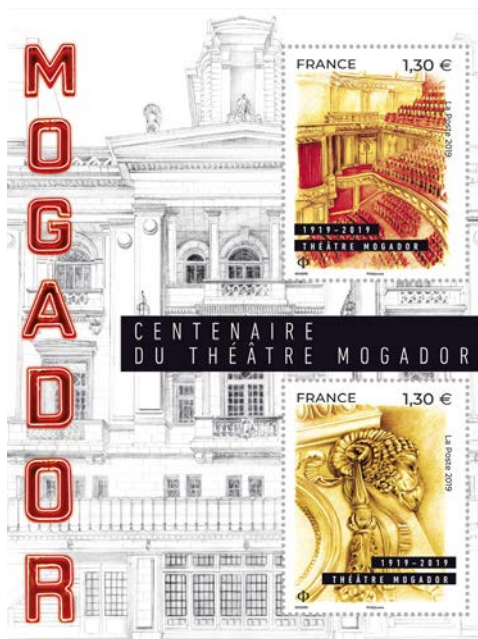
Restons du côté des femmes et revenons en 1944 : les Françaises deviennent le 21 avril, par une ordonnance signée du général de Gaulle, des citoyennes à part entière. Célébrons le 75^e anniversaire du droit de vote des femmes, un grand pas après 150 ans d'inégalité !

Le mois d'avril sera aussi tourné vers l'international avec une émission conjointe et une émission commune. Tout d'abord avec le 100^e anniversaire du renouvellement des relations diplomatiques franco-polonaises qui sera l'occasion d'une émission conjointe avec la Poste polonaise. Puis, sous l'égide de la Fondation nationale des musées du Maroc, La Poste et son homologue marocaine émettent conjointement des timbres-poste pour valoriser « les richesses de nos musées ». De part et d'autre de la Méditerranée, l'art est une richesse qui se partage.

Les projecteurs se tournent ensuite vers le célèbre théâtre parisien de Mogador connu pour ses comédies musicales et qui souffle cette année ses 100 bougies.

Et si nous revenions sur nos pas avec la série touristique ? L'art pariétal est mis à l'honneur le 29 avril et nous replonge au cœur de la célèbre grotte de Lascaux.

Deux collectors feront voyager vos courriers. Tout d'abord celui du 130^e anniversaire de la Tour Eiffel, monument le plus emblématique de Paris. Et tandis que se prépare un heureux événement, les parents auront plaisir à retrouver le charme des dessins de Sophie Duf pour annoncer la belle nouvelle. Fille ou garçon, les timbres vous accompagneront !



Philinfo est la propriété de Phil@poste/La Poste. Il ne peut être distribué que par le site www.laposte.fr/toutsurletimbre sous peine de poursuites.

Directeur de la publication : Gilles Livchitz (Directeur de Phil@poste) - **Directrice de la communication :** Ségolène Godeluck - **a participé à ce numéro :** Isabelle Lecomte
Maquette, graphisme et mise en page : La Pupille - www.lapupille.fr - **Email :** philinfoweb.philaposte@laposte.fr

La Poste - Société Anonyme au capital de 3 800 000 000 euros - 356 000 000 RCS Paris

Tous les produits sont disponibles au Carré d'Encre, par abonnement ou par correspondance à Phil@poste Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PERIGUEUX CEDEX 09, Tél : 05 53 03 19 26, sav-phil@laposte.fr

SOMMAIRE

04.  **France**

14.  **Informations philatéliques**

18.  **Andorre - Monaco**

20.  **Collectivités d'Outre-mer (C.O.M)**

23.  **Oblitérations Premier Jour**

24.  **Bureaux temporaires**

27.  **Retraits et Réimpressions**

PHIL INFO EN LIGNE :



Mars 2019



Février 2019



Janvier 2019

POUR NOUS ÉCRIRE :

[CLIQUEZ ICI](#)



France

Informations
PhilatéliquesAndorre
MonacoCollectivités
d'Outre-mer (C.O.M.)Oblitérations
Premier JourBureaux
TemporairesRetraits &
Réimpressions01 AVRIL
2019

LE NU DANS L'ART FEMMES ET DÉESSES - SCULPTURES



Réf : 11 19 483

Conception graphique TAD :
Sylvie Patte & Tanguy Besset

INFOS TECHNIQUES

Mise en page : Sylvie Patte & Tanguy Besset

d'après photos : SCULPTURE - CHARLES DESPIAU- photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais ; Adam Rzepka - - SCULPTURE - ANTOINE BOURDELLE- photo © RMN-Grand Palais / Agence Bulloz - - SCULPTURE - ANTIQUITÉ EGYPTIENNE - photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux - SCULPTURE - ANTIQUITÉ GRECQUE- photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski - SCULPTURE - EDGAR DEGAS - photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski - - SCULPTURE - ANTIQUITÉ ORIENTALE - photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux - - SCULPTURE - JACQUIO PONCE- photo © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Pierre Philibert - SCULPTURE - ARISTIDE MAILLOL - photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Michel Urtado - - SCULPTURE - ART NÉPALAIS - photo © RMN-Grand Palais (MNAAC, Paris) / Thierry Ollivier - SCULPTURE - ANONYME D'AP. E.-M. FALCONET - photo © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Pierre Philibert - SCULPTURE - PALÉOLITHIQUE SUPÉRIEUR- photo © RMN-Grand Palais (musée d'archéologie nationale) / Jean-Gilles Berizzi - SCULPTURE - CÔTE D'IVOIRE - photo © RMN-Grand Palais (musée du quai Branly - Jacques Chirac) / Labat / CFAO

Impression : héliogravure

Couleurs : quadrichromie

Format du carnet : horizontal 256 x 54

Format des timbres : vertical 24 x 38

Présentation : carnet de 12 timbres-poste autocollants

Valeur faciale : 0,88 €

Prix de vente : 10,56 €

Tirage : 2 500 000 ex



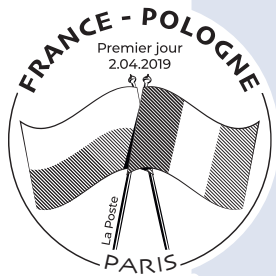
Ce carnet intitulé "LE NU DANS L'ART - FEMMES ET DÉESSES - SCULPTURES - " est composé de 12 timbres-poste autocollants au tarif de la Lettre verte.

Il est illustré par des sculptures de

différentes cultures, de différentes époques – du paléolithique au XX^e siècle. Quand le nom du créateur est connu, celui-ci est indiqué en titre. Déesses ou femmes réelles, modèles d'artistes, ces sculptures de corps dénudés expriment par l'attitude, l'expression des visages, le port de tête, les coiffures, les rondeurs de la maternité, la singularité et la féminité, avec force, dignité, simplicité, ... Chacune de ces sculptures est conservée dans un musée français, ce qui permet de voir les œuvres originales.

