

# MAGAZINE **delcampe**

Le magazine qui a du cachet

N°32 mars - avril 2020

Philatélie

## MONDE

Les « surcharges révolutionnaires »

## ERINNOPHILIE

La Croix-Verte

## MONDE

Spoutnik

## LE SAVIEZ-VOUS ?

L'écureuil

RF  
**POSTES**

**LA 1<sup>re</sup> LEVÉE**



**DE**

DIMANCHE

LEVÉES PAR JOUR

**EST FAITE**

L. DELACHANAL. PARIS

DOSSIER

# LE MUSÉE DE LA POSTE





# YVERT & TELLIER

## TOUTE LA PASSION DU TIMBRE EN UN CLIC!



### *Vente Prestige*

*Sélection exclusive et exceptionnelle*

Les ventes prestigieuses Yvert & Tellier sont des sélections de timbres et lettres de tous les horizons, de toutes les périodes et à tous les prix. Choix éclectiques, tarifs variés et qualité garantie sont les trois points forts de ces ventes que nous renouvellerons chaque trimestre.



### **LA SÉLECTION DE L'EXPERT**

Notre expert vous donne rendez-vous sur notre site Internet pour vous proposer des pièces insolites, rares ou exceptionnelles. La sélection est renouvelée toutes les semaines. Un exemplaire voire deux exemplaires de chaque sont disponibles.



### *Nouveautés & Timbres du Monde*

Débutants ou confirmés, cet espace intéresse tous les philatélistes qui souhaitent se tenir informés des nouveautés du moment... Choisissez votre pays et découvrez ses émissions !



À DÉCOUVRIR SUR **YVERT.COM** 



# édito



Une nouvelle année a commencé et quelle année importante pour Delcampe ! Nous fêtons en effet nos 20 ans d'existence ! Il est loin le temps où le jeune Sébastien Delcampe, alors âgé de 21 ans, s'est mis à programmer un petit site Internet sur la table de sa cuisine. Aujourd'hui, Delcampe est devenu un site incontournable pour les philatélistes et nous en sommes extrêmement fiers. 2020 est donc une année très particulière pleine de nouveaux projets. Le premier, qui nous tenait particulièrement à cœur est la création de notre association caritative.

Nous fêtons aussi les quatre ans du Delcampe Magazine. Cela fait bien longtemps que j'ai arrêté de compter le nombre d'articles publiés, les belles rencontres que j'ai pu faire en me rendant sur les salons, le nombre de choses incroyables que j'ai pu apprendre en lisant les articles de mes formidables auteurs que je ne remercierai jamais assez. C'est

en effet grâce à eux que, magazine après magazine, nous maintenons une ligne éditoriale variée qui permet de faire le bonheur aussi bien du philatéliste novice que du confirmé voire de l'expert !

Dans ce numéro, notre dossier est consacré à l'histoire du Musée de La Poste qui a récemment rouvert ses portes. Nous évoquerons aussi la Russie par deux thématiques différentes, d'une part historique et également astrophilatélique avec un article consacré à Spoutnik. Mais bien sûr, d'autres thématiques sont abordées : la suite de notre étude sur les types Sage, la thématique des chanteurs d'opéra à Monaco, mais aussi les carnets, l'écureuil ou la bande dessinée avec Ric Hochet.

Alors n'attendez plus, installez-vous confortablement et découvrez ce nouveau Delcampe Magazine qui, je l'espère, vous permettra de vous divertir et d'en apprendre plus sur au moins un sujet ! Bonne lecture ! •

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Héroïse Dautricourt'. The signature is fluid and cursive.

Héroïse Dautricourt

# Le Maghrebophila

Maroc - Algérie - Tunisie



Tous les trois mois, découvrez la revue en ligne “Maghrebophila”.



Pour vous y abonner gratuitement,  
envoyez un email à

[kalid.benziane@ch-chatellerault.fr](mailto:kalid.benziane@ch-chatellerault.fr)





38

# sommaire



52

## ACTUALITÉS

6 Actualités

## AGENDA

8 Rendez-vous philatéliques

## FRANCE

10 L'histoire du Musée de La Poste

22 Le type Sage n°101IID

32 Le dessous des carnets

74 Nouveautés timbres de France

## BD PHIL...ATÉLIE !

71 Ric Hochet

## MONDE

20 La série des chanteurs d'opéra

38 Les "surcharges révolutionnaires"

52 Spoutnik 1

75 Nouveautés timbres du monde

## ERINNOPHILIE

44 les vignettes Croix-Verte

## LE SAVIEZ-VOUS ?

68 L'écureuil

## VOS RENDEZ-VOUS

3 Editorial

48 Portrait de collectionneur

66 Price watch

19 L'objet du mois



68



71





# Actualités

Wanted : article illustré par de la philatélie

L'Adphile lance un grand concours de journalisme auprès des jeunes. Le but est d'écrire un article d'actualité qui sera illustré au moyen d'un timbre. Le parrain de cette opération est le chanteur Gauvain Sers. Les prix seront remis dans le cadre de Paris Philex. Envie d'en savoir plus ou de participer ? [www.decouvrirletimbre.com](http://www.decouvrirletimbre.com)



## La philatélie ambassadrice du carnaval de Dunkerque

Le Club Philatélique de Dunkerque propose un timbre personnalisé du Carnaval 2020 afin de faire rayonner le Carnaval de leur ville à travers toute la France.

Si vous souhaitez vous le procurer : [cpd.dk@orange.fr](mailto:cpd.dk@orange.fr)

**PHIL'ACTIVE - M.R SARL**  
RC 393691100 ANTIBES  
04-93-14-16-84 OU 06-03-49-91-70

Abonnements aux nouveautés du monde entier avec  
une remise de 10 % sur facture

"Ciel & Mer" - 139, Avenue  
Maurice Donat - 06700 SAINT-  
LAURENT-DU-VAR

[http://www.delcampe.net/boutiques/  
longissor40](http://www.delcampe.net/boutiques/longissor40)



## Réservez votre agenda pour le Salon Timbre Passion 2020 !

Moulins accueillera le Salon Timbre Passion du vendredi 30 octobre au dimanche 1er novembre 2020. Ce salon accueillera les compétitions des jeunes collectionneurs (Challenge Pasteur, Trophée Léonard de Vinci...). Pour leurs aînés, THEMAFRANCE verra les spécialistes de la philatélie thématique s'affronter. En plus des compétitions, de très belles expositions seront à découvrir. Bref, à vos agendas ! Delcampe se réjouit d'être partenaire de l'événement qui promet de très belles surprises.



## La Fête du timbre aura lieu les 28 et 29 mars 2020

Comme chaque année, la FFAP vous convie à la fête du Timbre qui aura lieu dans 87 villes de France. La thématique de cette année est la Route des Vacances et la voiture timbrée est la Peugeot 204 berline. La FFAP profite de cet article pour remercier les organisateurs particulièrement méritants cette année car la date a été changée en juillet à cause des élections municipales, mais le philatéliste ne recule devant rien pour partager sa passion ! Merci encore du temps qu'ils consacrent à la promotion de ce formidable hobby. Pour connaître les 87 villes participantes, consultez le site [www.ffap.net](http://www.ffap.net)

## La Fête du Timbre à Rueil Malmaison

La ville de Rueil Malmaison a répondu présent à l'appel de la FFAP pour organiser sa fête du timbre. Elle profite de l'occasion pour recevoir une exposition compétitive départementale ainsi que diverses animations dont une exposition de voitures miniatures, un bureau temporaire de La Poste et des négociants pour compléter vos collections. N'hésitez pas à aller profiter de ces animations et expositions !







# Rendez-vous philatéliques

Cet agenda reprend tous les événements dont nous sommes tenus au courant par date. Vous souhaitez nous faire part de votre événement, envoyez un email à [magazine@delcampe.com](mailto:magazine@delcampe.com) ou ajoutez-le directement à l'agenda Delcampe.

**01 mars**

France, 80120 Fort-Mahon-Plage, salle Polyvalente, rue des Ecoles, Fort-Mahon-Plage-Collections organise sa seconde Bourse Toutes Collections de 9h00 à 17h00.

**01 mars**

France, 92320 Chatillon, Espace Maison-Blanche, 2 avenue Saint-Exupéry, l'Amicale Philatélique de Chatillon organise son 20ème Salon Toutes Collections de 9h00 à 18h00.

**01 mars**

France, 24700 Montpon-Menesterol, Gymnase des Massias, rue Foix de Candalle, l'Amicale Philatélique et Cartophile de Montpon organise sa 36ème Bourse Multi-collection de 9h00 à 18h00.

**01 mars**

France, 30360 Vezénobres, salle Pages, l'Association Philatélique Vézenobrienne organise sa 17ème Bourse aux Collections de 9h00 à 18h00.

**07 mars**

Belgique, 6464 Baileux, Centre Culturel Sudhaina, rue des Batis, le CPF Chimay organise sa Grande Bourse Carto-Philatélique de 9h00 à 17h00.

**08 mars**

France, 44150 Ancenis Saint Geleon, salle du Gotha Saint Geleon, rue des Maîtres, le Club Philatélique d'Ancenis organise sa 3ème Bourse Multi-Collections de 9h00 à 17h00.

**08 mars**

France, 31700 Cornebarrieu, centre culturel l'Aria, 1 rue du 11 Novembre 1918, l'Amicale Philatélique et Cartophile organise sa 29ème Bourse aux Collections de 9h00 à 18h00.

**08 mars**

France, 02000 Laon, Boulo-drome, 72, Av Charles de Gaulle, l'Association des Collectionneurs de Laon organise son 24ème Salon Européen des Collectionneurs et Exposition de 8h00 à 17h00.

**08 mars**

France, 30770 Alzon, salle des Fêtes, CD 999, l'Association Brocante Alzon organise son 6ème Salon Multi-Collections de 9h00 à 17h00.

**08 mars**

France, 69730 Genay, Maison des Associations, 64 rue des Ecoles, le Club Philatélique de Genay organise sa 36ème Bourse Toutes Collections de 9h00 à 18h00.

**13 & 14 mars**

Italie, 26100 Cremona, Palestra Cavatigozzi, Via Guido Grassi 8, il Circolo Filatelico Numismatico Cremonese organise ses journées Philatéliques, numismatiques et Autres Collections de 10h30 à 19h00.

**14 & 15 mars**

Belgique, 7700 Mouscron, Centre Expo, rue de Ménin, 478, Richard De Jaegere organise son salon Générations Collections 2020 de 9h30 à 18h00.

**15 mars**

France, 40280 Saint-Pierre du Mont, 178 Allée des Esquirots, le CPCM organise sa Bourse Toutes Collections de 8h00 à 18h00.

**15 mars**

Belgique, 6460 Chimay, Athénée Royale, 3 rue Noailles, le Cercle des Collectionneurs de Chimay organise sa Grande Bourse Internationale Toutes Collections de 8h30 à 16h00.

**15 mars**

Belgique, 7540 Kain, 26 Résidence du Renard, le Cercle Royal Philatélique de la Vallée de l'Escaut organise sa 39ème Bourse des Collectionneurs de 9h00 à 16h00.

**15 mars**

France, 85300 Challans, salle du Grand Palais, rue Victor Charbonnel, l'Association Philatélique et Cartophile Challandaise organise son Salon des Collectionneurs et Vide Grenier de 9h00 à 18h00.

**Du 20 au 22 mars**

Espagne, 29002 Malaga, estacion Vialia Maria Heranoe de Sostoa 2, le Ciruculo de Malaga organise la 59ème foire Exphima 2020 de 10h00 à 17h00.

**21 mars**

Belgique, 4280 Hannut, Marché Couvert, rue des Combattants, Lucien Domange organise sa 19ème Bourse du Printemps des Collectionneurs de 8h30 à 16h00.

**22 mars**

France, 42600 Monbrison, avenue Charles de Gaulle, salle Guy Poireux, le Club Cartophile du Forez organise sa 41ème Bourse Cartes Postales et Toutes Collections de 08h30 à 18h00.

**28 mars**

France, 72100 Le Mans, Maison pour Tous, salle Jean Moulin, 23, rue Collet, le Club Philatélique

des Sablons organise son Rendez-Vous des Collectionneurs de 9h00 à 18h00.

**28 mars**

France, 78300 Poissy, 53, avenue Blanche de Castille, l'Amicale des Collectionneurs du 78 organise sa 24ème Bourse Multi-Collections de 8h30 à 18h00.

**28 & 29 mars**

France, 67140 Barr, BP19, 66 rue Grande, l'Association Muséale du Patrimoine Alsace organise sa fête de la Philatélie et des Collections de 9h00 à 17h00.

**28 & 29 mars**

Fête du timbre au sein de 87 villes de France. Pour plus de renseignements [www.ffap.fr](http://www.ffap.fr)

**29 mars**

France, 34280 La Grande-Motte, Centre Culturel « Henri Dunoyer » Place du 1er Octobre 1974, L'Association Philatélique du Littoral organise sa 46ème Journée des Collectionneurs de 9h00 à 18h00.

**29 mars**

France, 92700 Colombes, Ecole Léon Bourgeois, 3 rue Léon Bourgeois, Monsieur Letellier organise sa 21ème Bourse des Collectionneurs de 8h00 à 17h00.

**29 mars**

France, 25490 Fesches le Chatel, salle des Fêtes, route de Méziré, l'ARPAC organise son 17ème Salon des Collectionneurs de 9h00 à 17h00.

**29 mars**

France, 51460 L'Épine, salle L'Épinette, rue du Mont Hury, le Comité des Fêtes de l'Épine organise sa Bourse Multi-Collections de 9h00 à 17h00.

**04 avril**

France, 91400 Orsay, salle Jacques Tati, allée de la Bou-

vèche, l'Association Philatélique d'Orsay organise son 26ème Salon Toutes Collections de 10h00 à 17h30.

**05 avril**

France, 49300 Cholet, avenue Marcel Prat, Parc des Expositions de la Meilleraies, le Club Cartophile de Cholet organise son 4ème Salon Multi-Collections de 9h00 à 17h30.

**05 avril**

France, 24200 Sarlat la Caneda, Place de la Grande Rigaudie, le Rotary Club de Sarlat organise son 20ème Salon du Livre Ancien et de la Carte Postale Ancienne de 9h00 à 18h30.

**05 avril**

France, 25700 Valentigney, 4 impasse des Prés, le Cercle Cartophile Montbéliard organise son salon des illustrateurs et crée 16 cartes pour cette occasion. Ouverture de 9h00 à 17h00.

**09 avril**

France, 85460 L'Aiguillon sur Mer, espace de la Mer, rue Amiral Courbet, l'Amicale Philatélique Luçonnaise organise son 7ème salon des Collectionneurs de 9h00 à 18h00.

**26 avril**

France, 85600 Saint-Hilaire de Loulay, salle du Cercle, rue de l'Abbé Giraudet, l'Amicale Philatélique du Haut Bocage organise son 30ème Salon des Collectionneurs de 9h00 à 18h00.

**03 mai**

France, 85270 Saint-Hilaire de Riez, salle de la Baritaudière, rue des Pins, le Club Philatélique Hilarois organise son 21ème Salon Toutes Collections de 9h00 à 18h00.





# Le Musée de La Poste (1939-2019)

## 80 ans d'histoire et de mémoire postale et philatélique

par Laurent Albaret, président de l'Union Marcophile

Le 25 novembre 2019, le Musée de La Poste a de nouveau ouvert ses portes après six ans de travaux. Retour sur l'histoire d'un lieu et d'un patrimoine national qui fut mis en lumière dès l'entre-deux-guerres.

Le 6 juillet 1939, l'administration des Postes émet un timbre-poste intitulé « La Lettre » d'après une œuvre de Jean-Honoré Fragonard, émission avec surtaxe « pour le Musée postal » qui doit officiellement permettre d'apporter des financements au lieu muséal désigné par le ministre des Postes. Dans l'histoire du musée, cette émission philatélique est un acte fondateur pour la création du premier musée postal en France. Le succès est d'ailleurs au rendez-vous : le

tirage total des 1 294 000 timbres-poste est vendu en quelques semaines et 572 733,80 Frs sont attribués au financement d'un futur musée.

Le projet de « musée postal » a néanmoins quelques années d'existence avant cette émission philatélique. Il remonte - selon les archives des revues philatéliques - à Arthur Maury, initiateur de la revue Le Collectionneur de timbres-poste. Dans un article qu'il écrit en 1889, le célèbre négociant et collectionneur



### De haut en bas

Dessin du logo officiel du Musée Postal de France en 1946. On ne connaît pas l'auteur © coll. Musée de La Poste, DR.

Carte d'identité professionnelle des PTT d'Eugène Vaillé, service de la Direction de la Poste, lui autorisant à circuler dans Paris pendant les alertes, valable trois ans à partir du 16 septembre 1943. À cette date, alors que le Musée postal n'a pas encore d'existence physique, Eugène Vaillé est déjà désigné comme étant le « conservateur du Musée postal ». Cette carte d'identité professionnelle permet aux agents des Postes et Télégraphes de circuler sans contrainte pendant la période de l'Occupation © archives Crouzet, DR.

considère qu'il est nécessaire de trouver le lieu évident et symbolique pour un musée de la philatélie, un musée que la France n'a pas alors que d'autres états européens en possèdent un ou sont en passe d'en créer un. Selon lui, ce lieu pourrait être symboliquement l'hôtel des Postes de la rue du Louvre. La presse s'empare de l'idée durant les premières années du XXe siècle, mais la guerre balaye les préoccupations de ses défenseurs. L'idée d'un musée revient surtout dans l'actualité philatélique après la Première Guerre mondiale. Eugène Vaillé, surnuméraire des Postes chargé de la bibliothèque du Secrétariat général des PTT au ministère, se lance alors pour défi de rassembler les collections de timbres-poste de France, les archives de l'administration des Postes et des Télégraphes, ainsi que les ouvrages liés à l'histoire des Postes échoués dans les services du ministère. Son but est clair : créer un musée pour l'histoire des Postes et de la philatélie. Avec l'accord de ses supérieurs, il va jusqu'à organiser les premières expositions de ses découvertes... dans les couloirs du ministère des Postes ! L'obstination paie. En 1933, le ministre des Postes et Télégraphes Jean Mistler encourage officiellement les recherches d'Eugène Vaillé, devenu chef de bureau et directeur de la bibliothèque en 1926, en vue de la création d'un Musée postal. Son successeur, Georges Mandel, poursuit dans cette voie et désigne, en 1937, un lieu pour ce musée : l'hôtel de Choiseul-Praslin, un hôtel parisien du début du XVIIIe siècle appartenant aux Postes depuis 1886, ancien siège de la Caisse Nationale d'Épargne, situé au 4 rue Saint-



Façade de l'hôtel de Choiseul-Praslin, vers 1944. Les premiers déménagements de collections du ministère auront lieu à la veille de la guerre © coll. Musée de La Poste, Paris.



