



MAGAZINE
delcampe

Le magazine gratuit qui a du cachet

N°38 mars - avril 2021

Philatélie

MONDE

Patrimoine d'Andorre

MONDE

Les poste privées
allemandes au 19ème siècle

FRANCE

Ces dames qui oeuvrent
pour les carnets

L'ART EN TIMBRES

Rimbaud

DOSSIER

ETUDES SUR MARIANNE

Donnez du **cachet** à votre collection



- 90 millions d'objets en vente
- Plus de 1 million d'utilisateurs actifs par mois
- 20 ans d'expérience
- Inscription gratuite

Rejoignez-nous pour donner une nouvelle dimension
à votre collection !

20delcampe.net
Years

La marketplace des collectionneurs

édito



Et si demain, on pouvait ressortir ? Si notre prochaine rencontre pouvait avoir lieu bientôt et que l'on puisse à nouveau aller à la rencontre des collectionneurs ? Nous pourrions alors discuter avec eux et en apprendre plus sur leur passion. Mais non, nous sommes encore enfermés chez nous, peut-être pour encore quelques semaines avant que les beaux jours n'arrivent et avec eux, la diminution du nombre de cas liés à la pandémie.

En attendant, il nous reste la lecture. Soyons libres dans nos têtes ! Et grâce à votre Delcampe Magazine, plusieurs collectionneurs vont s'adresser à vous pour vous parler de sujets qui les passionnent. Dans ce Delcampe Magazine, celle qui est à l'honneur, c'est Marianne, symbole de la Liberté et de la France ! Fabrice Gervais nous livre une étude moderne sur Marianne l'Engagée tandis que nous fer-

ons un petit retour dans le passé avec Michel Hervé pour parler de la démonétisation de la Marianne de Gandon. Gérard Gomez quant à lui mettra les femmes de La Poste à l'honneur en parlant de leur rôle dans l'organisation de la vente des carnets. On fera aussi un peu de poésie avec Rimbaud, un homme épris de liberté, et grâce à une belle visite en Andorre, patrimoine mondial de l'Unesco. Gilbert Rios nous conduira en Allemagne, à la découverte des postes privées et nous terminerons sur une note plus légère avec le garde du corps le plus célèbre de la bande dessinée, Sammy.

J'espère que ce nouveau Delcampe Magazine vous fera agréablement patienter et que nous pourrions très bientôt nous retrouver en salon. Pour ma part, je serais très heureuse de pouvoir me rendre à Valenciennes 2021. En bonne optimiste, j'ai déjà réservé mon week-end ! A bientôt, j'espère et surtout bonne lecture ! •

Héroïse Dautricourt

Le Maghrebophila

Maroc - Algérie - Tunisie



Tous les trois mois, découvrez la revue en ligne “Maghrebophila”.



Pour vous y abonner gratuitement,
envoyez un email à

kalid.benziane@ch-chatellerault.fr



22



40



54



64

sommaire

ACTUALITÉS

- 6 Actualités
- 8 L'élection du timbre
- 10 Les coups de cœur de Philapostel

FRANCE

- 22 Marianne l'engagée
- 34 Le dessous des carnets
- 40 Le dernier timbre de France démonétisé
- 70 Nouveautés timbres de France

BD PHIL...ATÉLIE !

- 68 Sammy

MONDE

- 12 Les postes privées en Allemagne au 19ème siècle
- 54 Patrimoine d'Andorre
- 70 Nouveautés

L'ART EN TIMBRES

- 64 Arthur Rimbaud

VOS RENDEZ-VOUS

- 3 Editorial
- 32 Portrait de collectionneur
- 52 Price watch
- 38 L'objet du mois



Actualités

Réservez votre agenda pour Nordia 2021 !



Du 13 au 15 août 2021, les philatélistes ont rendez-vous en Finlande au salon Nordia 2021. Si vous souhaitez prendre part à la compétition, vous devez envoyer le formulaire avant le 31/05/2021. De plus, il faut que votre collection soit approuvée au niveau national et proposée par la personne de référence de votre pays. Pour plus de renseignements, le site www.nordia2021.fi est à votre disposition.

Valenciennes 2021 !

Le championnat de philatélie de France aura lieu du 21 au 24 mai 2021 à Valenciennes. Profitez de l'occasion pour admirer de splendides collections, faire votre shopping philatélique auprès des marchands et profiter d'un salon dédié à la philatélie après plus d'un an d'absence. Delcampe sera de la partie et nous nous réjouissons déjà de vous revoir !



La Fête du timbre repoussée en septembre

C'est avec tristesse que nous avons appris que pour d'évidentes raisons sanitaires, la Fête du Timbre n'aura pas lieu au mois de mars mais le week-end des 25 et 26 septembre 2021. Réservez dès à présent votre agenda afin de ne pas rater ce week-end dédié à la philatélie.



A l'occasion de ses 15 ans l'ATG vous gâte !

Pour fêter ses 15 ans comme il se doit, l'Atelier du Timbre Gravé vous invite à vous procurer un coffret artistique émis en collaboration avec 61 artistes du timbre qui font partie de l'association. Renseignements et disponibilités : secretariat@artdutimbre-grave.com

Parution de l'ouvrage "Air France et le Breguet Deux-Ponts"

Les philatélistes passionnés d'aviation sont invités à découvrir l'ouvrage "Air France et le Breguet Deux-Ponts".

Le Breguet Deux-Ponts est le dernier avion de ligne à hélices de conception et de construction françaises.

Cet ouvrage de 320 pages, retrace l'histoire de cet avion "combi", enrichi de plus de 280 photos rares et une cinquantaine de témoignages inédits, il s'agit véritablement d'une référence sur le Breguet type 763.

Ce livre est disponible au prix de 35€ à la boutique du Musée située Aérogare des Invalides et sur le site : www.boutiquemuseeairfrance.com rubrique Librairie.



PHIL'ACTIVE - M.R SARL
RC 393691100 ANTIBES
04-93-14-16-84 OU 06-03-49-91-70

Abonnements aux nouveautés du monde entier avec
une remise de 10 % sur facture

"Ciel & Mer" - 139, Avenue
Maurice Donat - 06700 SAINT-
LAURENT-DU-VAR

[http://www.delcampe.net/boutiques/
longissor40](http://www.delcampe.net/boutiques/longissor40)



Elisez vos timbres préférés de l'année 2020 et remportez de merveilleux prix !

Comme chaque année, La Poste vous invite à voter pour vos timbres, blocs et carnets préférés de l'année précédente. Et pour vous remercier de votre vote, pas moins de 100 cadeaux sont à remporter !