03 AVRIL
2019

100^E ANNIVERSAIRE DU RENOUVELLEMENT DES RELATIONS DIPLOMATIQUES FRANCO-POLONAISES



Conception graphique TAD :
Bruno Ghiringhelli



Réf : 11 19 101

INFOS TECHNIQUES

Création : Maciej Jędrzyk
Mise en page : Bruno Ghiringhelli
Impression : héliogravure
Couleurs : quadrichromie
Format du bloc : horizontal 130 x 85
Format des timbres : vertical 30 x 40,85
Présentation : bloc de deux timbres
Valeur faciale : 0,88 € et 1,30 €
Prix de vente : 2,18 €
Tirage : 375 000 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, le 2 avril 2019.
 - de 10h à 17h au Carré d'Encre, 13bis rue des
 Mathurins, 75009 Paris.

EN VENTE dès le 3 avril 2019 dans la plupart
 des bureaux de poste, au Carré d'Encre, au
 Musée de La Poste, 21 avenue du Maine, 75015
 Paris, par abonnement ou par correspondance
 à Phil@poste Service Clients Z.I Avenue Benoît
 Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PERIGUEUX
 CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 17 44 et
 sur le site Internet www.laposte.fr/boutique

*Si des volontaires polonais s'engagent
 dans la légion étrangère dès 1914, il
 faut attendre juin 1917 pour qu'une
 armée polonaise autonome soit créée
 sur le front occidental.*

Commandée par le général Józef Haller, entièrement équipée par la France, elle est surnommée « l'armée bleue », en raison de l'uniforme bleu horizon de ses soldats. Forte de 70 000 hommes, de 18 avions et de 120 chars Renault, elle forme le noyau dur des forces de l'État polonais ressuscité le 11 novembre 1918. Elle revient au pays au printemps 1919, accompagnée d'une mission militaire française chargée de la formation et de l'équipement de la nouvelle armée polonaise. Parmi les instructeurs français qui créent pas moins de seize écoles d'officiers, le jeune capitaine Charles de Gaulle. Confrontée à l'offensive de l'Armée rouge, en 1920, l'armée polonaise reçoit le soutien matériel de la France, renouvelant ainsi la devise qui fut celle des volontaires polonais au sein de l'armée française, « Pour notre liberté et pour la vôtre ». Une histoire d'amitié et de solidarité née dans la douleur d'un combat commun.



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer (C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



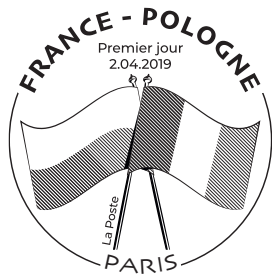
Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions



SOUVENIR PHILATÉLIQUE ÉMISSION CONJOINTE FRANCE- POLOGNE



Conception graphique TAD :
Bruno Ghiringhelli



Réf : 21 19 411

INFOS TECHNIQUES

Conception : Bruno Ghiringhelli
d'après photos Bibliothèque nationale de France, www.bridgemanart.com,
Mary Evans Picture Library / Photononstop.

Impression : héliogravure

Couleurs : quadrichromie

Format : horizontal 210 x 100

Présentation : carte double volet dans laquelle
est inséré un feuillet gommé reprenant les
deux timbres du bloc

Valeur faciale : 0,88 € et 1,30 €

Prix de vente : 6,00 €

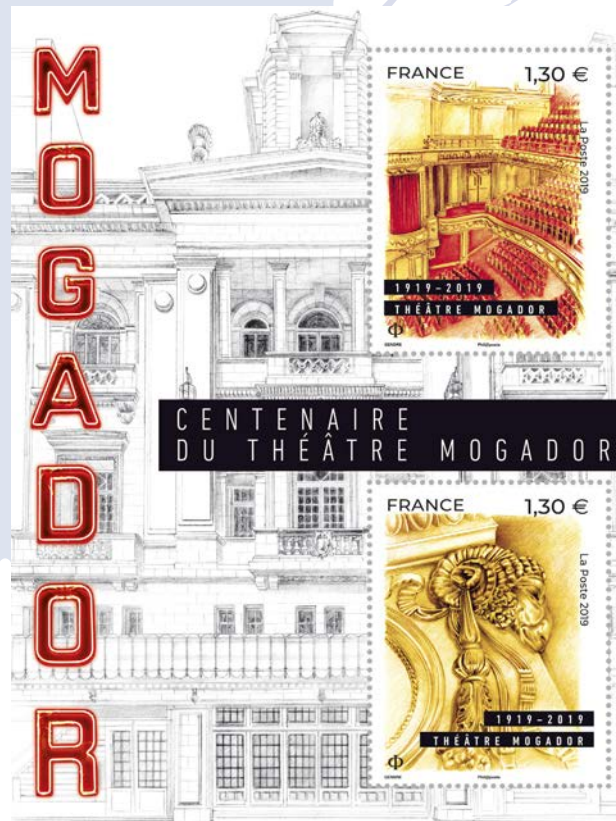
Tirage : 30 000 ex

INFOS PRATIQUES

Même conditions de vente que le bloc (voir
page 5)

15 AVRIL
2019THÉÂTRE
MOGADOR
1919 •
2019
1er JOUR
Paris La Poste
12.04.2019Conception graphique TAD :
Florence Gendre

CENTENAIRE DU THÉÂTRE MOGADOR



Réf : 11 19 100

C'est à un entrepreneur anglais, propriétaire de nombreux théâtres londoniens, que l'on doit sa construction, Sir Alfred Butt.

Dans l'euphorie de la fin de la Première Guerre mondiale, il conçut ce théâtre à l'identique du Palladium, persuadé qu'il allait conquérir Paris. Inauguré avec faste le 21 avril 1919, le Palace-Théâtre, comme il se nommait alors, démarra pourtant mal sa carrière, avant de connaître, sous la direction des frères Isola, puis

sous Henri Varna, ses premiers succès. Depuis, le théâtre, devenu Mogador en 1920, résonne du nom d'artistes qui ont marqué leur époque : Mistinguett, Marcel Merckès, Paulette Goddard, Tino Rossi puis, plus tard, comédiens, metteurs en scène et chanteurs inscriront leur nom dans la mémoire de Mogador : Jacques Higelin, Barbara (qui y fit ses débuts et à qui l'on doit l'inscription du théâtre au patrimoine des monuments historiques de France), Michel Galabru, Jacques Weber, Jérôme Savary, Robert Hossein, entre autres ; des artistes internationaux s'y produisirent également comme The Clash, Sting ou les Rolling Stones. Des spectacles de tout premier plan parmi lesquels Cabaret, Cyrano de Bergerac, Hair, My Fair Lady, Les Misérables, La Légende de Starmania y ont été donnés. Totalement rénové en 2006, le théâtre a retrouvé sa magnificence, ses fresques et ses dorures, un temps disparues ; c'est aujourd'hui, avec sa capacité de 1 600 places, l'une des plus grandes salles parisiennes et parmi les mieux équipées, elle est dédiée à la comédie musicale dans le plus pur style de Broadway ou de Londres, et accueille une collection d'art contemporain ouverte à ses visiteurs. Mogador est l'un des théâtres les plus fréquentés de Paris.