Le conseil de gérance du Musée postal réuni le 24 novembre 1944, sur les escaliers d'entrée de l'hôtel de Choiseul-Praslin. Sur ce cliché, de gauche à droite, au 1er rang, André Kastler, Eugène Vaillé, Joseph-Jean Le Mouël, Théodore Champion ; au 2e rang, MM. Bernard, Vaillaud, Martial, Le Carpentier ; au 3e rang, MM. Fermigier, Farat, Faucon ; et au dernier rang, MM. Boënnec, Thomas. Manquent MM. Quenot, Secrétaire général des PTT, Febvre et Ladoue © coll. Musée de La Poste, Paris.



L'inauguration du Musée postal le 4 juin 1946, en présence du ministre Jean Letourneau. Ce sont les seules photographies connues de l'inauguration © archives Crouzet, DR.





Timbre à date illustré de l'inauguration du Musée Postal de France à la date du 5 juin 1946. Ce timbre à date fut utilisé une semaine © coll. Laurent Albaret, DR.



Recommandé provisoire du 4 février 1947 posté au Musée Postal © coll. Laurent Albaret, DR.



Lettre recommandée de service signée par le conservateur du Musée Postal postée le 28 décembre 1953 © coll. Laurent Albaret, DR.

Romain dans le 6e arrondissement de Paris. Le ministre Mandel est très clair dans sa décision : « en attendant l'installation définitive du musée, les collections seront exposées au 97 rue de Grenelle dans les locaux actuels du ministère des Postes, Télégraphes et des Téléphones où le public sera prochainement admis à les visiter ». Eugène Vaillé, en retraite depuis 1935 – il vient d'avoir 60 ans – est néanmoins désigné pour suivre le projet et, le cas échéant, à en prendre la direction.

En 1940, la guerre et l'occupation allemande n'entravent pas le projet, malgré le succès de l'émission philatélique de juillet 1939. L'administration a acté la création d'un musée, le dossier administratif poursuit son chemin. Eugène Vaillé continue d'ailleurs à œuvrer pour le futur musée, démarchant les musées français pour de possibles prêts et repérant des collections susceptibles de rejoindre le patrimoine philatélique national. Le 31 décembre 1942, la loi de finances n°1128 valide les premiers financements du musée (art. 47, publié dans le Bulletin officiel des Postes n°1 du 10 janvier 1943). L'année suivante, le décret de fonctionnement du « Musée postal » daté du 20 août provoque la réunion du premier conseil de gérance sous la présidence de Vincent Di Pace, secrétaire général des P.T.T., conseil qui se tient le 17 novembre. Confirmé conservateur d'un musée qui n'existe pourtant pas encore physiquement, Eugène Vaillé engage officiellement des acquisitions, élabore des réalisations scénographiques, fait fabriquer des modèles réduits et des mannequins, tout en coordonnant les premières rénovations architecturales de l'hôtel de Choiseul-Praslin. La Libération bouleverse une ouverture prévue en 1944. Reportée le 1er octobre 1945 par le conseil de gérance de novembre 1944 et le Gouvernement provisoire de la République Française, l'inauguration du « Musée postal de France » a finalement lieu le mardi 4 juin 1946 sur décision du jeune ministre des Postes Jean Letourneau, inauguration conjointe avec l'émission d'un nouveau timbre-poste pour financer le musée.



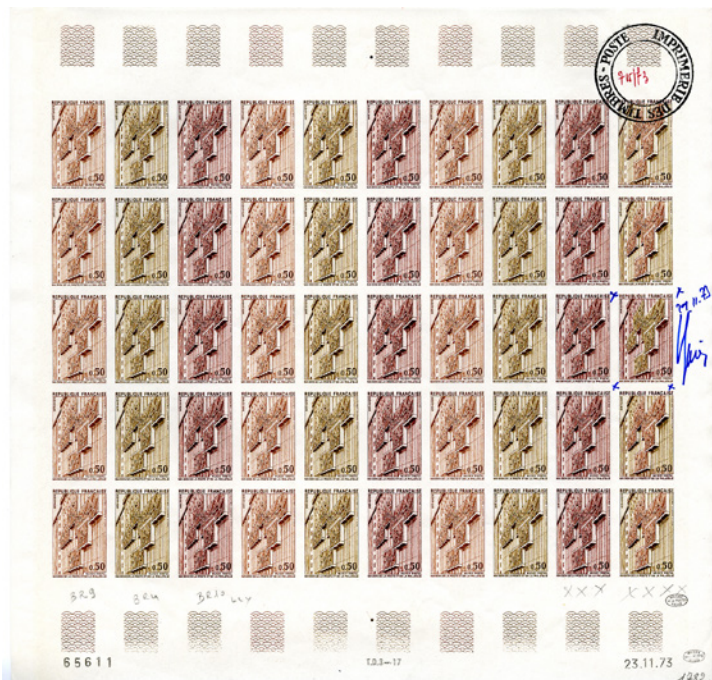


Maquette choisie par La Poste et les héritiers d'Eugène Vaillé lors de l'émission philatélique de 2009, réalisation par le graveur André Lavergne, un ancien postier qui avait travaillé comme dessinateur au Musée Postal sous les ordres d'Eugène Vaillé © coll. Musée de La Poste, Paris.

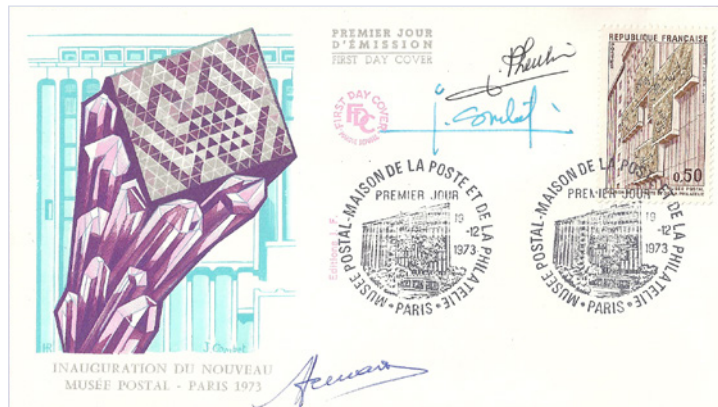


Rares photos couleur du Musée Postal de France, des différentes salles et de l'escalier monumental, datées des années cinquante © coll. Musée de La Poste, DR.





Essai de couleur et bon à tirer du timbre-poste Musée postal – Maison de la Poste et de la Philatélie (YT 1782), planche datée du 23 novembre 1973, signée le 29 novembre 1973. Le tirage est de 6 900 000 exemplaires tirés en TD3 © coll. Musée de La Poste, Paris.



Enveloppe Premier Jour illustrée du timbre-poste Musée postal – Maison de la Poste et de la Philatélie (YT 1782) datée du 19 décembre 1973, avec les signatures de Jean Pheulpin, graveur du timbre, Jacques Combet, graveur du Document Philatélique Officiel et – probablement, mal lisible – celle du ministre des Postes Hubert Germain © coll. Laurent Albaret, DR.

Le tout-Paris philatélique se presse durant la semaine d'inauguration afin de découvrir les trésors postaux et l'histoire d'une administration plus que centenaire. Le timbre-poste a désormais son écrin parisien et Eugène Vaillé rayonne à la direction du lieu avec le titre de conservateur et le grade d'officier de la Légion d'honneur reçu dès l'ouverture du Musée. Les journalistes sont enthousiastes devant ces collections « de la Poste de Louis XI au standard télégraphique d'Adolf Hitler », mais on pointe déjà la faible superficie ce « pittoresque Musée postal » – 800 m<sup>2</sup> d'exposition – et son manque d'espace pour les réserves philatéliques. Les 80 000 timbres-poste, les cartons d'archives et les objets postaux sont à l'étroit, alors que le Musée poursuit ses acquisitions et reçoit des dons de la part de la Société des Amis du Musée qui a été créée le 27 avril 1947. Les expositions temporaires permettent de maintenir l'ensemble, les commissaires faisant appel des présentations audiovisuelles, des dioramas et des reproductions de véhicules postaux. Le lieu reste néanmoins mal agencé, exigu et surtout mal adapté pour la conservation des collections. On envisage un agrandissement, en vain, et on opte finalement pour un déménagement. Ce dernier est envisagé dès les années cinquante. Il ne se concrétisera qu'à la fin de la décennie suivante. Entre temps, Eugène Vaillé, âgé et fatigué, est remercié en 1955 ; il décédera quatre ans plus tard et sera honoré d'un timbre-poste en 2009.

En 1966, une option sérieuse voit le jour pour ce nouveau musée. Un terrain, détenu par la Compagnie générale de radiologie, est acquis près de la gare de Montparnasse, dans le 15<sup>e</sup> arrondissement de Paris, au 34 boulevard de Vaugirard. Sous la direction d'André

Chatelin, architecte reconnu et Grand Prix de Rome en 1943, les travaux d'un bâtiment monumental réfléchi pour être un musée débutent en septembre 1970. Les fondations sont achevées en février 1971, le gros œuvre est terminé en décembre de la même année. Quinze salles d'exposition – soit 1.500 m<sup>2</sup> – sont disposées dans la nouvelle structure, avec des étages dédiés à l'administration, la conservation et la consultation des archives. On confie la façade en grande partie aveugle, pour préserver les salles d'exposition de la lumière naturelle, au sculpteur Robert Juvin, lequel réalise de grands bas-reliefs futuristes pour l'époque – aujourd'hui encore conservés car classés. Cette façade fait d'ailleurs le visuel d'un nouveau timbre-poste, émis le 18 décembre 1973, lors de l'inauguration de ce nouveau musée, « La maison de la Poste et de la Philatélie » défendu par Hubert Germain, ministre des P.T.T. et par son directeur général des Postes, René Joder. Le financement à venir du musée est engagé avec un nouveau produit philatélique, les Documents Philatéliques, qui doivent rapporter des sommes conséquentes et des fonds propres. Le nouveau « musée de la Poste » - un nom validé par décret du 26 novembre 1980 - répond à la demande des philatélistes. Les salles d'exposition reprennent l'histoire de la Poste, présentent alors plus de six cents marques postales – sur les 25 000 conservées dans les collections – et font la part belle au timbre-poste. Les directeurs qui se succèdent encouragent la démocratisation du timbre et de l'histoire postale, tout en respectant les missions statutaires du musée – labellisé « musée de France » - que sont la conservation, l'enrichissement et la valorisation des collections philatéliques et postales. Des expositions temporaires se



Carte postale souvenir de la salle de la poste aérienne de la Maison de la Poste et de la Philatélie, première version de cet espace dédiée au transport du courrier par avion © coll. Laurent Albaret, DR.



Salles du Musée de La Poste rénovées en 2010 © coll. Laurent Albaret, DR.





Entier postal souvenir de l'exposition « Guerre et Poste » posté le 15 février 2008, avec complément d'affranchissement pour l'Allemagne © coll. Laurent Albaret, DR.



Timbre-poste pour le nouveau Musée de La Poste, émis le 12 novembre 2019. Illustration et gravure par Elsa Catelin, impression en taille-douce, 800 010 exemplaires © La Poste, DR.



Anne Nicolas, nouvelle directrice du Musée de La Poste. De formation juridique, elle a commencé sa carrière au Groupe La Poste en 2005 et était Déléguée Régionale du Groupe (DRG) en Bretagne avant sa nomination au Musée © photo Musée de La Poste, DR.

succèdent dès les années soixante-dix, une bibliothèque publique est organisée, une grande galerie pour les événements voit le jour en 1989 et une boutique dédiée au musée est inaugurée en 1991. Le bureau philatélique, installé dès la création du musée, devient un des premiers de France par son chiffre d'affaires. Hors les murs, le Musée de La Poste est présent sur tous les grands événements philatéliques, d'Arphila 75 aux expositions mondiales Philexfrance, puis lors des Salons du Timbre au parc Floral de Paris. En 2008, 60 000 visiteurs franchissent les portes du Musée, le chiffre des 100 000 visiteurs annuels sera atteint et dépassé avant sa fermeture pour travaux. En 2013, une longue fermeture s'avère nécessaire pour une refonte complète du lieu, en raison notamment de l'application de la loi accessibilité de 2005, mais aussi afin de mener une rénovation complète et nécessaire des salles d'exposition des collections permanentes. Sous la direction de Poste Immo, filiale immobilière du Groupe La Poste, le chantier est lancé après un appel d'offres en 2012 et doit théoriquement prendre fin en 2016. Le retard pris sur le gros œuvre est néanmoins conséquent, l'ouverture étant repoussée de trois ans au final. Officiellement ouvert le 25 novembre 2019,

c'est un nouveau Musée de La Poste qui est proposé au visiteur. Seule la façade de Robert Juvin a été conservée par les architectes. À l'intérieur du bâtiment, un puits de lumière traverse désormais tous les plateaux consacrés aux collections, haut de près de 20 mètres et large de 5 mètres, qui contient en suspension des objets symbolisant le transport du courrier sur terre, sur mer et dans les airs. L'accueil se fait désormais au rez-de-chaussée et une salle d'exposition temporaire conséquente est accessible de plein pied. Une mezzanine accueille une boutique plus grande et totalement revisitée, mais le bureau de poste philatélique a été retiré, les timbres-poste de France, de Monaco, de Saint-Pierre-et-Miquelon ou encore des TAAF et autres ne sont – hélas – plus en vente. Le Musée ne possède par ailleurs plus d'oblitération temporaire illustrée, mais dispose toujours d'une vignette d'affranchissement LISA. Les collections permanentes sont disposées sur trois plateaux, les pièces exposées seront par ailleurs régulièrement renouvelées. Les plateaux mettent en avant la philatélie avec « La Poste, l'Art et le Timbre », les facteurs et les guichetiers avec « Des hommes et des métiers », et la présence postale avec « La conquête du territoire ». Un ensemble choisi dans les col-



Évocation d'une malle-Poste, en suspension dans le puits de lumière du nouveau Musée de La Poste © photo Laurent Albaret, DR.



Focus sur les plateaux des collections du Musée de La Poste © photos Laurent Albaret, DR.



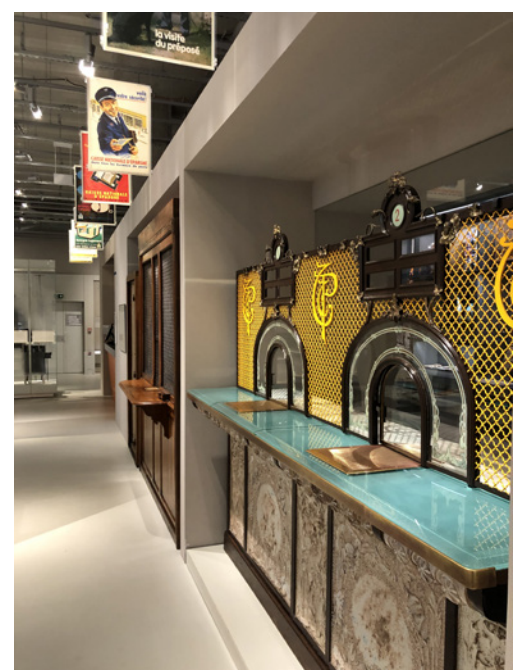


lections et scénographiquement mis en valeur dans une orientation pédagogique et grand public. Les chercheurs restent dans l'immédiat sur leur faim, puisque le « centre de ressources documentaires » ne verra le jour qu'à la fin de l'année 2020. Il n'en reste pas moins que la France a de nouveau un musée de La Poste, musée moderne, interactif et de belle facture qui raconte une histoire postale riche d'inventions et d'innovations, des premiers temps de l'Antiquité au XXIe siècle.

**Bibliographie :**

1. L. Albaret, « 1946-2016 : 70e anniversaire du Musée postal de France », L'Écho de la Timbrologie, n°1907 (juin 2016), p.38-42.
2. L. Albaret, « Le Musée de La Poste : quatre décennies d'histoire et de patrimoine postal », Relais n°124-125 (déc. 2013 – mars 2014), p.26-31.
3. L. Albaret, « Une maison de la Poste et de la Philatélie », L'Écho de la Timbrologie n°1879 (décembre 2013), p.50-54.
4. L. Albaret, « Eugène Vaillé, fondateur et premier conservateur du Musée Postal », L'Écho de la Timbrologie n°1878 (novembre 2013), p.50-54.
5. L. Albaret, « Quand le Musée postal était itinérant. Les expositions « hors les murs » (1948-1951) », Relais 119 (sept. 2012), p.8-17.
6. L. Albaret, « L'Adresse Musée de La Poste, des racines bien actuelles pour le Groupe La Poste », Histoire d'Entreprises, n°9 (mars 2011), p.16-17.
7. L. Albaret, « La création du Musée postal. Du timbre-poste de Fragonard aux premières années du Musée (1939-1959) », Les Cahiers de la Fnarh, Poste et Télécommunications, 1939-1959, vers la modernisation, actes du 17e colloque (2009), p.23-38.
8. L. Albaret, « Le Musée postal et Eugène Vaillé : première décennie (1946-1956) », Les Feuilles Marcophiles, spécial Marcophilex XXXIII, (sept. 2009).
9. Eugène Vaillé (1875-1959). Historien de la Poste, conservateur du Musée postal, Les dossiers de Relais, supplément au n°107, sept. 2009.
10. M. Hella, « Du Musée postal de France au musée de La Poste », L'Écho de la Timbrologie, 1802 (décembre 2006).

Focus sur les plateaux des collections du Musée de La Poste  
© photos Laurent Albaret, DR.



# L'objet du mois

Ce n'est pas un mais quatre objets que nous avons souhaité vous présenter dans ce Delcampe Magazine. Voici en effet quatre épreuves sur papier couché de la gravure à 4F de la série « Mozart » émise à l'occasion du bicentenaire de sa naissance (1756).

On y trouve la Reine Elisabeth de Belgique qui fut une grande défenderesse des Arts en Belgique, connue notamment pour le concours musical international qui porte son nom ainsi qu'une partition de Mozart. Il s'agit de celle de la sonate allegro que le compositeur aurait écrite en 1763 à Bruxelles alors qu'il n'était âgé que de 7 ans !

Ce timbre fut émis dans le cadre d'une série de trois timbres ayant pour thème Mozart le 19 mars 1956 à un peu moins de 290 000 exemplaires.

Cet ensemble d'épreuves progressives a été vendu au prix de 750€ par yvesh2222, un vendeur bien connu chez Delcampe car il est actif depuis 2006, y a déjà vendu plus de 16 000 objets et détient une moyenne d'évaluations positives de 100%.







# La série des chanteurs d'opéra



Cela fait quelques années maintenant que l'Office des Timbres de Monaco émet des timbres à l'effigie des chanteurs qui ont marqué l'opéra. Cette série imprimée en taille-douce existe depuis 2015 avec l'émission des timbres à l'effigie d'Adelina Patti et de Francesco Tamagno.

Pour 2020, l'O.E.T.P. a décidé de mettre à l'honneur Fidès Devriès et Tito Schipa.



