

MAGAZINE **delcampe** Philatélie

Le magazine qui a du cachet

N°30 novembre - décembre 2019

CARTOPHILIE

La Révolution Belge

MONDE

Ferrari et Mahler

FRANCE

Le type Sage

LE SAVIEZ-VOUS ?

Philatélie d'Halloween



DOSSIER

LE BLUE BOY, UNE LETTRE D'AMOUR...

Catalogues de cotation des timbres de **FRANCE** et de **MONACO** 2020



NOUVEAUX MILLÉSIMES YVERT & TELLIER

FRANCE 2020

CATALOGUE DE COTATION DES TIMBRES DE FRANCE DE 1849 À NOS JOURS



NOUVEAUTÉS

- Plus de 150 pages supplémentaires par rapport à l'édition précédente.
- Un lexique enrichi.
- Une présentation des timbres classiques entièrement remaniée.
- De nombreuses rubriques étoffées (Ballons Montés, Boules de Moulin, Lettres Suivies...).
- Toujours plus de visuels.

MONACO 2020

CATALOGUE DE COTATION DES TIMBRES DE MONACO ET DES TERRITOIRES FRANÇAIS D'OUTRE-MER, ANDORRE, EUROPA, NATIONS UNIES



édito



L'amour est parfois lié à la philatélie dans les temps anciens, c'est comme cela qu'on pourrait conclure l'article sur le Blue Boy que vous pourrez lire dans ce Delcampe Magazine. Il faut dire que pendant des décennies, avant l'apparition du téléphone, des réseaux sociaux ou simplement des emails, les amoureux utilisaient la correspondance pour exprimer leurs sentiments... C'était quand même autre chose !

Oui, ce Delcampe Magazine nous fera rêver d'un bond dans le passé avec cette belle histoire, entre autres. La Révolution Belge sera aussi à trouver dans ces pages. C'est ainsi que vous pourrez découvrir le lion qui de brabançon passera à la représentation de la Belgique.

Nous pourrons aussi imaginer les belles conversations qu'ont pu avoir Philippe de Ferrari et Gustav Mahler au bord des rivages de l'Attersee ou rêver des aven-

tures romantiques de Dampierre.

A côté de ces belles histoires, ce Delcampe Magazine ne veut aussi technique. Nous reviendrons sur la suite de l'étude de Michel Hervé sur le Type Sage et bien évidemment sur les carnets grâce au travail de Gérard Gomez qui a accepté d'être notre collectionneur du mois.

Nous reviendrons aussi sur les moments forts du salon Phila-Sens et bien évidemment, vous retrouverez les habituels rendez-vous du Delcampe Magazine.

Bonne lecture. •

A handwritten signature in blue ink, reading 'Héloïse Dautricourt'. The signature is fluid and cursive, with a large initial 'H'.

Héloïse Dautricourt



Les Congolâtres

Tous les deux mois, découvrez la revue en ligne “Les Congolâtres”.



Pour vous y abonner gratuitement,
envoyez un email à

lindekens.bogaerts@skynet.be

sommaire



14



18



22



54

ACTUALITÉS

- 6 Actualités
- 10 Rendez-vous à Phila-Sens

AGENDA

- 12 Rendez-vous philatéliques

FRANCE

- 22 Le type 15c Sage
- 36 Le dessous des carnets
- 62 Nouveautés timbres de France

BD PHIL...ATÉLIE !

- 58 Rencontre avec Pierre Legein

MONDE

- 14 Le Blue Boy
- 18 Les possibles rencontres entre Ferrari et Mahler
- 62 Nouveautés timbres du Luxembourg

CARTOPHILIE

- 48 Noble Belgique, ô mère chérie

LE SAVIEZ-VOUS ?

- 54 Halloween

VOS RENDEZ-VOUS

- 3 Editorial
- 42 Portrait de collectionneur
- 52 Price watch
- 34 L'objet du mois



Actualités



45ème Journée des Collectionneurs de la Grande Motte

Plus que quelques semaines avant Monaco-Phil

Association Philatélique du Littoral
 GRANDE MOTTE - AGUES MORTES - LE GRAU DU ROI -
 PÉROLS - MUDAUSSON - PALAVAS LES FLOTS -
 MAUGUERO-CARMINON - LATTES - MAIRIN

L'Association Organise à
LA GRANDE MOTTE

(34)
 CENTRE CULTUREL
 (place de la Mairie)

Dimanche 17 Novembre 2019
 Entrée Gratuite de 9h30 à 18h00

**45ème JOURNÉE DES
 COLLECTIONNEURS**
 Cartes postales - Philatélie - Monnaies - Livres
 anciens Parfums - Pin's - Télécartes - Etc...

Renseignements et Réservations
 Tél : 04 30 57 14 74 ou
 Tél : 06 14 78 01 56
 Email : aphlitt@laposte.net Site: http://aphlitt.free.fr/

delcampe Exposition Philatélique
 Organisée par l'Association Philatélique du Littoral

IPNS - Imprimeur Par Nea Sures Ne pas jeter sur la voie publique

Le dimanche 17 novembre de 9h30 à 18h00, les collectionneurs auront rendez-vous à la Grande Motte pour la célèbre journée des collectionneurs. Organisée par l'Association Philatélique du Littoral, cette journée des collectionneurs attire chaque année de nombreux visiteurs de toute la France. Profitez-en pour visiter l'exposition philatélique organisée à cette occasion ! Plus de renseignements sur ce lien : <https://www.delcampe.net/fr/agenda/event/629>

Nous vous attendons nombreux au Salon MonacoPhil qui aura lieu du 28 au 30 novembre 2019. Ne manquez pas les expositions de qualité exceptionnelle qui y seront présentées sur les thèmes de l'Égypte et de la poste maritime. Ce en plus des 100 Timbres et Documents Philatéliques parmi les plus rares du monde. <https://www.delcampe.net/fr/agenda/event/49>

Le Salon d'Automne à Paris ouvre ses portes du 7 au 9 novembre 2019

Comme chaque année, les collectionneurs de timbres français ont rendez-vous à Paris pour le salon philatélique d'Automne. Organisé par la CNEP, cette 73ème édition aura pour invité d'honneur Jersey. Ne manquez pas ce rendez-vous incontournable qui aura lieu à l'Espace Champerret du 7 au 9 novembre 2019 de 10h00 à 18h00.

Salon organisé par la CNEP
 (Chartre syndicale Française des Négociants
 et Experts en Philatélie - 4, rue Tronset - 75003 Paris)

73^e

SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE
 Du jeudi 7 au samedi 9 novembre 2019 de 10h à 18h (sauf le 9 jusqu'à 17h)

Espace Champerret - Hall A
 Porte de Champerret
 Paris 17^e

**JERSEY,
 INVITÉ D'HONNEUR**

* Entrée gratuite

www.cnep.fr

- BLOCS CNEP - GARE D'AUSTERLITZ ET LÉONARD DE VINCI (500 ans de sa mort)
- VIGNETTES LISA
- TIMBRES EN PREMIER JOUR ET ÉMISSION SPÉCIALE CÉRÈS 1949
- 50 STANDS DE NÉGOCIANTS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS POSTES EUROPÉENNES ET DES TOM
- SÉANCES DE DÉDICACES DES ARTISTES AVEC L'ATG

Le musée de La Poste ouvert aux visiteurs à Paris

Après plusieurs années de travaux, le musée de La Poste sera à nouveau accessible au grand public à partir du 23 novembre 2019.

Le bâtiment, conçu par l'architecte André Chatelin, Grand Prix de Rome, avait été inauguré en 1973. Après plus de 40 ans d'existence, il avait été fermé au public afin de connaître une rénovation à la hauteur de ce bâtiment exceptionnel.

L'organisation nouvelle du Musée, créée par le cabinet Jung Architectures, tourne autour d'un vide central, le « totem », qui traverse les espaces d'expositions permanentes, organisés sur trois plateaux autour de cet axe. Ainsi, le « totem » met en contact les visiteurs avec la collection, par la suspension d'objets insolites symbolisant les moyens de transport de La Poste.

L'escalier en spirale, qui se déploie dans cette grande verticale, et les ascenseurs vitrés rendent accessible le plateau le plus haut et assurent à tous la possibilité d'accéder à toutes les collections du musée.



La princesse Elisabeth de Belgique pour la première fois sur un timbre

La Princesse Elisabeth de Belgique vient de fêter ses 18 ans. A cette occasion, le visage de l'héritière du trône belge se trouve pour la seconde fois sur un timbre. La première datant de 2002, à l'occasion du premier anniversaire de la Princesse, c'est dire si elle a changé ! Le nouveau timbre a été réalisé sur base d'une photo prise par le roi Philippe en personne et est en vente depuis le 21 octobre 2019.

La maximaphilie à l'honneur à Vézily-Villacoublay

Les 30 novembre et 1er décembre aura lieu le championnat philatélique interdépartemental d'Ile de France. Ce sera aussi l'occasion de célébrer les 75 ans de l'Association « Les Maximaphiles Français ».

Les visiteurs présents pourront y acquérir une Lisa et deux timbres à dates ont été créés pour l'occasion. Lors du premier jour, le livre Maximaphilie, Secrets de Collections sera présenté. Plus de renseignements ici : <https://www.delcampe.net/fr/agenda/event/988>





La Philatélie, le Patrimoine et l'Histoire de Dunkerque à l'honneur



Au travers d'un livret prestige contenant 8 timbres personnalisés, découvrez Dunkerque au fil du temps. Ville lourdement touchée par les bombes, Dunkerque a été reconstruite suivant un plan architectural moderne autour de la statue de Jean Bart qui sauva la ville de la famine. Pour commander ce livret : baert.alain@wanadoo.fr

Une manière originale d'envoyer vos bons vœux pour l'année 2020 !

Cette année, grâce à Philapostel, vous aurez l'occasion de poster vos bons vœux depuis le bureau de poste de l'Assemblée Nationale ! Vous pourrez vous procurer une carte dessinée par Joël Lemaire et l'envoyer telle qu'elle ou sous enveloppe décorée de l'artiste. Les courriers seront postés le 1er janvier 2020 et constitueront aussi un « Premier jour de Tarif ».

Pour obtenir ces trésors philatéliques, il vous suffit d'adresser la liste de vos correspondants ainsi qu'un chèque de 4,5€* le nombre de courriers envoyés. Pour plus de renseignements, adressez-vous au Secrétariat Nationale de Philapostel : philapostel.secnat@orange.fr



PHIL'ACTIVE - M.R SARL
RC 393691100 ANTIBES
04-93-14-16-84 OU 06-03-49-91-70

Abonnements aux nouveautés du monde entier avec
une remise de 10 % sur facture

"Ciel & Mer" - 139, Avenue
Maurice Donat - 06700 SAINT-
LAURENT-DU-VAR

[http://www.delcampe.net/boutiques/
longissor40](http://www.delcampe.net/boutiques/longissor40)

Du 28 au 30 novembre 2019
TERRASSES DE FONTVIEILLE
PRINCIPAUTÉ DE MONACO



3 EXPOSITIONS:

100 TIMBRES ET DOCUMENTS EMBLÉMATIQUES

L'EGYPTE

LE COURRIER MARITIME

A L'ESPACE LÉO FERRÉ:

80 stands d'Administrations postales
et de négociants internationaux

Le seul usage connu sur lettre du 40 centimes de l'émission du Canal de Suez.





Rendez-vous à Phila-Sens

80 ans cela méritait bien de marquer le coup ! C'est en tout cas l'avis du Club Philatélique Sénonais qui nous a convié du 10 au 13 octobre à l'exposition philatélique interrégionale Phila-Sens 2019.

Phila-Sens 2019, une exposition philatélique de haut-niveau

Du 10 au 13 octobre 2019, Sens recevait les championnats régionaux de philatélie pour une exposition de belle taille et de grande qualité.

Un accueil chaleureux, des stands d'associations mais aussi de négociants, le tout dans une ambiance agréable et conviviale, voilà ce qui attendait les visiteurs de l'exposition qui méritait clairement d'être vue.

Les passionnés d'astrophilatélie ont été servis avec quelques belles maquettes et un très beau stand dédié. Ce fut donc une belle réussite pour ceux qui comme moi avaient fait le

déplacement vers Sens.

Au niveau du palmarès, nous en profitons pour féliciter Thierry Delmotte, Alain Camelin, Jean-François Logette, Jean-Claude Guyaux, Michel Paultier, Clément Chevallier, Alain Israël ainsi que tous les autres exposants qui ont remporté des médailles lors de l'exposition. Félicitations bien évidemment à François Thénard et son équipe du Club Philatélique Sénonais pour leur très belle organisation de ce mémorable salon.







Rendez-vous philatéliques

Cet agenda reprend tous les événements dont nous sommes tenus au courant par date. Vous souhaitez nous faire part de votre événement, envoyez un email à magazine@delcampe.com ou ajoutez-le directement à l'[agenda Delcampe](#).

01 novembre

Belgique, 8660 De Panne, Zaal de Baere, Koningsplein 1, le Hobby Club organise son Marché des Antiquités et de la Brocante de 9h30 à 18h00.

01 novembre

France, 02320 Pinon, salle des fêtes, Place Charles de Gaulle, l'ACLE organise sa 30ème Foire paperasse et autres collections de 8h00 à 17h00.

02 & 03 novembre

France, 86000 Poitiers, 11 rue Salvador Allende, Poitiers Collections Passion organise le Salon Poitiers Collection Passion de 9h00 à 18h00.

02 & 03 novembre

Belgique, 9800 Deinze, Zaal Brielpoort, Lucien Mathijsslaan 9, le

Hobby Club organise son Marché des Antiquité et de la Brocante de 9h30 à 18h00.

03 novembre

France, 74960 Annecy, salle le Météore, 27, route de Frangy, le Club Cartophile Savoyard organise son 35ème Salon de la Carte Postale de 9h00 à 17h00.

03 novembre

France, 06140 Tourrettes-sur-Loup, salle des fêtes, espace Paul Ceuzin, route du Pré Neuf, le Comité des Fêtes organise sa Bourse aux livres et collections de 9h00 à 18h00.

10 novembre

France, 67200 Strasbourg, Foyer Saint-Paul, 35 rue de la Tour, CE-BAT POSTA organise sa Bourse Philatélique et Toutes Collections

de 9h00 à 17h00.

10 novembre

France, 79300 Bressuire, Bocapôle, Route de Thouars, l'Amicale Philatélique Bressuiraise organise son Salon Toutes Collections de 9h00 à 18h00.

17 novembre

France, 65000 Tarbes, Maison des Associations Arsenal, 11 rue de la Chaudronnerie, le Groupement Philatélique des Pyrénées organise sa Bourse Annuelle Multi-Collections de 9h00 à 18h00.

17 novembre

France, 34280 La Grande Motte, Centre Culturel, Place du 1er Octobre 1974, l'Association Philatélique du Littoral organise sa 45ème Journée des Collectionneurs de 9h30 à 18h00.

17 novembre

France, 62221 Noyelles-sous-Lens, Foyer Municipal, 52, rue du 10 Mars, les Collectionneurs Noyellois organisent leur 26ème Bourse Multi-Collections de 9h00 à 17h00.

17 novembre

France, 02800 Travecy, Place Guy Eloi, le Foyer Rural organise sa Bourse Multi-Collections de 8h30 à 17h30.

Du 22 au 24 novembre

Italie, 37100 Verona, Fiere di Verona, Padiglione 9, Viale del Lavoro, l'AFN Scaligera organise le Salon Veronafil du 22 au 24 novembre de 9h00 à 18h00 sauf le dimanche (13h00).

24 novembre

Belgique, 6460 Chimay, Athénée Royal, 3 rue de Noailles, le Cercle des Collectionneurs de Chimay organise sa Grande Bourse Internationale Toutes Collections de 8h30 à 16h00.