Du 4 janvier au 4 avril 2021, vous avez la possibilité d'exprimer votre avis sur les émissions 2020 de La Poste en cliquant sur le lien suivant : www.election-du-timbre.fr

Les votes portent sur 7 catégories différentes :

- les timbres,
- les blocs et feuillets de timbres,
- les carnets de correspondance,
- les collectors,
- les oblitérations Premier Jour (timbres à date),

- les vignettes d'affranchissement des automates Libre Service Affranchissement (LISA)
- les timbres des postes partenaires

Plus de 100 cadeaux à gagner !

La Poste vous gâte en ce début d'année. Votre vote vous permettra de participer au grand concours organisé à l'occasion de l'élection du timbre. 100 prix sont à gagner dont 2 séjours au parc Astérix, 2 coffrets relais château, des livres de timbres et bien d'autres cadeaux encore !

LE PLUS BEAU

TIMBRE DE L'ANNEE

2020

PHILAPOSTE

100 LOTS À GAGNER



ASTERIX®-OBELIX®-IDEFIX® / ©2020 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ / GOSCINNY - UDERZO

VOTEZ POUR VOTRE
TIMBRE PRÉFÉRÉ

www.election-du-timbre.fr

du 04 janvier au 04 avril 2021



LA POSTE



Jean-Baptiste Charcot en Antarctique

Dont le courrier façonne l'histoire

Préface de Hal Vogel

Serge Kahn nous présente la première histoire postale des deux expéditions antarctiques dirigées par J.-B. Charcot entre 1903 et 1910.

Livre bilingue français/anglais

Format 24 x 32 cm

272 pages

Plus de 700 illustrations

Parution janvier 2021

Prix de souscription

45 euros franco de port pour la France

50 euros franco de port hors de France

avant le 15 janvier 2021

Après le 15 janvier 2021

Prix public : 45 euros

Port colissimo France et emballage : 15 euros

Port colissimo international et emballage : 20 euros

Règlement PayPal à kahnserge@aol.com

Pour autres modalités de paiement, contacter l'auteur à l'adresse courriel ci-dessus.

Les coups de coeur de Philapostel

Le confinement a enlevé bien des plaisirs aux philatélistes mais la technologie prend le relais quand il n'est plus possible de se déplacer. C'est ainsi que Philapostel a proposé de voter pour des expositions coup de cœur du 15 décembre au 31 janvier. 462 votants ont décernés les prix à :

- 1er Riwal POIDEVIN pour sa collection « Craquant isn't it ? »
- 2e Serge DIACONO pour sa collection « le salon des Oiseaux d'Ajaccio »
- 3e Luc DARLET pour sa collection « Fiat Panis ».

Nous leur adressons toutes nos félicitations !



Timbres magazine



Le magazine de la philatélie positive vous propose chaque mois : de nombreux articles inédits sur l'histoire postale et la philatélie francophone, les thématiques, la cartophilie et la marcophilie; d'être informés des dernières nouveautés de France, d'Europe et du monde entier; des fiches détachables sur les nouveautés de France et les timbres premiers du monde entier; une véritable encyclopédie pour enrichir vos connaissances, aider à la compréhension et vous permettre de mieux collectionner.

Tous les mois dans les kiosques et les librairies

Versions papier et numérique

Multiples formules d'abonnement pour tous pays sur

www.timbro.fr

Informations et correspondance :

Timbres magazine - 2 rue de l'Etoile - CS 79013 - 80094 AMIENS CEDEX 03
Sophie Belvalette - Tél : 03 22 71 71 87 - Email : sbelvalette@yvert.com



Les postes privées en Allemagne au XIXe siècle

Par Gilbert Rios de l'APM

Introduction

Le monopole des postes n'a jamais valu que pour les territoires desservis par la poste officielle. Or, jusqu'au début du XXe siècle, les administrations postales de certains états n'ont assuré la desserte du courrier que de ville à ville. Aussi, pour prolonger l'action jusqu'aux domiciles des usagers, des services postaux originaux ont dû être imaginés. Ce fut le cas dans l'Empire allemand, avec la création de multiples postes locales privées à partir de 1861. Pour la plupart, elles émirent des timbres et entiers postaux purement privés.

La création de ces postes privées a fait suite aux textes des actes postaux de la Confédération de l'Allemagne du Nord en 1867 et de la Loi fédérale adoptée en 1871. Ce dernier acte a créé la Poste Impériale (Reichspost) lors de la fédération des États alle-

mands. Au cours des délibérations préparatoires, nombre de ces anciens états ont exigé la suppression de divers monopoles, ce qui a conduit le 28 octobre 1871 à un Acte postal impérial fondateur moins contraignant. Ainsi a été reconnu à l'État le monopole de la distribution du courrier entre villes (à condition que ce courrier soit scellé, cousu ou fermé de toute autre manière) et la prise en charge des échanges de lettres avec l'étranger.

Mais la Reichspost ne couvrait pas la distribution à l'intérieur des villes, ni la livraison de colis, d'imprimés, de lettres non scellées et de cartes postales. Un tel vide permettait aux entreprises privées d'intervenir et de fournir un service, ce qui devenait de plus en plus nécessaire à mesure que les villes industrielles se développaient à la fin

du XIXe siècle. La carte postale n'a été acceptée comme moyen de communication qu'en 1872 en Allemagne et les autorités postales n'ont pas prévu dans quelle mesure elle serait utilisée. Chaque ville possédait en fait une ou plusieurs postes. A Berlin, par exemple, deux postes très connues étaient la compagnie par actions Packetfahrt qui a émis des timbres "mobiles" pour lettres et des entiers postaux, et la compagnie Hansa.

A Cologne, c'était la Priver-Brief Verkher. D'autres à Hambourg, Metz, Stuttgart, Dresden, Frankfurt, Munich, Strasbourg... Au début, la Reichspost était satisfaite de l'aide fournie par les postes privées ; mais quand il apparut que les activités postales globales se développaient très rapidement et que les postes privées bénéficiaient de manière

1 <http://jacqueslacourbf.blogspot.com/2008/04/allemande-postes-privées-anciennes.html>

2 <https://www.warwickandwarwick.com/resources/articles-library/the-city-posts-of-germany>

disproportionnée de cette expansion, la Reichspost se ravisa et chercha à rivaliser avec elles de toutes les manières possibles : création d'un bureau de «surveillance spéciale» chargé de détecter au niveau national les lacunes des postes privés ; injonctions empêchant les postes privées d'utiliser le mot «poste» sur leurs timbres et papeterie ; demande de positionnement des boîtes aux lettres privées à l'intérieur des bâtiments seulement et non à l'extérieur ; surtaxation très forte des lettres destinées à la poste privée qui étaient déposées par inadvertance dans une boîte aux lettres du Reichspost... avec au final la suppression pure et simple des postes privées le 31 mars 1900, en application d'un texte du 20 décembre 1899.