Le bloc de deux timbres-poste représente la façade du bâtiment, ainsi que la salle du théâtre. Le rouge des sièges et de l'enseigne lumineuse est complété par la couleur or des moulures du bâtiment.

INFOS TECHNIQUES

Création : Florence Gendre
d'après photos © Stage-entertainment France (salle et détail, timbres-poste),
photo © Carl Labrosse (façade extérieure).

Impression : héliogravure

Couleurs : quadrichromie

Format du bloc : vertical 105 x 143

Format des timbres : vertical 40,85 x 52

Présentation : bloc de deux timbres

Valeur faciale : 1,30 €

Prix de vente : 2,60 €

Tirage : 320 000 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS le 12 avril 2019

- de 11h à 13h au théâtre Mogador.

PREMIER JOUR à PARIS, les 12 et 13 avril 2019.

- de 10h à 17h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

EN VENTE dès le 15 avril 2019 dans la plupart des bureaux de poste, au Carré d'Encre, au Musée de La Poste, 21 avenue du Maine, 75015 Paris, par abonnement ou par correspondance à Phil@poste Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PERIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 17 44 et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.



France

Informations
PhilatéliquesAndorre
MonacoCollectivités
d'Outre-mer (C.O.M.)Oblitérations
Premier JourBureaux
TemporairesRetraits &
Réimpressions

SOUVENIR PHILATÉLIQUE CENTENAIRE DU THÉÂTRE MOGADOR



Conception graphique TAD :
Florence Gendre



Réf : 21 19 403

INFOS TECHNIQUES

Création : Florence Gendre
d'après photos © Stage-entertainment France (salle et détail, timbres-
poste - vitraux, souvenir) © Clé Millet International (coupe, carte souvenir).

Impression : héliogravure

Couleurs : quadrichromie

Format du souvenir : horizontal 210 x 200

Format des timbres : vertical 40,85 x 52

Présentation : carte pliée en deux dans
laquelle est inséré un feuillet gommé
repreant les deux timbres du bloc.

Valeur faciale : 1,30 €

Prix de vente : 6,00 €

Tirage : 30 000 ex

INFOS PRATIQUES

Vente dans les mêmes conditions que le bloc

*Pour compléter l'émission du timbre
« Centenaire du théâtre Mogador », un
souvenir philatélique est également proposé
à la vente.*



Dédicaces

Florence Gendre animera une séance de dédicaces
le 12 avril de 11h à 13h au théâtre Mogador.

23 AVRIL
2019

DROIT DE VOTE DES FEMMES

Conception graphique TAD :
Sarah Bougault

Réf : 11 19 006

Jusque-là cantonnées dans leurs rôles de filles, d'épouses, de mères de famille, privées de droits civiques, les Françaises deviennent le 21 avril 1944, par une ordonnance signée du général de Gaulle, des citoyennes à part entière. « Les femmes sont électrices et éligibles dans les mêmes conditions que les hommes » : l'article 17 met ainsi un terme à 150 ans d'inégalité.

INFOS TECHNIQUES

Création : Sarah Bougault
d'après photos © Keystone France**Impression** : héliogravure**Couleurs** : quadrichromie**Format** : horizontal 40,85 x 30**Présentation** : 42 timbres à la feuille**Valeur faciale** : 0,88 €**Tirage** : 700 014 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, les 19 et 20 avril 2019.

- de 10h à 17h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

EN VENTE dès le 23 avril 2019 dans la plupart des bureaux de poste, au Carré d'Encre, au Musée de La Poste, 21 avenue du Maine, 75015 Paris, par abonnement ou par correspondance à Phil@poste Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PERIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 17 44 et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

Les femmes auront bataillé ferme pour obtenir le droit de vote. Sur le chemin de cette lutte, on rencontre – entre autres – Olympe de Gouges, auteure de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (1791) et de son célèbre article : « *La femme a le droit de monter sur l'échafaud, elle doit avoir également celui de monter à la tribune* » ou Louise Weiss qui, inspirée par les suffragettes, multiplie dans les années 1930 les actions féministes pour réclamer le droit de voter et d'être élue.

Pendant la Première Guerre mondiale, en l'absence des hommes partis au front, les femmes assument le rôle de chefs de famille. Il leur semble alors légitime de réclamer le droit de vote... Un projet de loi est déposé en 1919, il sera rejeté. Un refus qui se renouvellera en 1925, 1932 et 1935.

L'engagement des Françaises pendant l'Occupation, leur rôle dans la Résistance, leur conduite courageuse pendant la guerre, bousculent enfin les mentalités, amenant la France libre du général de Gaulle à reconnaître l'égalité économique et politique des sexes. Le résistant communiste Fernand Grenier s'empare du sujet et défend avec conviction les droits politiques des Françaises à l'Assemblée. Le principe de l'égalité du droit de vote est enfin adopté par 51 voix contre 16. Les Françaises glisseront pour la première fois leur bulletin dans l'urne en 1945. Elles entreront au Sénat en 1946 et la vie politique ne sera plus jamais la même en France.



France

Informations
PhilatéliquesAndorre
MonacoCollectivités
d'Outre-mer (C.O.M.)Oblitérations
Premier JourBureaux
TemporairesRetraits &
Réimpressions29 AVRIL
2019FRANCE - MAROC
RICHESSES DE NOS MUSÉESConception graphique TAD :
Patte & Besset

Réf : 11 19 105

INFOS TECHNIQUES

Création : Elsa Catelin
d'après photos Fnm 2019, Fouad MAAZOUZ (Musée Mohammed VI),
Phil@poste (Musée d'Orsay), ©RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) /
Thierry Le Mage (timbre Cézanne), (Timbre Majorelle),**Impression :** héliogravure**Couleurs :** quadrichromie**Format du bloc :** horizontal 130 x 85**Présentation :** bloc de deux timbres**Valeur faciale :** 0,88 € et 1,30 €**Tirage :** 375 000 ex**Prix de vente :** 2,18 €

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, les 26 et 27 avril 2019.**- de 10h à 17h** au Carré d'Encre, 13bis rue
des Mathurins, 75009 Paris.**EN VENTE dès le 29 avril 2019** dans la
plupart des bureaux de poste, au Carré
d'Encre, au Musée de La Poste, 21 avenue
du Maine, 75015 Paris, par abonnement ou
par correspondance à Phil@poste Service
Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP
10106 Boulazac, 24051 PERIGUEUX CEDEX
09, par téléphone au 05 53 03 17 44 et sur
le site Internet www.laposte.fr/boutique.