24 novembre

France, 59158 Mortagne du Nord, salle des fêtes, rue Saint-Michel, les Amis Collectionneurs de Mortagne et environs organisent leur 26ème Bourse Toutes Collections de 9h00 à 17h00.

24 novembre

France, 36110 Levroux, espace Gambetta, salle des fêtes Maison du Peuple, le Club de l'Histoire

Postale organise sa 19ème Bourse Multi Collections de 9h00 à 18h00.

24 novembre

France, 94240 L'Haÿ-les-Roses, salle des fêtes, 73 avenue Larroumes, l'Amicale Philatélique de L'Haÿ-les-Roses organise sa 15ème Bourse Multicollections de 9h00 à 18h00.

Du 28 novembre au 01 décembre

Monaco, 98000 Monaco, Terrasses de Fontvieilles, le Club de Philatélie de Monte-Carlo organise le Salon Monacophil de 10h00 à 17h30.

Du 28 novembre au 01 décembre

Suisse, 1630 Bulle, Case Postale 500, le Club Philatélique de Bulle organise son exposition Philateli-ca 2019 de 10h00 à 17h00.

30 novembre & 01 décembre

Italie, 00143 Rome, Complesso Seraphicum, Via del Serafico 3, Athena SNC organise son Salon Roma Collezione de 10h00 à 18h00 le samedi et de 9h00 à 15h00 le dimanche.

07 & 08 décembre

France, 62100 Calais, forum Gambetta, Boulevard Gambetta, l'Association Web Detection 62 organise sa Bourse Multi-Collections de 9h30 à 18h30.



A la découverte du Blue Boy

Par Michel Pedrero, président de l'association APCPO « Las Abelhos »

Le Blue Boy (littéralement garçon bleu) est un timbre très rare émis en 1847 par le bureau de poste de la ville d'Alexandria en Virginie aux États-Unis. Il tire son nom de la caractéristique qui le rend unique, sa couleur. C'est l'un des rares timbres ayant survécu à cette émission rarissime des Postmaster's Provisionals ou Maîtres de Postes Provisoires fabriqués à Alexandria, à partir de 1846. À ce jour, sept exemplaires sont connus seulement. Le « Blue Boy » est le seul exemplaire imprimé sur du papier bleu, les autres sont sur du papier couleur chamois.

Émis avant même que le gouvernement fédéral des États-Unis n'ait émis des timbres-poste, le Blue Boy a longtemps été une icône de la philatélie américaine. L'enveloppe affranchie avec ce timbre contenait autrefois une lettre, détaillant une histoire d'amour

interdite entre jeunes amoureux de différentes religions, qui aurait dû être brûlée à l'ouverture. Heureusement pour les collectionneurs d'aujourd'hui, la jeune femme désobéit à cet ordre. Ainsi le Blue Boy est aujourd'hui le seul timbre de cette émission.

L'appellation « Blue Boy » qualifie quelques timbres-poste dont voici l'histoire du plus célèbre.

Le timbre « Alexandria Blue Boy », l'icône de la philatélie américaine, a été soumis aux feux des enchères pour la première fois depuis 50 ans par la maison H.R. Harmer au mois de juin de cette année.

Ce fameux timbre-poste, unique en son genre, faisait partie de la remarquable collection dédiée à la philatélie nord-américaine « ERIVAN », constituée par le magnat des affaires et philanthrope allemand Erivan Haub pendant plusieurs décennies. Erivan Haub a acquis des « joyaux » philatéliques uniques au cours d'une longue vie prolifique de collectionneur. Ses collections se composent en tout de 8000 gemmes



Timbre « Blue Boy »



Portraits des amoureux , James Wallace Hooff et Jannett Hoof Brown.

philatéliques, chacune acquise avec une grande passion, un intérêt historique et un sens prononcé de « l'extraordinaire ». Aucun collectionneur n'a jamais vu la totalité de ses collections.

Le choix de ses timbres et de ses lettres reposait sur l'évolution historique depuis le milieu du XIXe siècle : histoire des nations, histoire des peuples, histoire de la communication. Enveloppes, timbres-poste et cachets de la poste ont fait voyager Erivan Haub dans le passé.

« Son style de collectionneur s'appuie sur son esprit d'investigation pour rechercher l'importance historique des divers timbres, lettres et documents qu'il a collectés, réunir les différentes pièces pour l'aider à comprendre le pourquoi et le comment d'événements historiques à travers l'histoire postale. ».

L'histoire du «Blue Boy» d'Alexandrie, image mythique de la philatélie nord-américaine, a été écrite et racontée tant de fois que, sûrement, la plupart des collectionneurs en connaissent les détails par cœur.

Cependant, c'est une histoire très émouvante et romantique qu'il est utile de la raconter à nouveau ici.

Inspirés par la réforme postale britannique de 1840 obligeant l'expéditeur d'un envoi postal à payer le port, plusieurs receveurs de bureaux de poste aux États-Unis décidèrent d'imprimer des timbres-poste, le plus souvent valables uniquement à l'intérieur de leur État.

Alexandria a été l'une des onze villes qui a fabriqué des timbres pour offrir à ses concitoyens un moyen pratique de s'acquitter des frais du port du courrier à une époque antérieure à l'introduction aux États-Unis des timbres-poste nationaux, le 1er juillet 1847.

Ces timbres provisoires ont été fabriqués sous la direction du maître de poste Daniel Bryan. L'identité de l'imprimeur qui a effectué le travail n'est pas connue. Cependant il a été suggéré que cela pourrait être Edgar Snowden, l'éditeur de « La Gazette d'Alexandria » dont les bureaux se trouvaient proches du bureau de poste.



Le timbre est rond. Il a été imprimé par paire, à partir de deux images, en typographie sur un papier bleu ou brun. Ces deux images ne sont pas tout à fait semblables qui sont classées en type I et II. Les deux types sont conformes au même dessin circulaire général dont le bord extérieur se compose de rosettes qui entourent en un cercle plus petit les mentions « Alexandria * Post Office • * » avec au centre du timbre le mot horizontal « Paid » avec en dessous le chiffre « 5 ».

Toutefois, alors que le type I compte quarante rosaces, seules trente-neuf apparaissent sur le type II, qui diffère en outre du type I dans son espacement des lettres et des astérisques. Le tout est de fabrication artisanale. Actuellement, il n'est connu qu'un seul exemplaire du Blue Boy, et six sur papier brun. La production de deux timbres à la fois laisse supposer qu'au

moins un Blue Boy de type II a dû exister. L'unique exemplaire connu de ce timbre est sur la lettre dont l'histoire est racontée ici.

L'exemple bleu est non seulement unique, mais il est accompagné d'une histoire romantique d'amour interdit qui fascine les collectionneurs depuis plus d'un siècle.

Le 24 novembre 1847, M. James Wallace Hooff a utilisé le timbre pour envoyer une lettre d'amour à Mademoiselle Jannett Hooff Brown à Richmond, en Virginie. Sa famille était presbytérienne, celle de Jannett de confession épiscopaliennne.

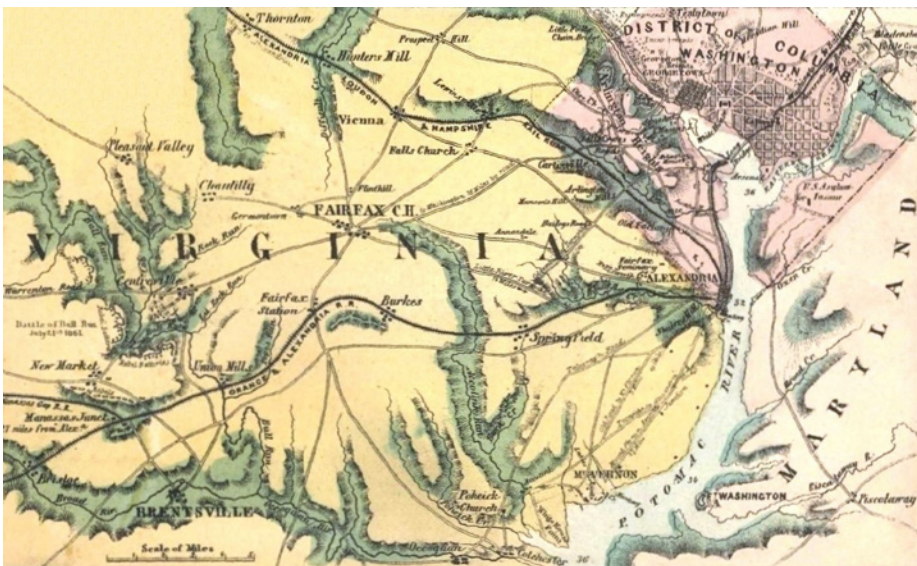
Ces deux tourtereaux étaient cousins secondaires, mais leurs familles leur avaient interdit de se réunir en raison de différences religieuses évidentes.

Dans une imitation du monde réel de Roméo et Juliette, les yeux vigilants de leurs familles respectives ont empêché les

jeunes amoureux, respectivement âgés de 24 et 23 ans, d'exprimer leurs sentiments ouvertement.

Ils ont été obligés de correspondre en secret, chaque lettre furtive constituant une menace de découverte. Dans cette lettre, James écrivait en partie :

« Les raisons que vous donnez pour ne pas écrire souvent sont bonnes. Chaque fois que vous pensez pouvoir m'écrire une ligne sans exciter l'attention de votre cousin Wash, faites-le, car cela me



Carte de Virginie.

fait très plaisir de recevoir une lettre de votre part, même si elle est courte. »

Guidé par l'instinct amoureux, il continua ainsi :

« Mère a dit en riant : "Que s'il y avait de l'amour, ma tante Julia était sûre de le découvrir", et en faisant cette remarque, je pense, qu'elle m'a regardé, mais j'ai continué à lire, comme si ce qu'elle avait dit ne s'appliquait pas le moins du monde à moi. ».

Le plus remarquable est la dernière ligne de la lettre de James Hooff, qui écrit simplement :

"burn as usual" « Brûlez comme d'habitude. ».

Si Jannett avait suivi ses instructions, le Blue Boy d'Alexandria aurait été perdu pour toujours pour la philatélie. Cependant, pour une raison inconnue, Jannett a choisi de ne pas détruire cette lettre et le timbre a échappé à un destin enflammé. Les circonstances qui ont motivé sa décision de conserver cette lettre, et aucune autre dans la correspondance, ne font qu'ajouter un air incroyablement mystérieux à ce qui existe déjà, la plus romantique des lettres.

La correspondance secrète de James et Jannett dura des années jusqu'au 17 février 1853, date à laquelle ils purent se marier et élever une famille

de trois enfants.

Leur seule lettre d'amour est restée cachée jusqu'en 1907, date à laquelle leur fille, également prénommée Jannett, la découvrit cachée dans la vieille boîte à couture de sa mère.

Elle la trouva le 10 novembre 1907. À cette époque James Hooff était au service du gouvernement à Washington depuis plusieurs années. Il vivait avec sa fille à Prince St., à Alexandria, où la lettre a été retrouvée.

Le « Blue Boy » est beaucoup plus qu'un simple timbre-poste. C'est une histoire d'amoureux maudits. C'est une icône de la philatélie qui a captivé génération après génération, et est un vide dans les albums de presque tous les collectionneurs.



Enveloppe portant le « Blue Boy ».



Les possibles rencontres entre Philippe de Ferrari et Gustav Mahler

Par Hervé Barbelin, de l'Académie de philatélie

Les biographies de personnages célèbres peuvent révéler des coïncidences étonnantes. En voici un exemple avec le philatéliste Philippe de Ferrari, que le dossier de [Delcampe Magazine n°17](#) nous a permis de bien connaître, et le célèbre compositeur Gustav Mahler.



Philippe de Ferrari – photographie publiée en 1889 dans *The Philatelic Record*



Gustav Mahler en 1893 – photographie de Leonhard Berlin-Bieber

Steinbach-am-Attersee, 1893-1896

Philippe de Ferrari (1850-1917), qui disposait de moyens très importants et qui était bien conseillé, a réuni la plus importante collection de son temps (et probablement de tous les temps pour les timbres classiques).

La plus grande partie de cette collection était conservée dans l'appartement qui lui était réservé, au sein de l'hôtel particulier qui avait appartenu à ses parents, situé au 57, rue de Varenne. A la mort de son père en 1876, Philippe de Ferrari avait renoncé en faveur de sa mère aux titres et aux biens dont il devait hériter, en contrepartie d'une soulte très importante, d'une rente très confortable et de la garantie de pouvoir continuer à vivre dans cet hôtel particulier, usufruit qui perdure en 1888, à la mort de la duchesse, lorsque la propriété de l'hôtel particulier revient par testament à l'empire Austro-Hongrois qui en fait son ambassade à Paris.

Philippe de Ferrari, né en France, s'est

affirmé comme germanophile et a légué sa collection de timbres-poste au Musée Postal de Berlin. Lorsqu'il meurt à Lausanne en 1917, cette collection, devenue propriété d'une puissance ennemie, se trouve pour sa plus grande partie dans son appartement à Paris, au sein de l'ambassade d'Autriche-Hongrie, autre puissance ennemie. Elle est saisie par la France au titre des dommages de guerre, et sera dispersée en 14 ventes aux enchères publiques entre 1921 et 1925. Les catalogues de ces ventes permettent de se faire une idée de l'importance de cette collection et de la profusion des timbres rares qu'elle contenait, comme l'a rappelé le dossier de *Delcampe Magazine* ; entre autres raretés absolues, celle-ci comprenait deux célèbres timbres connus à un seul exemplaire : le « one cent magenta » de Guyane Britannique, et l'erreur de couleur « Tre Skilling jaune » de Suède.

L'hôtel particulier du 57 rue de Varenne

est également saisi par la France ; il sera dévolu à la présidence du Conseil des ministres, sous le nom d'Hôtel Matignon.

Les rivages sud de l'Attersee (fig. 1), grand lac autrichien, ont très fréquemment accueilli Philippe de Ferrari (1850-1917) dans la deuxième partie de sa vie.

Le père de Philippe de Ferrari a été un bienfaiteur de la ville de Gênes et sa mère une bienfaitrice de la ville de Paris et de ses environs (on estime que ses dons ont représenté la somme de deux cents millions de francs-or). Philippe de Ferrari a lui-même été bienfaiteur des petites villes de Unterach et Steinbach situées au bord de l'Attersee, qui le feront citoyen d'honneur, respectivement en 1891 et en 1916.