Un grand nombre des postes locales encore en place émirent des « timbres d'adieu » (Abschiedsausgaben). Lorsque le monopole fut mis en place, les entreprises qui pouvaient prouver qu'elles avaient effectué des transactions rentables avant le 1er avril 1898 furent indemnisées pour la perte de leurs bénéfices potentiels sur 10 ans, un

niveau de compensation généreux attestant du succès du secteur privé dû en particulier au fait qu'il pratiquait des tarifs postaux moins chers. Au début, la Reichspost essaya de s'aligner sur les prix pratiqués jusqu'alors par le privé, émettant un timbre de 2 pfennigs pour remplacer la plupart de ceux utilisés par les postes locales (Fig.1). Mais très vite après la mise en place du monopole une hausse assez nette des tarifs suivit...

Dans cet article, notre intention n'est pas de donner une présentation exhaustive couvrant l'ensemble des 250 entreprises privées créées dans près de 170 villes durant la deuxième moitié du XIXe siècle, mais simplement de fournir quelques éléments permettant au lecteur de se faire une idée sur un sujet qui aujourd'hui passionne de plus en plus de philatélistes mais dont l'accès bibliographique demeure difficile. Ceux qui voudraient aller plus loin dans cette découverte trouveront en pied de page une référence couvrant avec beaucoup plus de détails les émissions des différentes postes³.

3. Evert Klaseboer <http://catalogue.klaseboer.com>



Photo 1 - Timbre officiel de 2 Pf



Photo 2 - Mandat



Photo 3 - Timbres paquets



Photo 4 - Timbres « Express-Packet-Verkehr »

Les postes privées à Berlin

La première poste privée créée à Berlin fut la « Brief und Druckschriften-Expedition » de J.J.Schreiber, en mai 1873. Le tarif pour les cartes et enveloppes jusqu'à 125 grammes était de 2 pfennigs. Au titre des nouveautés, nous retiendrons que la société Schreiber fut la première à introduire des cartes de publicité avec entiers postaux (la Reichspost ou poste officielle ne le fit qu'en 1889) et des mandats postaux (Photo 2). Cependant, une crise économique à Berlin conduisit à la fermeture des activités de J.J.Schreiber en août 1874.

A partir des années 80s, la population augmente rapidement à Berlin en même temps que le commerce. Une nouvelle compagnie de poste privée apparaît en 1884 qui va connaître un développement important : la « Berliner Packetfahrt-Gesellschaft ». Sur la photo 3, les deux timbres de 15 Pf émis le 20 mai 1884 (à gauche) et le 15 décembre 1884 (à droite). A la fin décembre deux autres timbres de 10 et 25 Pf suivront. En septembre 1885, en association avec d'autres entreprises, un service de livraison de colis entre villes, baptisé « Express-Packet-Verkehr », est créé. Il va connaître une expansion très rapide, offrant même des livraisons à l'étranger. En 1886, le nom est changé et devient « Neue Berliner Omnibus und Packetfahrt Actiengesellschaft ». Dès le démarrage de ce service, des timbres sont utilisés pour les colis ; mais ce n'est qu'en juin 1886 que des timbres seront émis pour les lettres et les cartes

postales. A-côté une carte postée le 24 septembre 1886.

Cette opération coïncidait avec l'ouverture d'un service de livraison par une nouvelle société concurrente, « Hansa I ». Fondée le 19 juin 1886 par l'homme d'affaires Achilles et le propriétaire de l'imprimerie Reinhold Kühn, cette nouvelle poste ne durera que quelques mois du fait de carences organisationnelles et elle sera cédée par son propriétaire le 20 novembre 1886.

Sur la photo 6, une belle carte portant un timbre bleu de 2 Pf et oblitérée du 24 juillet 1886.

Le volume de lettres et d'imprimés acheminés par le Packetfahrt à Berlin a augmenté considérablement, notamment parce que ce service était en mesure de réduire les tarifs appliqués par la Reichspost. En 1895, l'entreprise employait plus de 1500 personnes. Alors que de nombreuses postes privées ont eu tendance à produire des timbres pour collectionneurs plutôt que par nécessité pratique, ce ne fut pas le cas du Berlin Packetfahrt qui a toujours limité sa production aux nécessités postales. Cependant, quelques éditions commémoratives ont été produites dont une carte postale originale (entier postal de 10 Pf) célébrant le 10e anniversaire de l'accession au pouvoir du Kaiser Guillaume II. Cette carte incorporait un portrait en celluloïd pouvant être visualisé des deux côtés. La carte présentée sur la photo 7 qui suit a été oblitérée le premier jour d'émission. Elle porte l'ours devenu l'emblème de la



Photo 5 - Carte du 24 septembre 1886



Photo 6 - Carte Hansa 1 du 24 juillet 1886



Photo 7 - Jubilé de Guillaume II- 1898



Packetfahrt à partir de 1891.

A partir de 1887, de belles cartes et enveloppes de Nouvelle Année apparaissent aussi...

Dans ce qui précède, nous n'avons pas souhaité dresser la liste de l'ensemble des timbres émis par la Packetfahrt jusqu'en 1900, non plus que celle des autres postes privées qui virent le jour à Berlin et tentèrent vainement d'entrer en compétition avec la Packetfahrt. Cela était hors de notre objectif et peut se trouver facilement en consultant la référence 3 déjà donnée ou bien encore les catalogues Michel.

Cependant, nous voudrions accorder une mention spéciale à la « Berliner Privatpost und Spedition AG ». Fondée le 31 mai 1895 par Paul Isaak et Edmund Hintze, elle a ouvert le 1 octobre 1895 et est devenue très vite populaire. Bien organisée, elle offrait de nouveaux services in-

cluant par exemple la délivrance à l'intérieur de la ville d'un courrier en moins d'une heure pour 10 pf.... Elle a émis aussi des timbres originaux quant à leur sujet, comme les deux qui sont fournis sur la photo 8 et font référence à la mode et aux mannequins à l'occasion de la Foire de Berlin du 12 au 27 septembre 1896. Afin de garantir sa position, la Packetfahrt comme elle l'avait fait avec d'autres auparavant, a racheté l'entreprise au début de 1897 et l'a combinée à ses propres opérations⁴.

Pour donner une idée de l'importance qu'avait la Packetfahrt dans le champ des postes privées en Allemagne à l'orée de 1900, nous signalerons simplement que, à titre de compensation, la Reichpost associée aux Postes de Bavière et du Wurtemberg (qui avaient conservé leur autonomie et leur indépendance de tirage dans le cadre de la poste impériale) versèrent 8.2 millions de marks aux 74 compagnies de poste privée existantes, dont 3.6 millions à la seule Berlin Packetfahrt ! C'est dire ce qu'elle représentait. Cette société ne disparut pas pour autant et continua à travailler 60 ans de plus sur des activités sortant du champ de la loi de 1900, comme par exemple la délivrance des lettres et paquets sans adresse...