Depuis lors, chaque année, deux timbres de cette série s'ajoutent à la collection. Ils représentent une chanteuse et un chanteur dont les voix ont marqué l'opéra. Ces timbres sont particulièrement beaux, finement gravés, avec assez peu de couleurs, ils méritent certainement qu'on s'y intéresse.

Fidès Devriès est une chanteuse soprano hollandaise qui fut très demandée à la fin du 19ème siècle. Foulant les planches de l'opéra de Paris et celles de l'opéra de Monte-Carlo entre autres, elle a marqué le chant d'opéra par sa voix si particulière.



Tito Schipa quant à lui est un ténor italien dont la douce voix en a fait rêver plus d'un. Il a débuté sa carrière au début du 20ème siècle en Italie et a chanté sur quelques-unes des plus grands scènes d'Europe (Milan, Barcelone, Monte-Carlo...) et des Amériques jusqu'en 1963, laissant en héritage quelques beaux enregistrements de sa voix unique.

Les timbres à l'effigie de Fidès Devriès et de Tito Schipa ont été émis à 36 000 exemplaires chacun le 20 janvier 2020. Ils existent aussi sous forme de feuillets collecteurs de 6 timbres avec enluminures.

En 2016, Nellie Melba (qui inspira la pêche du même nom au cuisinier Escoffier) et Enrico Caruso sont cette fois représentés. L'année suivante, c'est le tour d'Emma Calvé et de Tita Ruffo et en 2018, Selma Kruz et Fedor Chipline sont mis à l'honneur. 2019 ne déroge pas à la règle présentant Géraldine Farrar et Maurice Renaud.



# Les timbres de la Principauté de Monaco



## Abonnez-vous et devenez client privilégié !



 Office des Timbres  
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

# www.oetp-monaco.com





# Le N°101 IID type Sage

Comme le N°90 IID, le type IID du N°101 existe avec l'état 1, 2, 3, 4 et 5 suivant la position des ombres sous les lettres S et E de POSTE.

Par Michel Hervé



Le triangle d'ombre situé à droite du haut du cartouche de la valeur est plein, ou seulement légèrement strié.

La seule différence avec le N°90 IID est bien entendu le quadrillage réalisé avec un vernis incolore qui recouvre l'ensemble du timbre. On peut le distinguer avec une lampe à UV, ces petits carrés sont beaucoup plus visibles dans le début de la fabrication, 1892 à 1895, quelques années plus tard en effet, il est parfois difficile de le différencier du timbre sans quadrillage. A côté la note parue dans le Bulletin mensuel des postes N°2, de février 1892.

*Modification aux timbres-poste à 15 centimes.*

Les timbres-poste à 15 centimes sont actuellement imprimés en bleu foncé sur un fond continu bleu clair. Dès que l'Agence de la fabrication aura épuisé l'approvisionnement des figurines de ce modèle qu'elle possède encore en magasin, c'est-à-dire vers le milieu du mois de mars, l'Administration fera mettre en service des timbres à 15 centimes modifiés en ce sens que l'impression en bleu foncé sera faite sur un fond quadrillé de couleur blanche.

Au moment de la réception des nouvelles figurines, les agents devront les comparer attentivement avec celles qu'ils posséderont, provenant des tirages précédents, afin d'en saisir toute la différence et de ne pas s'exposer à considérer comme faux les timbres du dernier tirage. Il est recommandé aux agents de ne mettre en vente les nouveaux timbres qu'après avoir écoulé complètement le stock des anciens.

Signalé à partir d'avril 1892, mais vu plutôt en mai.

## Les variétés recherchées



Connue en dentelé 3 côtés ou un seul suivant le découpage.

Voici 2 exemplaires d'un bout de feuille, case 9 et 10.



Non dentelé sur le côté gauche.



Le piquage sur les types sage était rarement bien centré.

Cependant, celui-ci est vraiment décentré.

C'est ce qu'on appelle un piquage à cheval.





Comme vous pouvez le constater, le piquage est oblique, à la suite du pliage de la feuille.

D'ailleurs on peut constater que nous sommes en présence du haut de la feuille à gauche.

Le 1er timbre est de l'état 5, il n'en existe qu'un seul par bloc de 25, celui-ci correspond donc à la case 1.



Le timbre du dessous correspond donc à la case 11.

Case 1, état 5 du N° 101 2d d'Yvert et Tellier



Un manque d'encre, sur un N°101 IID fait paraître les chiffres plus maigres.

## Chiffres maigres

La variété chiffres maigres peut se trouver sur des N°90 comme sur des N°101. En fait il semblerait qu'un manque d'encre soit à l'origine du défaut qui fait voir les chiffres maigres, en réalité l'ensemble du dessin est faiblement encré et présente donc une impression imparfaite.

L'exemplaire présenté ci-dessous est un N°101 IID, ce n'est pas un exemplaire bien représentatif, mais les exemplaires comportant ce défaut sont très rares, comme tout "gros défaut" il passait rarement au travers du filet des contrôles.

On peut voir nettement cependant un manque d'encre sur le dessus du 5 de 15 centimes.



Voici 2 recto verso, un complet sur timbre neuf avec gomme, et un partiel sur timbre oblitéré, donc sans gomme...

#### Défaut Canada, vu sur le N°90 IID et 101 IID



Le timbre de gauche est concerné, cette paire permet de situer la case dans la planche de 50 timbres, puisque le timbre de droite se trouve à l'extrémité de la demi-planche et que c'est un 3ème état (voir case 19 et 20).

### Type IID

1	1	3	1	1		2	2	2	4	2
1	1	1	1	1	*	2	2	2	2	3
1	1	1	1	1		2	2	4	3	1
1	1	1	1	1		4	1	3	3	4
1	1	1	1	1		3	4	3	3	3





Autre défaut sur une paire, dans la case 10.



Défaut



Normal



Là aussi il est possible de placer ce timbre dans la planche, grâce à son positionnement en paire.

Un défaut agrandit la partie supérieure de la terre dans la mappemonde.

Quelques autres variétés



101 IID 1er état : Un trait dans le S de Poste.



101 IID 1re état : Défaut dans la robe à gauche.



101 IID 1er état : Une retouche qui réduit la pointe du Danemark sur le timbre de gauche.



101 IID 1re état : Nous retrouvons également la signature retouchée, ici un défaut est à signaler dans le 1 de 15.



101 IID 2ème état : Un bleu clair à gauche.



N°101 IIE 3ème état : La volute du timbre de droite a subi une retouche, elle est allongée.



N°101 IIE 3ème état : Le Q de République sur le timbre de droite est vraiment très grand.



N°101 IIE 3ème état : Une autre retouche de la signature de gauche.





N°101 IIE 4ème état : Ce genre de pétoilles présentent peu d'intérêt, mais sont assez visuelles (sous le genou droit de Mercure).



N°101 IIE 5ème état : Défaut dans le cadre en haut à gauche, manque le haut du filet intérieur.

## Les perforations

Beaucoup de timbres à récolter, quelques exemples







OF22  
10-8  
p=2  
h=8.5mm



AEC 62  
10-10-8  
h = 6.5mm  
101 IID1 Paris 1893  
1883-1907



H : 7mm  
LH 81  
7 - 12  
N°101





## Et les faux !

Fin 1886, certains timbres au type Sage n'adhéraient pas bien et tombaient lorsqu'ils étaient oblitérés. Un commis d'un des bureaux de poste de Paris signala le problème en déclarant qu'on était en présence de faux timbres (dixit Maury).

Ainsi une enquête fut menée, et elle fit découvrir une fabrication de faux à Paris et à Chalons sur Saône.

Une autre fabrication en Suisse a été découverte avec l'arrestation d'un homme dans le Canton de Delle, en mai 1890.

Un faux de Chalons, sévit aux environs d'octobre 1886 dans la région lyonnaise.



**La Philatélie FRANÇAISE**

6 REVUES/ AN  
+ LE BLOC FEUILLET FEDERAL  
Abonnement France  
Adhérent d'une association fédérée 22€  
Non adhérent 26€  
Etranger 33€

47 rue de Maubeuge 75009 Paris  
Tel 01 42 85 50 25 – Fax 01 44 63 01 39  
[ffap.philat@laposte.net](mailto:ffap.philat@laposte.net)  
<http://www.ffap.net/>



**Association Française d'Erinnophilie**

**ARC-en-CIEL**

Association fondée en 1913

L'ARC-en-CIEL regroupe les collectionneurs de vignettes non postales (érinnophiles).

**Réservé aux adhérents :**

- 4 Bulletins Annuels
- Catalogues et ouvrages édités par l'Association
- Ventes sur Offre et à Prix net
- Echanges en ligne sur la «Boutique» du site

**Réunion mensuelle**

1er samedi de chaque mois à 14:30

**Adresse**

Casa Milano  
41 rue d'Alsace, 92110 Clichy

[www.vignetteaec.com](http://www.vignetteaec.com)





# Les Congolâtres

Tous les deux mois, découvrez la revue en ligne “Les Congolâtres”.



Pour vous y abonner gratuitement,  
envoyez un email à

[lindekens.bogaerts@skynet.be](mailto:lindekens.bogaerts@skynet.be)





# Le dessous des carnets

Gérard GOMEZ de l'ACCP

Sur un plan déontologique, seul le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie (SNTP), devenu Phil@poste en 2006, a pour compétences : l'ingénierie, la fabrication, la vente et la promotion des timbres-poste, des produits philatéliques et des valeurs fiduciaires. C'est clair, mais voilà, il se trouve que dans des circonstances particulières certains bureaux de poste, sur l'initiative de leurs receveurs, ont dérogé à la règle du point de vue de l'administration.

## Des carnets d'initiatives locales

Différents de par leurs motivations, voici trois cas, relativement contemporains, concernant des couvertures de carnets.

### **Lorsque l'on veut palier à une déficience de l'imprimerie.**

En cet été 1990, le Receveur de la Poste de Figeac dans le Lot voit défiler dans

son bureau, en plus des habitués du canton, de nombreux touristes avides de faire partager leurs meilleurs souvenirs par l'envoi d'un courrier. Cette affluence n'est pas nouvelle, il en va ainsi tous les ans dans cette belle région. Mais cette année, malgré ses sollicitations auprès de l'imprimerie de Périgueux, notre Receveur ne voit poindre aucune livraison de carnets en cours de saison touristique pour satisfaire la nombreuse demande qui s'annonce. Alors on pense, on réfléchit à des solutions. Le plus simple est de faire appel à un imprimeur local pour la confection de couvertures de carnets qui seront réalisées en Offset sur un carton jaune comme il se doit (1).

Avec l'aide de ses collaborateurs, les carnets sont montés manuellement



(1) On y trouve la mention « LA POSTE – FIGEAC » et un slogan en adéquation avec les circonstances : «BOUGEZ AVEC LA POSTE» !

avec des feuilles de timbres issus de RGR, ce qui permet d'obtenir facilement des blocs de 10 timbres avec marges pour le collage du type Marianne de Briat à 2,30 Francs. De par son témoignage, 2100 carnets sont ainsi confectionnés et commercialisés aux guichets du bureau début août 1990.

Les frais d'impression des couvertures sont financés en partie par le receveur lui-même et pour une autre part sur un budget publicitaire local (et non du service commercial du Lot). La vente se fera «à perte» car le désintéressement du receveur l'amène à vendre ces carnets 23 Francs, soit le prix des timbres seuls.

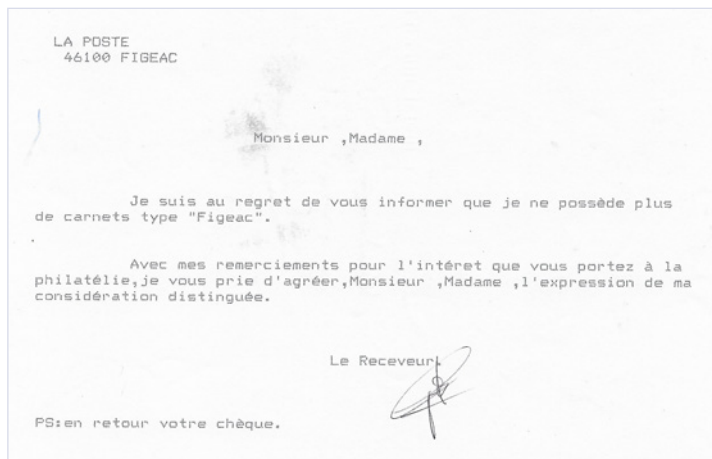
En marge de la réglementation du point de vue de l'administration, le receveur s'est fait réprimander par sa hiérarchie pour la confection locale d'un produit «non normalisé».

Sur le plan philatélique, ce carnet peut être collectionné car il a bien été vendu (et non spéculé) dans un bureau de poste au prix des seuls timbres qu'il contenait. Seul le conditionnement (c'est-à-dire la couverture) fait la différence avec un carnet officiel, donc libre à chacun d'y attacher un intérêt puisqu'on en connaît son historique.

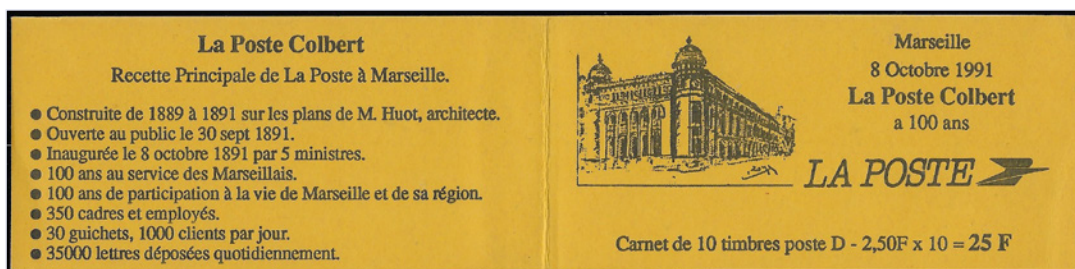
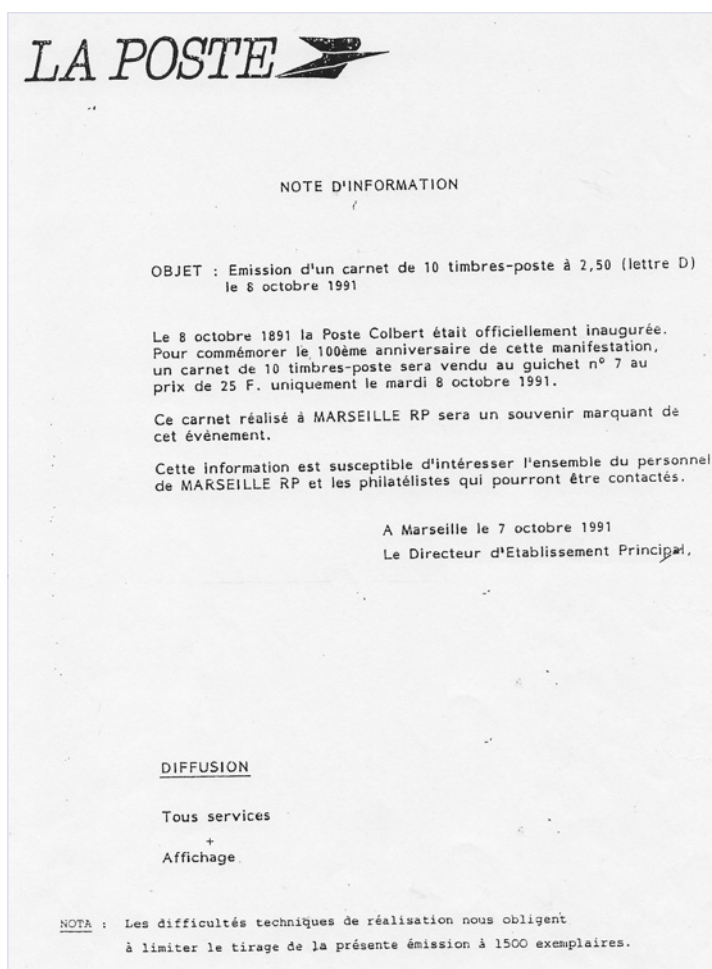
D'ailleurs les collectionneurs de l'époque ne s'y sont pas trompés et se sont précipités, sitôt l'information connue, pour commander les fameux carnets. Le receveur débordé dut finalement imprimer une lettre réponse pour retourner les chèques (2).

### La commémoration d'un Bureau de Poste.

En octobre 1991, c'est le receveur de la recette principale de La Poste à Marseille qui va réitérer une opération semblable qui, cette fois, se veut commémorative. Et pour décrire cette «émission» c'est le directeur d'établissement principal qui avait pris la peine de diffuser une note d'information destinée à ses services et à l'affichage (3), précisant même le tirage prévu.



(2)



(3) La couverture comporte au recto un dessin du bâtiment Colbert dont l'auteur n'est autre que l'épouse du receveur. Au verso on peut lire un texte rappelant l'histoire du bureau.





### INFORMATION IMPORTANTE

A partir du début février 1992, mise en vente d'un carnet de 10 timbres-poste D rouge gommés, portant les indications : "MARSEILLE 8 octobre 1991 La Poste Colbert a 100 ans". Codification 11 92 410.

Ce carnet, déjà mis en vente le 8 octobre 1991 à Marseille, a été tiré *localement* à 1 500 exemplaires. Cette situation a entraîné une spéculation, que le SNTP a décidé d'enrayer en procédant à la fabrication de ces carnets, au niveau national.

Son prix de vente est de 25 F et il sera vendu uniquement par correspondance, par le Service Philatélique de La Poste, 18 rue François Bonvin, 75758 PARIS CEDEX 15.

(4)

Les timbres sont au type Marianne de Briat avec lettre D (N° Yvert 2712).

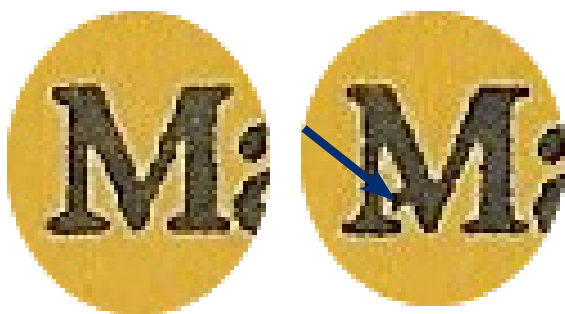
Mais là, des «petits malins», certainement bien informés, ont acheté ces carnets en nombre pour la spéculation. Après une vive réaction des philatélistes qui se sentaient floués, c'est le SNTP qui décide d'enrayer la spéculation en publiant son propre communiqué (4).

Et après cette guerre des communiqués, il y aura bien un second tirage réalisé par la Poste à 300 000 exemplaires. Mais n'est pas «faussaire» qui veut. Car, mal-

gré la récupération du cliché original, l'imprimerie de Périgueux va commettre... quelques erreurs dans la reproduction. Les philatélistes vont très vite trouver plusieurs différences entre les deux carnets. Ce qui amènera finalement les catalogues de cotation à différencier et coter les deux carnets, le premier demeurant toujours le plus rare.