Ferrari a laissé deux constructions à Unterach : une chapelle édifée en 1891 (fig. 1 repère 1) à la suite d'un vœu prononcé alors qu'il a réchappé d'un orage violent lors d'une promenade, et une somptueuse villa (fig. 1 repère 2) également édifée en 1891 qu'il offre au philatéliste et négociant viennois Siegmund Friedl (1851-1914) pour le remercier du réconfort qu'il lui a apporté à la mort de sa mère, mais avec la condition d'y disposer d'une chambre où il sera accueilli à chaque fois qu'il souhaitera s'y rendre. Ces deux constructions existent toujours : la « Ferrari-Kapelle » est un point de repère (« spot ») réputé des amateurs de plongée, et la « villa Friedl » est toujours une demeure de prestige, passée entre les mains de la famille de confiseurs Ferrero. La ville de Steinbach bénéficiera d'un legs au décès de Ferrari ; ses restes reposent au cimetière près de l'église de cette

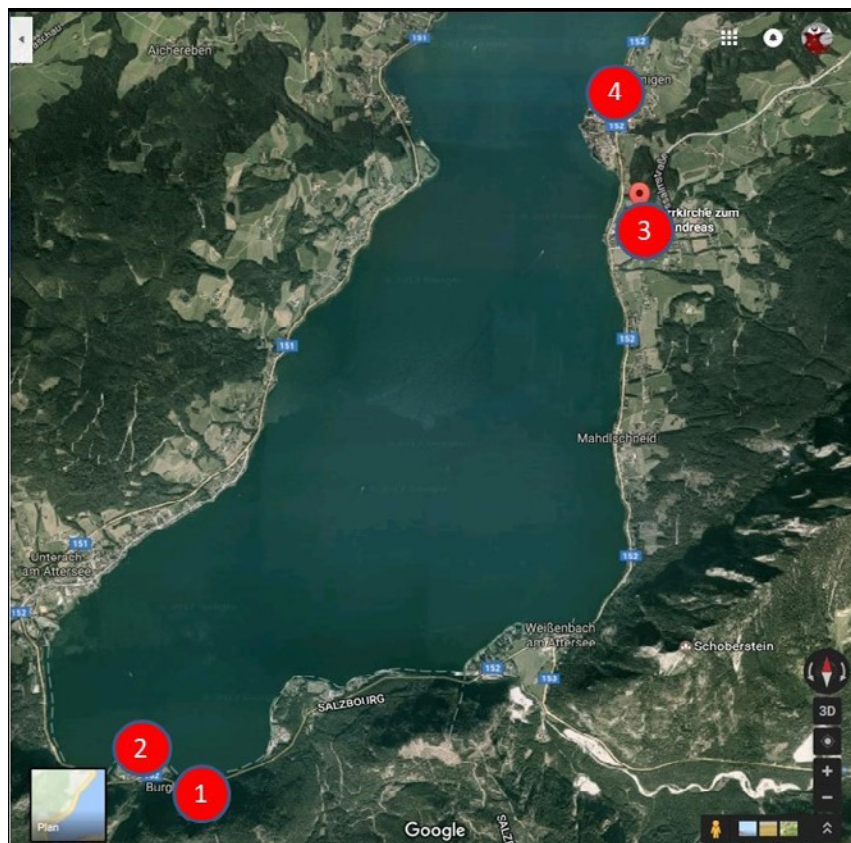
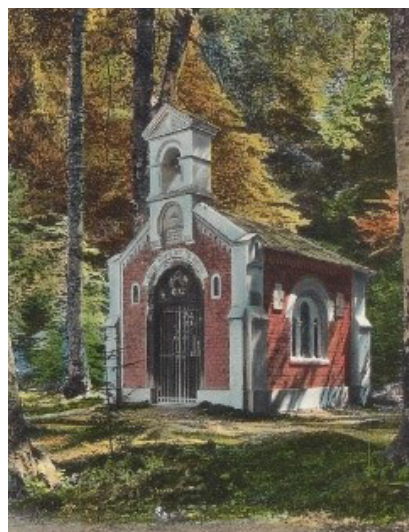


Figure 1 : la partie sud de l'Attersee. Les repères renvoient aux lieux qui se rapportent aux séjours de Ferrari (repères 1, 2 et 3) et Mahler (repère 4)



Repère 1 de la figure 1 : la « Ferrari-Kapelle » est un point de repère (« spot ») bien connu des amateurs de plongée.



Repère 2 de la figure 1 : la « villa Friedl »



Repère 3 de la figure 1 : la stèle commémorative de « Philippe Arnold »

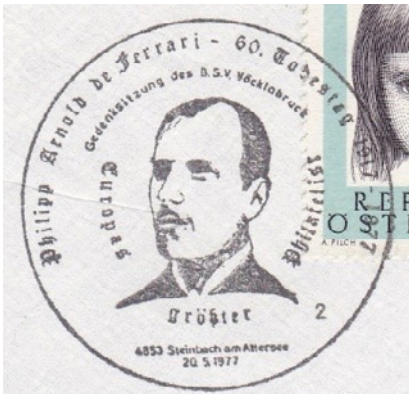


Figure 2 : oblitération commémorative de Steinbach-am-Attersee pour le 60e anniversaire de la mort de Philippe de Ferrari (1977)

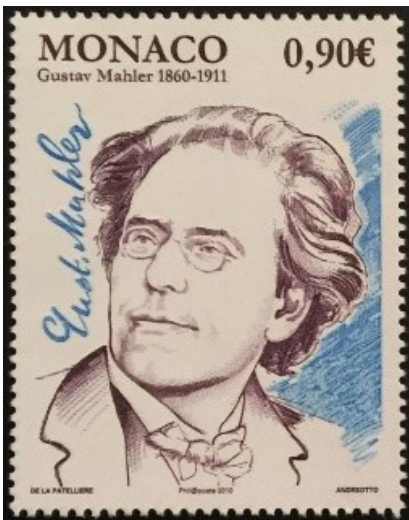


Figure 4 : timbre émis par Monaco pour le 150e anniversaire de la naissance de Gustav Mahler.



Repère 4 de la figure 1 : la « Häuschein » de Mahler à Steinbach-am-Attersee

ville qui présente toujours une stèle commémorative au nom de Philippe Arnold (fig. 1 repère 3), nom que Philippe de Ferrari avait choisi de porter à la fin de sa vie. Steinbach-am-Attersee rendra hommage à Ferrari par une oblitération commémorative en 1977 (fig. 2).

Steinbach-am-Attersee est également importante pour l'œuvre créatrice de Gustav Mahler (1860-



Figure 3 : timbre émis par l'Autriche pour le centenaire de la naissance de Gustav Mahler.



Figure 5 : timbre émis par l'Autriche pour le 150e anniversaire de la naissance de Gustav Mahler.

1911). Le célèbre compositeur autrichien (fig. 3 à fig. 5) était surtout célèbre de son vivant pour ses activités de chef d'orchestre et de directeur d'opéra qui l'accaparaient pendant toutes les saisons musicales de septembre à juin. Ses vacances étaient consacrées à la composition.

Pendant quatre étés consécutifs, de 1893 à 1896, Gustav Mahler, alors directeur de l'opéra de Hambourg, passe ses vacances à Steinbach-am-Attersee. En 1894, il fait construire à proximité de l'hôtel qui l'héberge avec sa famille une maisonnette (« häuschein ») située au bord du lac (fig.1, repère 4), dans laquelle il peut s'isoler pour composer. C'est ici qu'il révisera sa première symphonie « Titan » dont une première version avait été donnée à Budapest en 1889, qu'il composera sa deuxième symphonie « Résurrection », une partie de sa troisième symphonie dont le monumental premier mouvement, ainsi que des lieder du cycle « Das Knaben Wunderhorn ». Après 1897, suite à une mésentente avec son hôte à Steinbach, Mahler décidera de passer ses vacances à un autre endroit, Toblach (aujourd'hui Dobbiacco en Italie) où il trouvera une autre « komponist-häuschein ».

Ferrari et Mahler se trouvaient donc en même temps sur les rivages sud de l'Attersee. On sait que Mahler affectionnait les

longues excursions et il en était de même pour Ferrari. Celui-ci est couramment décrit comme un original asocial ; on sait toutefois qu'il a joué un rôle actif dans la vie des sociétés philatéliques de son temps (Société française de timbrologie, London Philatelic Society...) et qu'il était un érudit capable de soutenir une riche conversation en allemand (admis

Paris, 1900

L'histoire a aménagé à nos deux personnages une deuxième possibilité de rencontre, en 1900 cette fois.

A l'occasion de l'Exposition Universelle, le prestigieux Orchestre Philharmonique de Vienne vient se produire à Paris pour quatre concerts, du 18 au 21 juin 1900, ce qui est la première tournée à l'étranger de l'histoire de cet orchestre. Les concerts donnés à Paris sont dirigés par Gustav Mahler, directeur de l'Opéra de Vienne depuis 1897 et chef des concerts d'abonnement du Philharmonique depuis 1898 (fig. 6).

Lors de son séjour à Paris, Gustav Mahler, hôte autrichien de marque, est logé à partir du 16 juin à l'ambassade d'Autriche-Hongrie, au 57, rue de Varenne (fig. 7), où Ferrari occupe un appartement, comme nous l'avons mentionné. La tournée parisienne du Philharmonique de Vienne a été très fatigante pour son chef qui a dû en outre consacrer de l'énergie à rechercher des mécénats pour

au concours de 1872 de l'Ecole Normale Supérieure en section lettres, il assure sans interruption de 1877 à 1891 un cours d'histoire diplomatique à l'Ecole libre des sciences politiques). On peut supposer que chacune de ces deux célébrités présentes dans ces deux petites villes très proches a eu connaissance de la présence de l'autre.

éviter que la tournée, entreprise audacieuse à l'époque, ne soit un fiasco financier. On peut imaginer qu'il a eu connaissance de cette cohabitation avec le fils du duc et de la duchesse de Galliera, peut-être déjà croisé sur les rives de l'Attersee.

Gustav Mahler et Philippe de Ferrari ont aussi en commun d'avoir fait l'objet de biographies très détaillées et documentées (voir bibliographie). Celles-ci ne mentionnent pas de rencontre entre ces deux personnages, et nous n'avons aucune preuve qu'une telle rencontre ait eu lieu, mais nous savons maintenant qu'elle a été possible en plusieurs occasions et laisser libre cours à notre imagination sur la teneur de leur conversation.

Bibliographie :

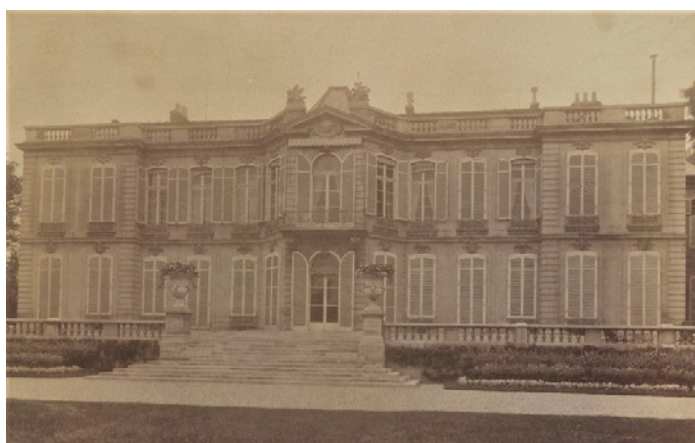
Wolfgang Maassen, Philippe de Ferrari, cet inconnu, club de Monte-Carlo, Monaco, 2017, pages 129 à 138 (séjours sur les bords de l'Attersee) et 190 à 198 (appartement au sein de l'Hôtel Matignon)

Henry-Louis de La Grange, Gustav Mahler, tome 1, 1860-1900 vers la gloire, Fayard, 1983, pages 412-421, 463-466, 504-510, 557-579 (séjours à Steinbach-am-Attersee) et pages 878 à 890 (tournée de l'Orchestre Philharmonique de Vienne à Paris)



Figure 6 : le Figaro, 16 juin 1900

Figure 7 : l'ambassade d'Autriche (auparavant Hôtel de Galliera, aujourd'hui Hôtel Matignon) vers 1905, photographie d'Eugène Atget





Le 15c type Sage

dans tous ses états (2ème partie- le 90 II D)!

Par Michel Hervé

Apparu en mai 1881, et peut-être même un peu avant, avec l'état 1, 2, 3, 4 et 5 suivant la position des ombres sous les lettres S et E de POSTE. Les ouvrages spécialisés vous indiqueront qu'il y a 4 états, mais il y en a en réalité 5 (2 cases concernées dans le bloc de 50 timbres, case 1 et case 30). Il existe également quelques états non définis, mais ils ne sont pas récurrents.

Position des états pour le N°90, les cases jaunes sont pour le 5ème état.

Le triangle d'ombre situé à droite du haut du cartouche de la valeur est plein, ou seulement légèrement strié.

Dans « l'Histoire des timbres-poste au type Sage », édition Yvert et Tellier en 1980 de Joany, Storch, Brun et Francon, il est donné la date du 19 juin 1881 comme première date connue.

J'ai trouvé une lettre datant du 18 Mai 1881 avec un N°90 IID1, et enfin un timbre oblitéré du 4 mai 1881. Marconnet indiquait dans son catalogue de 1897 que les timbres furent imprimés par la Banque de France jusqu'au 1er juillet 1880. Pourquoi ne pas imaginer que le N°90IID serait issu de la rue d'Hauteville ?

Ce timbre oblitéré le 4 mai 1881, dans le Pas-de-Calais serait donc le premier recensé.

Type IID

1	3	1	1		2	2	2	4	2
1	1	1	1	1	*	2	2	2	3
1	1	1	1	1		2	2	4	3
1	1	1	1	1		4	1	3	4
1	1	1	1	1		3	4	3	3

Il s'agit d'un 1er état avec une ombre sous la branche supérieure du E, défaut que l'on retrouve sur un exemplaire oblitéré en 1891 et présenté à droite.



Un courrier oblitéré le 18 mai 1881 à Cette avec un 1er état est présenté ci-dessous.



CHEMINS DE FER DE PARIS A LYON ET A LA MEDITERRANÉE

GARE de CETTE le 17 Mai 1881

N° d'ordre 4224
D. 1881 M. B. Roberty

J'ai l'honneur de vous faire savoir que les Marchandises suivantes, de votre expédition du 18 Mai 1881 sous le N° 1161 à l'adresse de M. Gabaret Jean rue d'Alsace à Paris sont en souffrance à Cette pour les motifs ci-après :

RAISON : (Désignation des Marchandises)
B.B. 27. 1 fut haute grainé H 274

Destinataires connus & pas de pièces pas.

Ch. Schuff

Veillez me donner vos instructions pour que ces marchandises puissent être livrées sans autre difficulté et prenez note qu'à défaut des instructions réclamées, la Compagnie se libère de son mandat suivant qu'elle le jugera convenable, soit en requérant la nomination d'un tiers consignataire, soit en livrant à l'Administration des Domaines à l'expiration du délai légal aux termes du décret du 12 août 1810.

Agnez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Chef de Gare, P. L. G. J. Roberty





Retouches

Voici une retouche qui se rencontre de temps en temps, le haut des Etats-Unis est affecté, mais la partie Est peut l'être également. L'ouverture sur la partie est du Canada est caractéristique d'un défaut du IID 2ème état, un exemplaire non détaché à un IID 3ème permet de situer ce timbre dans la case 19.



Autre défaut pas très courant, ces taches dans le continent américain sur IID 1er état.

Cette retouche est spectaculaire, ablation de la poitrine gauche (timbre du centre)... Cependant ce n'est pas la seule retouche de cette zone, le timbre de droite possède 10 lignes à partir de l'aisselle, alors qu'il n'y en a que 9 normalement. Les traits sur le dessus de l'avant-bras ont été retouchés également.



Ici l'ombre de l'avant-bras est différemment gravée (IID 4ème état). Retouche dans le bras de Mercure à droite.



Il existe aussi des « impression brumeuse » voir à gauche du cartouche (timbre de droite).



Ici, il semble y avoir un raccord.



Les taches sont assez courantes mais ne présentent pas de grand intérêt.



Retouche Amérique (voir ci-dessous) sur un IID 4ème état et sur un IID 2ème état (à droite).



Une autre retouche sur un IID 3ème état.



Variété, pas de ligne sous l'amérique



Normal

Défaut dans la robe (IID 4ème état).



Le défaut au-dessus du globe n'est pas très important, mais comme il est récurrent, il pourrait permettre de situer le timbre dans la planche, IID 1er état.



Ici c'est un trait manquant au bord du globe entre les deux bras, typique du IID 1er état.



Defaut



Normal



Prolongement du cartouche à droite au-dessus de la cuisse (IID 1er état).



Vu ainsi plusieurs exemplaires, un élément a bouché l'impression du haut du cartouche (IID 1er état)



Défaut signatures

Tous les états ont droit à des retouches dans les signatures.



Difficile de savoir si c'est un type I ou un type II !
Je plaisante, puisqu'il n'y a qu'un type pour les
15 centimes bleus !



Ici il manque J.A.
dans la signature
de gauche.



Côté droit, manque la dernière lettre de la
signature, sur N°90IID 1er état, oblitéré en 1885.



Autres retouches avec lettres manquantes à droite.

Un P pas très Propre...