Photo 8- Timbres Berliner Privatpost und Spedition AG 1896

4 : Voir aussi : <http://www.privatpost.info/karten/berlin.html>

Les postes privées à Hambourg⁵

Apparaissent à Hambourg dès 1861, des timbres de postes privées qui comptent parmi les plus anciens d'Allemagne. Ce sont les 'Hamburger Boten' institute issues" (ou timbres des instituts des messagers de Hambourg). Ils ont eu différents concepteurs : C.Hamer (1861), W. Krantz, Th.Lafrenz, Marz Verein, H. Scheerenbeck (1863), et Ch. van Diemen (1864). Le premier timbre de C.Hamer avait valeur de ½ Schilling. Il a été imprimé en noir sur des papiers de couleurs différentes (voir ci-après). Des timbres portant d'autres valeurs ont suivi sur lesquels le nom du concepteur apparaît clairement (extraits du catalogue de E.Klaseboer). Nous soulignerons qu'il existe énormément de faux et de copies de ces timbres !

D'autres postes privées existeront aussi de 1887 à 1896, en sus des Hamburger Botten's institute issues. Leurs timbres montrent les armes de la ville, des bateaux dans le port de Hambourg, l'hôtel de ville ou portent différentes représentations de Hammonia la personnification féminine médiévale de Hamburg (ci-après des timbres de Stadt Briefbeforderung et Hammonia Briefbeforderung de 1887)



Photo 9 : Hamburger Boten' institutes issues 1861-64



Photo 10 : Autres postes privées Hamburg

⁵ : Pour plus d'information sur le sujet, on se référera au catalogue de Evert Klaseboer : <http://catalogue.klaseboer.com/vol1/html/gerlo.htm>



Nous présentons ci-après quelques documents ayant circulé dans la dernière période de ces postes privées (Photo 11) Le document ci-contre est un document portant un timbre vert pré-imprimé de 2 pfennigs ; en son centre un bateau dans le port de Hambourg (1887). Ces « wrappers » étaient utilisés notamment pour l'acheminement des journaux.

Puis vient une belle lettre de juin 1887 qui affiche un timbre du même type -dit Hammonia I – mais ici de couleur bleue et à valeur de 3 pfs.

Suivent deux belles lettres commerciales, postées le 18.7.1893 et le 14.5.1895, portant des timbres de type Hammonia II de 2 et 3 pfennigs (1889). Les chiffres sont de petites tailles (les grandes tailles ont existé aussi).

Enfin est présentée une carte pré-timbrée vierge de 3 pfennigs de la Hammonia Briefbeforderung. Ce sont ainsi plus de 100 timbres et enveloppes/cartes pré-timbrées qui seront produits en moins de 50 ans pour la seule ville de Hambourg par l'ensemble de ces postes privées !

Photo 11 – Lettres, carte et wrapper de Hambourg



Autres postes

Que faire de mieux pour terminer cet article que de présenter des cartes de très belles factures émises par différentes autres postes, en particulier durant les deux dernières décennies (Photos 12 ci-après) :

- soit pour une fête religieuse, comme cette magnifique carte de Pâques de Magdeburg (1889),
- soit pour célébrer l'accession au trône du Kaiser Guillaume II en juin 1888 (Dresde),
- soit carte-souvenir envoyée d'une brasserie à Esslingen (Stuttgart -1893),
- soit pour magnifier les amours éternels (Romeo et Juliette – Hanovre – 1897),
- soit pour fêter la nouvelle année telle la belle carte de Braunschweig qui suit (1900)

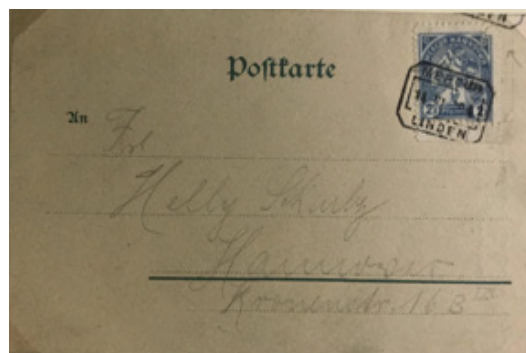
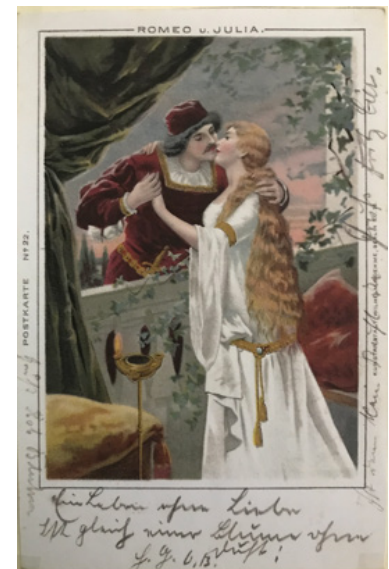


Photo 12 – Autres postes (1)



Ces documents rappellent aussi qu'à la fin du XIXème siècle, l'Empire allemand s'étendait au-delà de ses frontières actuelles. Dans ces villes de l'Empire, comme ailleurs, existaient des postes privées. Nous illustrons ici notre propos avec une carte souvenir (1898) de Stettin aujourd'hui Pologne et une lettre (1887) de Strasbourg en France à ce jour (Photos 13 ci-après). Ces derniers documents sont particulièrement recherchés car s'y intéressent les collectionneurs des deux pays concernés... Nous remarquerons que la carte de Stettin a été produite à Berlin par la Deutsche Reichspost qui s'était mise à vouloir concurrencer sur ce terrain les postes privées, mais qu'elle a été affranchie le 21 juin 1898 au moyen d'un timbre de 2 ½ Pf et véhiculée par la poste locale privée Hansa. Pour Strasbourg, il s'agit d'un entier postal de la Express Brief (22 juillet 1887).

Photo 13 – Autres postes (2)

Pour conclure

Dans différents pays de l'Europe de la fin du XIX^{ème} siècle, les administrations postales n'ont assuré la desserte du courrier que de ville à ville. Aussi, pour prolonger l'action jusqu'aux domiciles des usagers, des services postaux particuliers ont été mis en place. Deux cas sont particulièrement notables : celui de l'Allemagne du 2nd Reich et celui de la Russie Impériale. On a souvent tendance à trop vouloir les rapprocher. De fait, ces services postaux s'inscrivent dans des contextes et cadres législatifs tout à fait différents. En Russie, pour assurer une meilleure liaison entre l'État et les usagers, c'est le pouvoir impérial qui a créé sur la partie centrale de l'Empire (principalement slave) en 1864, les assemblées de zemstvos dans les provinces et de districts, chargées d'organiser en local un certain nombre de services tels que santé, enseignement, agriculture, industrie... et postes. Ces postes, relevant de la loi du 27 août 1870, n'avaient aucun caractère « privé » et étaient chargées de distribuer le courrier des capitales de provinces ou de districts vers un monde rural disséminé dans d'immenses espaces difficilement accessibles à la