Voici les principales dissimilitudes entre les timbres des 2 carnets résumées dans un tableau comparatif pour spécialiste :

<b>Tirage de Marseille</b>	<b>Retirage de Périgueux</b>
Impression sur RGR couleur rouge	Impression sur TD 6 couleur légèrement rosée
Marges irrégulières (compte tenu de la confection manuelle)	Marges régulières (coupées à la molette sur la presse) et plus petites
Perforations inégales réalisées par l'APS (présentant les défauts qu'on lui connaît)	Perforation au peigne des presses taille douce, nettes et sans aspérités
Bandes phosphorescentes caractéristiques de la RGR (bandes pleines)	Bandes phosphorescentes caractéristiques des presses TD 6 (bandes légèrement évidées)



(5) Tirage de Marseille

Tirage de Périgueux

Et pour les collectionneurs moins aguerris mais équipés d'une loupe, on retournera son carnet pour comparer le M de Marseillais qui est bien net sur le tirage original et présente un petit trait parasite sur le retirage (5).

Cette imperfection s'explique par le fait que la couverture, imprimée en typographie à Marseille, a été clichée à Périgueux pour une impression en héliogravure. On ajoutera aussi la différence de papiers visible sous UV (jaune pour le premier tirage et grisâtre sur le second).

Si ce retirage raté peut se passer de commentaires, l'histoire ne s'achève pas là pour autant. La suite se règlera au tribunal. La dessinatrice de la couverture assigna La Poste devant le tribunal de grande instance de Marseille pour «reproduction illicite de son œuvre» en réclamant une somme de 400 000 francs sur les bénéfices de la vente et en réparation du préjudice moral lié aux droits d'auteur. Étonnement, le tribunal dans un jugement en date du 9 novembre 1995, après avoir rappelé les circonstances singulières de l'émission des carnets, donna raison au demandeur en disant en substance «La Poste n'ignorait pas les droits d'auteur de madame X. sur ce dessin puisqu'elle a alors proposé à celle-ci la signature d'un contrat de ses

droits de reproduction.» Toutefois, prenant en compte l'attitude jugée imprudente de Madame X. dans ses démarches, il minora considérablement la somme à verser pour préjudice matériel et moral fixée respectivement à 20 000 francs et 10 000 francs. La Poste n'a pas jugé utile de faire appel de ce jugement qui devient définitif.

#### Information sur un changement de tarif.

Comme il est de coutume pendant la période estivale, un changement de tarif du timbre-poste intervient le 10 août 1992. Jusque-là rien d'anormal, si ce n'est qu'au mois de novembre les timbres affichaient bien la nouvelle valeur, mais pas les couvertures (sur lesquelles on trouvait toujours les tarifs du 19 août 1991). Et cela ne s'arrangeait pas puisque l'imprimerie avait imprimé une grande quantité de carnets de l'ancien modèle qu'il fallait bien vendre. Avec un stock important et craignant de ne pas être en accord avec la réglementation sur l'affichage des prix, le bureau de poste de Mulhouse-Principal crut bien faire en faisant confectionner un tampon, destiné à caviarder l'impression originelle de la couverture, comportant un texte invitant les usagers à se renseigner aux guichets sur les nouveaux tarifs en vigueur. Une griffe administrative était même ajoutée en dessous (6).



(6) Reproduction de la surcharge et la griffe apposées le plus fréquemment sur les carnets N° Yvert 2720-C 1e.





Cette fois encore, l'opération s'est déroulée sans l'autorisation de La Poste. Cela a duré plusieurs semaines sans que l'on sache précisément combien de carnets ont pu recevoir cette surcharge. Mais les amateurs de carnets et autres subtilités tarifaires, informés sur le tard, ont réussi à «récupérer» une petite centaine de ces carnets aux dires des collectionneurs de l'époque. On imagine la difficulté à se les procurer de nos jours. Une nouvelle fois, l'histoire ne s'achève pas là car un an plus tard des carnets apparaissent sur le marché philatélique avec le fameux cachet. Le problème, c'est que l'illustration de la couverture n'était plus la même (puisque le visuel de la couverture avait changé entre temps). Et puis on se disait que l'administration centrale n'avait certainement pas renouvelé son expérience désastreuse de la réédition du carnet marseillais ! Il n'en fallait pas plus pour que le microcosme des amateurs s'affole et crie «alerte aux faux».

Mais, comme en philatélie rien n'est jamais simple, c'est une véritable enquête menée par un club philatélique qui a permis de découvrir l'origine de ces carnets dénoncés comme faux. En fait, c'est à la demande de collectionneurs se trou-

vant frustrés de n'avoir pas reçu «leur carnet surchargé» avec les nouveautés, que le receveur du bureau, voulant leur donner satisfaction, a ressorti tout simplement son tampon pour l'apposer sur les carnets en service l'année suivante. Mais le nouveau tarif avait été mis à jour entre temps sur les couvertures par l'imprimerie de Périgueux. Vous suivez : les carnets en question n'existaient pas à l'époque de la première série de surcharges.

Et maintenant, nous avons affaire à «de la complaisance». Si la justification postale de la première initiative était évidente, il n'en va pas de même de la seconde série dont l'intérêt philatélique est nul.

Au final, l'Administration a dû mettre de l'ordre dans ses bureaux de poste car il n'y aura plus d'initiatives similaires. A consommer toutefois avec modération pour ne pas inciter au renouvellement de ce genre d'opération qui, malheureusement, entraîne un mouvement spéculatif. Mais après tout, c'est le collectionneur lui-même qui la provoque, alors à chacun de juger en fonction des circonstances... L'important étant d'être informé.

Pour aller plus loin

site de l'A.C.C.P. <http://www.accp-asso.com/> ou prendre contact avec son Président Jacky Girard 21 rue du Héron Cendré 95290 - L'Isle Adam

Pour information : l'ACCP propose au profit de ses membres un service d'expertise gratuit pour les carnets.



## Association des Collectionneurs d'Entiers Postaux

Venez partager votre passion pour les entiers et profiter des avantages de nos membres :

- Des conférences et réunions tous les mois
- L'envoi de la Revue « L'Entier Postal »
- Nos catalogues à prix préférentiels
- Une bibliothèque à votre disposition pour vos recherches
- Des circulations et nouveautés France et ex-colonies régulièrement proposées...
- Les conférences mensuelles sont diffusées en zone privée du site internet

ACEP - 13 ter Boulevard Aristide Briand - 92400 Courbevoie - France  
jacques.hontebeyrie@sfr.fr

[www.entierpostal.com](http://www.entierpostal.com)

### L'ACCP

*le point de rencontre incontournable pour les collectionneurs de carnets et de publicitimbres !*



Bulletin



Offres Sur Liste



Rencontres



Circulation des pubs



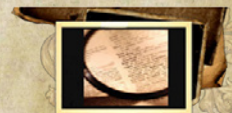
Bibliothèque



Nouveautés



Abonnement



Expertise



Pour adhérer, consultez le site [accp-asso.com](http://accp-asso.com)  
ou envoyez une demande à :  
ACCP chez M. Jacky Girard  
21, rue du héron cendré - 95290 - L'Isle-Adam

## ASSOCIATION PHILATÉLIQUE D'ETUDES POSTALES D'ALGÉRIE

# PHIL-EA

- Deux bulletins et 3 cessions par an
- Réunions à Paris les Samedis après-midi



[www.phil-ea.fr](http://www.phil-ea.fr)

Pour tout renseignement et adhésion  
TEL : 01 47 82 33 18

[association.phil.ea@gmail.com](mailto:association.phil.ea@gmail.com) - [jeanpierre.lamarre@orange.fr](mailto:jeanpierre.lamarre@orange.fr)

### A.C.T.L.

### Association des Collectionneurs des Timbres de la Libération et de la seconde guerre mondiale

Siège social : 9, square Pierre de Ceyler - 95140 GARGES LES GONNESSE

Affiliée à la Fédération Française des Associations Philatéliques N° 539 - XIV et au Groupement des Associations Philatéliques Spécialisées G.A.P.S.

Contact : 06 07 31 88 85 / 01 69 96 23 64  
Forum : [www.actl.forum gratuit.org](http://www.actl.forum gratuit.org)

Cinquante ans, c'est l'âge de notre association. Créée à Bordeaux en 1966 par d'éminents philatélistes et d'anciens résistants, l'ACTL est la seule association spécialiste des timbres de la Libération. Nous sommes une association nationale voir internationale avec ses adhérents venus d'Italie, de Grande Bretagne, d'Allemagne, de Suisse. Avec notre revue semestrielle historique et philatélique, nous nous ouvrons au non philatéliste. Avec sa commission de pré expertise vous avez la possibilité de trier le vrai du faux. Aussi, nous vous invitons à nous rejoindre, philatéliste ou non, à apporter votre savoir, vos questions, votre curiosité. La cotisation est de 30€ pour 2016. A bientôt. Le Président



Texte et autographe de Rol Tanguy



FORCES FRANÇAISES DE L'INTERIEUR  
RÉGIMENT DE CLUNY  
SOUVENIR de la Journée du 11 Août  
Au matin les Allemands affaiblis la nuit le furent en laissant 275 morts  
1507

Les Allemands, aidés par la milice, veulent faire sauter le verrou de Cluny sur la route de Mâcon à Paray le Monial.







# Les « surcharges révolutionnaires »

Une philatélie de l'abdication de Nicolas II et de la fin des Romanov

Par Gilbert Rios de l'APM



Portrait de Nicolas II (1912)

1. [https://en.wikipedia.org/wiki/Nicholas\\_II\\_of\\_Russia](https://en.wikipedia.org/wiki/Nicholas_II_of_Russia)

2. Tous les documents présentés ici appartiennent à la collection de Gilbert Rios

Dans un article récent paru dans le numéro 843 de la revue *Historia*, Franck Ferrand s'interroge sur les raisons de « La bien étrange abdication de Nicolas II » au mois de mars 1917, qui va laisser la Russie sans souverain et la conduire quelques mois plus tard à passer aux mains des bolcheviks. Mal entouré et mal secondé (notamment par la hiérarchie militaire), hanté par la perspective de la guerre civile et habité par un refus viscéral de s'imposer par la violence, sous-estimant les ressources d'un empire encore très puissant et sa popularité personnelle presque intacte dans les profondeurs du peuple (il est toujours le « petit père »

pour cet immense pays rural qu'est la Russie en ce début de siècle), Nicolas II<sup>1</sup> décide en quelques jours d'abandonner le sixième de la surface terrestre à un nombre réduit de réservistes, d'ouvriers révoltés et d'intellectuels de Petrograd, lui qui dispose encore d'une armée de 15 millions d'hommes.

C'est de ce processus, qui devait complètement modifier l'histoire de l'Europe et du monde avec les conséquences immenses que l'on sait, que nous voulons rendre compte au travers de l'analyse de documents philatéliques sinon rares, du moins assez peu communs<sup>2</sup>.

## Le contexte<sup>3</sup>

Au commencement de 1917, recevant en audience Mikhaïl Rodzianko, président de la quatrième douma (ou assemblée législative de l'empire russe), le tsar Nicolas II lui fait cet incroyable aveu de faiblesse : « Je me suis efforcé pendant vingt-deux ans de faire pour le mieux ; me serais-je tout le temps trompé ? ». Le fait est que son règne, commencé en 1894, a connu bien des déboires, dont la désastreuse guerre de 1905 contre le Japon et la révolution consécutive, alors noyée dans le sang. Depuis septembre 1915, le tsar a pris la direction de l'état-major militaire dans cette grande guerre génératrice de tant de déboires pour le peuple russe (décès, famine...). Eloigné de sa capitale et le plus souvent dans son train spécial, il ne peut suivre les incohérences qui se multiplient au sommet du pouvoir, suite au jeu des factions qui l'agitent... Comble de malheur : le seul fils du couple impérial, le tsarévitch Alexis, est atteint d'hémophilie. C'est pour cette raison que le tsar et, plus encore, son épouse ont fait entrer dans leur intimité le mage Raspoutine, jusqu'à lui conférer un droit de regard sur la marche de l'État. Celui-ci sera assassiné en 1916 par un groupe d'aristocrates, mais bien du mal est déjà fait concernant l'appréciation portée par différents acteurs majeurs sur le pouvoir...

Il faut en particulier souligner le choix délibéré de la haute hiérarchie militaire en faveur de cette surprenante idée d'abdication. Aucun des princi-

paux chefs d'armée ne souhaite tourner le dos à la monarchie ; mais entre le désespoir suscité par ce règne et l'espérance d'en dominer un autre, presque tous rêvent de voir Nicolas II passer la main. Les généraux en chefs, sous la conduite de leur chef le général Alexeïev, expriment officiellement cette position le 2 mars 1917. Parallèlement, la douma vient de son propre chef de désigner un gouvernement dont elle a confié la tête au prince Lvov un libéral, et ose même en appeler au départ pur et simple du tsar, deux délégués ayant été désignés pour rédiger un projet d'abdication et le porter à Nicolas. Aux yeux de l'intéressé, élevé dans les principes sacrés de l'autocratie russe, l'idée de ne devenir qu'un souverain constitutionnel relève de l'hérésie... Il va donc en fin de compte opter rapidement pour l'abdication.

Son médecin personnel Fedorov lui fait



3. <https://www.historia.fr/carte-blanche-à-franck-ferrand/la-bien-étrange-abdication-de-nicolas-ii>

4. Les dates indiquées sont celles du calendrier julien, alors en vigueur en Russie. Dans les pays occidentaux, on a depuis longtemps adopté le calendrier grégorien. Ainsi l'abdication du tsar, datée du 2 mars sur les documents officiels correspond-elle, à Paris par exemple, au 15 mars 1917 - soit un décalage de 13 jours





observer que, une fois l'abdication signée, il ne pourra pas conserver auprès de lui son fils, le jeune Alexis, devenu tsar sous la régence de son oncle Michel parce que encore mineur. Cela, Nicolas ne peut l'entendre. Il tient à son fils malade comme à la prunelle de ses yeux et ne s'imagine nullement expliquer à la tsarine qu'il leur faudrait s'éloigner de lui... C'est ainsi que va naître, dans son esprit, l'étrange idée de passer par-dessus les lois fondamentales, et de renoncer au trône pour son fils autant que pour lui-même ! Ain-

si abdiquera-t-il en faveur de son frère, le grand-duc Michel ! Celui-ci, après s'être entretenu avec le gouvernement provisoire et avec le président de la douma, va renoncer lui aussi au trône moins de 24 h plus tard. Ainsi la dynastie des Romanov, vieille de trois cents ans, cessera-t-elle de régner en Russie, mettant par la-même fin à la monarchie russe!

Le verbatim de l'abdication signé par Nicolas II qui intègre la plupart des éléments qui précèdent est fourni en bas du texte de l'article de Franck Ferrand.

## Les éléments philatéliques

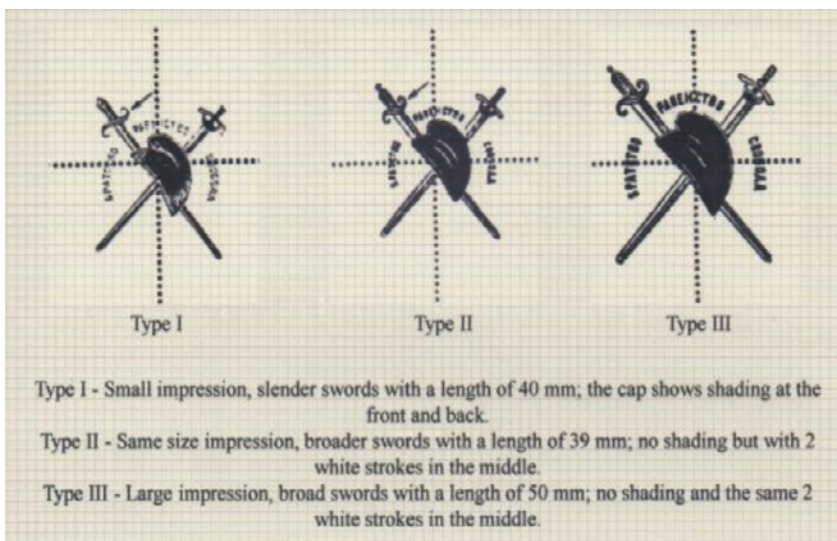
Ce sont essentiellement des surcharges apparues sur les timbres de la série des Romanov dès les jours qui ont suivi le 2 mars 1917. Elles sont connues sous le nom de « surcharges révolutionnaires ». Ces surcharges ont fait l'objet de nombreuses controverses, deux camps s'étant très vite constitués : celui des experts évoquant des faux non-offi-

ciels, et celui des collectionneurs pour qui elles avaient toute valeur (ils étaient soutenus par quatre éditeurs de catalogues importants : Yvert & Tellier en France, Michel en Allemagne, Zumstein en Suisse et Fomin en Russie).

En fait il existe trois sortes de surcharges :

1. blocs de 4 timbres avec en surcharge le bonnet Phrygien, 2 épées croisées et les mots « Fraternité, Egalité, Liberté » écrits en cyrillique
2. blocs horizontaux de 8 timbres (4\*2) avec en surcharge le texte de l'abdication du tsar Nicolas II
3. blocs verticaux de 12 timbres (3\*4) avec en surcharge le texte de proclamation du Grand-Duc Mikhaïl Alexandrovitch Romanov, frère du tsar Nicolas

Les premières sont de couleur rouge (A), et les autres (B et C) noires.



### Concernant la classe A

elle compte 3 sous-types qui sont présentés sur la figure en bas de page précédente.

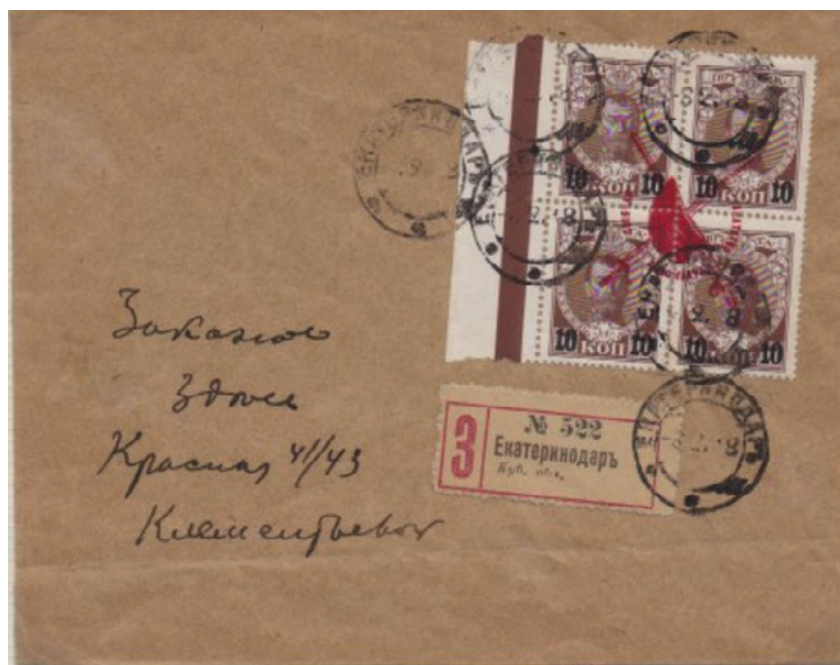
On trouve des variantes de ces surimpressions : position inversée ou double surcharge. On se doit aussi de signaler l'existence d'un certain nombre de faux. Nous fournissons ci-après 4 exemples pour illustrer ce premier type de surcharges :

- tout d'abord deux blocs de 4 timbres de 4 kopecks (Pierre I), l'un neuf avec surcharge de type II inversée, et l'autre usé avec surcharge normale de type III
- puis deux blocs affranchis de 4 timbres de 20/14 k (Catherine) avec surcharge de type II, le premier avec surcharge normale et le second avec surcharge inversée

Et enfin une belle lettre (probablement à visée philatélique) enregistrée à Yekaterinodar (aujourd'hui Krasnodar) le 16 février 1918 qui porte un bloc de 4 timbres de 10/7 k (Nicolas II).