Une photo vaut mieux qu'un long discours



90 IID 4ème état
P de Poste retouché

Défaut dans le E de poste (3ème état).

Un casque pour avoir la paix...



Une particule s'est placée juste sur l'oreille de la Paix.



Paix borgne !

Défaut



Normal



Une particule s'est placée juste sur l'oeil de la Paix.



Défaut



Normal



Un défaut sur le visage de Mercure qui enfonce le menton.

La déesse à la corne...



Cette corne sur la déesse est vraiment très belle.



Domage que le timbre au type IID4 ne soit pas aussi beau.



Défaut sur la droite du cartouche.



Retouche sur la volute de gauche...
Retouche qui décale la volute du cartouche, à droite la signature de gauche est retouchée.

Encore quelques particularités avec les volutes, gauche peu d'intérêt, même si c'est assez spectaculaire, un corps étranger s'est déposé dessus lors de l'impression, par contre sur celle de droite, la retouche rend cette volute maigre.



Défaut volute droite sur IID 2ème état.



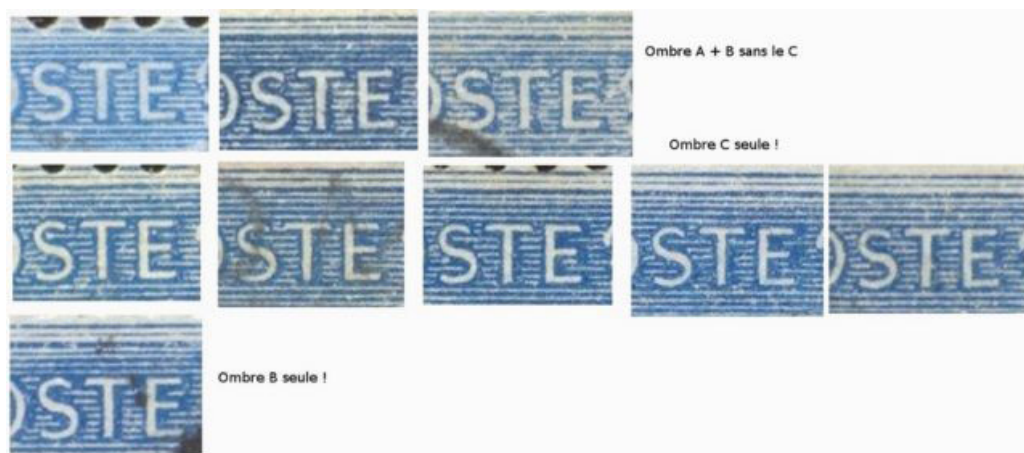
Dilemme sur un état



En voici un qui demande un peu d'attention !

Est-ce un type 90IID 1er état avec une ombre sous la barre du milieu du E... comme sur le IID 4ème état ou un type 90IID 4ème état dont l'ombre du S est absente... ? Beau dilemme !

Les états inclassables



5 états sont identifiés.

Suite au dilemme précédent, voici quelques exemples qui ne font pas partie des 4 états répertoriés dans les études. Cependant j'ai intégré un 5ème état qui correspondrait aux trois exemples du haut.

Non dentelé



Savoir à première vue si un non dentelé est un colonial ou un non dentelé accidentel, difficile...

D'autant plus qu'un entier découpé pourrait faire l'affaire. Sauf que les entiers 90 IID sont en enveloppe, ce qui se rapprocherait le plus du timbre, à l'état 1, ou encore en 90 IIB.

Voici un 90 IID 2ème état. Il serait possible de le trouver sur entier avec des cartes lettres, mais là, le grammage n'est pas le même...

La suite dans votre prochain Delcampe Magazine.

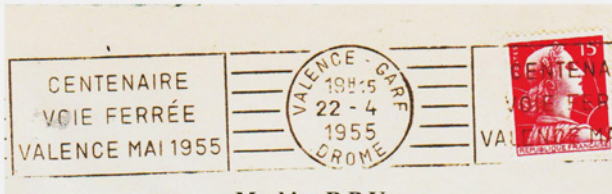
AS.CO.FLAM.ES

Oblitérations diverses mécaniques
et
manuelles



Son magazine

Ses circulations



Machine R.B.V.

Contacts:

Michel LAGARDE, :michelagarde33@gmail.com

Ou 05.56.05.11.08

Site: ascoflames.fr

EXPOSITION BOURSE

Journée
du Timbre

Dimanche
8 décembre 2019

Entrée libre
Restauration froide
Buvette
Parking à proximité

De 9 h à 16 h non-stop
Casino de Montbenon
Allée Ernest-Ansermet 3, Lausanne

Des marchands de timbres et
de cartes postales seront présents

Expertise gratuite de timbres
et collections par expert officiel



Organisation
Société Lausannoise
de Timbrologie
www.philatelie-lausanne.ch

Invité :
**Entente philatélique
Valais Haut-Léman**

Des timbres et des conseils seront
offerts aux enfants et débutants

GRANDE VENTE AUX ENCHERES

Lundi
25 novembre 2019
à 19h45

par la Société Lausannoise de Timbrologie
Ouverte à tous les membres de la FSPHS.
Maison du Peuple, Pl. Chauderon 5, Lausanne
Présentation des lots dès 17h15 et visibles sur
www.philatelie-lausanne.ch.



Cette association créée en 1977 est membre de la FFAP et du GAPS. Son but, développer et promouvoir la collection des timbres-poste de la Principauté d'Andorre. Cette jolie région située dans les Pyrénées à la frontière entre l'Espagne et la France.



Offrant à ses membres une revue trimestrielle, un service info express, un service offre à choix et un service nouveautés ainsi que la possibilité de participer à des réunions et d'interagir avec d'autres passionnés, Philandorre fête cette année ses 40 ans.



La carte-maximum réunit
un timbre
une carte postale
une oblitération
présentant entre eux le maximum de
concordance de sujet, de lieu et de temps.

Notre association met à votre disposition

- un Service Nouveautés France
- un Service Nouveautés Monde
- un Service de Circulations
- une revue trimestrielle
- un répertoire annuel des Cartes-Maximum
- un numéro Hors-série chaque année
- un site internet
- Section Jeunesse

www.maximaphiles-francais.org



L'objet du mois



L'objet que nous vous présentons ce mois-ci est un courrier expédié le 13 août 1894 de Matabidi au Congo Belge à destination de Bruxelles. Après un passage par Boma le 15 août 1894, la lettre a finalement atteint Bruxelles le 19 septembre 1894. Elle a été envoyée par recommandé et porte 6 timbres du Congo Belge à l'effigie de Léopold II. Les timbres de 50c, 25c, 10c et 3 timbres de 5c (le timbre de 1886 avec Léopold II de profil ainsi que 2 timbres de 5c avec Léopold II de face de l'émission de 1887).

Ce courrier très rare a été vendu au prix de 950€ par passion_phi, un vendeur professionnel disposant d'une moyenne de 100% d'évaluations positives sur Delcampe. Ce vendeur est actif sur Delcampe depuis 17 ans et a déjà réalisé près de 85 000 transactions sur Delcampe.





Club Thématique Croix-Rouge

Renseignement et adhésion :
Président, Alain ISRAEL
20, rue Carnot
F-95690 Nesles la Vallée
Tél. : 01 34 70 63 33 et 06 08 24 79 22
rankindustrie@wanadoo.fr
www.clubthematiquecroix-rouge.fr

Le Club Thématique Croix-Rouge réunit les collectionneurs venus de tous horizons, épris du même intérêt pour la Croix-Rouge et la philatélie, son but :

- ♦ **Créer** les relations entre philatélistes.
- ♦ **Aider** les échanges et favoriser les collections sur les thèmes : l'histoire postale, la thématique, les cartes postales, les entiers postaux, la classe ouverte, la classe un cadre, la collection libre et la littérature.
- ♦ **Encourager** les études sur le thème Croix-Rouge mais aussi sur la Santé.
- ♦ **Participer** aux expositions et faire connaître le mouvement Croix-Rouge et la Croix-Rouge International.
- ♦ **Le Club Thématique Croix-Rouge vous propose** : une revue trimestrielle de 40 pages, trait d'union entre ses membres, elle contient un large éventail d'informations sur la vie du club, les actualités Croix-Rouge, les nouveautés du monde entier, des articles et des études inédits en philatélie, marcopophilie, des offres de vente et d'achat, des nouvelles de la presse et de l'édition ...
- ♦ **Un service des nouveautés** : du monde entier.
- ♦ **Un service des échanges** : circulations de carnets à choix.
- ♦ **Des abonnements** : aux revues de la presse philatélique avec des tarifs préférentiels.
- ♦ **Des éditions** : de catalogues et études, qui représentent la plus importante littérature philatélique Croix-Rouge existante dans le monde.

LE PHILATELISTE CROIX-ROUGE

N'est pas vendu par abonnement mais inclus dans la cotisation annuelle du Club Thématique Croix-Rouge : adulte : 40,00 €, étranger : 45,00 €, jeune (moins de 18 ans) : 20,00 €.



Vous partagez notre passion, celle de la philatélie polaire, c'est-à-dire l'histoire et l'actualité des régions polaires ?

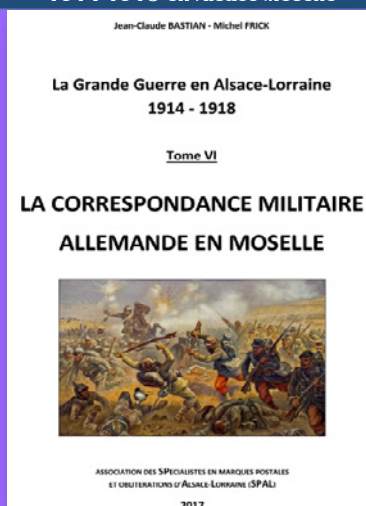
Rejoignez notre association : l'UFPF-SATA, la plus ancienne association de philatélie polaire en France !

Découvrez les avantages proposés par notre association sur www.ufpp-sata.com.fr



Contact : ufpp.sata@laposte.net

La SPAL présente une série d'ouvrages sur l'histoire et des marques postales civiles et militaires pendant la guerre de 1914-1918 en Alsace-Moselle



TOME VI – Le front mosellan est à cheval sur plusieurs départements (Moselle, Vosges, Meurthe-et-Moselle, Bas-Rhin). Après une activité très intense en août - septembre 1914 le front se stabilise pendant près de quatre années.

Les lecteurs seront apprécieront la richesse documentaire et les nombreuses découvertes rapportées dans cet ouvrage, référence incontournable pour celles et ceux qui s'intéressent à la guerre de 1914-18 en Moselle.

Format A4, 224 pages en couleur, prix 45€. Bon de commande sur : <http://spal-philatelie.blogspot.fr>

S.P.A.L
Association des Spécialistes en Marques Postales
et Oblitérations d'Alsace-Lorraine

UPT : RÉUNIONS BIMENSUELLES
LES 2^E & 4^E SAMEDIS MATIN,
DE 9 À 12 HEURES À LA
MAISON DES ASSOCIATIONS
(ANCIENNE CASERNE NIEL)
3, place GUY HERSANT
31400 TOULOUSE
MÉTRO ST-AGNE - SNCF (PARKING)
TÉL. : 05 61 81 04 07

upt
UNION PHILATELIQUE
TOULOUSAINE
Association plus que centenaire





Le dessous des carnets

Gérard GOMEZ de l'ACCP

Au détour d'un catalogue de vente ou sur Internet, vous venez de trouver l'objet qui fera « baver d'envie » vos amis collectionneurs et qui va devenir la pièce maîtresse de votre collection. Les catalogues consultés fébrilement, vous tremblez de joie : la pièce en question n'est pas signalée. C'est donc une bonne affaire qui se présente à vous. Hélas la réalité risque d'être bien cruelle et décevante si vous n'y prenez garde.

Tout faux !

Le timbre-poste étant l'objet le plus collectionné au monde, vous vous doutez bien qu'il ne peut échapper à la contrefaçon. Les faussaires qui sévissent toujours là où il y a de l'argent à gagner, et qui débordent d'imagination, n'ont pas oublié de s'en prendre à nos chers carnets. Il faut bien dire que tous les objets de valeurs subissent les outrages des margoulines qui, sans toujours être des aristocrates des faux, vont parfois faire preuve d'un peu d'imagination pour réaliser des truquages ou des arnaques qui devraient être décelés avec des notions basiques.

Voici comment faire connaissance avec quelques cas courants sans pour autant avoir besoin d'une expertise professionnelle.

Premier témoin, ce carnet «remonté» par échange de la couverture.

Les carnets anciens sont confectionnés à l'aide de plusieurs machines : l'une imprimant les timbres, l'autre la couverture. Le tout étant assemblé par agrafage puis massicoté.

En observant ce carnet annoncé dans une vente sur offre « Carnets Privés P30 : Virgile Chareyre avec à l'intérieur bloc du carnet N°95 et intercalaire Toile d'Avion, non signalé, qqs pet. déf., sinon TB – Prix de départ 500 € - Vendu 805 € », il est aisé de comprendre que si ce carnet est non signalé... c'est tout simplement qu'il n'existe pas. La duperie est simpliste : il s'agit de « fabrication artisanale » obtenue en substituant la couverture d'origine pour la remplacer par celle d'un autre carnet. La supercherie est révélée par la présence de trous d'agrafages supplémentaires (1).



(1) Les trous de la nouvelle agrafe ne tombent pas au même endroit que l'ancienne (signalés par les flèches). Egalement, on remarquera que la coupe des timbres et de la couverture ne donne pas des dimensions rigoureusement identiques.

Seconde possibilité, un « bidonnage » plus subtil.

Plus tard, avec l'arrivée des presses rotatives, les carnets ne sont plus montés par agrafage mais par collage. Les remontages sont donc plus difficiles à déceler visuellement. Alors c'est aux ouvrages spécialisés que l'on devra faire appel pour se livrer à un travail analytique plus complexe.

Nous trouvons, encore dans une vente sur offre, la description suivante « PAIX 50 ct rouge type IIA Carnet de 20 timbres (S 365) avec en haut une partie du COIN DATE du 21/1/33. Sur les Bandelettes et les Couvertures la Publicité 'Valisère'. TB » pour un carnet N° Yvert 283-C 46 (2).

La réponse est dans le catalogue « CARNETS DE FRANCE – Volume 3 » des Editions Yvert & Tellier, où l'on renseigne que le carnet N° 283-C 46 a fait l'objet de deux tirages :

1. Du jeudi 10 au mardi 29 janvier 1935.
2. Du jeudi 12 septembre 1935 au lundi 14 octobre 1935.

On y apprend également que les feuillets de timbres du premier tirage sont insérés dans des couvertures série 343 ou 345, et que ceux du second tirage sont insérés dans des couvertures série 365, 368, 369 ou 370.

Le carnet présenté à la vente avec la date du 21.1.35 ne peut donc pas disposer d'une couverture 365 réalisée plus tardivement (les 20 et 21 septembre 1935). Il s'agit donc bien d'un remontage.

On pourra conseiller au potentiel acquéreur de ce carnet de se procurer le catalogue spécialisé, toujours disponible à la vente, afin d'éviter une cruelle déception lorsqu'il lira ces lignes.



(2) On notera aussi que la coupe du feuillet de timbres ne correspond pas exactement à celui de la couverture et que la date de la description est erronée.



Attention : truquage.

Le RE (Repère Electronique) positionné en marge des timbres depuis l'arrivée des TD 6 couleurs est utilisé dans le processus de fabrication. Il joue un rôle pour la synchronisation de différentes opérations lors de l'impression des timbres-poste pour commander automatiquement la presse rotative.

Les carnets étant imprimés sur deux machines, la coupe est réalisée sur la seconde appelée confectionneuse. C'est donc un autre repère situé sur la couverture qui règle cette opération assez délicate.