Poste Impériale. La plupart de ces postes (en fait celles de plus de 160 districts) ont émis des timbres (plus de 3000 pour l'ensemble des zemstvos) et ont pu ainsi s'autofinancer. Dans l'Empire allemand, ce sont des postes locales « privées » chargées d'assurer la distribution du courrier à l'intérieur de plus de 150 villes qui ont vu le jour à partir de 1861. Elles ont profité pour le faire d'un cadre législatif permettant la création d'entreprises spécifiquement dédiées à cela. Elles ont émis elles aussi des timbres, entiers postaux, cartes, mandats...en grand nombre. Dans les deux cas, la fin sera un peu dictée par les mêmes raisons. En Allemagne, toutes ces postes seront supprimées à partir du 31 mars 1900, en application d'un texte du 20 décembre 1899, et remplacées dans leur activité par la poste d'État ou Reichspost qui avait pu constater l'importance de ce « marché » à la fois lucratif et stratégique. En Russie, avec le développement des moyens de communication, la Poste Impériale s'implantera de plus en plus profondément sur le territoire ce qui mènera au déclin et à la disparition des postes de zemstvos.

Nota bene : Les documents photographiques dans leur très grande majorité sont des copies de pièces appartenant à la collection personnelle de l'auteur.



La Marianne l'Engagée

La Lettre Verte, un marqueur de son temps

Fabrice GERVAIS, membre du CAM, de la SO.CO.CO.DA.MI et de l'ACCP

Suite au concours lancé par Phil@poste pour réaliser une interprétation de la Marianne souhaitée par le Président de la République Emmanuel Macron, l'artiste de la mouvance artistique « Street Art » Yseult Digan, communément dénommée YZ, a été retenue pour dessiner la Marianne du quinquennat dite « Marianne l'Engagée ». Depuis sa mise en vente générale le 23 juillet 2018, environ 1,9 milliard de timbres-poste à son effigie ont été imprimés. Cette Marianne que tout le monde utilise est un marqueur de son temps avec la prédominance de la Lettre Verte et des carnets de timbres-poste autoadhésifs Lettre Verte.



La priorité donnée à la Lettre Verte dès la genèse et les premiers tirages

Un poinçon gravé uniquement pour la Lettre Verte

Le graveur désigné par Phil@Poste pour réaliser le poinçon original, en taille-douce, est Elsa Catelin, graveur à l'atelier de gravure des timbres-poste de l'imprimerie du groupe La Poste à Boulazac en Dordogne.

Le poinçon original définitif, en acier doux, les mentions traditionnelles « France », « La Poste » et

« Lettre Verte » sont gravées, ce qui constitue une première. Le poinçon est gravé uniquement pour la Lettre Verte. En fin de gravure, afin de vérifier le rendu et pour repérer les dernières zones à peaufiner, Elsa Catelin a effectué quelques rares tirages sur une presse à bras, qu'elle nomme "Epreuves de contrôle".

Epreuve de contrôle n°2 signée par Elsa Catelin (réalisée sur une presse personnelle du graveur avec papier Arches)

Suite à l'impression des Epreuves de contrôle et à la validation par Yseult YZ du poinçon original définitif, ce dernier est utilisé pour imprimer les Epreuves d'Atelier. Les Epreuves d'Atelier ont été imprimées en deux couleurs : le noir et le bistre, mais toujours uniquement pour la Lettre Verte.

Le poinçon est ensuite scanné en 3D par le scanner ALICONA générant un fichier informatique de 6000 ppi qui, ensuite, sert à dupliquer numériquement le poinçon pour toutes les autres valeurs.

Un laser DIGILAS, installé depuis 2016 à l'imprimerie de Boulazac, permet le transfert de la gravure sur le cylindre, outil d'impression. Les impuretés du cylindre sont éliminées par électrolyse. Ce poinçon est ensuite chromé pour éviter toute détérioration. A l'issue de cette opération, il en ressort un poinçon qui sert à imprimer les Epreuves d'artiste. Les Epreuves d'Atelier ont été imprimées en noir, pour la Lettre Verte.



Epreuves d'atelier signées par Elsa Catelin (réalisées sur une presse personnelle du graveur avec papier velin)



Epreuve d'artiste signée par Yseult Digan et Elsa Catelin (réalisée sur une presse à bras de l'imprimerie de Boulazac avec papier velin)

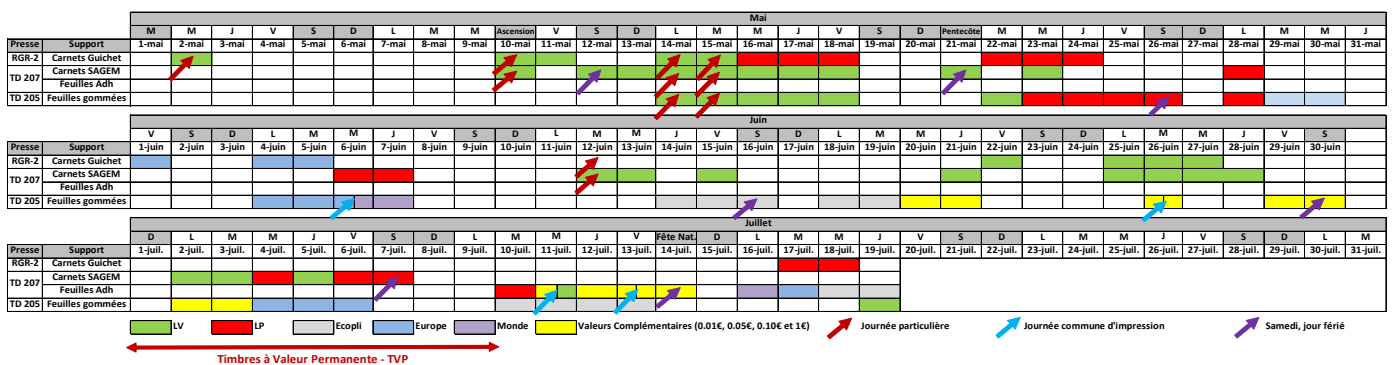


Dès les premiers tirages, la Lettre Verte est imprimée en priorité

A partir du 2 mai et jusqu'au 19 juillet 2018 (soit en 12 semaines), l'ensemble des émissions vendues dans le réseau de la Poste et par les buralistes (carnets de guichet, carnets de distributeur de type SAGEM, feuilles gommées et adhésives, DAB, et roulettes) a été progressivement mis en impres-

sion afin qu'elles puissent être toutes disponibles pour :

- la vente anticipée, le 20 juillet 2018 au Carré d'Encre (Paris 9e),
- la 1ère journée de vente générale, le 23 juillet 2018 dans l'ensemble des points de vente (acheminement vers les bureaux de poste des émissions dès le 3 juillet 2018).