Ces surcharges se retrouvent sur les blocs de 4 des timbres postaux de 1k, 2k, 4k, 7k, 10k, 15k, 35k, 10/7k, 20/14k mais aussi sur les blocs de 4 des timbres monnaie de 3k, 10k, 15k et 20k.

Rappelons que les timbres monnaie sont des timbres cartonnés qui ont été émis dans les années 1915-17 afin d'être utilisés comme papier monnaie. Ils compensaient l'absence importante de pièces et de billets qui existait alors. Un texte porté au dos de chaque timbre rappelle cela.







### Concernant la classe B

Nous donnons ci-après deux blocs de 8 timbres neufs sur lesquels figurent :

- le portrait de Nicolas II avec timbre de 7k
- le portrait de Alexandre I avec timbre de 20k .

Le texte est une reproduction d'un numéro spécial du journal 'Isvestia of Petrograd Sovie' paru le 16 mars (3 mars dans le calendrier julien utilisé en Russie ).

Nous noterons que sur le second bloc, le texte est en position inversée. Nous préciserons aussi que ce second bloc n'est pas un bloc de timbres postaux normaux comme les précédents, mais un bloc de timbres cartonnés utilisés comme papier monnaie (voir la figure qui suit).

Certains ont suggéré que ces surcharges avaient été autorisées par le soviet de Petrograd (ex-Saint-Petersbourg) pour une vente des timbres au double de leur valeur, le surplus étant utilisé pour soutenir l'effort des soldats révolutionnaires... D'autres soutiennent qu'elles sont l'œuvre d'un vendeur de timbres de Petrograd, aidé par des spéculateurs et des employés des postes... Elles ont été produites pour la plupart dans les locaux du journal les Izvestia.

Bien que n'ayant jamais été vendus dans les bureaux de postes, ces timbres ont bien été utilisés sur lettres et à ce titre méritent donc l'attention des philatélistes.

Ces surcharges se retrouvent sur les blocs de 8 des timbres postaux de 1k, 4k , 7k, 35k, 10/7k, 20/14k mais aussi sur les blocs de 4 des timbres monnaie de 10k, 15k et 20k.

### Concernant la classe C

Nous donnons une seule image d'un bloc vertical de 12 timbres avec texte en position inverse (Reproduction de 'Isvestia of Petrograd Soviet' du 17 mars). Ce sont là aussi des timbres monnaie. On notera que le format n'est pas suffisant en largeur pour pouvoir accueillir le texte dans son intégralité. Il s'agit ici du timbre de 15 k à l'effigie de Nicolas I. De telles surcharges se trouvent sur les mêmes supports que ceux déjà listés pour la classe B.

### Pour conclure

Ainsi s'achève en quelques jours cette fascinante histoire d'une dynastie vieille de plus de 300 ans, après que Nicolas II soit revenu sur sa première idée de passation du pouvoir à son fils Alexis II avec régence du Grand-Duc Mikail, puis le renoncement au trône du Grand-Duc qui a suivi. C'est de cette fin précipitée que témoignent les surcharges révolutionnaires portées sur les timbres de la série des Romanov qui viennent d'être décrites.







# Quand la croix-rouge passe au vert !

Par Michel Ponchel de l'Arc en Ciel

Les érinophilos connaissent bien les carnets « Croix-Rouge » édités durant le conflit mondial par différents organismes de bienfaisance, comme la « Société de Secours aux Blessés Militaires » ou l'« Association des Dames Françaises ».

Une autre association est beaucoup moins connue, la « Croix-Verte ». Cette bonne œuvre est créée en 1914 par l'artiste dessinateur-photographe-historien d'art, Emile BAYARD (1868-1937), son épouse et Madame F. MONMORY.

[Emile BAYARD, éditeur du « Nu esthétique » dès 1902, collabore plus tard au « Monde Illustré » et à l'« Assiette au Beurre ».

Voir [https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile\\_Bayard\\_\(%C3%A9crivain\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile_Bayard_(%C3%A9crivain))]

La « Croix-Verte » est placée dès le début de la Grande Guerre sous le haut patronage du Président de la République, Raymond Poincaré. Son Comité d'Honneur est présidé par Fernand David, ministre de l'Agriculture de l'époque.

Selon ses statuts, l'« Association des œuvres de la Croix-Verte » « a pour but de venir en aide, tant au point de vue moral que matériel, aux victimes de la guerre et du devoir ».

Son siège se trouve à Paris (14ème), 6 rue Schœlcher, domicile des époux BAYARD. La « Croix-Verte » comprend plusieurs sections et sous-sections :

- « L'accueil aux blessés » (1ère section), Gare Montparnasse, ravitaille et soigne dans les gares près d'un million de sol-

dat, notamment à la cantine de Montparnasse. Cette section d'aide et d'accueil possède deux autres « filiales » basées à Auch (Gers) et à Noyelles-sur-Mer (Somme).

- « Le vestiaire de la Croix-Verte » (2ème section), 21 rue du Vieux-Colombier, géré par la « Croix-Verte » franco-belge, récolte tricots, cache-nez et autres lainages pour les militaires.
- « Le gagne-pain des Mutilés » (3ème section), 98 rue de Richelieu, s'occupe de demander des places aux employeurs pour les mutilés sortant des écoles de rééducation professionnelle.
- « La reconstitution du foyer » (4ème section), 21 rue du Vieux-Colombier, reçoit et redistribue des vêtements, du linge, des meubles et de la vaisselle aux victimes des hostilités.
- « Les filleuls de la Croix-Verte » (5ème section), 28 avenue de l'Opéra, gère les renseigne-



ments sur les victimes de la guerre.

- « L'accueil aux réfugiés » (6ème section), 77 rue Froidevaux, assure une cantine gratuite.
- « La visite dans les hôpitaux » (7ème section), 18 rue de Maubeuge. -
- « L'ouvroir de l'Espérance » (1ère sous-section), 37 rue Le Peletier.
- « Les pupilles de la Croix-Verte » (2ème sous-section), 18 rue de Maubeuge.

Pour l'ensemble de son œuvre durant la Première Guerre mondiale, Emile BAYARD sera nommé le 4 novembre 1920 chevalier de la Légion d'Honneur, puis fait officier en mai 1926.

« L'Ambulance », Journal de la « Croix-Verte », 21 mai 1916, à propos de Montparnasse :

« Depuis le jeudi 27 avril, ses services se sont augmentés d'un dortoir spacieux, d'une salle de correspondance, de lecture et de jeux bien aérée où nos « Poilus » peuvent se reposer, écrire, lire et se divertir. Nombreux sont donc les militaires qu'elle hospitalise quotidiennement, en complet accord avec l'autorité militaire... Désormais, nos « Poilus » de passage à la gare Montparnasse trouveront, après une bonne collation, un bon lit. A cet égard ces hôtes héroïques envoient chaque jour de touchantes lettres de remerciement. Les espérances de la « Croix-Verte » sont donc pleinement réalisées, avec son clair et coquet baraquement, comprenant une cinquantaine de lits.

Le 5 mai, Mme Raymond Poincaré honorait de sa présence la « Croix-Verte », faisant une ample distribution de paquets de tabac et de cigarettes qui dura près de deux heures. Puis, Mme Raymond Poincaré visita les différents services de l'Œuvre et dit un mot réconfortant à chacun des Poilus, félicitant les fondateurs, le Comité et les dames présentes de l'Œuvre. Enfin, Mme Raymond Poincaré s'en fût, comme elle était venue, discrètement. Ce fut une réunion intime, patriotique et cordiale.

Cependant, les dames de la « Croix-Verte » ne cessaient pas leur distribution de tartines et de bouillon aux militaires qui se réjouissaient en-



De haut en bas : Guerre 1914-1918, Gare Montparnasse.

« Un train de blessés vient d'être signalé. Monsieur Emile Bayard donne des ordres à ses nombreuses collaboratrices pour que rien ne manque ». 26/09/1914

« A l'entrée des locaux de la Croix-Verte se trouvent groupés les membres les plus importants de cette très utile association, dont Monsieur Emile Bayard au centre ». 26/09/1914

« Les dames de la Croix-Verte s'empresment auprès des blessés qui arrivent. Au premier plan, Emile Bayard ». 04/1915

Photographies de Charles Lansiaux (1855-1939). Bibliothèque historique de la Ville de Paris.





suite de fumer des cigarettes offertes par «Madame la Présidente». La « Croix-Verte » s'honorait déjà d'être sous le haut patronage de M. Raymond Poincaré, président de la République, l'aimable visite de Mme Poincaré sera l'une des plus vives marques d'intérêt portées à la « Croix-Verte » depuis sa fondation. Parmi les diverses initiatives destinées à assurer le recueil de fonds pour son fonctionnement, et à l'instar d'autres associa-

tion du même type, la « Croix-Verte » édite en 1915 un carnet de vignettes quelque peu « artisanal ». Ce carnet cartonné vert bouteille (format A5) présente une vignette collée sur la première page avec la légende diagonale au composteur : « Au profit / des œuvres de la Croix-Verte ». Il est en vente dans les grands magasins, bureaux de tabacs, librairies, kiosques...

La vignette choisie pour illustrer ce carnet est le porte-timbre « Timbre des Alliés ».

Vendu 1,25 franc, le carnet de 45 vignettes comporte 3 feuillets de 15 vignettes chacun qui portent, sur leur marge droite, une croix verte imprimée au tampon.

Selon la publicité du journal « L'Ambulance » daté d'octobre 1915, un autre carnet de 105 vignettes, vendu 2 Fr 50, existait également.



Publicité extraite du journal « L'Ambulance » du 1er octobre 1915. L'organe officiel de l'association annonce, en page 6, la vente du carnet de vignettes « Timbre des Alliés » au bénéfice des Bonnes Œuvres de la « Croix-Verte ».







# Rencontre avec Thierry Delmotte

Thierry Delmotte est originaire de Fourmies. Ce philatéliste de 69 ans, facilitateur patrimonial est un passionné de philatélie polaire et de cartophilie historique. Auteur du livre « La Révolte de 1911 des Cossiers Champenois », il a accepté de répondre à nos questions.



“ Ayez dans l'idée de raconter une histoire, pas obligatoirement dans le but de l'exposer, mais pour avoir vous-même un fil conducteur à votre collection ”

## Comment êtes-vous tombé dans la philatélie ?

Comme beaucoup, enfant, je me suis intéressé aux timbres trouvés dans un vieil album de mon père. J'étais attiré par les dessins des timbres des Ex-colonies Françaises (Niger, Afrique Equatoriale... avec leurs représentations d'animaux sauvages. J'ai replongé un peu avec les cartes lonyl offertes par un copain à l'école dont le père était médecin. Ensuite, la vie professionnelle étant prenante, j'ai attendu les années 1985 pour plonger vraiment dans le monde philatélique en fréquentant le Marché aux Timbres et la rue Drouot sur les thèmes des chiens de traîneaux et des rapaces diurnes.

## En quelques lignes, décrivez-moi les axes principaux de votre collection (lieu, époque, style, sujets...)?

Aujourd'hui, je me partage entre

la philatélie polaire, en particulier « Kerguelen de 1949 à 1959 », et la cartophilie. Cette dernière étant devenue la plus prenante. Je me suis particulièrement « spécialisé » pour des épisodes historiques du début du siècle dernier. Pour les citer :

- Charcot et l'Antarctique avec ses expéditions du « Le Français » (1903-1905) et du « Pourquoi-Pas ? » (1908-1910),
- La révolte des vigneron champenois (1911),
- La révolte des vigneron du Midi (1907),
- La marche de l'armée (29 mai 1904),
- La mutinerie du 17ème de Ligne (1907),
- Douaniers et fraudeurs entre Maubeuge (59) et Hirson (02)

## Avec qui partagez-vous votre passion (famille, amis, associations, club de philatélie) ?

Je partage ma passion avec mes amis des clubs philatéliques, et de plus en plus avec ma famille depuis que je ne me contente plus d'aligner mes cartes dans des classeurs, mais qu'à travers elles je raconte une histoire lors des expositions. Il en est de même pour mes amis qui viennent me « visiter » lors des expositions philatéliques (surtout parisiennes et boulonnaises !).

Mes clubs :

- UFPP-SATA (Union Française de Philatélie Polaire),
- APBB (Association Philatélique de Boulogne-Billancourt),
- CEPP (Cercle d'Etudes Postales Polaire),
- APS (Association Philatélique Sparnacienne)
- Club Thématique Croix Rouge
- CFCCP (Cercle Français des Collectionneurs de Cartes Postales)

**Vous venez d'écrire un livre sur la révolte des viticulteurs champenois à travers la cartophilie. Qu'est-ce qui vous a encouragé à vous lancer dans ce défi ?**

Ce livre « La révolte de 1911 des cossiers champenois par les cartes postales » est né de l'insistance d'amis de clubs (Pierre, Dominique, Daniel, Frédérique...) et de visiteurs de mes expositions sur ce thème lors de compétitions départementales, régionales et nationales, ou dans d'autres lieux comme, médiathèque, MJC, Maison de Champagne, clubs... qui m'ont tous dit que je devais mettre ma collection à la disposition du plus grand nombre, tant cartophiles, que tout un chacun, pour faire découvrir cet épisode historique, et ainsi promouvoir la carte postale.

**Qu'aimeriez-vous que vos lecteurs retiennent de cet ouvrage ?**

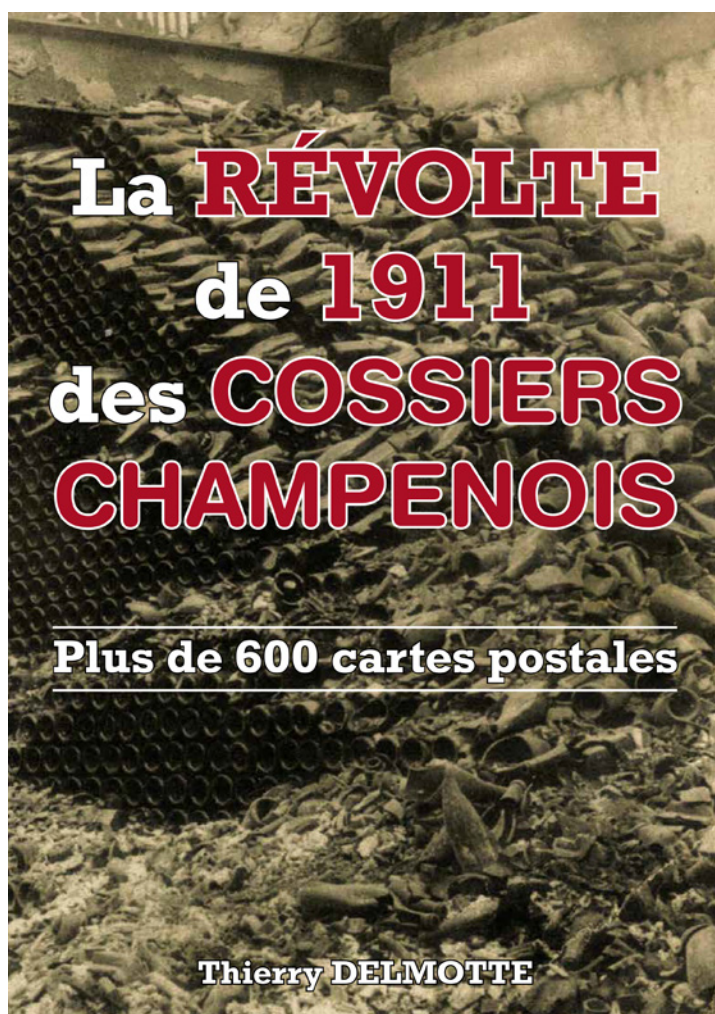
Je souhaiterais qu'ils retiennent trois choses :

- la découverte de cet épisode historique inconnu qui a façonné la Champagne et le champagne d'aujourd'hui,

- que la carte postale, comme le timbre, sont de formidables vecteurs de la connaissance,
- que montrer sa collection en sortant de son cocon est extrêmement intéressant pour soi-même. J'apprends quelque chose à chaque participation,

**Quelle est pour vous la pièce maîtresse de votre collection ?**

La pièce maîtresse de ma collection ? La réponse est délicate compte-tenu du nombre de mes collections. Si je dois ressortir une carte, je choisirais une carte de la révolte champenoise qui montre un prêtre à la tête de sa paroisse (Argançon – 10) qui se rend à pied à la grande manifestation de Troyes du 9 avril 1911. Si je la retiens, ce n'est pas seulement







par sa rareté, mais parce qu'elle représente pour moi l'unité dans la cause viticole tant des républicains, que des socialistes, que du clergé pourtant maltraité depuis 1906.

### **Avez-vous une anecdote concernant l'achat d'un de vos timbres ou document ?**

Pour moi, l'anecdote la plus marquante réside dans la trouvaille d'une carte banale (La tour de L'Union Champenoise ou Tour de Castellane à Epernay sur laquelle était écrit « On a couché là ») dans un bac dans une Bourse qui m'a conduit à m'intéresser à la révolte des vigneron champenois, puis à débiter une collection sur le sujet, puis à l'exposer,



legende

et enfin (presque) à écrire mon ouvrage. Je dis presque car, sa suite est maintenant un site internet dans lequel, je présente toutes mes cartes « [champagne1911.free.fr](http://champagne1911.free.fr) » en ligne depuis juillet 2019 et qui a déjà recueilli plus de 1000 visites, démontrant ainsi que la carte postale peut intéresser, même les non collectionneurs. Si, j'insiste dessus, la raison en est qu'il résulte de la collaboration entre deux collectionneurs, moi et Jacques Emmanuel Riera qui collectionne « Les tortues » et « L'autochenille Citroën ».