Avec l'arrivée des carnets autoadhésifs, les deux impressions (timbres et couvertures) sont réalisées sur une même ma-

chine. De plus, la couverture est solidaire des timbres ce qui amène à ajouter coté timbre un nouveau repère sous la forme d'un carré noir qui servira à gérer les fonctions de façonnage (apparu sur les carnets Briat à compter du 01 février 1994).

Ce carré noir n'est imprimé que sur les carnets avec N° de comptage 100 (ou à cheval sur le N° 099 lorsqu'il y a un léger décalage), ce qui lui donne une fréquence de 1/500. Et s'il est combiné avec un RE il se rencontre tous les 22 000 carnets. C'est dire la rareté d'un tel carnet dénommé « souverain » par les carnétistes !

Mais un faussaire peut parfois manquer des plus élémentaires connaissances. Ce qui va permettre au collectionneur averti



(3) Demi carré noir sur un carnet N° Yvert 2630-C1 daté du 29.12.89, donc avec une avance de 5 ans !



(4) Carré trop grand sur carnet N° Yvert 2874-C1.



de déjouer le piège grossier.

C'est le cas de carnets proposés avec un carré noir (3 et 4) qui comportent «quelques anomalies» :

1. L'utilisation du carré noir n'existait pas encore en 1989.
2. L'occurrence du carré noir dans la feuille d'impression fait qu'il ne se rencontre jamais sur un carnet daté.
3. Par grossissement, on voit parfaitement à sa dimension et à sa trame qu'il a été redessiné manuellement par le faussaire.

Dernier cas de figure d'une « tromperie sur la marchandise ».

Ici, nous ne sommes pas en présence d'un faux à proprement parler car la pièce proposée est bien authentique. Voici l'exemple d'une description que l'on rencontre assez fréquemment avec l'image associée (5).

Ce carnet serait donc le N° Yvert TF 2874-C 8 avec une absence totale d'impression. Le fait qu'il ne figure dans aucun catalogue doit attirer l'attention. S'il existe bien des variétés d'impression à sec, toutefois assez rares compte tenu des contrôles qui sont effectués, elles présentent des caractéristiques particulières. Une impression «à sec» est due à l'assèchement de l'encrier. Et vu que nous sommes en taille-douce, la pression du cylindre laisse apparaître le sujet en relief (elle peut être totale ou partielle lorsque l'encrier se vide progressivement). Par ailleurs, s'agissant de timbres courants, l'on devrait retrouver des bandes phos-

phorescentes étant entendu qu'il est très peu probable que deux encriers soient vides en même temps ! Notons au passage que la mauvaise qualité de l'image fournie par le vendeur ne permet pas d'en juger.

En fait, nous sommes confrontés à une arnaque. Le carnet présenté existe bien... mais il faut aller regarder à la rubrique des Vignettes expérimentales sous la référence Yvert TF 3A a) où il est dûment répertorié. Comme indiqué, il s'agit d'un carnet de test pour distributeurs en rouleaux de marque SAGEM. Précédemment, pour les dis-



(5) Annonce relevée sur un site Internet FRANCE CARNET DE 10 TIMBRES DISTRIBUTEUR SANS IMPRESSION AVEC NUMERO IDENTIFICATION VARIETE PRIX 75 €



tinguer des timbres-poste, ces factices de réglage recevaient une figurine légendée TIMBRE FICTIF. En 1995, suite aux plaintes des collectionneurs qui signalaient à la Poste leur commercialisation à des prix prohibitifs par des négociants, le SNTP (Service National des Timbres-Poste et de la Philatélie) répondait dans un courrier « qu'il ne pouvait encourager la spéculation et a décidé de supprimer les timbres fictifs. Désormais, des timbres-poste sans impression seront utilisés pour tester les prototypes d'automates ».

Cela dit, ce genre de carnet se trouve toujours sur le marché philatélique, mais son prix est plus près d'une vingtaine ou d'une trentaine d'euros que des 75 € demandés dans l'annonce !

Indice supplémentaire, le numéro d'identification mentionné par le vendeur n'est autre que la date d'impression; information que l'on trouve dans les catalogues spécialisés pour conforter la vraie nature du carnet.

Nous avons modestement souhaité ici éduquer les collectionneurs à l'aide de quelques exemples significatifs afin de les mettre en garde contre des pratiques frauduleuses assez courantes. Chacun, avec quelques compétences et un peu de perspicacité, doit pouvoir déceler un truquage ou une tromperie.

Il existe des cas plus complexes qui demandent des connaissances techniques plus approfondies (comme les regomages par exemple), pour lesquels il est préférable d'avoir recours à un expert.

Si l'on ne veut pas être déçu et floué, c'est le bon sens et le principe de précaution qui doivent prévaloir. On peut aussi s'appuyer sur l'association spécialisée dont la démarche s'inscrit dans la continuité des travaux de ses membres qui couvrent de nombreux domaines, vulgariser et former les nouveaux adhérents en font partie.

Pour aller plus loin

site de l'A.C.C.P <http://www.accp-asso.com/> ou prendre contact avec son Président Jacky Girard 21 rue du Héron Cendré 95290 - L'Isle Adam

Pour information : l'ACCP propose au profit de ses membres un service d'expertise gratuit pour les carnets.

**CATALOGUE
DES
VIGNETTES EXPERIMENTALES**



Gérard GOMEZ
6ème édition 2018

Voici la 6ième édition 'du catalogue des Vignettes Expérimentales qui s'inscrit dans la tradition pour ce qui concerne la présentation (toutes les vignettes sont reproduites en couleurs) et les nombreux éléments de référence qu'il apporte. Cette nouvelle livraison est bien entendu enrichie de multiples nouveautés et découvertes, de détails techniques et les cotes ont été revues pour coller à l'actualité des transactions. Impression recto des 52 pages et brochure Wire'o.

Il est disponible chez l'auteur

Gérard GOMEZ 13, rue HARDY
78000 VERSAILLES

Au prix inchangé de 29 € + frais de port (4,80 € pour la France et 9,60 € pour l'étranger).



Rencontre avec Gérard Gomez

Gérard Gomez est originaire de Normandie. Ce consultant en études de systèmes auprès de grandes industries, aujourd'hui à la retraite, écrit la rubrique dédiée aux carnets du Delcampe Magazine. Nous sommes très heureux de vous faire découvrir le collectionneur derrière ces articles !

Comment êtes-vous tombé dans la philatélie ?

C'est à l'âge de 12 ans que j'ai attrapé le virus de la philatélie en découvrant au pied du sapin de Noël un classeur de timbres et quelques pochettes de ces mêmes vignettes pour le garnir. Ainsi est née ma passion pour la philatélie qui m'a amené à développer une collection généraliste de France et ses anciennes colonies.

En quelques lignes, décrivez-moi les axes principaux de votre collection (lieu, époque, style, sujets...)?

Cette passion ne s'est jamais éteinte et n'a pratiquement pas connu d'interruption. Mais au fil des ans s'est dessiné un autre chemin lorsque j'ai ressenti le besoin d'une spécialisation il y a une quarantaine d'années. C'est mon goût pour la curiosité et, pourquoi ne pas l'avouer, ma ten-

dance à aller vers la difficulté plutôt que la facilité qui ont été les éléments déclencheurs. Avec patience et détermination, j'ai décidé de tordre le cou au conformisme en me spécialisant dans les émissions des cours d'instruction et le domaine un peu plus ardu des vignettes d'essai pour la fabrication du timbre. Cette dernière spécialisation est très précise et variée car elle touche un domaine transversal qui concerne de multiples présentations (feuilles, carnets, roulettes, entiers...) et toute la période de la philatélie, du classique au moderne. Depuis ce choix, mon but a été de faire découvrir la raison d'être de ces pièces si méconnues et de souligner le rôle moteur des essais dans la compréhension du « produit définitif ».

Ce lien fort entre plaisir et philatélie m'amène également à partager mes connaissances en écrivant



“

Bien renseignés, les collectionneurs peuvent se repérer plus facilement.

”

beaucoup, principalement sous la forme d'articles et ouvrages liés à tous les sujets qui posent question et incitent à la recherche (les lecteurs de DELCAMPE MAGAZINE, entre autres, sont familiers de ma chronique sur les carnets).

Et pour terminer, je vais proposer une définition pour cette dernière activité inclusive : «assurer la conservation, la transmission et le partage du savoir avec les autres collectionneurs».

Qu'est-ce qui différencie le fait de collectionner des carnets des autres collections philatéliques ?

On n'aborde jamais la philatélie par les carnets. Ceux qui s'intéressent aux carnets sont au moins passés par les timbres et pensent en avoir fait le tour parce qu'ils se sont lassés de les aligner dans des albums.

Dans la longue carrière du timbre depuis sa création, les carnets ont une place de choix pour les observateurs et chercheurs de toutes sortes. Ils peuvent séduire avec leurs couvertures ou marges illustrées et chatoyantes pour la période ancienne, mais aussi pour compléter une collection monographique classique ou moderne si l'on prend en compte les timbres qu'ils contiennent. Les carnets représentent également une source presque inépuisable pour les thématistes, de par leurs illustrations variées.

Et pour compléter, si l'on se place sur un plan plus mercantile en oubliant la mode et l'intérêt philatélique, il faut dire que les carnets de qualité et en bon état se vendent toujours bien. Cela peut d'ailleurs se révéler un bon placement pour les pièces les plus rares qui atteignent parfois des prix supérieurs à la cote dans les ventes. Même certains carnets dits modernes, souvent snobés, sont très recherchés à cause de leurs nombreuses variétés ou spécificités.

Avec qui partagez-vous votre passion (famille, amis, associations, club de philatélie) ?

Comme je l'ai expliqué, je partage d'abord ma passion avec mes fidèles lecteurs. En second lieu, l'évènement marquant de ma vie de collectionneur est sans conteste mon engagement associatif qui fut pour moi un enrichissement humain qui n'a pas de prix. C'est au cours d'une décennie de présidence de l'A.C.C.P. (Association des Collectionneurs de Carnets et Publicitimbres) que j'ai réalisé mon envie de mettre à profit mes compétences, pas seulement philatéliques, en poursuivant l'action de mes prédécesseurs afin de dynamiser toutes ses activités et en l'ouvrant largement vers les autres par la communication et l'utilisation des médias par exemple.

Même si je suis en retrait des responsabilités au sein de l'association, mon emploi du temps est encore bien occupé par l'apport d'un soutien «actif» aux amateurs de carnets. Je suis très attaché à cette association où je ne compte que des amis.

Quelle est pour vous la pièce maîtresse de votre collection ?

J'attendais cette question... J'éprouve une difficulté à y répondre parce que d'une part il n'y en a pas une seule, étant donné que pour moi chaque pièce a son importance dans une collection ; d'autre part je considère que l'on attache trop souvent la notion de rareté, voire de valeur marchande, à l'idée de «pièce maîtresse». Mes critères sont tout autres et je vais répondre en en présentant quelques-unes qui illustreront en quoi une pièce peut avoir de l'importance dans un contexte particulier, en dehors d'un intérêt personnel car j'aime toutes les pièces de ma collection.



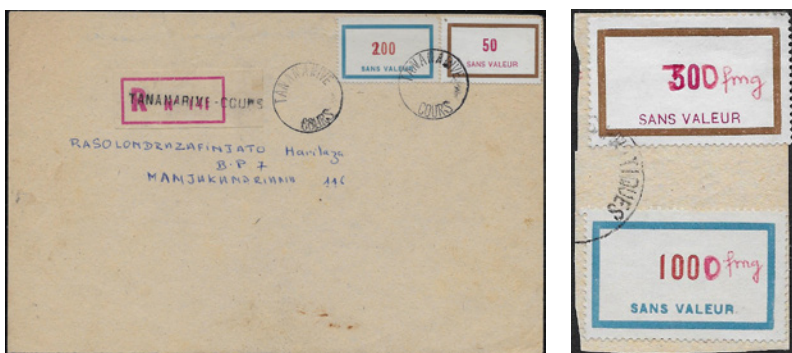
1. Voici pour commencer un carnet datant de l'âge d'or de la publicité sur les couvertures de carnets (période de l'entre-deux guerres) qui permet d'établir un lien entre la collection et le facteur culturel avec les publicités des années folles qui témoignent des loisirs, de l'industrie, des voyages sur un fond



1



2



3

de très forte croissance économique.

2. Là, il s'agit d'un projet sans suite qui incite à une recherche permettant de retracer les tergiversations sur l'impression d'un timbre : fin 1955, les 6 nations membres de la C.E.C.A. (Communauté Européenne du Charbon et de l'Acier) décident de l'émission simultanément de timbres-poste identiques pour symboliser l'édification de l'Europe nouvelle. Pour la France, le tirage raisonnable de la valeur 30 F. autorisait l'administration des PTT à utiliser la taille-douce (d'où son format plus large). Mais avant de s'en remettre à ce choix, l'administration avait aussi envisagé une production en héliogravure. Pour mener à bien l'étude de faisabilité et de rentabilité, une maquette fut donc dessinée par Daniel Gonzague pour la mise en œuvre des essais. Mais le projet n'aboutira pas, probablement par manque d'équipement à l'Atelier.

3. C'est sous une autre contrée que l'on va trouver l'exercice pratique d'un élève postier : lettre recommandée TANANARIVE COURS et timbres surchargés Fmg provenant d'un centre d'instruction des préposés malgaches formés par du matériel français qui nous rappelle notre présence passée outre-mer et le lien qui subsiste avec nos nombreuses ex-colonies.

4. Et pour en terminer, on appréciera ce document à caractère historique : à la fin de la seconde guerre mondiale, le COMITE FRANÇAIS DE LA LIBERATION NATIONALE décida de faire imprimer des timbres-poste en Grande Bretagne en préparation de la Libéra-

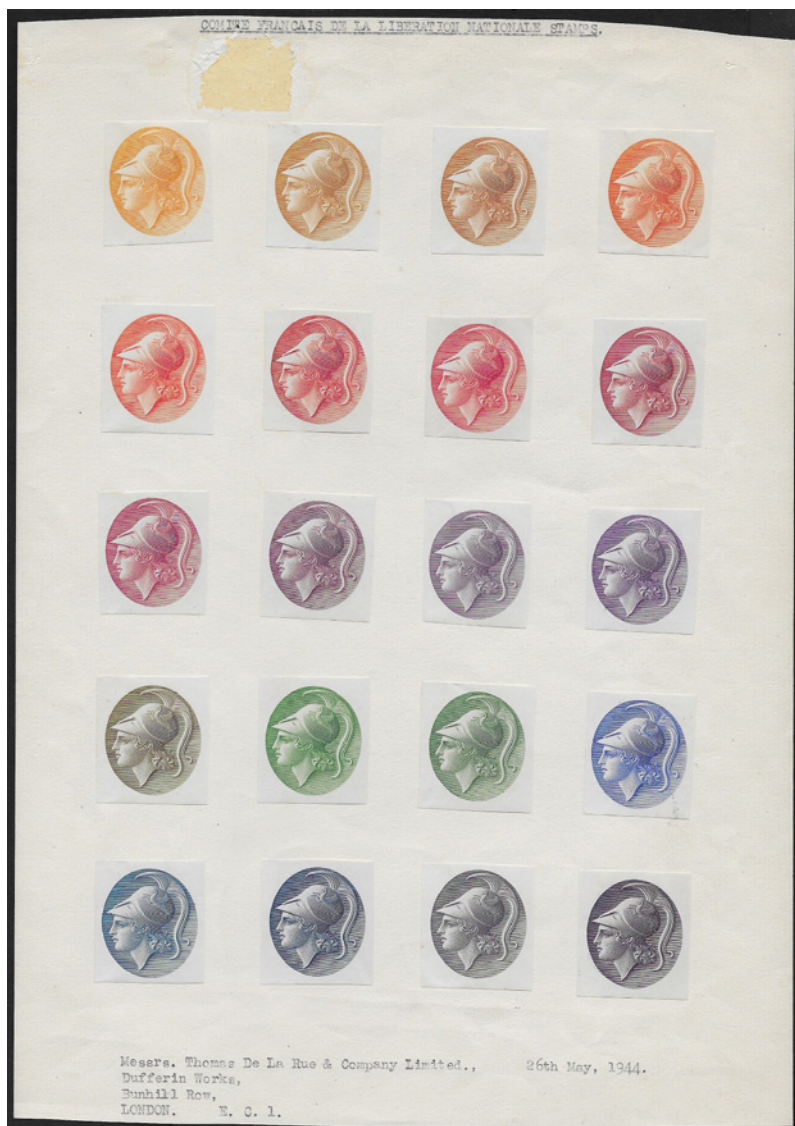
tion. Il fut alors demandé à Edmond DULAC, installé à Londres, de pourvoir à ces émissions en tant que dessinateur. Il fut aussi sollicité pour la réalisation d'un nuancier en Taille-Douce présenté au Général de Gaulle en vue du choix des couleurs à retenir pour l'impression par l'imprimeur Thomas De La Rue des timbres définitifs.