Chronogramme des tirages du 2 mai jusqu'au 19 juillet 2018 (Source : SO.CO.CO.DA.MI. [1])

Dans la continuité du message adressé par Phil@poste dès la gravure poinçon original définitif, gravé uniquement pour la valeur « Lettre Verte », les premiers tirages ont été dédiés exclusivement à l'impression de la valeur « Lettre

Verte » :

- dès le 2 mai 2018 : 1ère journée d'impression du 1er tirage de carnets de guichet de 12 timbres-poste autoadhésifs Lettre Verte (tirage du 2 au 15 mai 2018) sur la presse RGR-2,
- dès le 10 mai 2018 (Jeudi de l'Ascension) : 1ère journée d'impression du 1er tirage de carnets de type SAGEM de 10 timbres-poste autoadhésifs Lettre Verte (tirage du 10 au 23 mai 2018) sur la presse TD 207,
- dès le 14 mai 2018 : 1ère journée d'impression du 1er tirage de feuilles gommées de 100 timbres-poste Lettre Verte (tirage du 14 au 22 mai 2018) sur la presse TD 205.



2 mai 2018 : 1ère journée d'impression de la Marianne l'Engagée. 1ère journée d'impression du 1er tirage de carnets de guichet de 12 timbres-poste autoadhésifs Lettre Verte (tirage du 2 au 15 mai 2018)

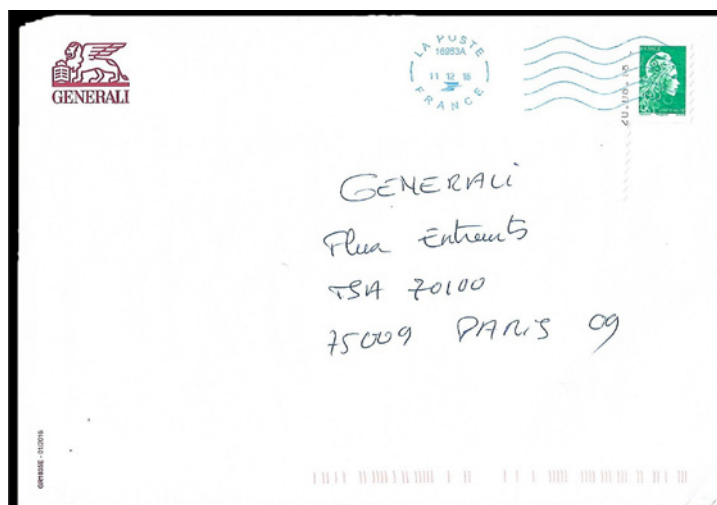
Le 14 mai et le 15 mai 2018, les trois presses TD 2025, TD 207 et RGR-2 impriment simultanément et exclusivement la Lettre Verte, alors qu'aucune des autres valeurs (Lettre Prioritaire, Ecopli, Europe, Monde et valeurs de la Monnaie) n'est encore imprimée.

Dans la même ligne, dès le 13 juin 2018, le 2ème tirage de carnets de type SAGEM de 10 timbres-poste autoadhésifs Lettre Verte débute alors que l'Ecopli et les valeurs de la Monnaie ne sont pas encore imprimées.

Il en est de même du 2ème tirage de carnets de guichet de 12 timbres-poste autoadhésifs Lettre Verte qui débute le 20 juin 2020 en même temps que les premiers tirages des valeurs de la Monnaie (1ère journée d'impression de feuilles gommées de 100 timbres-poste 0.01€ (tirage du 20 au 22 juin 2018).

Enfin, pour marquer la priorité donnée à la Lettre Verte, le 19 juillet 2018, lors de la visite présidentielle de l'imprimerie de Boulazac et de la présentation officielle de la Marianne l'Engagée, seuls deux timbres-poste seront imprimés :

- la Lettre Verte, sur la presse TD 205, sous l'aspect de feuilles gommées de 100 timbres-poste,
- l'Ecopli, sur la presse TD 207, sous l'aspect de feuilles autoadhésives de 100 timbres-poste.



20 juin 2018 : 1ère journée d'impression du 2ème tirage de carnets de guichet de 12 timbres-poste autoadhésifs Lettre Verte (tirage du 20 au 27 juin 2018)



19 juillet 2018 : visite présidentielle de l'imprimerie de Boulazac. Unique journée d'impression du 2ème tirage de feuilles gommées de 100 timbres-poste Lettre Verte



La Lettre Verte, la valeur la plus imprimée et la plus utilisée de la Marianne l'Engagée

Depuis sa mise en vente générale le 23 juillet 2018 et jusqu'à fin 2020, environ 1,9 milliards de timbres-poste à l'effigie de la Marianne l'Engagée ont été imprimés.

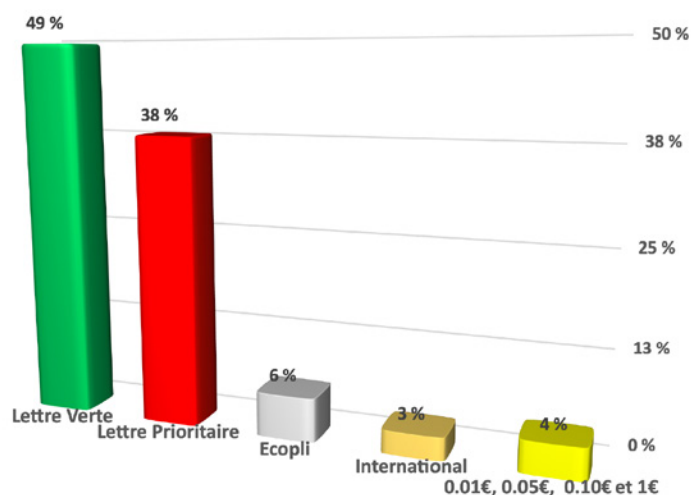
La Lettre Verte est la valeur la plus imprimée avec environ 970 millions de timbres-poste imprimés, soit environ 50 % des timbres-poste imprimés.

La Lettre Prioritaire ne représente

qu'environ 38% des timbres-poste imprimés.

Les autres valeurs, l'Ecopli, les valeurs de la Monnaie et l'International (y compris l'Europe et le Monde avant le 1er janvier 2019) ne représentent respectivement qu'environ 6%, 4% et 3% des impressions.

Ces données sont corroborées par l'étude [4] parue dans Marianne, la revue du CAM [3] qui montre qu'environ 55% des plis sont affranchis avec une Lettre Verte, 41% avec une Lettre Prioritaire et seulement 4% avec un Ecopli (statistiques établies sur un échantillon représentatif d'environ 4 300 enveloppes affranchies avec des timbres-poste à l'effigie de la Marianne l'Engagée, adressées de septembre 2018 à septembre 2019 (un an) uniquement à Generali Gestion Santé, dans le cadre d'échanges postaux métropolitains).