### **Que conseillerez-vous à quelqu'un qui voudrait commencer une collection aujourd'hui ?**

En premier lieu, définir un thème qui l'intéresse, surtout pas général, en ayant déjà dans l'idée de raconter une histoire, pas obligatoirement dans l'idée de l'exposer, mais pour avoir soi-même un fil conducteur. Il faut dépasser le stade d'additionner les cartes ou les timbres côtes à côtes dans des boîtes ou des albums.

Ensuite, rejoindre un club pour rencontrer d'autres collectionneurs avec qui partager les expériences et les connaissances.

Et enfin, fréquenter, les expositions, les bourses, et le site Delcampe qui permet, non seulement de trouver des pièces recherchées, mais aussi d'assurer une veille thématique en permettant de savoir, en grande partie, ce qui existe sur son thème.

### **Quel timbre ou pièce philatélique que vous n'avez pas encore rêveriez-vous de trouver ?**

Mon rêve, deux cartes postales éditées en Tunisie, de Gafsa montrant l'une, « Le 17ème de Ligne – Souvenir de Gafsa - Cliché Gaulis », et la seconde « L.L. ? N°4 – Vue du camp du 17ème de Ligne ».

S.A. GARAGE G.CHABAS & Cie  
84 - CAVAILLON - Tél. (90) 78.13.40



**L'ACEMA** (Association des Collectionneurs d'Empreintes de Machines à Affranchir) vous propose:

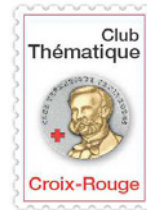
Tous les trois mois un bulletin comprenant des informations, des études et des articles sur les empreintes françaises et étrangères.

Un service de circulations vous permettant de vendre vos doubles et d'obtenir les empreintes qui vous manquent.

L'édition de plusieurs catalogues spécialisés sur les EMA de France, des anciennes colonies avant et après l'indépendance, Andorre, Monaco, Nouvelle Calédonie, Polynésie, Sarre etc...

Tous renseignements sont à demander à :

ACEMA 270 rue A. Watteau 76650 Petit-Couronne  
Tel 02 35 68 18 31 [joelleroux@club-internet.fr](mailto:joelleroux@club-internet.fr)



## Club Thématique Croix-Rouge

Renseignement et adhésion :

Président, Alain ISRAEL  
20, rue Carnot  
F-95690 Nesles la Vallée  
Tél. : 01 34 70 63 33 et 06 08 24 79 22  
[rankindustrie@wanadoo.fr](mailto:rankindustrie@wanadoo.fr)  
[www.clubthematiquecroix-rouge.fr](http://www.clubthematiquecroix-rouge.fr)

Le Club Thématique Croix-Rouge réunit les collectionneurs venus de tous horizons, épris du même intérêt pour la Croix-Rouge et la philatélie, son but :

- ♦ **Créer** les relations entre philatélistes.
- ♦ **Aider** les échanges et favoriser les collections sur les thèmes : l'histoire postale, la thématique, les cartes postales, les entiers postaux, la classe ouverte, la classe un cadre, la collection libre et la littérature.
- ♦ **Encourager** les études sur le thème Croix-Rouge mais aussi sur la Santé.
- ♦ **Participer** aux expositions et faire connaître le mouvement Croix-Rouge et la Croix-Rouge International.
- ♦ **Le Club Thématique Croix-Rouge vous propose** : une revue trimestrielle de 40 pages, trait d'union entre ses membres, elle contient un large éventail d'informations sur la vie du club, les actualités Croix-Rouge, les nouveautés du monde entier, des articles et des études inédits en philatélie, marcopophilie, des offres de vente et d'achat, des nouvelles de la presse et de l'édition ...
- ♦ **Un service des nouveautés** : du monde entier.
- ♦ **Un service des échanges** : circulations de carnets à choix.
- ♦ **Des abonnements** : aux revues de la presse philatélique avec des tarifs préférentiels.
- ♦ **Des éditions** : de catalogues et études, qui représentent la plus importante littérature philatélique Croix-Rouge existante dans le monde.

### LE PHILATELISTE CROIX-ROUGE

N'est pas vendu par abonnement mais inclus dans la cotisation annuelle du Club Thématique Croix-Rouge : adulte : 40,00 €, étranger : 45,00 €, jeune (moins de 18 ans) : 20,00 €.

**UPT : RÉUNIONS BIMENSUELLES**  
LES 2<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup> SAMEDIS MATIN,  
DE 9 À 12 HEURES À LA  
**MAISON DES ASSOCIATIONS**  
(ANCIENNE CASERNE NIEL)  
3, place GUY HERSANT  
31400 TOULOUSE  
MÉTRO ST-AGNE - SNCF (PARKING)  
**TÉL. : 05 61 81 04 07**



**FOURNITURE** de  
MATÉRIEL PHILATÉLIQUE  
à conditions avantageuses  
Albums, classeurs, feuilles  
complémentaires, pinces ...

**ABONNEMENT**  
AUX NOUVEAUTÉS  
tous thèmes, tous pays

**CATALOGUES** des  
TIMBRES-POSTE  
du monde entier

**BOURSE**  
D'ÉCHANGE

**BIBLIOTHÈQUE**  
Plusieurs centaines  
d'ouvrages à consulter  
sur place ou à emprunter

**CIRCULATIONS DE**  
CARNETS À CHOIX  
pour compléter vos  
collections

**COLLOQUES**  
PROJECTIONS  
ANIMATIONS

**RENCONTRES &**  
ÉCHANGES  
entre philatélistes

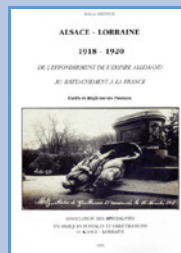
**CONSEILS FORMATION**

**EXPOSITIONS**

## LE RETOUR DE L'ALSACE A LA FRANCE 1918-1940

Alsace - Lorraine 1918 - 1920  
Tarifs et règlements postaux

par R. Abensur [1995] de l'Académie de Philatélie  
94 pages / Prix : 27€ plus port



La transition postale en Alsace-Moselle  
du 11 novembre au 31 décembre 1918

par P. Boutserin [2018]  
48 pages / Prix : 10€ plus port\*



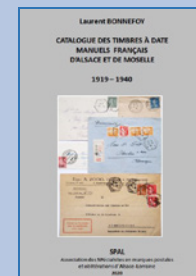
Éléments d'histoire postale en Alsace et en  
Moselle 1919-1940

par L. Bonnefoy [2019] de l'Académie de Philatélie  
130 pages couleur / Prix : 20€ plus port



Catalogue des timbres à date manuels  
d'Alsace et de Moselle 1919-1940

par L. Bonnefoy [2020] de l'Académie de Philatélie  
180 pages / Prix : 20€ plus port



Association SPAL - L'histoire Postale d'Alsace-Lorraine  
<https://spal-philatelie.blogspot.com/>





# Spoutnik 1

## 60e anniversaire

4 octobre 1957 : lancement du 1er satellite artificiel de la Terre, Spoutnik 1

Par Marcel Rousseau de ASPHILTHEM, ZAF et AFPT

Les hommes ont toujours voulu s'élever dans le ciel, pour voler mais aussi pour atteindre la Lune, des planètes, des étoiles... La difficulté de quitter la Terre est un obstacle important, il faut vaincre l'attraction terrestre, la gravité qui nous maintient au sol, c'est la fusée qui va résoudre ce problème.

La fusée a été inventée par les Chinois dès le 13e siècle comme arme : elle sera remplacée avantageusement par l'artillerie. Depuis l'antiquité, les récits de voyages dans l'espace sont nombreux, variés et fantaisistes avant de contenir quelques éléments plus réalistes comme c'est le cas pour Jules Verne et son roman de science-fiction « De la terre à la Lune » (1865) ou pour Georges Méliès avec son film « Le voyage dans la Lune » (1902), pour ne citer que ces deux exemples français.



C'est au début du 20e siècle que s'élaborent les théories concernant les fusées avec Tsiolkovski en Russie, Oberth en Allemagne et Goddard aux Etats-Unis et déjà des essais sont tentés avec Korolev en Russie et avec Von Braun dans l'Allemagne nazie.



La Seconde Guerre mondiale va favoriser le développement des fusées mais, hélas, dans un but de destruction et de terreur : les fusées Aggregat 4 ou V2 (arme de représailles) peuvent s'élever à une altitude de 85 km et parcourir une distance de 190 km, elles ne peuvent échapper à l'attraction terrestre, ce sont des fusées balistiques mais un grand pas est réalisé !

A la fin de la guerre, les savants et leur matériel sont transférés vers la Russie et vers les Etats-Unis : la course à l'espace est lancée entre ces deux pays.

Les Russes devançant les Américains, ils mettent au point la fusée R-7 Semiorka qui permettra la mise en orbite terrestre du premier satellite artificiel, le Spoutnik 1.





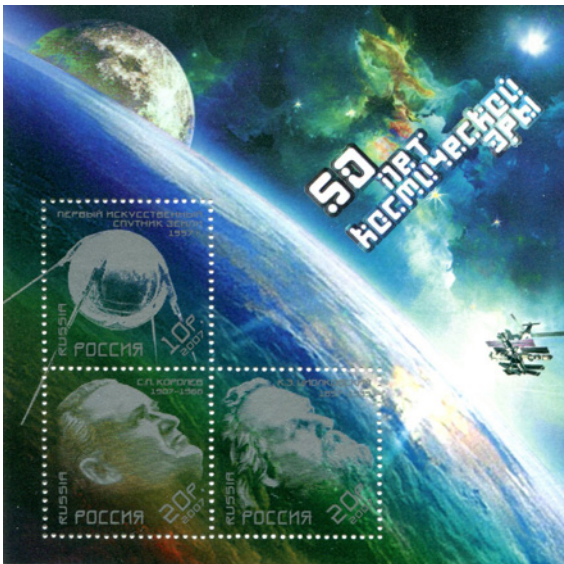


Un satellite est un objet qui tourne autour d'un corps céleste naturel, notamment autour d'une planète : la Lune est le satellite naturel de la Terre.

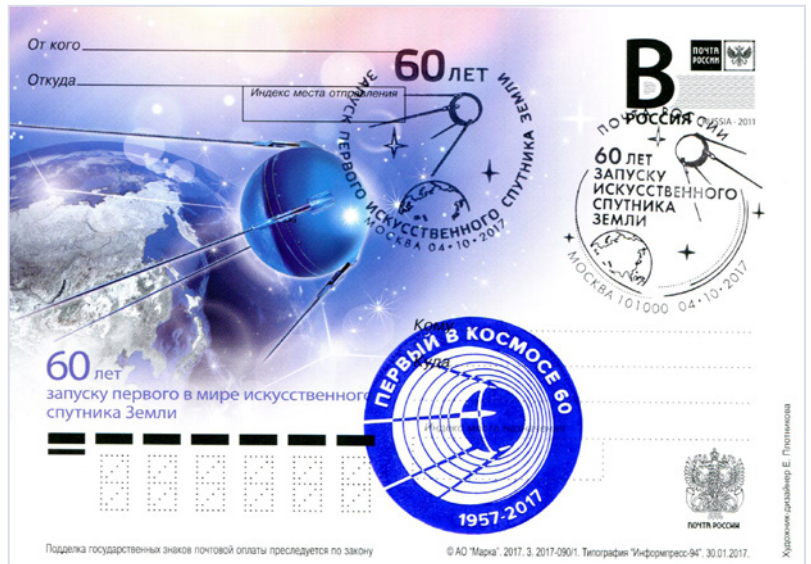
Un satellite artificiel, comme Spoutnik 1, est un objet fabriqué par l'homme, envoyé dans l'espace à l'aide d'un lanceur (fusée) et placé en orbite autour d'une planète (ici la Terre pour Spoutnik 1) ou d'un satellite naturel, comme la Lune.

Le lanceur communique une vitesse suffisante au satellite pour que celui-ci reste en orbite presque indéfiniment.

Deux personnages importants doivent être associés à cet exploit soviétique : Tsiolkovski et Korolev.



Spoutnik 1, Korolev et Tsiolkovski réunis sur ce feuillet de Russie de l'année 2007 pour les « 50 ans de l'exploration spatiale ».



Carte postale de Russie, illustrée, émise en 2017 pour le 60e anniversaire de Spoutnik 1 avec oblitération concordante de Moscou du 04-10-2017.

Constantin Tsiolkovski (1857-1935) est le père et le théoricien de l'aéronautique ; dès 1903, il énonce les lois du mouvement d'une fusée. Il est né à Ijevskoïe (Riazan), il a résidé et est décédé à Kalouga, ville dans laquelle un musée lui est consacré.







Télégramme avec la représentation de la statue de Tsiolkovski à Kalouga et la Lune.



Oblitération de Kalouga, statue et orbite terrestre.



130e anniversaire de la naissance, oblitération de Riazan.

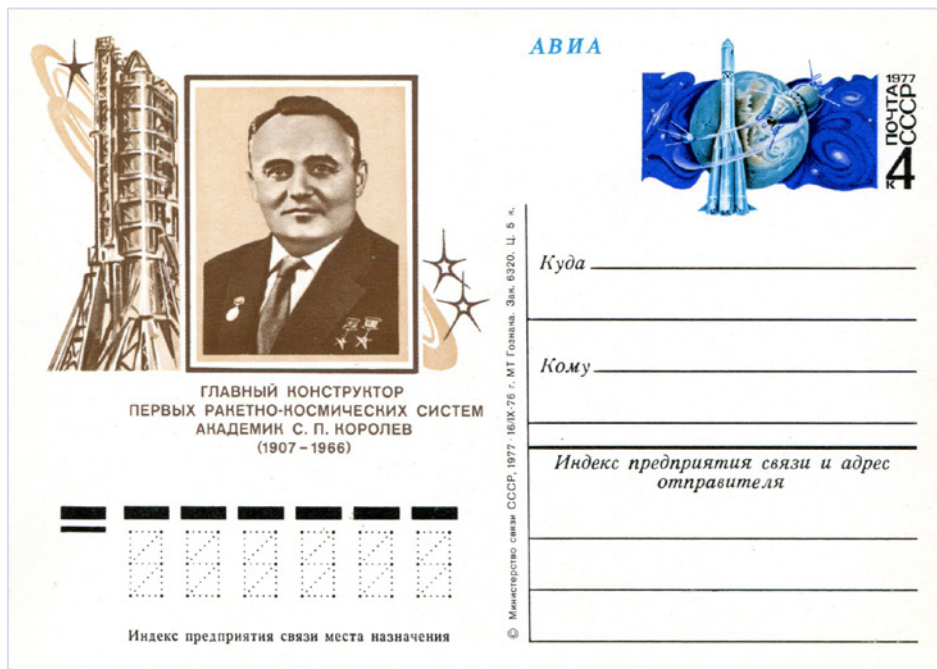






Sergueï Korolev (1907-1966), ingénieur, est le constructeur des fusées et le fondateur du programme spatial soviétique.

Korolev est né à Jytomyr en Ukraine et il a vécu à Moscou (à proximité du monument des « Conquêteurs de l'Espace » adossé au musée de l'astronautique).



Carte postale illustrée de 1977 : 70e anniversaire de la naissance de Korolev.



70e anniversaire de la naissance, oblitération de Jytomyr.



S. Korolev associé à Y. Gagarine, 1er homme dans l'espace



25e anniversaire de la mort, oblitération de Moscou.

Le lancement et la mise en orbite terrestre ont lieu pendant la « guerre froide » entre Américains et Soviétiques, pendant la course aux armements avec la recherche du couple « bombe atomique + fusée » dans le but de frapper loin et fort !



1er timbre consacré à l'espace : C'est le timbre représentant Tsiolkovski avec surcharge « 4 octobre 1957 et Spoutnik ». Ce timbre a été émis dans la hâte le 7-10-1957.



2 timbres ont été émis le 5 novembre 1957 : Spoutnik 1 y est représenté en orbite autour de la Terre.

Dès 1958, Spoutnik 1 apparaît sur des timbres d'URSS dont les sujets n'ont pas de relation directe avec le satellite.



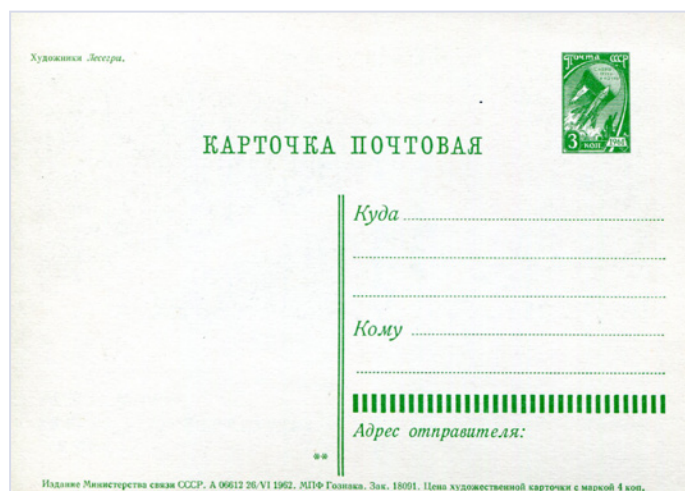
Timbre de la « journée de la radio »



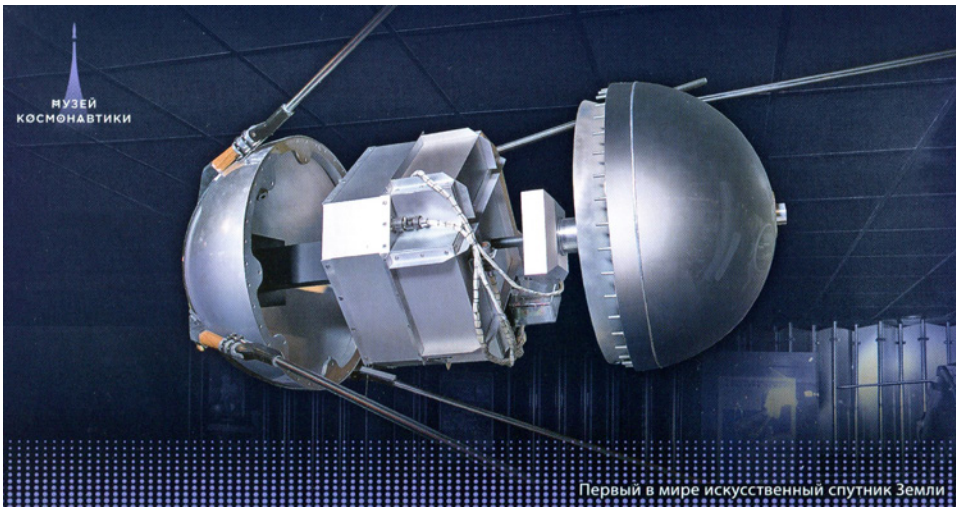
Timbre pour l'éradication des armes nucléaires.