Une émission commune France-Maroc sous le signe de l'art avec une œuvre de Paul Cézanne « Le Golfe de Marseille vu de l'Estaque » pour un timbre et pour l'autre une œuvre de Jacques Majorelle 1886-1962. Le fond du bloc est illustré par le Musée d'Orsay à Paris et le Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain à Rabat.

De la montagne Sainte-Victoire à l'Estaque, la Provence a modelé l'imaginaire de Paul Cézanne (1839-1906). Ce fils d'un banquier d'Aix abandonne le droit pour se consacrer à la peinture. Son échec au concours de l'École des beaux-arts de Paris le place d'emblée en marge de l'art officiel. Souvent sombres, ses premières peintures reflètent son âme tourmentée. Travaillant le paysage sur le motif, il éclaircit sa palette et participe en 1874 à la première exposition impressionniste. Séjournant régulièrement en Provence, il dépasse l'impressionnisme par sa vision plus abstraite et géométrique de la nature, ouvrant la voie aux avant-gardes du XX^e siècle.

La même quête de lumière mène Jacques Majorelle (1886-1962), fils du grand ébéniste de l'École de Nancy, d'abord en Bretagne puis en Espagne et en Italie. En 1910, en Égypte, il découvre, fasciné, la culture de l'Islam. À l'invitation du général Lyautey, il séjourne au Maroc en 1917, à Casablanca puis à Marrakech, où il s'installe définitivement deux ans plus tard. Il y créera ses célèbres jardins. Le Maroc, son peuple, ses paysages, ses couleurs forment désormais le cœur de son inspiration. Communiant dans la même passion pour la lumière du Sud, Cézanne et Majorelle sont réunis dans cette émission commune entre la Poste française et la Poste marocaine.



France



Informations Philatéliques



Andorre Monaco



Collectivités d'Outre-mer (C.O.M.)



Oblitérations Premier Jour



Bureaux Temporaires



Retraits & Réimpressions

29 AVRIL 2019

FRANCE - MAROC RICHESSES DE NOS MUSÉES POCHETTE



Conception graphique TAD : Patte & Besset



Paul Cézanne et Jacques Majorelle

De la montagne Sainte-Victoire à l'Estaque, la Provence a modelé l'imaginaire de PAUL CÉZANNE (1839-1906). Ce fils d'un banquier d'Aix abandonne le droit pour se consacrer à la peinture. Son échec au concours de l'École des beaux-arts de Paris le place d'emblée en marge de l'art officiel. Souvent sombres, ses premières peintures reflètent son âme tourmentée. Travaillant le paysage sur le motif et éclaircit sa palette et participe en 1874 à la première exposition impressionniste. Séjournant régulièrement en Provence, il dépasse l'impressionnisme par sa vision plus abstraite et géométrique de la nature, ouvrant la voie aux avant-gardes du XX^e siècle.

La même quête de lumière mène JACQUES MAJORELLE (1886-1962), fils du grand ébéniste de l'École de Nancy, d'abord en Bretagne puis en Espagne et en Italie. En 1910, en Égypte, il découvre, fasciné, la culture de l'Islam. À l'invitation du général Lyauté, il séjourne au Maroc en 1917, à Casablanca puis à Marrakech, où il s'installe définitivement deux ans plus tard. Il y crée ses célèbres jardins. Le Maroc, son peuple, ses paysages, ses couleurs forment désormais le cœur de son inspiration. Communiant dans la même passion pour la lumière du Sud, Cézanne et Majorelle sont réunis dans cette émission commune entre la Poste française et la Poste marocaine. ■

تركزت مسخلة البروفانس الأرا أعظيما فسي مسخلة بول سيزان (1906-1839) بعنل جبل سانت فيكتور دسي الإستاق. فقد تعلى هذا الرجل، الذي كان أبوه مصرفيا في مدينة أوكس أون بروفانس، عن القانون ليكرس معظم وقته للرسم. غير أن فشله في مسخلة النحول إلى مدرسة الفنون الجميلة في باريس وضعه من البداية خارج إطار الفن الرسمى. وتعدن أولي لوحاته القتمة روحه العنيفة. لاحقا وبفضل مسرسته للرسم في الهواء الطلق، باتت ألوانه فاتحة أكثر وشرك سنة 1874 في أول معرض للرسم الانطباعى. كما أن إقامته المنتظمة في مسخلة البروفانس جعلته يتخلى عن المدرسة الانطباعية لصالح نظرة تجريدية وهنسية للطبيعة، فأسحا المجال بذلك لملاتعة القرن العشرين.

هذه البحث عن الأتور قد أوجها جاك ماجورال (1886-1962)، ابن مسنغ الألات المشهور من مدرسة نانسى، في مسخلة البروتانس أولا ثم إلى إسبانيا وإيطاليا إلى أن اكتشف الثقافة الإسلامية وأعجب بها كثيرا عندما زار مصر في عام 1910 كما أقام في المغرب في عام 1917 بدعوة من الجنرال ليوته، بمدينة الشار البيضاء ثم في مراكش التي قرر العيش فيها نهائيا بعد ذلك بمعين، وأقام فيها حدائقه الشهيرة. وبالتالى بات المغرب وشعبه ومناظره وألوانه في صميم إلهام هذا الفنان. إن هذا للشعب بالوز الجنوب هو الذي جعل سيزان وماجورال يظهران معا على هذا الإصدار المشترك بين البريد الفرنسى والمغربى. ■

Réf : 21 19 760

INFOS TECHNIQUES

Conception graphique : Patte & Besset d'après photos Musée Mohammed VI, Phil@poste (Musée d'Orsay), ©RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Thierry Le Mage (timbre Cézanne), (Timbre Majorelle),

Format de la pochette : 210 x 297 mm

Tirage : 15 000 exemplaires

Prix de vente : 8,00 €

La Poste et son homologue marocaine Barid Al-Maghrab entretiennent une relation historique. Sous l'égide de la Fondation nationale des musées du Maroc, les deux opérateurs postaux émettent conjointement des timbres-poste pour valoriser « les richesses de nos musées » : une œuvre de Paul Cézanne exposée au musée d'Orsay et un tableau peint par Jacques Majorelle, issu des collections des musées du Maroc. Ce thème est en effet en rapport avec l'exposition sur les Impressionnistes qui s'ouvrira en avril au Musée Mohamed VI d'art moderne et contemporain à Rabat. Des œuvres prêtées par le Musée d'Orsay de Paris y seront visibles. Preuve que de part et d'autre de la Méditerranée, l'art est une richesse qui se partage.

La pochette comprend un bloc de 2 timbres français et un bloc de 2 timbres marocains.