Nombre de timbres-poste imprimés – Répartition par valeur (Source : Phil@poste [2] et SO.CO.CO.DA.MI)

La prédominance des carnets de timbres-poste autoadhésifs sur les autres supports

La priorité donnée à l'impression des carnets de guichet de 12 timbres-poste autoadhésifs

La Lettre Verte, à l'effigie de la Marianne l'Engagée, est commer-

cialisée sous divers aspects :

- les carnets de guichet de 12 timbres-poste autoadhésifs, imprimés sur la presse RGR2, et sur la presse TD6-7 à partir du 12

juin 2019,

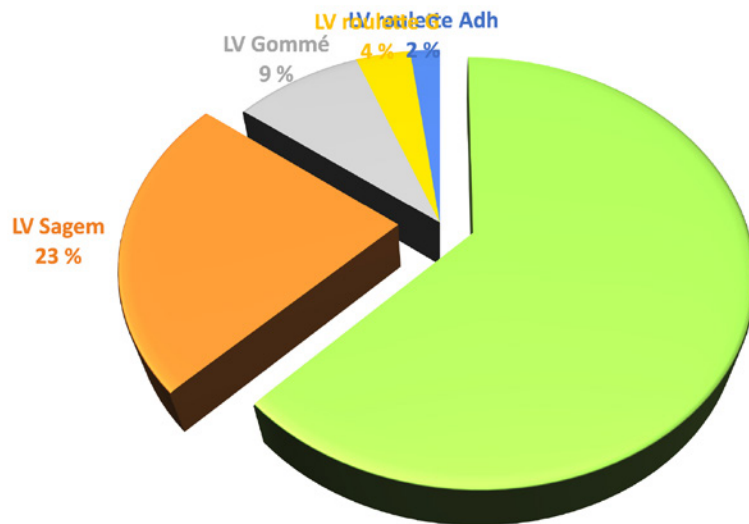
- les carnets de type SAGEM de 10 timbres-poste autoadhésifs, imprimés sur la presse TD 207,
- les feuilles gommées de 100 timbres-poste, imprimées sur la presse TD 205,
- les feuilles autoadhésives de 100 timbres-poste, imprimées sur la presse TD 207,
- les timbres-poste de roulette gommés, imprimés sur la presse TD 207,
- les timbres-poste de roulette autoadhésifs, imprimés sur la presse TD 207.

Sur les environ 970 millions de timbres-poste Lettre Verte imprimés, environ 62 % ont été imprimés sous l'aspect de carnets de guichet de 12 timbres-poste autoadhésifs. Depuis la mise en vente générale le 23 juillet 2018 et jusqu'à fin 2020 (Source : Phil@poste et SO.CO.CO.DA.MI), 24 tirages ont imprimés des carnets de guichet de 12 timbres-poste autoadhésifs Lettre Verte. Dès le 3ème tirage des Lettre Verte (tirage du 26 septembre 2018), deux types de tirages apparaissent pour cet aspect :

- les tirages « marketing », à destination notamment des collectionneurs, vendus principalement au Carré d'Encre (Paris 9ème) et par Phil@poste (abonnements, commandes...). Il s'agit généralement du 1er tirage d'une nouvelle couverture, et le tirage ne concerne qu'une journée d'impression. Sur la pé-

riode d'étude, 14 couvertures différentes ont été imprimées pour la Lettre Verte...

- les tirages d'« usage » pour les besoins des bureaux de Poste et des buralistes. Il s'agit généralement de tirages complémentaires, avec plusieurs jours d'impression, pour une couverture donnée.



Nombre de timbres-poste Lettre Verte imprimés – Répartition par aspect (Source : Phil@poste et SO.CO.CO.DA.MI)

Un 1er tirage « marketing », puis des tirages d'« usage »			
Couverture « Le livre des timbres 2018 »			
Tirage	Période d'impression	Journées	Destination
3è	26/09/2018	1	« marketing »
4è	16 au 20/11/2018	3	« usage »
5è (1)	05 au 21/12/2018	6	« usage »
5è (2)	04 au 07/01/2019	2	« usage »
6è	29/01 au 14/02/2019	8	« usage »
8è	18/03/2019	1	« usage »
10è	22 au 29/05/2019	4	« usage »
Total		25	

Tirages « marketing » et d'« usage » - Couverture « Le Livre des timbres 2018 » (Source : SO.CO.CO.DA.MI)



Phil@poste privilégie l'impression des carnets de guichet de 12 timbres-poste autoadhésifs Lettre Verte, au détriment de tous les autres supports (carnet de type SAGEM, timbres gommés...). Une preuve supplémentaire concerne le premier tirage imprimé après la période de confinement liée à la crise sanitaire de la COVID-19. Le premier tirage est un carnet de guichet de 12 timbres-poste autoadhésifs Lettre Verte (1ère journée d'impression du 20ème ti-

rage du 27 avril au 20 mai 2020) !!!

Le cas particulier des carnets de type SAGEM de 10 timbres-poste autoadhésifs

Sur les environ 970 millions de timbres-poste Lettre Verte imprimés, environ 23 % ont été imprimés sous l'aspect de carnets de type SAGEM de 10 timbres-poste autoadhésifs.

Pour les carnets de type SAGEM de 10 timbres autoadhésifs, les tirages sont moins nombreux (seulement 10 tirages sur la période étudiée), mais sur de nombreuses journées d'impression. Le 5ème tirage du 28 février au 1er avril 2019 de carnets de type SAGEM de 10 timbres-poste autoadhésifs a nécessité 11 journées d'impression.

Cette particularité est liée au mode de distribution de cet aspect : le distributeur automatique de carnets est présent uniquement dans les bureaux de Poste. Il s'agit d'un important point de vente de carnets dans de nombreux bureaux de Poste.

Seul le 6ème tirage du 22 avril 2019 a été imprimé sur une unique journée d'impression.



27 avril 2020 : reprise des impressions à l'imprimerie de Boulazac après le premier confinement lié à la crise sanitaire de la COVID-19. 1ère journée d'impression du 20ème tirage de carnets de guichet de 12 timbres-poste autoadhésifs Lettre Verte



Unique journée d'impression du 6ème tirage de carnets de type SAGEM de 10 timbres-poste autoadhésifs Lettre Verte