Avez-vous une anecdote concernant l'achat d'un de vos timbres ?

Oui. Ce bloc de 8 vignettes (5), qui représente une tête de Minerve utilisée en 1849 pour des essais de couleur bleue en remplacement du premier timbre-poste français dont la couleur noire posait problème, reconstitué dans des conditions improbables mais bien réelles.

Le grand philatéliste que fut Arthur Maury nous éclaire dans ses ouvrages sur les essais qui ont précédé à cette substitution de couleur : «On remit à l'imprimeur une planche composée de 8 ou 10 clichés de la gravure reproduite ici.»

Mon plaisir de la recherche a été satisfait il y a quelques années par la découverte dans un premier temps d'un bloc de 4 dans une boîte à chaussures » au marché aux timbres du Carré Marigny à Paris ; puis quelques années plus tard d'un second bloc de 4 dans une vente sur offres d'un marchand parisien (sans lien avec le premier). En les observant attentivement, quelle ne fut pas ma surprise de constater qu'ils s'ajustaient parfaitement pour former un bloc de 8 avec marges, ce qui permet ainsi de répondre à l'interrogation de l'auteur, rien de moins. Comme quoi le hasard fait parfois bien les choses car ces belles vignettes sont enfin réunies !



4



5



Que conseillerez-vous à quelqu'un qui voudrait commencer une collection aujourd'hui ?

Je dirai simplement aux collectionneurs potentiels de carnets qu'ils peuvent s'appuyer sur une association bien structurée qui compte d'éminents spécialistes toujours disponibles pour aider les débutants. Elle propose de nombreux ouvrages qui font référence sur le sujet (cours très détaillés, catalogues spécialisés...) et tous les services qui peuvent répondre aux diverses attentes d'un débutant (réunions d'information et de discussion, service d'expertise, offres de ventes sur listes, bibliothèque bien fournie, site internet et blog...). Bien renseignés, les collectionneurs peuvent se repérer plus facilement.

Alors qu'ils n'hésitent pas à sortir de la collection de base qui consiste à rechercher trop facilement un exemplaire de chaque émission que l'on trouve essentielle-

ment dans les timbres commémoratifs, avec sites et personnages, évènementiels, émis à l'occasion de manifestations ou à finalité thématique, fort beaux comme le dit la Poste, mais dont l'impression est éphémère. Ce qui, de fait, génère peu de différences et ne présente donc pas un intérêt à l'étude. Ils ne seront pas déçus.

Quel timbre ou pièce philatélique que vous n'avez pas encore rêveriez-vous de trouver ?

Je ne rêve pas de trouver une pièce en particulier. Mon bonheur se réalise lorsque je trouve une pièce inconnue qui va apporter un élément nouveau à ma collection ou un éclairage particulier relatif à un essai ou expérimentation. Mon amour de la philatélie se nourrit justement de ces moments agréables qui hélas ne se produisent qu'épisodiquement.

Je citerais l'exemple récent d'un carnet d'essai, acheté sur le site DELCAMPE, qui se situe dans la période transitoire du changement d'entame des carnets auto-adhésifs (au type BRIAT). On passait d'une entame droite à une entame ondulée... pour trouver un système anti-fraude afin de dissuader les usagers de l'utilisation de faux timbres réalisés par photocopie. Et ce fameux carnet présente une entame mixte en alternant l'entame droite et ondulée. Cette expérimentation, sans suite d'ailleurs, est inconnue dans l'histoire postale de l'époque.



La Philatélie
FRANÇAISE
FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES

DOSSIERS
Tribunaux
Shaké
Les Jeux Olympiques

FÉDÉRATION
Compte-rendu
Timbres Passion

ÉVÈNEMENT
Taïpei

DOSSIER
Howard Hughes

RÉGIONS
Oustréahiti

JEUNESSE
Interview

www.ffap.net
www.Philat2017.fr

6 REVUES / AN
+ LE BLOC FEUILLET FEDERAL
Abonnement France
Adhérent d'une association fédérée 22€
Non adhérent 26€
Etranger 33€

47 rue de Maubeuge 75009 Paris
Tél 01 42 85 50 25 - Fax 01 44 63 01 39
ffap.philat@laposte.net
http://www.ffap.net/

CLUB PHILATELIQUE
LE CAGOU

AMOUREUX DES TIMBRES
DE NOUVELLE-CALÉDONIE
DE POLYNÉSIE FRANÇAISE
ET DE WALLIS ET FUTUNA

Rejoignez le club philatélique Le Cagou (70 ans d'existence), le club de référence sur la philatélie et l'histoire postale du Pacifique francophone.
Adhésion 39 €

1 REVUE PAR TRIMESTRE + 2 HORS-SÉRIE

Club Le Cagou
BP 1902
98846 NOUMÉA
Nouvelle-Calédonie

www.cagouphila.nc

Association Française d'Erinnophilie

ARC-en-CIEL

Association fondée en 1913

L'ARC-en-CIEL regroupe les collectionneurs de vignettes non postales (érinnophiles).

Réservé aux adhérents :

- 4 Bulletins Annuels
- Catalogues et ouvrages édités par l'Association
- Ventes sur Offre et à Prix net
- Echanges en ligne sur la «Boutique» du site

Réunion mensuelle

1er samedi de chaque mois à 14:30

Adresse

Casa Milano
41 rue d'Alsace, 92110 Clichy

www.vignetteaec.com

S.A. GARAGE G. CHABAS & Cie
84 - CAVAILLON - Tél. (90) 78.33.40

84 CAVAILLON
10 4 67
VAUCLUSE

REPUBLIQUE FRANÇAISE
*030
POSTES NA 7500

L'ACEMA (Association des Collectionneurs d'Empreintes de Machines à Affranchir) vous propose:

Tous les trois mois un bulletin comprenant des informations, des études et des articles sur les empreintes françaises et étrangères.

Un service de circulations vous permettant de vendre vos doubles et d'obtenir les empreintes qui vous manquent.

L'édition de plusieurs catalogues spécialisés sur les EMA de France, des anciennes colonies avant et après l'indépendance, Andorre, Monaco, Nouvelle Calédonie, Polynésie, Sarre etc...

Tous renseignements sont à demander à :

ACEMA 270 rue A. Watteau 76650 Petit-Couronne
Tel 02 35 68 18 31 joelleroux@club-internet.fr



Noble Belgique, ô mère chérie !

Personnalisation de la Belgique à travers la cartophilie, l’affiche politique et le dessin de presse. Grâce au travail d’Eric Van den Abeele, nous vous proposons de vous pencher sur une partie peu connue de la cartophilie, la représentation d’un pays par les cartes. C’est en effet ce sujet que l’auteur a choisi pour son nouveau livre « La Belgique dans tous ses états : 400 ans d’iconographie » dans lequel il présente la Belgique à travers l’iconographie, la cartophilie et l’affiche politique.



Carte en couleur représentant un lion Belgique assis face à droite exécuté par Petrus Kaerius (Pieter van den Keere), 1617. Le lion Belgique (« Leo Belgicus » en latin) est une figure emblématique dont la silhouette représente les territoires des Pays-Bas du Nord, appelés parfois « Belgica Foederata » ou Provinces-Unies, soit les Pays-Bas actuels et les provinces des Pays-Bas méridionaux ou « Belgica Regia », soit la Belgique actuelle- amputée sur la carte de plusieurs villes (Dinant, Charleroi, Philippeville, Mariembourg et Bouillon)- le Luxembourg ainsi qu’une partie du nord, de la France (Picardie).

Dans le contexte des révolutions politiques de la fin du 18ème siècle, la révolution brabançonne (1787-1790) est une juxtaposition de plusieurs révoltes menées par le Duché de Brabant (actuellement les provinces d’Anvers et des deux Brabants). Les Pays-Bas méridionaux se soulèvent contre Joseph II pour s’affranchir de son autorité. Mais cette révolution se noie dans ses propres contradictions.

Elle marque cependant la prise de conscience que la révolution belge est en marche. Elle est la préfiguration de ce qui se passera lors des journées de septembre 1830 contre les troupes hollandaises.

Dans l’iconographie, on observe le glissement d’une thématique brabançonne à une thématique belge : le lion Belgique se substitue progressivement au lion du Brabant. C’est lui qui incarne la nation révoltée contre son souverain illégitime (ou perçu comme tel), qui

sort ses griffes pour chasser les soldats du despotisme. Les couleurs du drapeau belge trouvent d'ailleurs leur origine dans la révolution brabançonne.

Après la proclamation de la République des Etats-Belgique-Unis en janvier 1790, nos territoires connaissent pas moins de 7 changements de mains en 40 ans ! La restauration autrichienne, une invasion française, une seconde restauration autrichienne, une nouvelle occupation française, puis l'annexion de la Belgique par la République, le Directoire, le Consulat, l'Empire napoléonien, l'administration provisoire par les alliés anglo-hollando-prussiens et enfin l'annexion de nos contrées aux Pays-Bas

Au pouvoir, le roi Guillaume 1er mène son royaume en despote éclairé. Il impose en 1815 la loi fondamentale qui marquera quelques changements notables pour la Belgique :

- Le principe de séparation des pouvoirs n'y est pas reconnu.
- Les ministres ne sont responsables que devant le roi.
- Les pouvoirs du roi sont très étendus. Il peut seul prendre des décisions au niveau de la politique étrangère et monétaire.
- Les Etats Généraux détiennent le pouvoir législatif avec le souverain et votent le budget.
- Les membres de ces états généraux sont eux-même en grande partie nommés par le roi.

Ajoutons à cela de nombreuses autres vexations telles que l'imposition de la religion protestante, l'imposition de la langue néerlandaise comme langue officielle des provinces flamandes et du brabant... En quelques années, la



« Le ballayeur (sic) de place », estampe satirique, 1788. « Conte (sic) s'il en fut un et qui ne le sera pas toujours. ». Devant une foule admirative, le lion Belge défait à Bruxelles, en décembre 1789, l'armée autrichienne, contrainte de se replier au Luxembourg.



« La Belgique en septembre 1789 », dessin, s.n., 1792. « Un groupe (sic) de personnes de tout âge, sexe et condition, regarde avec des transports de joie une espèce de tente magique qui descend du ciel pour les envelopper et les couvrir [...]. Le Génie de la Belgique, armé de la massue d'Hercule et de l'égide de Minerve, symboles de la force et de la sagesse, médite sur les moyens du bonheur public. »



« La vache à lait Belgique » lithographie, s.n., circa 1830. Guillaume 1er et son fils le Prince Frédéric, sont occupés à traire « la vache à lait Belgique ». Cette caricature scatologique dénonce l'impôt sur l'abattage de bétail très impopulaire, imposé par l'occupant.



Série de deux cartes postales signées par Louis Hell représentant des scènes de rue à la Monnaie et rue de Flandre à Bruxelles, lors des émeutes entre les 23 et 26 août 1830.



colère monte auprès de la population belge.

En 1828, les ennemis politiques de toujours, catholiques et libéraux, s'unissent pour publier une liste commune de leurs désaccords avec la politique de Guillaume 1er.

Le climat européen est à la révolution. En France, par exemple, la révolution de juillet éclate le 27 juillet 1830. Pousé par ce modèle et par des conditions économiques défavorables, des incidents de troubles à l'ordre public voient le jour. Le 25 août 1830, après qu'il a été interdit pendant un mois, les autorités acceptent une représentation de l'opéra « la Muette de Portici » au théâtre de la Monnaie de Bruxelles. C'est le départ d'une émeute qui mènera à un pillage de bâtiments et une répression sanglante des manifestants.

Cela n'arrête cependant pas les manifestants qui continuent à piller les boutiques au point que la bourgeoisie inquiétée par l'inefficacité des autorités trop peu nombreuses face aux émeutiers crée une garde bourgeoise afin de rétablir l'ordre.

Si au départ, les manifestants remplacent les drapeaux hollandais par des drapeaux français, ils seront rapidement remplacés par les couleurs brabançonnaises, à savoir le noir, le jaune et le rouge, couleurs du futur drapeau belge. Si au départ ces couleurs sont indiquées horizontalement, très vite afin d'être clairement différenciées de loin, les bandes seront représentées verticalement.



« Saint-Michel vainqueur du diable au fromage d'Hollande », lithographie satirique, s.n., glorifiant la victoire des Belges sur les troupes hollandaises et la déroute de celles-ci lors des journées de septembre 1830, « circa » 1830.



« La révolution de 1830 », affiche lithographiée en couleurs, s.n., célébrant la journée du 23 septembre 1830, qui marque le début des journées révolutionnaires. L'affichiste anonyme a emprunté les éléments figuratifs à partir d'une gravure du peintre bruxellois Jean-Baptiste Madou (1796-1877). La justesse des costumes et le rendu des attitudes correspondent aux qualités de l'estampe. Cette affiche a pu être commandée pour le 75ème anniversaire de la révolution belge.

Les manifestants ne réclamaient au départ pas spécialement l'indépendance de la Belgique, mais n'obtenant pas plus d'autonomie et devant une inertie manifeste de Guillaume 1er, les revendications se font plus fermes. Au mois de septembre 1830, des incidents violents ont lieu à Bruxelles mais aussi dans d'autres provinces belges.

Le 23 septembre 1830, l'armée entre dans Bruxelles avec à sa tête le Prince Frédéric. Mais les émeutiers ne se sont pas laissés impressionner. Ils tirent depuis les fenêtres et les toits et lancent des projectiles lourds (meubles et autres) afin de défaire cette offensive. Dans la nuit du 26 au 27 septembre, après trois journées de batailles épuisantes, les troupes quittent le Parc de Bruxelles. L'indépendance de la Belgique peut enfin être proclamée. Ce sera le cas officiellement le 4 octobre 1830.

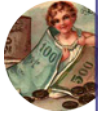
La suite de l'histoire de la Belgique se trouve dans le beau livre d'Eric Van den Abeele. Celui-ci est disponible chez Luc Pire.

La Belgique dans tous ses états, 400 ans de représentations iconographiques dans l'imagerie populaire, l'affiche politique et le dessin de presse, beau livre relié 29€.



« Dédié à tout vrai Belge », lithographie allégorique attribuée à Eugène de Loose, circa 1830. Cette allégorie est une ode à la liberté et à la solidarité entre les différents régiments de patriotes. Sur la stèle apparaît la liste des compagnies de Bruxelles à Termonde et de Thuin à Menin. Sur les calicots, on peut lire « Liège pour Bruxelles. Vaincre ou mourir », « Liberté. Sécurité publique » et, sur le monument, « L'union nous rend forts ».