29 AVRIL
2019

LASCAUX DORDOGNE

Conception graphique TAD :
Elsa Catelin

Réf : 11 19 043

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure : Elsa Catelin
d'après photos Salle des Taureaux © Dan Courtice - Semitour.**Impression :** taille-douce**Couleurs :** quadrichromie**Format :** horizontal 52 x 40,85**Présentation :** 30 timbres à la feuille**Valeur faciale :** 0,88 €**Tirage :** 700 050 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à MONTIGNAC
(Dordogne), les 26 et 27 avril 2019.- de 10h à 18h, Site de Lascaux IV, Avenue
de Lascaux (46 D704E1), 24290 Montignac.**PREMIER JOUR à PARIS, les 26 et 27 avril**
2019.- de 10h à 17h au Carré d'Encre, 13bis rue
des Mathurins, 75009 Paris.**EN VENTE dès le 29 avril 2019** dans la
plupart des bureaux de poste, au Carré
d'Encre, au Musée de La Poste, 21 avenue
du Maine, 75015 Paris, par abonnement ou
par correspondance à Phil@poste Service
Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP
10106 Boulazac, 24051 PERIGUEUX CEDEX
09, par téléphone au 05 53 03 17 44 et sur
le site Internet www.laposte.fr/boutique.

Après Lascaux 2, Lascaux 4 est le nouveau fac-similé de la grotte de Lascaux. Il propose aux visiteurs une reconstitution quasi intégrale de la partie ouverte au public de la grotte originelle. Elle a été conçue à partir d'un clone numérique qui a permis de réaliser des coques sur lesquelles des artistes ont projeté les images en 3D de la grotte originelle. Ils les ont ensuite reproduites à l'identique avec les mêmes pigments et les mêmes gestes que les hommes de la préhistoire pour être au plus près de la grotte d'origine. On commence par la visite du fac-similé. Un ascenseur nous transporte sur le toit du bâtiment semi-enterré, à 9 m de hauteur. Dans la pénombre on descend petit à petit dans la cavité et la lumière apparaît peu à peu. On ressent vraiment la fraîcheur (13 °C à 16 °C) et l'humidité. Il y a même un aperçu du trou par lequel les découvreurs sont passés en 1940. C'est bluffant. On découvre la Salle des taureaux, le Diverticule axial, le Passage, l'Abside et la Nef avec toutes leurs merveilleuses peintures. A l'issue de la visite plusieurs espaces permettent d'aller plus loin dans la compréhension des techniques de reconstitution. Grâce à des procédés lumineux il est possible de découvrir des dessins cachés dans la pierre. On effectue aussi un tour du monde pariétal grâce à des projections en 3D. L'implantation de ce centre a pour but de sanctuariser la colline où se trouve la grotte originale. Le site de Lascaux 2 reste ouvert aux visites particulières, à l'accueil de groupe, etc.

**Dédicaces**Elsa CATELIN animera une séance de dédicaces
le vendredi 26 avril de 10h à 16h sur le site de
Lascaux IV.

29 AVRIL
2019

SOUVENIR PHILATÉLIQUE LASCAUX DORDOGNE

Conception graphique TAD :
Elsa Catelin

Réf : 21 19 402

Pour compléter l'émission du timbre « Lascaux Dordogne », un souvenir philatélique est également proposé à la vente.

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure : Elsa Catelind'après photos Salle des Taureaux (timbre-poste et couverture souvenir recto) ;
Scène du Puits (couverture souvenir verso) ; Nef, Vache Noire (feuillelet souvenir) ©
Dan Courtice - Semitour.**Impression :** taille-douce**Couleurs :** quadrichromie**Format du souvenir :** horizontal 210 x 200**Format du timbre :** horizontal 52 x 40,85**Présentation :** carte pliée en deux dans laquelle
est inséré un feuillelet gommé reprenant les deux
timbres du bloc.**Valeur faciale :** 0,88 €**Prix de vente :** 4,00 €**Tirage :** 30 000 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à MONTIGNAC (Dordogne), les 26 et 27 avril 2019.**de 10h à 18h,** Site de Lascaux IV, Avenue de Lascaux
(46 D704E1), 24290 Montignac.**PREMIER JOUR à PARIS, les 26 et 27 avril 2019.****- de 10h à 17h** au Carré d'Encre, 13bis rue des
Mathurins, 75009 Paris.**EN VENTE dès le 29 avril 2019** dans la plupart des
bureaux de poste, au Carré d'Encre, au Musée
de La Poste, 21 avenue du Maine, 75015 Paris, par
abonnement ou par correspondance à Phil@
poste Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP
10106 Boulazac, 24051 PERIGUEUX CEDEX 09, par
téléphone au 05 53 03 17 44 et sur le site Internet
www.laposte.fr/boutique.

18 MARS 2109

COLLECTORS TOUR EIFFEL

Deux collectors sont proposés à la vente à l'occasion des 130 ans de la Tour Eiffel.

Un collector retrace la construction de l'édifice tandis que le second met en scène la Tour Eiffel sur fond de peintures naïves et joyeuses.



1889 2019

Symbole de la FRANCE depuis 130 ans
Emblématique de Paris, la Tour Eiffel est connue du monde entier. Chef-d'œuvre architectural, le tour de 300 mètres est resté le plus haut monument du monde pendant plus de 40 ans. 1 665 marches mènent aujourd'hui à son sommet. Son poids est estimé à 10 100 tonnes.

A symbol of France for over 130 years
The very emblem of Paris, the Eiffel Tower is known the world over. An architectural masterpiece, the "300-metre tower" was the tallest monument in the world for over 40 years. 1665 steps lead to its summit today. Its weight is estimated at 10,100 tons.

Collecteur de 4 timbres-poste autoraires à valeur permanente à destination du Monde.
Pack of 4 self-adhesive special issue postage stamps permanently valid for all over the world.

LA POSTE www.laposte.fr/boutique 21 19 936 3 561920 844107

1889 2019

Collector Tour Eiffel

Collector Eiffel Tower

Eiffel
t = «Attraction»
En fait, il s'agit d'un site, qui est resté premier, car c'est la Tour Eiffel. Final réalisé. Une œuvre.



Réf : 21 19 937

1889 2019
130 ANS DE LA TOUR EIFFEL

LA POSTE www.laposte.fr/boutique 21 19 936 3 561920 844107

Réf : 21 19 936

The birth of the Eiffel tower
Inaugurated on 31st March, the Eiffel Tower was the great attraction of the 1889 World Fair. Showcasing French industrial expertise, it was built in record time: two years, two months and five days. This process was made possible by the ingenious design of the metal structure: the sections were manufactured and pre-assembled at the Eiffel factory on the outskirts of Paris with the final assembly done directly on site. There were never more than 250 workers on the site.