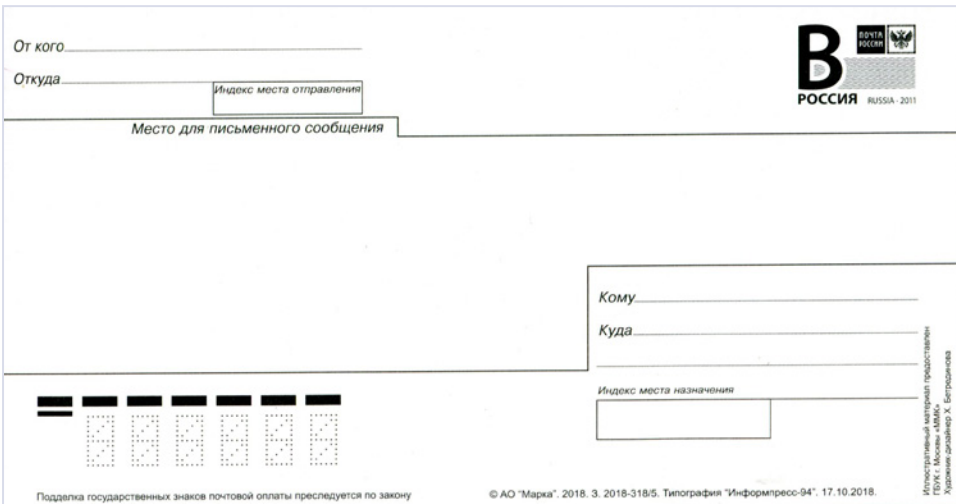
Entier postal (recto/verso) sous forme de carte postale (148 x 106) de 1962 émis pour le 5e anniversaire du lancement de Spoutnik 1.







Cette carte postale (195 x 103) émise en octobre 2018 montre bien l'intérieur du Spoutnik 1



Verso de la carte postale



Sputnik 1 est simple : une sphère de 83,6 kg et de 58 cm de diamètre.

Coque externe en aluminium.

Coque interne pressurisée, remplie d'azote.

Quatre antennes : deux de 2,4m et deux de 2,9m.

Appareillage embarqué : des batteries, 2 émetteurs radio de 20 et 40 MHz, un système de contrôle thermique et des capteurs de température et de pression.

Le satellite est lancé du cosmodrome de Baïkonour (Kazakhstan) par une fusée R-7 (Semiorka), le largage de l'étage central et du petit satellite est réussi, les premiers bips sont entendus après 92 minutes. Les deux émetteurs sont suffisamment puissants pour permettre aux radioamateurs de capter le célèbre « bip-bip » émis par le satellite un peu partout dans le monde. Les appareils électriques du satellite ont fonctionné pendant vingt-deux jours après le lancement, jusqu'à l'épuisement des batteries le 26 octobre 1957. Après avoir effectué 1.400 orbites autour de la Terre et parcouru environ 70 millions de km, Spoutnik 1 est rentré dans l'atmosphère terrestre où il s'est consumé le 4 janvier 1958.







## Le saviez-vous ?



Epreuve d'artiste, en bordeaux, signée du graveur Cécile GUILLAUME (1923-2004), première femme à graver des timbres en France.

La sphère accompagnée de ses quatre antennes devient rapidement un logotype international présent sur de nombreux objets et documents.

Sputnik 1 ouvre l'ère spatiale et marque le début des émissions de timbres sur ce thème : ces timbres deviennent pour l'URSS un moyen de propagande politique, ils mettent en valeur les exploits spatiaux, l'avance technologique, ils montrent les engins et leur trajectoire. Le Spoutnik 1, depuis 1957, a été mis en vitrine sur les timbres d'URSS, sur des oblitérations et des flammes, sur des entiers postaux sous la forme d'enveloppes et de cartes postales illustrées ; beaucoup de pays du monde entier, pas uniquement les pays communistes, montrent le premier satellite sur du matériel philatélique, la Belgique et la France ne sont pas en reste.

Mes documents sur ce thème sont très nombreux et variés, accumulés depuis plus de 50 ans : mon choix s'est porté sur du matériel soviétique émis pour des anniversaires. Comme la réussite du lancement n'était pas assurée, aucune oblitération du jour du lancement n'existe (à ma connaissance) mais des cachets ont pu être apposés bien après.



Pli du 2e anniversaire avec oblitération spéciale de Moscou, plusieurs présentations existent.



4e anniversaire : oblitération de Khabarovsk du 04-10-1961 sur entier postal.





L'emplacement de l'image du timbre sur l'entier a été recouvert par le timbre du 5e anniversaire !

Pli du 5e anniversaire avec oblitération spéciale de Moscou, c'est la plus classique parmi la petite centaine d'oblitérations différentes des villes d'URSS, elles sont répertoriées (en quasi-totalité) sous la rubrique « cachets spéciaux des villes dédiés aux premiers exploits spatiaux » dans le catalogue C.O.S.M.O.S (Catalogue des Oblitérations Spéciales et des Marques Officielles Spatiales) édité par la maison Lollini ([www.espacelollini.com](http://www.espacelollini.com)).



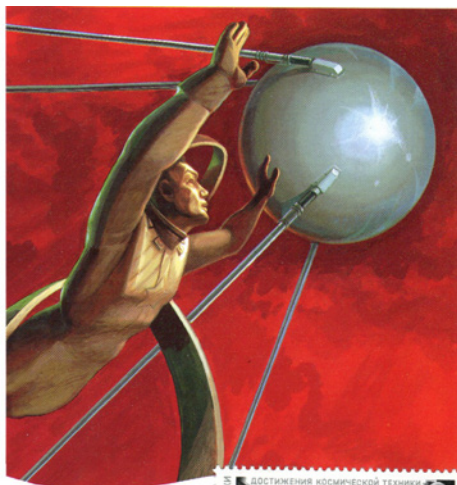
Ici le timbre a été apposé à côté de l'image et l'oblitération FDC a été ajoutée, le tout en rouge.



Présence de Spoutnik 1 sur quelques documents philatéliques parmi d'autres : le timbre du lanceur de satellite, deux entiers postaux sous forme de cartes postales, une carte maximum, deux oblitérations...



Entier de 1960, (dimensions réduites) carte postale pour la « fête des mères » : Spoutnik 1 survole la foule accompagné d'une fusée.



CM (dimensions réduites) du timbre YT5091 avec oblitération concordante de Moscou « journée de la cosmonautique » du 12 avril 1985



Entier, carte de Noël 1963 avec Spoutnik 1 sur le sapin.



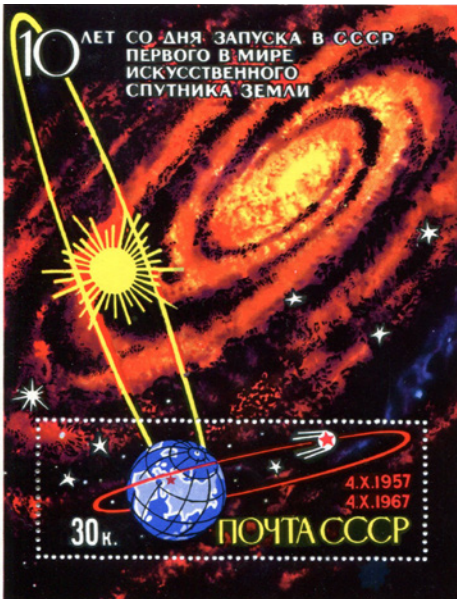


10e anniversaire, entier bien illustré et oblitération concordante de Kalouga.

L'exploit du lancement d'un satellite grâce à une fusée efficace inspire de la crainte aux USA qui peuvent ainsi être atteints par des missiles nucléaires venant de l'espace.

Le succès de Spoutnik 1 représente une importante surprise pour le grand public mais aussi pour les scientifiques qui voient les difficultés techniques résolues par l'URSS pourtant considérée comme moins performante que les Etats-Unis.

Les Etats-Unis vont répliquer en créant leur agence spatiale, la NASA, et en réussissant le lancement de leur premier satellite Explorer 1 quatre mois après Spoutnik 1.





Cette association créée en 1977 est membre de la FFAP et du GAPS. Son but, développer et promouvoir la collection des timbres-poste de la Principauté d'Andorre. Cette jolie région située dans les Pyrénées à la frontière entre l'Espagne et la France.



Offrant à ses membres une revue trimestrielle, un service info exprès, un service offre à choix et un service nouveautés ainsi que la possibilité de participer à des réunions et d'interagir avec d'autres passionnés, Philandorre fête cette année ses 40 ans.

Pour contacter Philandorre : philandorre67@orange.fr



**Vous partagez notre passion, celle de la philatélie polaire, c'est-à-dire l'histoire et l'actualité des régions polaires ?**

Rejoignez notre association : l'UFPF-SATA, la plus ancienne association de philatélie polaire en France !

Découvrez les avantages proposés par notre association sur [www.ufpp-sata.com.fr](http://www.ufpp-sata.com.fr)



Contact : ufpp.sata@laposte.net



## Cercle Aérophilatélique Français

Association philatélique spécialisée en histoire de la poste aérienne

**L'histoire postale aérienne vous passionne : rejoignez le Cercle Aérophilatélique Français.**

Vous y trouverez :

- Un Bulletin d'Information illustré, diffusé 3 fois par an, comprenant toujours plusieurs études historiques aéropostales.
- Des contacts entre collectionneurs et historiens, réunions mensuelles à Paris.
- L'accès au site internet dédié : [www.aerophilatelie.fr](http://www.aerophilatelie.fr).
- Des cessions amiables ou échanges de plis aux meilleures conditions.
- Des abonnements aux revues philatéliques, livres et catalogues à des prix préférentiels.



1<sup>er</sup> septembre 1930 : 1<sup>re</sup> traversée de l'Atlantique Nord dans le sens Est-Ouest par Dieudonné Costes et Maurice Bellonte.

13 mars 1919 : 1<sup>er</sup> vol Casablanca - Toulouse par le Lt Lemaître et P.G. Latécoère



Contact : Dominique PETIT  
32, avenue de Normandie - 78000 VERSAILLES  
Tél : 06 08 41 46 97  
[fd.petit@orange.fr](mailto:fd.petit@orange.fr)



La carte-maximum réunit  
**un timbre**  
**une carte postale**  
**une oblitération**  
présentant entre eux le maximum de concordance de sujet, de lieu et de temps.

Notre association met à votre disposition

- un Service Nouveautés France
- un Service Nouveautés Monde
- un Service de Circulations
- une revue trimestrielle
- un répertoire annuel des Cartes-Maximum
- un numéro Hors-série chaque année
- un site internet
- Section Jeunesse

[www.maximaphiles-francais.org](http://www.maximaphiles-francais.org)





France  
Entier postal "La Mode Illustrée"  
10c noir type Sage 1901 neuf  
**1 500 €**



Tahiti  
Alphée Dubois des Colonies 25c  
jaune-bistre "TAHITI" 1893 surch.  
"TAHITI" (signé)  
**2 191 €**



Luxembourg  
Série courante 1914-20 Grande  
Duchesse Marie-Adélaïde -  
Epreuve sur papier glacé par  
Schirnböck  
**2 400 €**



France  
Fragment de lettre affr. 40c taxée  
60c (taxe N°8) oblité. Grenoble 1872  
(certificat Brun)  
**800 €**



Belgique  
Epreuves progressives du N°989 -  
200e an. Naissance de Mozart 1956  
**750 €**



France  
Lettre affr. 1,50f Cérés de Paris  
1853 pour Providence (USA) via  
Liverpool & New-York  
**895 €**



France  
Timbres Libération "F.F.I. Fort  
L'Ecluse" août 1844 \*  
**750 €**



Indochine  
bloc de 4 N°164a \*\* Bdf 21c rouge  
1931-39 non-dentelés  
**650 €**



Congo  
CP1 \* Colis postaux 3,50f sur 5f lilas  
1887  
**500 €**



Belgique  
N°2 \* 20c bleu Epaulettes 1849  
(plis de gomme) (avec certificat)  
**495 €**



Algérie  
N°137Aa \*\* 90c rouge avec bande  
de pub "BYRRH Stimulant" 1938-  
41 (signé)  
**450 €**



France  
Lettre affr. N°28 oblité. Etoile de  
Laon 1871 entée dans Paris par  
passeur càd Paris /17 mai 1871  
**457 €**



France

Carte précurseur dessinée spécimen affr. N°65 de Paris 1876 Chapelle St-Denis taxée 15 pour Montmartre

**450 €**



Belgique

N°74/80 \*\* Léopold II Grosse Barbe 1905

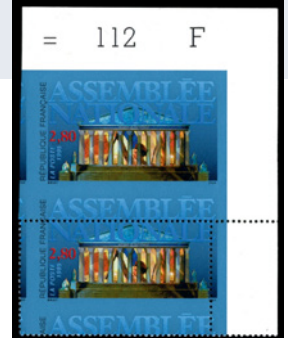
**399 €**



France

Epreuve collective N°1543/47 \*\* Jeux Olympiques d'Hiver Grenoble 1968

**390 €**



France

N°2945 Assemblée Nationale 1995 \*\* paire verticale Cdf dentelé tenant à non-dentelé piquage à cheval (signé & cert. Calves)

**385 €**



Blgique

N°751/55 \*\* Portraits du Sénat II 1947 non-dentelés Bdf avec numéros de planches

**375 €**



Madagascar

N°27 Type Sage II 25c s. 40c rouge-orange 1896 (signé Roumet)

**360 €**



Suisse

N°7 oblit, Poste Locale 5c noir et rouge "Timbre de Neuchâtel" 1851 (signé)

**342 €**



France

N°81 \* 75c rose Sage type II

**342 €**



Réunion

Lettre XVIIIe siècle (sans date) cachet oval "Bourbon / Post free" pour Dijon

**1 500 €**



France

Lettre affr. N°14 oblit. Lpts romaine "PQ1 + càd Ambulant "Ligne de Quiévrain 1/1854" pour Chauny (sans tirets entre Ligne de Quiévrain) (signé Scheller)

**1 000 €**



France

Lettre affr. 1f50 combinaison de Cérès dont deux paires des Batignolles 1851 pour La Nouvelle Orléans (USA) via Paris, Le Havre et Southampton

**800 €**



France

Carte maximum N°184 Jeux Olympiques de Paris 1924 - oblit. Colombes / Village-Olympique (signée Calves & Scheller)

**600 €**





# Connaissez-vous les écureuils ?

Le mot esquirol vient de l'occitan « esquiról » qui désigne l'écureuil, ce petit mammifère classé dans l'ordre des rongeurs. Animal fort mignon, l'écureuil se retrouve dans la philatélie de nombreux pays. Partons à sa découverte !

Par Michel Pedrero de Las Abhelos



Qu'il soit roux, gris, doré, ou de Douglas, de Corée, du Brésil et d'autres lieux, Maître Écureuil est reconnaissable à sa queue plus ou moins touffue qui forme un panache ou un plumeau caractéristique. Il y a des écureuils dans presque toutes les forêts du monde. Que ce soit dans les Amériques, en Eurasie et en Afrique, ce petit animal, même celui introduit en Australie, vit à peu près partout, sauf dans les contrées trop froides ou trop arides. Ce voisin le *Sciurus vulgaris* ou écureuil d'Eurasie ou écureuil roux est un rongeur arboricole qui vit principalement dans les forêts de pins. Il peut

être observé à la cime des arbres, en train de grignoter une pomme de pin. En observant les restes de ces cônes qu'il laisse derrière lui, on peut déterminer, grâce à l'inclinaison du pas de vis formé par sa façon de la grignoter, s'il est droitier ou bien gaucher. Il est presque exclusivement diurne. Il est facilement reconnaissable à sa longue queue rousse en panache de 18 à 24 cm. Il est généralement roux ou brun-roux, couleur variant selon la saison et mesure de 18 à 25 cm, autant que sa queue. En hiver, ses oreilles s'ornent de fins pinceaux de poils. Comme leurs grands yeux l'indiquent, les écureuils ont un

De haut en bas

Andorre 2007, timbre écureuil.

Jersey 2019, timbre écureuil.

Arménie 2001, timbre à l'effigie de l'écureuil, émission marquée WWF.

excellent sens de la vue, ce qui est particulièrement important pour les espèces arboricoles. Ils ont également des griffes robustes et très polyvalentes pour grimper et saisir. Beaucoup ont également un bon sens du toucher, avec des vibrisses sur la tête et les extrémités.

Selon les espèces, leur taille varie de 13 cm pour les écureuils pygmées d'Afrique à 90 cm pour les écureuils géants d'Asie. Leurs dents suivent le modèle typique des rongeurs avec de grandes incisives qui poussent toute leur vie. Ils vont avoir généralement une à deux portées dans l'année. Bien qu'ils voient le jour sans fourrure, aveugles et sans dents, ils grandissent vite. Ce sont des écureuilons. Ils naissent dans un nid construit dans une enveloppe de brindilles d'environ 30 cm de diamètre doublée d'un épais garnissage d'herbe et généralement calée contre le tronc d'un arbre, mais acquièrent leur fourrure complète à trois semaines et ouvrent les yeux à quatre semaines. Dans la plupart des espèces, seule la femelle prend soin des jeunes, qui sont sevrés vers l'âge de six à dix semaines et atteignent leur maturité sexuelle à la fin de leur première année. En général, les espèces qui habitent le sol sont des animaux sociaux, qui vivent

souvent dans des colonies bien développées, mais les espèces arboricoles sont plus solitaires.

La nourriture de l'écureuil varie selon l'espèce et selon les saisons :

- au printemps, il mange des bourgeons, des fleurs mais aussi des insectes, limaces, voire quelques oisillons quand il n'a pas trouvé son alimentation de base.
- en été, il se nourrit surtout de fruits.
- en automne, il mange et accumule des graines notamment de conifères, des noix, des noisettes ou des glands, dont il se constitue des réserves pour l'hiver, soit en les enfouissant dans le sol, soit en les stockant dans des trous d'arbres ou des nids abandonnés.

Il peut aussi s'attaquer à l'écorce des arbres quand il ne trouve plus assez de nourriture ou en période de sécheresse. Là où ils peuvent en trouver, certaines espèces sont friandes de fructification de champignons souterrains, tels la truffe du cerf. Sur tous les continents, en raison de leur mode de vie, les écureuils semblent jouer un rôle important sur l'environnement, notamment en « oubliant » des graines qui germent d'autant mieux qu'elles sont parfois enterrées par ces animaux dans des

#### De haut en bas

Andorre 1978, timbre écureuil.

France 2001, timbre écureuil.

Andorre 1951, timbre écureuil.

Slovénie 2007, timbre écureuil.







De haut en bas

Japon 1968, timbre écureuil.

Guyane 1981, timbre représentant un écureuil-singe.