France
N°7 (*) 1f vermillon Cérés 1849
(avec certificats Brun & Calves)
9 000 €



France
N°111 - 5c vert type Blanc sur carte
oblitération mécanique PARIS / 21-
6-1904 / DEPART - Rare !
2 150 €



France
Service N°1/15 ** Francisque 1943
(avec certificat)
1 200 €



France
carnet N°283-C8 -série 285 "Les
Vins de l'Echanson" (12.6.1933) -
20x 50c rouge Paix (avec certificat)
- Rare !
1 080 €



France
Lettre "formule aux drapeaux" par
Ballon Monté 'Le Daguerre' affr.
N°28+29 càd Paris 9 novembre
1870 pour Bruxelles (certificat Behr)
1 080 €



France
N°41A - 4c gris Emission de Bor-
deaux oblité. GC1131 (certificat
Roumet)
810 €



France
Carnet fictif 1992 **.
802 €



Gabon
N°9 - "25" sur 10c noir s. lilas obli-
tération Libreville (signé Blanc)
800 €



Nouvelles-Hébrides
N°304 A la mémoire du Général de
Gaulle ** surcharge incomplète,
dates "1890-1970" manquantes
750 €



France
PREO N°14 (*) 4c lilas-brun double
surcharge
700 €



Belgique
N°175 (COB) - 1f orange "Roi Al-
bert Casqué" 1919 - feuillet com-
plet de 25 timbres
542 €



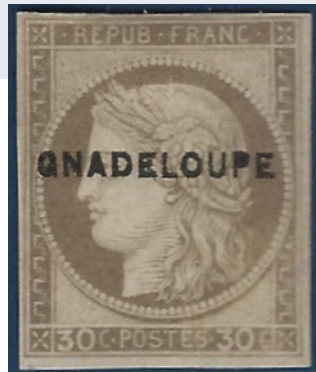
France
Libération - timbres Mercure &
Pétain surchargés 'Breiz Unan'
Bretagne 1944 (certificat Robin)
525 €



Belgique

PUC47 B ** Pub & interpanneau 70c orange Lion Héraldique 'Emulsion Scott'

500 €



Guadeloupe

N°12aA * 30c des colonies françaises surchargé 'GNADELOUPE' (signé Brun & Baudot)

495 €



Inde

N°131 - 2 fa 9ca sur 25c outremer & orange oblit. (signé & certificat Brun)

490 €



France

N°2351 ** St-Michel-de-Cuxa - curiosité ciel noir au lieu de bleu tenant à normal bdf (signé & certificat Brun)

490 €



France

N°155 - 5f+5f Orphelins de la guerre 1917-18 bien centré oblit. 1921

450 €



France

N°4 * 25c bleu Cérès 1850 (certificat Calves & Jacquart)

450 €



Belgique

N°21A * 1f violet Léopold 1e de profil 1865 - avec certificat

450 €



Madagascar

PA19a ** double impression de la valeur (signé Calves)

450 €



France

N°23 * 40c orange Napoléon III Empire

447 €



Suisse

2 1/2r "Orts Post" type 16 oblit. légère, grandes marges (certificat Renggli)

420 CHF



France

N°257A ** Exposition Philatélique du Havre 1929 cdf

405 €



Indochine

PA34 ** poste aérienne 1942-44 - variété valeur (69c) omise cdf

407 €

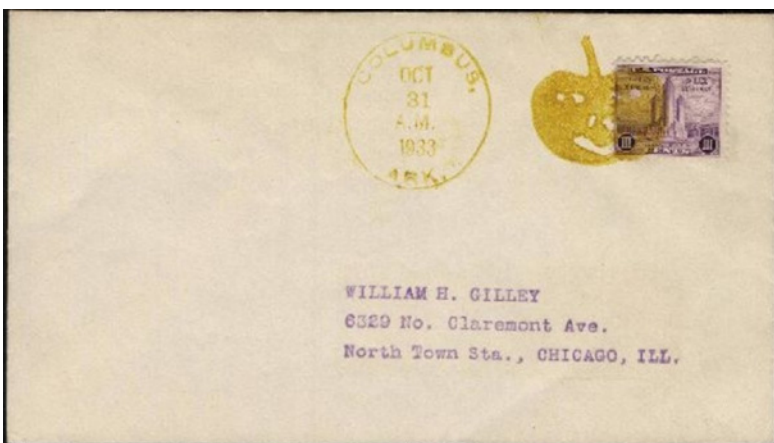


Un timbre ou un sort ?

Depuis quelques années, on nous rabâche les oreilles avec le célèbre « il ne faut pas fêter Halloween, c'est une fête commerciale américaine ! » Il est vrai qu'Halloween s'est imposé depuis les années '90 dans nos pays francophones d'Europe et que le business autour de cette fête est florissant. Mais, saviez-vous qu'en fait Halloween ne nous vient pas de si loin ?



Le terme d'Halloween vient de l'anglais « All Hallows Even » qui signifie « la veille de tous les saints ». Célébrée le 31 octobre, Halloween a en effet lieu, la veille de la fête chrétienne de la Toussaint instaurée à cette date au 8ème siècle pour remplacer la fête païenne de Samain. Cette fête gauloise, celtique plus précisément, était célébrée par les druides comme une sorte de Nouvel-An. Elle était très populaire en Irlande. Eh oui, contrairement à ce que beaucoup pensent, Halloween n'est pas de base une fête américaine. C'est d'une coutume ancestrale irlandaise que nous vient cette fête. Lors de la grande famine de 1845, plus de 2 millions d'Irlandais ont fui leur patrie pour rejoindre le nouveau monde et ont emporté avec eux cette tradition.



Si la citrouille sculptée est aujourd'hui indiscutablement le symbole d'Halloween, les légumes initialement à l'honneur étaient les navets et les betteraves, plus courants dans nos régions. Car il n'y avait pas qu'en Irlande qu'Halloween était fêtée il y a quelques siècles. Certaines régions de France comme la Bretagne et la Moselle avaient bien,

De haut en bas

USA 1912, CPA gaufrée sur la thématique d'Halloween.

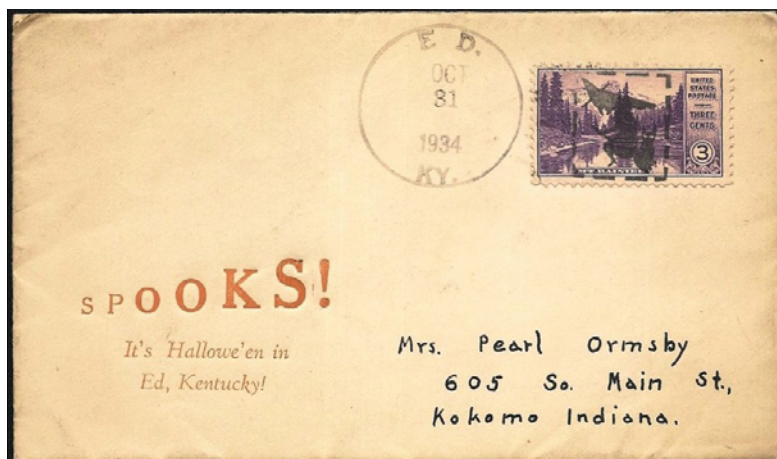
USA 1933, enveloppe portant une flamme Halloween.

avant les années '90, des coutumes proches de celle d'Halloween à cette même date. Il faut cependant reconnaître que si Halloween est ce qu'elle est dans nos pays aujourd'hui, c'est grâce à nos voisins d'outre-Atlantique. Halloween est extrêmement populaire aussi bien aux Etats-Unis qu'au Canada et il est certain que c'est ce qui a influencé la jeune génération. Feuilletons et films américains populaires nous ont fait connaître cette fête qui s'est relativement vite imposée dans nos pays.

De nos jours, de nombreux enfants déguisés font le tour des maisons pour demander des bonbons ou un sort. Déguisés en fantômes, sorcières et autres vampires, ils attendent cette fête avec impatience ! Alors bien sûr, elle reste, comme la plupart des fêtes, hautement commerciale, mais après tout, toutes les occasions sont bonnes pour s'amuser ! Happy Halloween !

De haut en bas

USA 1934, enveloppe Halloween portant une flamme sorcières.
CPA décorée Halloween.



De haut en bas

Belgique 2004 carnet auto-adhésif Halloween.
France 2004, timbre dessiné Halloween Jack-o'-lantern.
Autriche 2013, timbre dessiné Halloween.

Halloween en philatélie

Comme toute grande fête, Halloween est reprise par la philatélie. Il va de soi que les premiers timbres ou flammes dédiés à Halloween viennent du monde anglophone. Dès les années '30, des flammes portant une citrouille sont apparues. Si aujourd'hui il existe beaucoup de timbres sur la thématique d'Halloween, ils sont relativement récents. En 2004, La Poste française a émis un timbre représentant Jack-o'-lantern. Ce timbre connaît certaines variétés de couleur lui permettant d'atteindre un prix important.



Wolfgang Beyer
Hauptstrasse 2
D-09246 Pleissa
GERMANY



La légende de Jack-o'-lantern

La citrouille d'Halloween représente Jack-o'-lantern. Ce personnage avare et ivrogne était aussi très malin. Lorsque le diable vint lui demander son âme qu'il avait amplement méritée, Jack lui demanda de lui offrir un dernier verre. Le diable se transforma alors en pièce de six pence que Jack s'empressa d'enfermer dans sa bourse marquée d'une croix. Il libéra le diable contre 10 ans de vie en plus !

Une fois les 10 années écoulées, le diable revint réclamer son dû, Jack lui joua encore un mauvais tour. Il demanda au diable d'aller lui chercher une pomme dans un pommier. Le diable s'exécuta et Jack grava une croix sur l'arbre coinçant le pauvre diable ! Ce dernier, pour être libéré, jura de ne plus le poursuivre. Lorsque Jack mourut, le diable ne réclama pas son âme comme prévu, toutefois, c'était un homme mauvais, il ne put donc pas entrer au paradis. C'est ainsi qu'il est condamné à errer, une lanterne sculptée dans un navet (ou une citrouille !) à la main, pour l'éternité !

De haut en bas

Allemagne 2003, enveloppe portant une flamme Halloween.

Autriche 2005 enveloppe 1er jour spéciale Halloween oblitération du 16/09/2005.

USA 2016, carnet de timbres autoadhésifs dédié à Jack-o'-Lantern.

Abonnez-vous à *Rhône Philatélie*

LA REVUE PHILATÉLIQUE LA PLUS IMPORTANTE DE SUISSE ROMANDE!



Tous les trois mois, vous pourrez lire:

Des articles philatéliques intéressants sur les timbres suisses et étrangers, des articles de philatélie thématique, des infos sur l'actualité philatélique (nouveaux catalogues et ouvrages, etc.), un mémento complet avec toutes les activités des 28 clubs affiliés de Suisse romande (expos, bourses, conférences, etc.), des petites annonces, courrier des lecteurs et rubriques spéciales, etc.

Demandez un exemplaire gratuit à:

Rhône Philatélie, case postale 143, 1860 Aigle.
Adresse courriel: rhonephilatelie@bluewin.ch

Abonnement annuel:

CHF 24.- pour 4 numéros (CHF 45.- pour l'Europe)

N'hésitez pas: abonnez-vous dès maintenant!

Abonnement direct par versement sur le CCP 19-11515-6,
Entente philatélique Valais/Haut-Léman (IBAN CH94 0900 0000 1901 1515 6).



Fédération Française des Associations Philatéliques
Groupement des Associations Philatéliques Spécialisées

Association Française de Philatélie Thématique

SES OBJECTIFS

Les objectifs de l'ASSOCIATION FRANÇAISE de PHILATÉLIE THÉMATIQUE sont de deux ordres principaux : **enseigner et documenter** les adhérents ainsi que faciliter leurs échanges et acquisitions.

Pour renseigner et documenter :

☛ L'A.F.P.T. édite et diffuse un bulletin trimestriel :
« La PHILATÉLIE THÉMATIQUE »

SES SERVICES

- ☛ NOUVEAUTÉS,
- ☛ CONSEILS AUX EXPOSANTS,
- ☛ ANNUAIRE des THÉMATISTES
- ☛ BIBLIOTHÈQUE



ADRESSES UTILES

Président : Jean-François DURANCEAU 2 rue de Berry 86170 AVANTON
courriel : jean-francois.duranceau@orange.fr

Secrétaire : Anne-Marie SCHNEIDER 26 rue Diderot 94300 VINCENNES
courriel : amschneider.afpt@wanadoo.fr

Site de l'AFPT : <http://themaftp.online.fr/>

PHILAO, la revue trimestrielle de l'Association Internationale des Collectionneurs de Timbres-poste du Laos (AICTPL) pour les philatélistes et tous les amoureux du Laos

Pour tout renseignement :
philippedrillien@yahoo.com



Rencontre avec Pierre Legein

Pierre Legein est un dessinateur bruxellois. Il a succédé à Yves Swolfs sur la série Dampierre avant de reprendre les Voyages de Jhen tout en lançant un album tout à fait original autour du concept d'un restaurant. Delcampe Magazine en a profité pour le rencontrer.

Comment avez-vous commencé dans la BD ?

J'ai commencé ma carrière d'une manière particulière. Comme beaucoup d'auteurs de B.D., je viens d'un milieu bourgeois catholique. Mes parents faisaient la catéchèse. C'est ainsi qu'ils ont rencontré Michel Tacq, alias Mitacq, le dessinateur de la Patrouille des Castors qui, pour animer les réunions, dessinait des diapositives. Attirée par son coup de crayons, ma mère a fait sa connaissance et lui a parlé de ma passion pour le dessin.

Très gentiment, Mitacq a proposé que je vienne lui montrer mes travaux. J'y suis allé. Il m'a beaucoup aidé à corriger mes planches.

Quelques temps plus tard, il a téléphoné à la maison et m'a proposé de dessiner les véhicules de la Patrouille des Castors. C'est ainsi que j'ai dessiné la camionnette de « Torrents sur Mézin ». Puis, j'ai fait

des autocars, une Mercedes... Sur-tout, j'ai eu le luxe d'avoir les planches de Mitacq face à moi et d'apprendre à travailler avec rigueur auprès de ce maître de la bande dessinée. J'ai eu la chance de travailler avec plusieurs grands noms de la bande dessinée comme Bob de Moor, Eddy Paape et Yves Swolfs que j'ai remplacé au dessin de Dampierre.

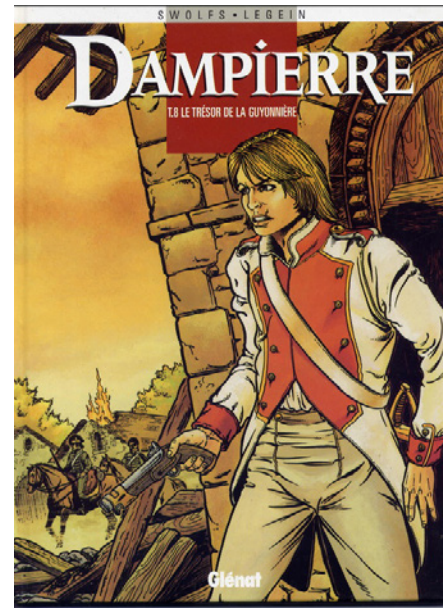
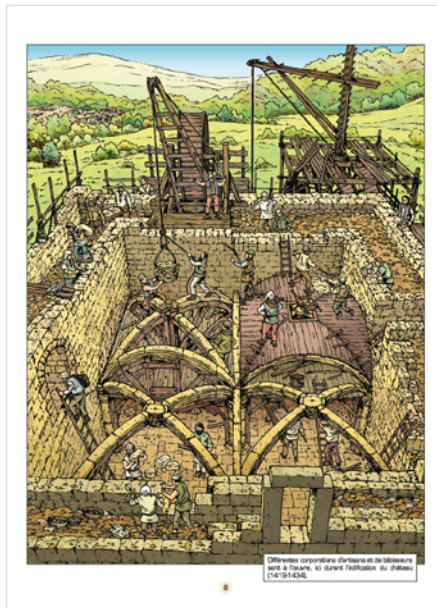
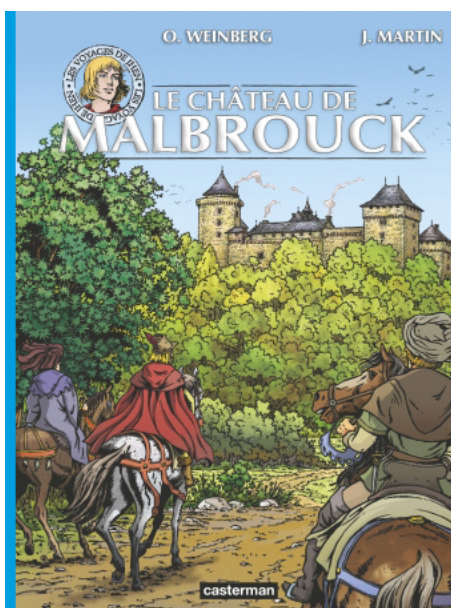
Est-ce difficile de reprendre une série ?