1889 2019

La naissance de la Tour Eiffel
Inaugurée le 31 mars, la Tour Eiffel est «Attraction» de l'Exposition Universelle de 1889. Vitrine du savoir-faire industriel français, elle est construite en un temps record : deux ans, deux mois et cinq jours. Cette prouesse est rendue possible par l'ingéniosité de la conception de sa structure métallique : les tronçons sont fabriqués et pré-assemblés dans l'usine Eiffel aux portes de Paris, puis le montage final réalisé directement sur l'édifice. Les ouvriers ne seront jamais plus de 250 sur le chantier.

Le symbole de la France depuis 130 ans
Emblématique de Paris, la Tour Eiffel est connue du monde entier. Chef-d'œuvre architectural, le tour de 300 mètres est resté le plus haut monument du monde pendant plus de 40 ans : 1 665 marches mènent aujourd'hui à son sommet. Son poids est estimé à 10 100 tonnes.

Collecteur de 4 timbres-poste autoraires à valeur permanente à destination du Monde.
Pack of 4 self-adhesive special issue postage stamps permanently valid for all over the world.

LA POSTE www.laposte.fr/boutique 21 19 937 3 561920 843797

En vente anticipée à PARIS les 14 et 15 mars de 10h à 18h et le 16 mars de 10h à 17h au salon philatélique de Printemps, espace Champéret, 75017 Paris.
En vente anticipée à PARIS les 14, 15 et 16 mars 2019. - de 10h à 17h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

Conception des timbres : Sophie Beaujard
Mise en page : Agence Huitième Jour d'après photos © TOPFOTO/Roger Berson/Albert Harlingue/Roger-Violet
Impression : offset
Couleurs : quadrichromie
Format du collector : horizontal 297 x 140
Format du collector : vertical 95 x 210
Présentation : Collector de 4 timbres
Valeur faciale Lettre Verte - 0,88 € et International - 1,30 €
Prix de vente : 5,00 € - 7,30 €
Tirage : 7 500 ex de chaque

EN VENTE dès le 18 mars 2019 au Carré d'Encre, au Musée de La Poste, 21 avenue du Maine, 75015 Paris, par correspondance à Phil@poste Service Clients, Z.I Benoit Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PERIGUEUX, par téléphone au 05 53 03 17 44 et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.



COLLECTOR NAISSANCE C'EST UNE FILLE

Après les longs mois d'attente et les discussions parfois sans fin autour du choix du prénom, la naissance d'un enfant est l'occasion rêvée pour les parents de faire part de leur bonheur et pour toute la famille de conserver un souvenir.

Avec ces tendres collectors au style délicat qui rappelle la décoration d'une chambre d'enfant, les futurs parents ont le choix entre berceau, cheval à bascule, voiture à pédale, borsalino, escarpin, château de princesse, bords de mer, ours, lapin et coq malins pour claironner la nouvelle ! Bébé est né ! C'est une fille ... ou C'est un garçon !



Réf : 21 19 927

Création : Sophie Duf

Mise en page : Agence Huitième Jour

Présentation : collector de 6 timbres - Lettre Verte

Tirage : 8 000 exemplaires pour chaque collector

Impression : offset

Format du collector : 149 x 210 mm

Valeur faciale : 0,88 € - Lettre Verte

Prix de vente du collector : 7,50 €

Tirage : 8 000 ex pour chaque référence

En vente dès le 6 avril 2019 au Carré d'Encre, au Musée de La Poste, 21 avenue du Maine, 75015 Paris, par correspondance à Phil@poste Service Clients, Z.I Benoit Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PERIGUEUX, par téléphone au 05 53 03 17 44 et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

Attendre un bébé, quel événement : un berceau à trouver, des prénoms à choisir, un trousseau à garnir et de la patience.

Enfin elle est là et la belle aventure se poursuit : des biberons et des câlins à foison, d'énormes paquets de couches et des petits bains, des nuits blanches, mais aussi des chansons, des rires, des sourires, et beaucoup de bonheur...

Ce collector contient 6 timbres-poste autocollants à validité permanente prévus pour un envoi jusqu'à 20 g à destination de la France, acheminé en lettre verte (48 h à titre indicatif)

2119927
Code barre à venir

www.laposte.fr/boutique

Création dessins et timbres : Sophie Duf - Mise en page : Agence Huitième Jour



Dédicaces

Sophie Duf, illustratrice des collectors animera une séance de dédicaces le samedi 6 avril de 10h à 12h30 au Carré d'Encre.



COLLECTOR NAISSANCE C'EST UN GARÇON

Un mot sur l'artiste :

Artiste touche à tout, Sophie Duf crée, fabrique, dessine, peint, grave et édite des pièces et des ouvrages uniques plein d'humour et de fantaisie : des jouets en papier, un ouvrage d'illustrations, des pochoirs sur tissu.

Auteur d'un petit livre illustré consacré à la naissance, Sophie Duf signe les collectors de 6 timbres *C'est une fille !* et *C'est un garçon !* avec talent, finesse, et beaucoup de tendresse. C'est sa première collaboration avec La Poste.



Réf : 21 19 928

Disponible également en feuille de 30 timbres -
Tarif Lettre Verte

Impression : numérique

Présentation : feuille de 30 timbres-poste
autocollants avec annotation grille tarifaire au dos
de la feuille

Tirage : 1 000 exemplaires de chaque référence

Valeur faciale : 0,88 €

Prix de vente : 32,00€

En vente dès le 6 avril 2019 au Carré d'Encre, par
correspondance à Phil@poste Service Clients,
Z.I Benoit Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051
PERIGUEUX.



Attendre un bébé, quel événement :
un berceau à trouver, des prénoms
à choisir, un trousseau à garnir
et de la patience.

Enfin il est là et la belle aventure se
poursuit : des biberons et des câlins
à foison, d'énormes paquets de
couches et des petits bains, des nuits
blanches, mais aussi des chansons,
des rires, des sourires, et beaucoup
de bonheur...

Création dessins et timbres : Sophie Duf - Mise en page : Agence Hurlimur

Ce collector contient 6 timbres-poste autocollants à validité permanente
prévus pour un envoi jusqu'à 20 g à destination de la France,
acheminé en lettre verte (48 h à titre indicatif)

2119928
Code barre à venir

LA POSTE
www.laposte.fr/boutique

Des oblitérations spéciales seront disponibles
le samedi 6 avril au Carré d'Encre

12 AVRIL
2019

SOUVENIR PHILATÉLIQUE MÉTIERS D'ART - TAILLEUR DE CRISTAL



Réf : 21 19 400

En vente dès le 12 avril 2019 au Carré d'Encre, au Musée de La Poste, 21 avenue du Maine, 75015 Paris, par correspondance à Phil@poste Service Clients, Z.I Benoit Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PERIGUEUX, par téléphone au 05 53 03 17 44 et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

Pour faire suite à l'émission du timbre « Métiers d'Art - Tailleur de cristal », La Poste commercialise un souvenir philatélique reprenant le timbre émis en mars dans un feuillet gommé.