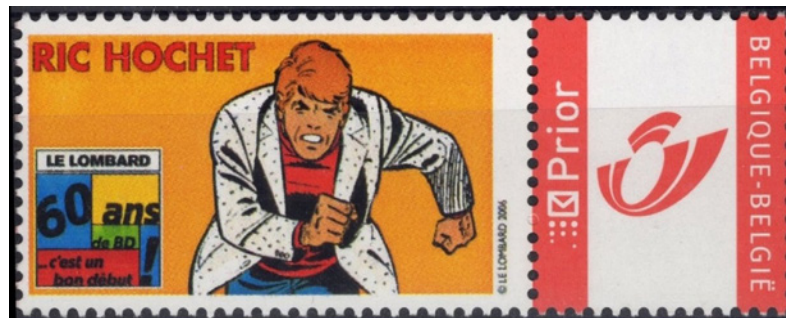
France 2018, timbre émis à l'occasion du bicentenaire des caisses d'épargne symbolisées par un écureuil.

trous. Certains d'entre eux consomment toute l'année dans les régions froides et tempérées une grande quantité de champignons, contribuant ainsi à la propagation des spores de ceux-ci.

En héraldique, l'écureuil est le symbole de la prévoyance, de l'agilité, de la vivacité et de l'indépendance ou bien encore des contrées boisées telles que la Flandre, la Bretagne et l'Allemagne. S'il est d'azur, il symbolise la foi dans le commerce, s'il est de sable il symbolise « un homme juste qui corrige les vices ».

Nicolas Fouquet, intendant général des finances de Louis XIV, portait sur ses armes un écureuil, un « foucquet » en dialecte gallo ou langue gallèse, langue d'oïl de la Haute-Bretagne, accompagné de la devise « Quo non ascendet ? » "Jusqu'où ne montera-t-il pas ?" en latin. L'image de l'écureuil accumulant ses noisettes est souvent associée à l'idée d'épargne, ce qui explique le logo du Groupe Caisse d'Épargne, encore désigné sous l'appellation « l'Écureuil ».

Dans la culture populaire, le mot entre dans la composition du nom de plusieurs poissons : la merluche-écureuil, ou lingue ou merluche rouge, le poisson soldat ou poisson écureuil, un papillon de nuit le bombyx du hêtre communément appelé l'Écureuil, enfin d'autres mammifères tels les singes de la famille des saïmiris ou sa-pajous, également connus sous le nom de singes-écureuils.



# Rencontre avec Ric Hochet

La bande dessinée regorge de personnages au caractère fort et aux idéaux de justice. C'est le cas de Ric Hochet, le plus célèbre journaliste de la bande dessinée, après Tintin. Cela fait malheureusement 10 ans maintenant que Ric Hochet est orphelin, c'est aussi l'occasion de parler de Tibet, un auteur qui a marqué les esprits.



De haut en bas

Belgique 2006, timbre Ric Hochet créé dans le cadre des 60 ans du Lombard.

Couverture de l'album « Traquenard au Havre » ©Tibet-Duchâteau, éditions du Lombard.

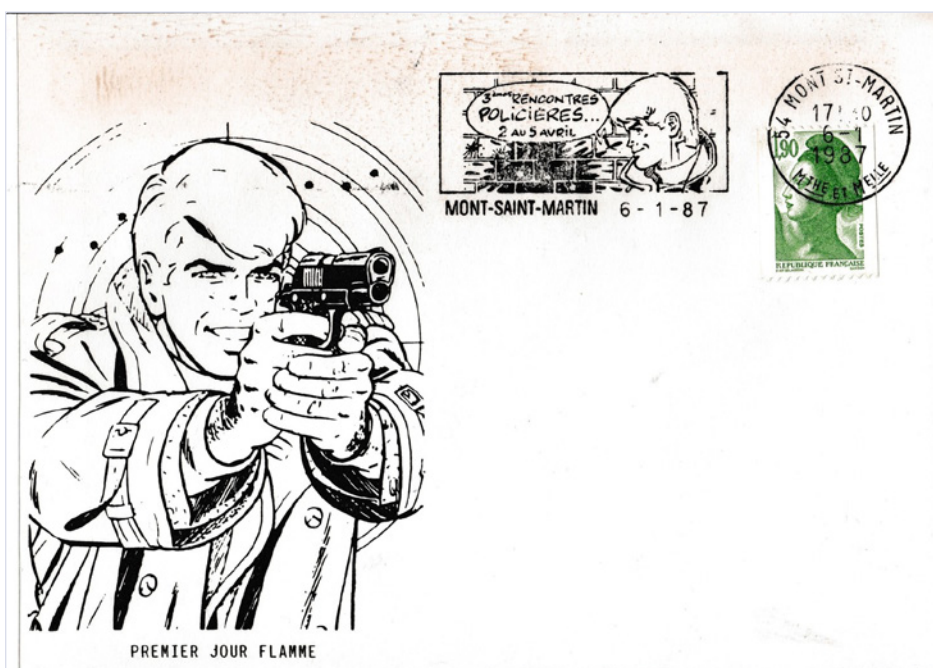
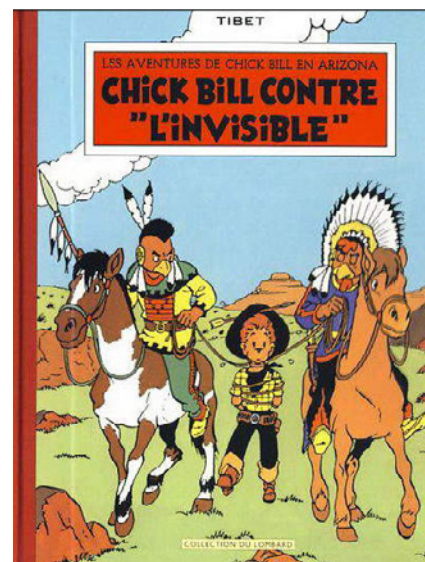
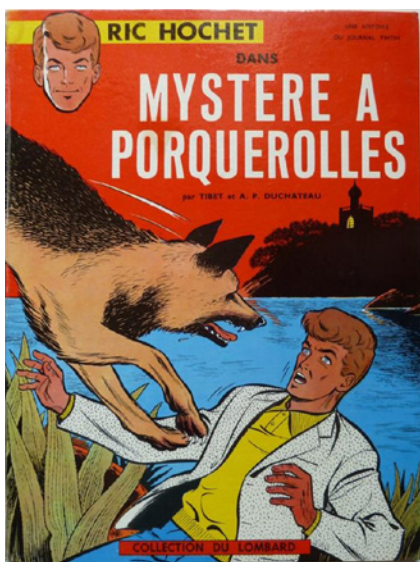
## L'auteur de Ric Hochet, Tibet

De son vrai nom Gilbert Gascard, Tibet est né à Marseille mais ses parents ont très vite déménagé en Belgique, à Bruxelles. La rue dans laquelle Tibet a grandi, en plein centre-ville, porte d'ailleurs une fresque à l'effigie de Ric Hochet. La carrière du dessinateur commence très jeune, à 16 ans, il collabore au Journal de Mickey avant de rejoindre le Lombard où il dessinera pour "Junior" puis pour le "Journal de Tintin". C'est à cette même période qu'il fait la connaissance d'André-Paul Duchâteau qui deviendra par la

suite son scénariste.

Après diverses histoires éphémères pour le "Journal de Tintin", Tibet crée le personnage de Chick Bill, un jeune cow boy audacieux qui vit des aventures humoristiques dans un décor de Western. Dessinateur doué et rapide, Tibet publie deux albums de Chick Bill par an de 1954 à 1959, avant de prendre l'aide d'un scénariste. Ce sera au départ Greg, mais par la suite, André-Paul Duchâteau prendra le relais. En tout, 70 albums de Chick Bill seront publiés entre 1954 et 2010, année du décès de l'auteur.





### La série Ric Hochet

Le journaliste Ric Hochet voit le jour en 1955. Scénarisé par Duchâteau et dessiné par Tibet, Ric Hochet fait ses débuts dans le "Journal de Tintin". Il faudra d'ailleurs attendre 1963 pour le voir apparaître en albums. Jeune homme blond et charmeur, Ric Hochet est librement inspiré de Rouletabille.

Notre journaliste participe à de nombreuses enquêtes policières qui feront son succès au volant de son MG ou de sa Porsche jaunes. En tout, 78 albums des aventures de Ric Hochet sont parus entre 1963 et 2010, pour la plus grande joie des lecteurs. Entouré de son chat Nanard, de sa petite-amie Nadine et du Commissaire Bourdon, Ric Hochet reste pour toujours un des personnages classiques de la bande dessinée !

#### De haut en bas

Couverture de l'album « Mystère à Porquerolles » ©Tibet-Duchâteau, éditions du Lombard.

Couverture de l'album « Ric Hochet face au serpent » ©Tibet-Duchâteau, éditions du Lombard.

Couverture de l'album « Chick Bill contre l'invisible », ©Tibet, éditions du Lombard.

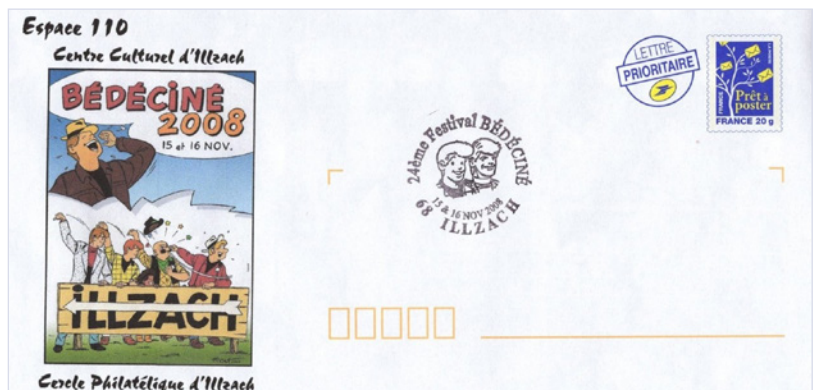
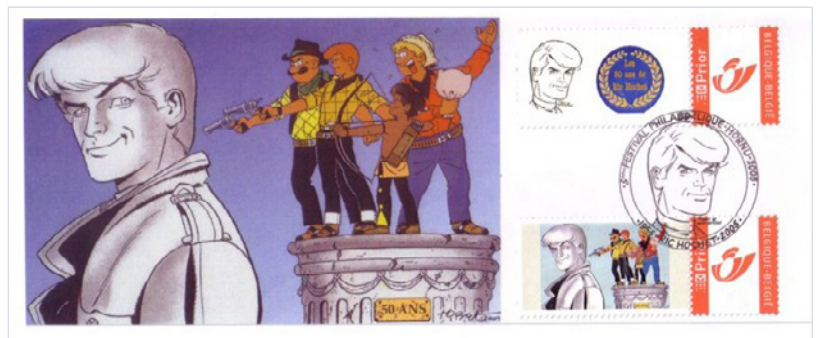
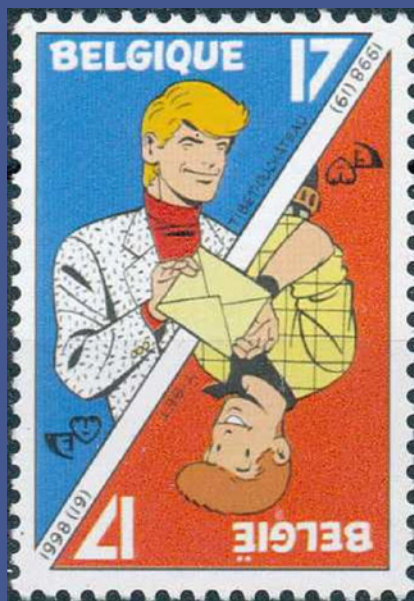
Belgique 1988, enveloppe premier jour du timbre Chick Bill/Ric Hochet, oblitération du 17/10/1988.

France 1987, enveloppe Ric Hochet portant une flamme Ric Hochet annonçant les 3èmes rencontres policières de Mont-Saint-Martin.



## Ric Hochet en philatélie

Il n'en fallait pas plus pour que la philatélie lui rende hommage. Un timbre de 17 francs belges est émis en Belgique à l'effigie des deux plus célèbres héros de Tibet : Ric Hochet et Chick Bill en 1998. Certains de ces timbres sont non-perforés, ce qui leur donne une valeur intéressante. A l'occasion des 60 ans du Lombard, Ric Hochet se retrouve à nouveau sur un timbre dans le feuillet souvenir de l'événement. Il y a de plus quelques beaux cachets et flammes Ric Hochet qui pourront faire le bonheur des philatélistes bédéphiles.



### De haut en bas

Belgique 1998, enveloppe Ric Hochet Chick Bill émise dans le cadre des 35 ans de la jeunesse philatélique de Kapelle-op-den-Bos, oblitération du 17/10/1998 soit 10 ans après l'émission du timbre.

Belgique 2005, souvenir philatélique créé à l'occasion des 50 ans de Ric Hochet vendu dans le cadre du 3ème festival de la Bande Dessinée d'Hornu.

France 2008, enveloppe créée dans le cadre du 24ème Festival Bédéciné d'Illzach. Oblitération Ric Hochet et Chick Bill des 15 et 16 novembre 2008.

Belgique 1988, timbre Ric Hochet et Chick Bill.





**France - Carnet papillon**  
06 janvier 2020

Carnet de 12 timbres sur la thématique des ailes des papillons. Mise en page de Corinne Salvi, impression en héliogravure.



**France - Lille Métropole 2020 capitale du design**  
06 janvier 2020

Timbre émis à l'occasion de la nomination de Lille en tant que World Capital of Design 2020. Création de Pam et Jenny, impression en héliogravure.



**France - Cœur Guerlain**  
13 janvier 2020

Timbre cœur de créateur dessiné par Guerlain. Impression en héliogravure.



**France - Nouvel-An du Rat**  
20 janvier 2020

Deux blocs de 5 timbres consacrés au Nouvel An chinois dédié cette année au rat. Création de Chen Jiang Hong, mise en page d'Aurélié Baras, impression en héliogravure.



**France - Collector l'Elysée.**  
02 janvier 2020

Collector de quatre timbres représentant des endroits inconnus du grand public. Création ©2019 Elysée- Présidence de la République.



**France - Animaux du monde-Reflets**  
10 février 2020

Série de 12 timbres représentant des animaux. Mise en page de Sylvie Patte et Tanguy Besset, impression en héliogravure.



**France - Jacqueline de Romilly**  
10 février 2020

Timbre à l'effigie de cette figure brillante des langues anciennes. Création d'Eloïse Oddos, gravure de Pierre Albuissou, impression en taille-douce.



**France - Marie-Guillemine Benoist – Portrait présumé de Madeleine**  
10 février 2020

Timbre représentant le portrait très réaliste d'une jeune femme noire. Mise en page de Mathilde Laurent, impression en héliogravure.



**France - René Guy Cadou**  
17 février 2020

Timbre à l'effigie de ce célèbre poète. Mise en page de Ségolène Carron, gravure de Pierre Albuissou, impression en taille-douce.



**France - Métiers d'art – Facteur d'orgues**  
24 février 2020

Nouveau timbre de cette série de timbres carrés mettant en avant les métiers artisanaux. Création de Frédérique Vernilhet, gravure de Line Filhon, impression en taille-douce. Existe aussi sous forme de collector.



**France - Dans la basse-cour et Dans les prés**  
20 février 2020

Deux collecteurs de 4 timbres représentant des animaux de la ferme. Création d'Arobace.



Andorre - Port d'Envalira  
04 janvier 2020

Premier timbre de la nouvelle série « paysages et cols de montagne ». Création de Montserrat Altimiras, mise en page de Stéphanie Ghinéa, impression en offset.



Andorre - Victoria Zorzano  
08 février 2020

Timbre à l'effigie de la première speakerine radio d'Andorre. Création et gravure de Sophie Beaujard, mise en page de Stéphanie Ghinéa, impression en taille-douce.



Monaco - Carnet rouge Monaco  
06 janvier 2020

Carnet de 10 timbres adhésifs portant les armoiries du Rocher. Impression en héliogravure.



Monaco - SAS le Prince Albert II  
06 janvier 2020

Timbre à l'effigie du Prince Albert II de profil. Création et gravure de Martin Mörck, impression en taille-douce.



Monaco - Chanteurs d'opéra : Fidéa Devriès  
20 janvier 2020

Timbre à l'effigie de cette célèbre cantatrice. Création et gravure d'Elsa Catelin, impression en taille-douce.



Monaco - Chanteurs d'opéra : Tito Schipa  
20 janvier 2020

Timbre à l'effigie de ce célèbre chanteur. Création et gravure d'Yves Beaujard, impression en taille-douce.



Monaco - 44ème festival international du cirque de Monte-Carlo  
06 janvier 2020

Timbre célébrant le célèbre festival international du cirque. Création et gravure d'Alain André, impression en taille-douce.



Monaco - Exposition Canine Internationale  
10 février 2020

Timbre représentant un « Irish Wolfhound ». Impression en offset.



Monaco - Monaco 360° Expo 2020  
10 février 2020

Timbre émis à l'occasion de cet événement. Création de Créaphil, impression en offset.



Monaco - 30ème anniversaire de l'entrée en vigueur de la convention du Conseil de l'Europe contre le dopage  
28 février 2020

Timbre pour rappeler l'importance de cette convention. Création de Créaphil, impression en offset.



Monaco - 125ème Anniversaire de la Naissance de Marcel Pagnol  
28 février 2020

Timbre à l'effigie de ce célèbre écrivain français. Dessin et gravure de Pierre Albuisson, impression en taille-douce.

## Abonnez-vous à Rhône Philatélie

LA REVUE PHILATÉLIQUE LA PLUS IMPORTANTE DE SUISSE ROMANDE!



### Tous les trois mois, vous pourrez lire:

Des articles philatéliques intéressants sur les timbres suisses et étrangers, des articles de philatélie thématique, des infos sur l'actualité philatélique (nouveaux catalogues et ouvrages, etc.), un mémento complet avec toutes les activités des 28 clubs affiliés de Suisse romande (expos, bourses, conférences, etc.), des petites annonces, courrier des lecteurs et rubriques spéciales, etc.

### Demandez un exemplaire gratuit à:

Rhône Philatélie, case postale 143, 1860 Aigle.  
Adresse courriel: rhonephilatelie@bluewin.ch

### Abonnement annuel:

CHF 24.- pour 4 numéros (CHF 45.- pour l'Europe)

**N'hésitez pas: abonnez-vous dès maintenant!**

Abonnement direct par versement sur le CCP 19-11515-6,  
Entente philatélique Valais/Haut-Léman (IBAN CH94 0900 0000 1901 1515 6).



# Trouvez la **perle rare** parmi plus de **80 millions** **d'objets de collection !**



Avec plus de **1,2 million de membres**, Delcampe est le partenaire préféré des collectionneurs, et ce depuis **20 ans**.

Que vous collectionniez **timbres, courriers rares, entiers postaux, oblitérations ou toute autre chose**, Delcampe est fait pour vous.

L'inscription est **gratuite**. Les **acheteurs ne payent pas de commission** à Delcampe. Et nos frais de vente sont parmi les plus bas du marché.

**Rejoignez-nous** pour donner une nouvelle dimension à votre collection !



**La plus grande marketplace pour les collectionneurs**

[www.delcampe.net](http://www.delcampe.net)