Non, car Yves Swolfs m'a laissé beaucoup de liberté. Il ne m'a pas demandé de reprendre son trait. Il a supervisé mon travail avec bienveillance tout en me laissant m'approprier la série graphiquement. J'ai beaucoup apprécié cette collaboration à laquelle le lecteur a adhéré.

Vous avez une passion pour le dessin historique ?

En effet, j'apprécie particulièrement de faire du dessin historique. Je suis moins intéressé par le contemporain au niveau du dessin. Mes périodes





préférées sont l’Egypte ancienne et le Moyen-Âge.

L’Egypte ancienne est une période que je trouve particulièrement élégante. C’est une époque fascinante. Quant au Moyen-Âge, contrairement à ce que certains pensent, ce n’est pas forcément une période vide et très noire. Enormément d’inventions datent de cette époque et rappelons que toutes les bases de la Renaissance y trouvent leur source. Pour ma part, je trouve très intéressant de revaloriser le Moyen-Âge.

Vous avez dû être content de dessiner l’album des voyages de Jhen sur le château de Malbrouck alors !

Oui, cela a été un très chouette projet. J’ai fait les crayonnés pour Olivier Weinberg qui est un dessinateur de la région. Cela a été une très belle collaboration que j’espère maintenir dans le futur. Il est en effet question de faire un Voyage d’Alix sur le site romain de la Moselle. Ce projet tarde un peu à cause de l’accord des au-

torités locales, mais j’espère pouvoir commencer l’album prochainement.

Comment vous y prenez-vous pour accéder à la bonne documentation ?

C’est très compliqué. On croit qu’Internet est une bonne solution, mais ce n’est pas toujours simple car on y trouve beaucoup de représentations mais pas forcément datées ou correctement datées. La documentation papier est en général plus précise, mais cela demande de la place !

Vous avez récemment travaillé sur un projet particulièrement original : un menu de collection en bande dessinée ! D’où vous est venue l’idée d’un projet aussi particulier ?

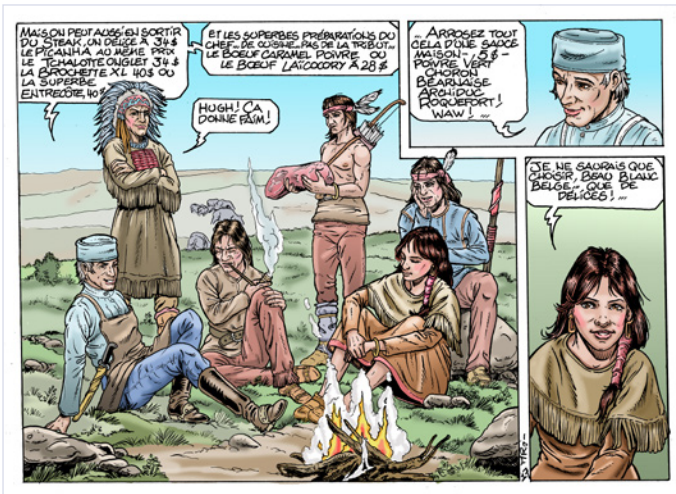
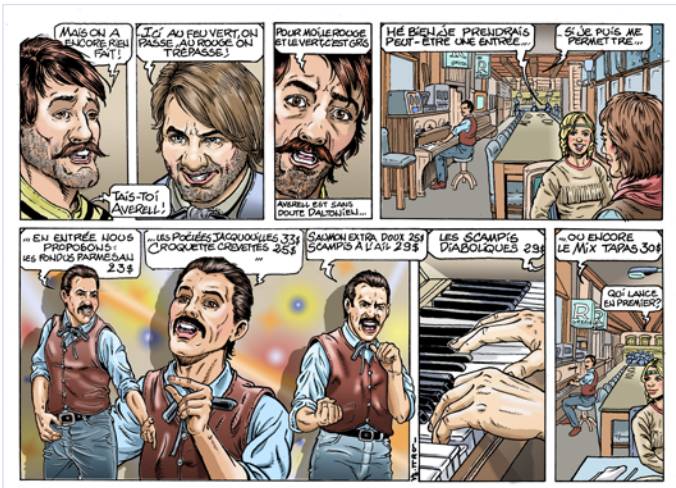
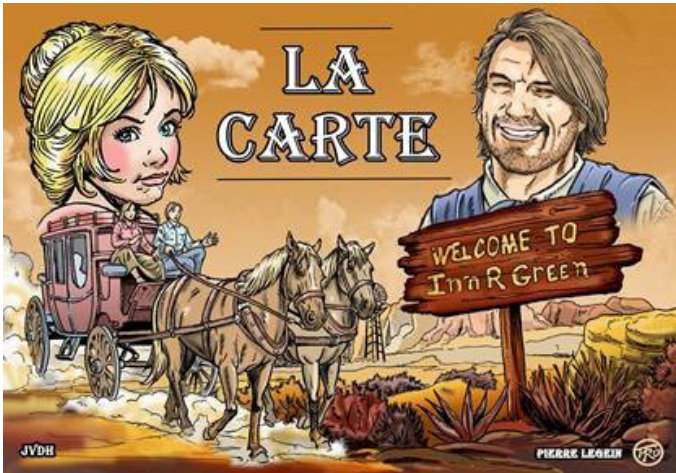
Cette idée saugrenue est venue du patron du restaurant Inn R Green à Bruxelles (Anderlecht). C’est un homme qui a toujours des idées originales. En discutant avec Jimmy Vanden Hautte qui est éditeur chez Casterman, alors qu’il devait refaire

De haut en bas

Couverture de l’album « Les Voyages de Jhen, le Château de Malbrouck » dont Pierre Legein a fait les crayonnés ©Weinberg-Martin, éditions Casterman.

Croquis réalisé pour l’album « Les Voyages de Jhen, le Château de Malbrouck », dont Pierre Legein a fait les crayonnés ©Weinberg-Martin, éditions Casterman.

Couverture et deux planches de l’album « Menu d’Inn r Green »



sa carte, il a eu l'idée de la réaliser sous la forme d'une bande dessinée de 40 demi-planches. Il a voulu intégrer tous ses plats dans une histoire continue réaliste. C'était un sacré défi, d'autant plus qu'il y a beaucoup d'éléments dans sa carte.

Alors comment vous y êtes-vous pris ? Avez-vous eu beaucoup de contraintes ?

J'ai eu beaucoup de liberté sur le scénario. Toutefois, je devais y inclure quelques fondamentaux : le thème du restaurant, à savoir le Western, le patron Mike et son bras droit Jean. Il a fallu aussi créer une histoire qui tient la route. Au départ, c'est une famille qui se rend au restaurant et dès qu'ils arrivent sur le parking, leur voiture est transformée en diligence ! A l'intérieur du restaurant, ils sont eux-même relookés en far-west. Il leur arrive différentes aventures dans lesquelles j'ai inclus les éléments du menu. J'y ai aussi ajouté des clins d'oeil à certains personnages emblématiques du Far West que ce soit de la BD, du cinéma ou tout simplement des personnages historiques. Et petit à petit, le puzzle s'est construit avec un résultat que je trouve assez sympa. C'est, en tout cas, un projet que j'appréhendais au départ mais où je me suis bien amusé.

Que peut-on vous souhaiter pour la suite ?

Que mes projets se concrétisent pour continuer à vivre de mon dessin.

De haut en bas

Un dessin pour la bonne cause

Afin d'illustrer l'article qui suit, Pierre Legein a offert à Delcampe ce magnifique original de « Dampierre ». Ce dessin comme d'autres réalisés dans le cadre de la rubrique BDphil...atélie, seront vendus dans quelques mois au profit de la "Laly Foundation". Cette association fondée suite au décès tragique du petit Laly repose sur quatre piliers : la prévention en matière d'accidents domestique, la recherche neurologique, les dons d'organes et l'accompagnement dans le deuil.





Luxembourg - 100 ans du suffrage universel
17 septembre 2019

Cela fait 100 ans que les femmes et les jeunes à partir de 21 ans ont pu participer aux élections législatives luxembourgeoises après l'abolition du suffrage censitaire. Ce timbre est là pour célébrer cet événement. Dessin et layout de Tom Diederich, impression en offset.



Luxembourg - 100ème anniversaire du referendum de 1919
17 septembre 2019

Ce referendum avait pour but de décider si le Luxembourg devait devenir une république, ce qui fut refusé par la population à plus de 77% des voix. D'autres questions d'ordre économique ont également été débattues dans ce cadre. Layout de GAM SA, impression en offset.



Luxembourg - Les 75 ans de la Libération au Luxembourg
17 septembre 2019

Le 9 septembre 1944, les troupes alliées ont libéré le Luxembourg. Ce timbre est émis pour célébrer cette occasion. Photo de Tony Krier, layout de Fargo SARL, impression en offset.



Luxembourg - Les 85 ans de la FSPL
17 septembre 2019

Très beau bloc d'un timbre célébrant les 85 ans de la Fédération des Sociétés Philatéliques du Luxembourg. Dessin et layout de Martin Mörck, impression en taille-douce et offset.



Luxembourg - La Journée du timbre
17 septembre 2019

Timbre émis à l'occasion de la 78ème journée du timbre. Dessin et layout d'Anne Melan, impression en offset.



Luxembourg - Les 100 ans de l'association luxembourgeoise des sages-femmes.
17 septembre 2019

Timbre mettant en avant cette corporation tellement utile. Dessin et layout de Linda Bos, impression en offset.



Luxembourg - Folder SEPAC
17 septembre 2019

Folder reprenant les timbres SEPAC ayant pour thème les « Maisons Anciennes ».



Luxembourg - Folder Multilatérale
17 septembre 2019

Folder émis à l'occasion de l'exposition Multilatérale ayant pour thème les oiseaux. Ce folder reprend 10 timbres.



France - Le Monte Cinto
09 septembre 2019

Timbre dessiné pour célébrer le plus haut sommet de Corse. Création de Jacques de Loustal, impression en héliogravure.



France - Astérix 60 ans
09 septembre 2019

Feuillet de 5 timbres rendant hommage à l'un des plus célèbres personnages de la bande dessinée française. Mise en page de Marion Favreau sur base d'un dessin ©éditions Albert René, impression en héliogravure.



France - Ensemble, sauvons notre patrimoine !
13 septembre 2019

Carnet de 12 timbres caritatifs au profit du patrimoine français dans le cadre des projets de Stéphane Bern. Mise en page d'Etienne Théry, impression en héliogravure.



France - UNESCO
16 septembre 2019

Timbre émis dans le cadre de l'année des langues autochtones de l'UNESCO. Mise en page de Valérie Besser, impression en offset.



France - La Révolution s'affiche
21 septembre 2019

Collector de 4 timbres émis à l'occasion d'une exposition d'affiches révolutionnaires à l'Assemblée Nationale. Conception de l'Agence 8ème jour, impression en offset.



France - Métiers d'Art : relieur
23 septembre 2019

Timbre de la série métiers d'Art initiée depuis quelques années par La Poste. Création de Florence Gendre, gravure de Pierre Albuissou, impression en taille-douce.



France - Le Creusot
23 septembre 2019

Timbre stylisé mettant en avant la ville de Le Creusot et son célèbre marteau-pilon. Création de Christian Broutin, mise en page de Sandrine Chimbaud, impression en héliogravure.



France - Mahatma Gandhi (1869-1948)

07 octobre 2019

Timbre rendant hommage à cette figure emblématique de la Paix. Création et gravure de Christophe Laborde-Balen, impression en taille-douce.



France - 150ème anniversaire du Canal de Suez

07 octobre 2019

Emission commune entre la France et l'Égypte pour célébrer les 150 ans du canal de Suez. Création de Stéphanie Humbert-Basset, impression en héliogravure. Existe aussi sous forme de souvenir philatélique



France - Aux pays des merveilles

07 octobre 2019

Carnet de 12 timbres rendant hommage à différents ouvrages en porcelaine. Mise en page de Christelle Guénot, impression en héliogravure.



France - Alexandre Varenne (1870-1947)

07 octobre 2019

Timbre rendant hommage à cette figure qui s'est fait connaître grâce au journal « La Montagne ». Création de Patrick Derible, gravure de Marie-Noëlle Goffin impression en taille-douce.



France - ESCP Europe (1819-2019)

14 octobre 2019

Timbre pour célébrer les 200 ans de la plus ancienne école de commerce du monde. Création de Lionel Labordure ESCP Europe, mise en page de Valérie Besser, impression en héliogravure.



France - Croix-Rouge Française

21 octobre 2019

Feuillet de trois timbres émis au profit de la Croix-Rouge. Mise en page d'Aurélié Baras, impression en héliogravure.



France - 350 ans de l'Opéra National de Paris

21 octobre 2019

Feuillet de 2 timbres pour célébrer cet anniversaire. Création de Mircea Cantor, gravure de Sarah Bougault, impression en taille-douce. Existe aussi sous forme de souvenir philatélique.



France - Léonard de Vinci (1452-1519)

28 octobre 2019

Timbre présentant le tableau de « Saint-Anne, la Vierge Marie et Jésus jouant avec un agneau » émis pour célébrer les 400 ans de la mort du peintre. Création de Léonard de Vinci, mise en page d'Aurélié Baras, impression en héliogravure. Existe aussi sous forme de souvenir philatélique.



Andorre - Renault 4CV

07 septembre 2019

Timbre présentant cette voiture ancienne. Création de Francisc Ribo, mise en page de Stéphanie Ghinea, impression en offset.



Andorre - Papillon Argynnis Pandora

05 octobre 2019

Très joli timbre représentant un papillon dessiné. Création de Montserrat Mayol, mise en page de Stéphanie Ghinea, impression en offset.



Monaco - 500ème anniversaire du 1er Tour du monde

02 septembre 2019

Beau timbre représentant Magellan. Dessin et gravure de Sophie Beaujard, impression en taille-douce.



Monaco - Les anciens fiefs des Grimadi (Romans-sur-Isère et Valmont)

02 septembre 2019

Deux nouveaux timbres de cette série monégasque. Création et gravure d'Elsa Catelin pour Romans-sur-Isère, d'André Lavergne pour Valmont, impression en taille-douce.



Monaco - Grande Bourse 2019

05 août 2019

Timbre émis pour encourager la bourse numismatique et cartophile monégasque. Création de Robert Prat, impression en offset.



Monaco - 150ème anniversaire de la naissance de Matisse

05 août 2019

Timbre rendant hommage à ce célèbre peintre. Création et gravure d'Yves Beaujard, impression en taille-douce.



Monaco - 150ème anniversaire de la naissance de Gandhi

02 octobre 2019

Timbre rendant hommage à cette figure emblématique de la Paix. Création et gravure de Martin Mörck, impression en taille-douce.

Le Maghrebophila

Maroc - Algérie - Tunisie



Tous les trois mois, découvrez la revue en ligne “Maghrebophila”.



Pour vous y abonner gratuitement,
envoyez un email à

kalid.benziane@ch-chatellerault.fr