Conception et mise en page :

Florence Gendre

Gravure : Line Filhon

d'après photos © RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Franck Raux.

Impression : taille-douce

Présentation : une carte double volet dans laquelle est inséré un feuillet gommé reprenant le timbre.

Valeur faciale : 1,30 €

Prix de vente : 4,00 €

Tirage : 30 000 ex

15 AVRIL
2019

CARNET MARIANNE L'ENGAGÉE

Une nouvelle couverture pour le carnet « Marianne l'engagée » met en exergue les 170 ans du premier timbre-poste français « La Cérès noire ».

170 ans
du premier timbre-poste français

Renseignez-vous au 05.53.03.19.26
ou par mail au sav-phil@laposte.fr

Avec les timbres de ce carnet, affranchissez tous vos envois, quel que soit leur poids.

CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS à validité permanente pour vos lettres vertes à destination de la France, utilisables par multiple au-delà de 20 g.

MIXTE
Papier issu de sources responsables
FSC® C108069

Réf : 11 19 423

Mise en page de la couverture : Agence AROBACE

Format : horizontal 130 x 52

Présentation : 12 timbres-poste autocollants

Valeur faciale : Lettre Verte - 0,88 €

Prix de vente : 10,56 €

Tirage : 100 000 ex

EN VENTE dès le 15 avril 2019 au Carré d'Encre, par abonnement ou par correspondance à Phil@poste Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PERIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 17.

13 AVRIL
2019

ESTANYÓ DEL QUEROL

TAD non
disponible au
moment du
bouclage

Réf : 14 19 104

L'Estanyó del Querol inaugure la série des lacs d'Andorre. C'est un lac d'Andorre situé dans la paroisse de Canillo à une altitude de 2 296 m. Sa superficie est de 0,6 ha. Le lac est situé sur le versant nord-ouest de la vallée d'Incles. Ses eaux rejoignent de ce fait le riu d'Incles (bassin versant de la Valira d'Orient).

Le lac est surplombé par le Cap de la Tosa d'Entor (2 506 m).

INFOS TECHNIQUES

Création : Montserrat Altimiras
Mise en page : Stéphanie Ghinéa
Impression : offset
Couleurs : quadrichromie
Format : horizontal 52 x 31
Présentation : 40 timbres à la feuille
Valeur faciale : 1,05 €
Tirage : 70 000 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, le 12 avril 2019.

- de 10h à 17h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

EN VENTE dès le 13 avril 2019 au Carré d'Encre, au Musée de La Poste, 21 avenue du Maine, 75015 Paris, par abonnement ou par correspondance à Phil@poste Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PERIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 17 44 et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

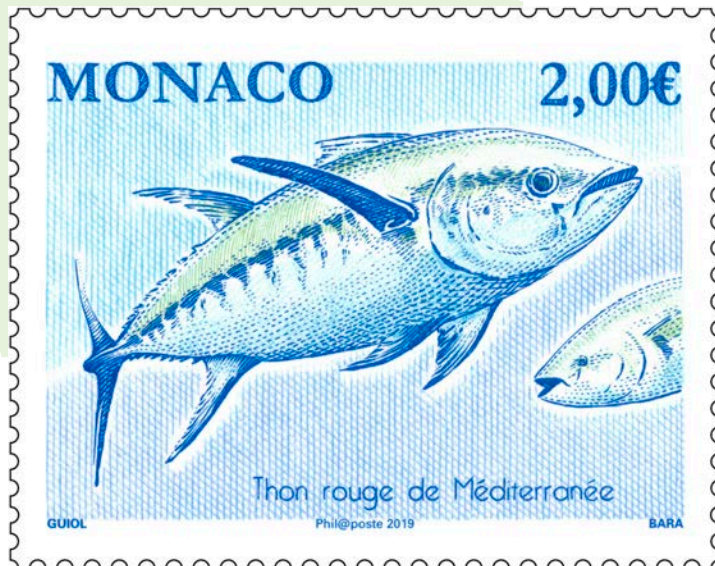


France

Informations
PhilatéliquesAndorre
MonacoCollectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)Oblitérations
Premier JourBureaux
TemporairesRetraits &
Réimpressions



THON ROUGE DE MÉDITERRANÉE



Réf : 14 19 412

INFOS TECHNIQUES

Création : François Guiol
Gravure : Pierre Bara
Impression : taille-douce
Couleurs : quadrichromie
Format : horizontal 40 x 31,77
Présentation : 10 timbres à la feuille
Valeur faciale : 2,00 €
Tirage : 45 000 ex



70 ANS DU CONSEIL DE L'EUROPE



Réf : 14 19 416

INFOS TECHNIQUES

Mise en page : Créaphil
Impression : offset
Couleurs : quadrichromie
Format : vertical 30 x 40,85
Présentation : 10 timbres à la feuille
Valeur faciale : 0,86 €
Tirage : 55 000 ex



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



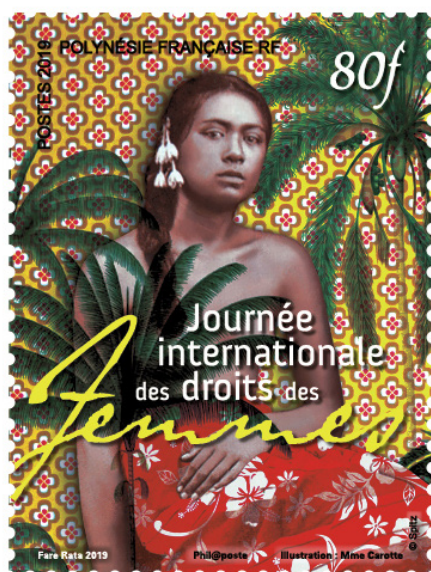
Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions

08 MARS
2019

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES



Réf : 13 19 204



Réf : 13 19 228



INFOS TECHNIQUES

Création : FARE RATA 2019
Impression : offset
Format : vertical 30 x 40
Présentation : feuille de 25 timbres avec marges illustrées
Valeur faciale : 80 FCFP (0,67 €) et 100 FCFP (0,84 €)
Tirage : 600 000 ex de chaque

12 AVRIL
2019

250 ANS DE L'ARRIVÉE DE JAMES COOK



Réf : 13 19 205

INFOS TECHNIQUES

Création : FARE RATA 2019
Impression : taille-douce
Format : vertical 40 x 52
Présentation : feuille de 10 timbres
Valeur faciale : 250 FCFP (2,10 €)
Tirage : 40 000 ex

Maquette et couleurs non contractuelles



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions

17 AVRIL
2019

MONUMENTS DU PATRIMOINE L'ARCHE-MUSÉE DE FRANCE



Réf : 12 19 053

Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

INFOS TECHNIQUES

Création : Marie-Laure Drillet
Gravure : André Lavergne
Impression : taille-douce
Format : horizontal 40 x 30
Présentation : 25 timbres à la feuille
Valeur faciale : 1,30 €
Tirage : 30 000 ex



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions



LOGO DES EPARSES



Réf : 13 19 412

INFOS TECHNIQUES

Création : Nelly Gravier
Impression : offset + 1 vernis brillant sélectif sur certains motifs
Format du timbre : horizontal 56 x 20
Présentation : 24 timbres à la feuille
Valeur faciale : 1,50 €
Tirage : 24 000 ex

KERGUELEN MANCHOTS PAPOUS



Réf : 13 19 413

INFOS TECHNIQUES

Création : Claude Perchat
Impression : offset
Format du timbre : horizontal 52 x 31
Présentation : 12 timbres à la feuille
Valeur faciale : 1,00 €
Tirage : 24 000 ex



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour

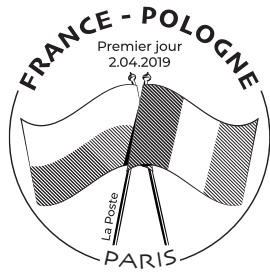








Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions

TAD FRANCE



DATE	THÈME	ADRESSE - LIEU	TAD
14/03*	La Tour Eiffel a 130 ans	75009 Paris Adresse : Phil@poste Service des Oblitérations, Z.I Benoit Frachon, BP10106 ? 24051 Périgueux CEDEX 09	
23 et 24/03	Exposition régionale PHILASEMEAC 2019	65600 Séméac Adresse : La Poste Tarbes Jaurès, Mr Didier Campergue, 1, place Jean Jaurès, 65015 Tarbes CEDEX 9	
24/03	Exposition régionale PHILASEMEAC 2019	65600 Séméac Adresse : La Poste Tarbes Jaurès, Mr Didier Campergue, 1, place Jean Jaurès, 65015 Tarbes CEDEX 9	
5/04	76° exposition philatélique des cheminots	37700 Saint-Pierre-des-Corps Adresse : La Poste, 28 rue Line Porcher, 37700 Saint-Pierre- des-Corps	
5/04	600° anniversaire du décès de St-Vincent Ferrier	56000 Vannes Adresse : La Poste Vannes République, 25 place de la République, 56000 Vannes	
6/04	Lancement des collecteurs Naissance - c'est une fille, c'est un garçon	75009 Paris Adresse : Phil@poste Service des Oblitérations, Z.I Benoit Frachon, BP10106 ? 24051 Périgueux CEDEX 09	

6 et 7/04	Expophil Rhône - Alpes 2019	26000 Valence	
6 et 7/04	63 ^e congrès du Gpt Philatélique Alpes-Côte d'Azur	13300 Salon-de-Provence	
6 et 7/04	60 ans de l'amicale philatélique Nostradamus	13300 Salon-de-Provence	
07/04	26 ^e carrefour collections	48000 Mende Adresse : La Poste, 6 boulevard de Soubeyran, 48009 Mende CEDEX	
20/04	Baptême de la rose « La Baule »	44500 La Baule	
26/04	15 ^e anniversaire du jumelage Epernay - Montespertoli	51200 Epernay Adresse : La Poste, 1 place Hugues Plomb, 51331 Epernay CEDEX	
27/04	150 ^e anniversaire de la mort d'Alphonse de Lamartine	71960 Milly Lamartine	

RÉIMPRESSIONS DU MOIS DE FÉVRIER 2019

LIBELLÉ DU PRODUIT	ROTATIVE	VIROLE	DATE D'IMPRESSION	QUANTITÉ IMPRIMÉE
Marianne l'engagée - Roulette Lettre Prioritaire adhésive	207 000	748	du 14 au 18/02/2019	40 800 feuilles
Marianne l'engagée - Roulette Lettre Verte adhésive	207 000	706	du 22 au 27/02/2019	54 950 feuilles
Marianne l'engagée - International TP gommé	205 000	701	du 08 au 12/02/2019	53 000 feuilles
Marianne l'Engagée - Carnet 12 TP Lettre Verte - PUB Livre des timbres 2018	210 000	GR1	du 01 au 14/02/2019	134 200 feuilles
Marianne l'Engagée - Carnet 6 TP Internationale - PUB DAPO	210 000	GR6	22/02/2019	19 500 feuilles
Marianne l'Engagée - Carnet 12 TP Lettre Prioritaire PUB Election du timbre	210 000	GR5	21/02/2019	8 500 feuilles

RETRAITS

31 mars 2019

France

Bloc Les Grandes Heures de l'Histoire de France

Document philatélique Les Grandes Heures de l'Histoire de France

Bloc Les Oiseaux des jardins

Série nature : La Mésange

Document philatélique Les Oiseaux des jardins

Ryder Cup

Bloc Ryder Cup

Document philatélique Ryder Cup

Abbaye des Trois-Fontaines

Document philatélique Abbaye des Trois-Fontaines

Paris - Palais de l'Elysée - 91e Congrès de la FFAP

Document philatélique Paris - Palais de l'Elysée - 91e Congrès de la FFAP

Mini-feuille Edouard Vuillard

Document philatélique Edouard Vuillard

Ploumanac'h – Perros-Guirec

Document philatélique Ploumanac'h – Perros-Guirec

Kaysersberg – Haut-Rhin

Document philatélique Kaysersberg – Haut-Rhin

Collector Squares et Jardins Hiver valeur Monde

Collector Squares et Jardins Hiver valeur Lettre Verte

Collector Squares et Jardins Eté valeur Monde

Collector Squares et Jardins Eté valeur Lettre verte

Collector Tour Eiffel (2017)

Andorre

Aniversari Constitucio

FUTURES ÉMISSIONS

6 mai 2019

Carnet Fleurs

70 ans du Conseil de l'Europe

60 ans de la Cour Européenne des Droits de l'Homme

Augustin Fresnel

13 mai 2019

Carnet Croix-Rouge française

Europa : les oiseaux de nos régions

20 mai 2019

Série nature : La Flore en danger (1 bloc et un timbre)

Série Sports – 1 bloc de 6 timbres

Retrouvez également l'actualité de Phil@poste en nous suivant sur Internet :

<https://www.laposte.fr/toutsurletimbre>

<http://www.lecarrédencre.fr/>

<https://www.laposte.fr/pdf-interactifs/philinfo/>

Toutsurletimbre



Le Carré d'Encre





France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer (C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpression



100 LOTS À GAGNER



La Poste - SA au capital de 3 800 000 000 € - 356 000 000 RCS Paris - Siège social : 9 RUE DU COLONEL PIERRE AVIA - 75015 PARIS

**VOTEZ POUR VOTRE
TIMBRE PRÉFÉRÉ**

du 14 janvier au 13 avril 2019

www.laposte.fr/electiondutimbre



LA POSTE