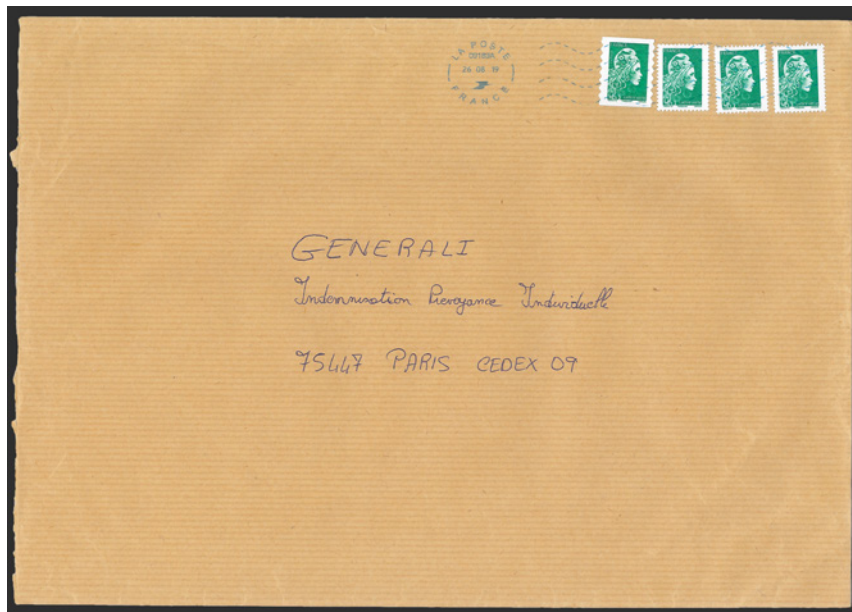
Le recul des autres aspects

Les feuilles gommées de 100 timbres-poste Lettre Verte ne représentent qu'environ 9 % des timbres-poste Lettre Verte imprimés ; respectivement 4 % et 2 % pour les timbres-poste de roulette gommés et autoadhésifs. Les feuilles autoadhésives de 100 timbres-poste sont négligeables.

Ces quantités imprimées sont négligeables au regard de timbres-poste Lettre Verte imprimés sous forme de carnets de timbres-poste autoadhésifs qui représentent environ 85 % des Lettre Verte imprimées : respectivement environ 62 % et 23 % pour les carnets de guichet de 12 timbres-poste autoadhésifs et les carnets de type SAGEM de 10 timbres-poste autoadhésifs.

Par contre, les feuilles gommées de 100 timbres-poste Lettre Verte ont déjà été utilisées à deux reprises pour des surcharges à usage « marketing » :

- avec une surcharge « SPM », mis en vente en 2019, lors du 73ème Salon Philatélique d'Automne, et à Saint-Pierre-et-Miquelon,
- avec une surcharge « 50 ans gravés dans l'histoire », mis en vente en 2020, uniquement par commande téléphonique auprès de Phil@poste.



Utilisation de deux aspects différents Lettre Verte. 1 timbre (à gauche) issu d'un carnet de guichet de 12 timbres-poste autoadhésifs Lettre Verte (env. 23% des Lettre Verte imprimées). 3 timbres-poste (à droite) issus d'une feuille gommée de 100 timbres-poste Lettre Verte (env. 9% des Lettre Verte imprimées)

La Lettre Verte de la Marianne l'Engagée, marqueur de son temps :

- la Lettre Verte privilégiée dans les tirages de Phil@poste
- un fort recul des timbres-poste gommés au profit des timbres-poste autoadhésifs issus de carnets
- un marketing omniprésent (couvertures multiples, surcharge, ...)
- les aspects gommés à la croisée des chemins (dans l'avenir de simples produits philatéliques ?)

Références

[1] <http://www.sococodami.com> (site de la SO.CO.CO.DA.MI)

[2] <https://www.laposte.fr/toutsurletimbre/suivre-l-actualite> (site de Phil@Poste)

[3] <http://amisdemarianne.blogspot.com> (site du Cercle des Amis de Marianne - CAM)

[4] "Marianne l'Engagée, des affranchissements à l'image de son temps" – F. Gervais (Bulletin du CAM n°125)

Exceptée pour la genèse qui a nécessité une recherche spécifique, l'ensemble des pièces présentées provient des recherches de l'auteur (bureaux de Poste, bureaux de tabac, Relay...), de tri de lots d'enveloppes et d'échanges avec des amis philatélistes.



Rencontre avec Luc Hamelin

Luc Hamelin vit en Normandie, à Ouistreham. Ce formateur du domaine bancaire de 50 ans est un féru d'histoire postale qui est parvenu à transmettre sa passion à deux de ses fils. Aujourd'hui, il nous fait le plaisir de se présenter au travers d'une interview.

Comment êtes-vous tombé dans la philatélie ?

Avec les timbres donnés par les stations essence Shell et par le chocolat Cémoi, puis avec un animateur philatélie au collège, puis un autre au lycée, puis des rencontres avec des collectionneurs confirmés qui m'ont guidé.

En quelques lignes, décrivez-moi les axes principaux de votre collection (lieu, époque, style, sujets...)?

Même si j'ai une collection de timbres oblitérés, je suis un collectionneur d'histoire postale. Ma collection principale concerne les empreintes de machines à affranchir à valeur unique. J'ai quelques autres collections en cours comme les timbres de poste aérienne sur le courrier par avion ou les lettres oblitérées « Paris Saint Lazare *paquebots* ».

Pour animer les manifestations locales et donner un intérêt au

grand public, il m'arrive de montrer quelques petites collections colorées de lettres avec des timbres atypiques comme les timbres en forme de bananes au Tonga ou en forme d'aigle au Sierra Léone : un arrêt garanti devant le cadre !

Avec qui partagez-vous votre passion (famille, amis, associations, club de philatélie) ?

Je fais partie du club de Ouistreham, à quelques centaines de mètres de la maison. C'est un petit club très dynamique sous la présidence d'un homme toujours prêt à promouvoir notre passion et rarement à court d'idées. Je suis également membre de l'ACEMA (Association des Collectionneurs d'Empreintes de Machine à Affranchir). Alors que je me croyais bien avancé dans mes connaissances sur le sujet, ce club spécialisé m'a beaucoup apporté.

Ce dont je suis le plus fier c'est d'avoir transmis le virus de la philatélie



“

En réfléchissant un peu, on se rend compte qu'il y a beaucoup de sujets peu exploités et pas forcément très onéreux à collectionner

”

télie à mes deux derniers fils. Outre le plaisir de partager du temps avec eux autour d'une même passion, j'en ai retiré des bénéfices secondaires. Le premier est d'avoir découvert d'autres aspects de la philatélie. Achille s'intéresse plus à la collection traditionnelle et Noé s'est orienté vers la thématique : deux domaines sur lesquels j'ai progressé grâce à eux. Vouloir les guider correctement m'a obligé à sortir de l'histoire postale, et chercher à comprendre l'esprit de leur collection.

Je ne suis pas seul à vouloir faire grandir les jeunes collectionneurs et les accompagner tranquillement. C'est le deuxième bénéfice secondaire : les rencontres avec d'autres collectionneurs ayant la même vision dynamique de la philatélie jeunesse.

Quelle est pour vous la pièce maîtresse de votre collection ?

La question est difficile, il y a plusieurs pièces que j'affectionne particulièrement. Dans ma collection d'EMA, je dois dire que j'aime beaucoup cette lettre par avion pour l'Argentine : 23 empreintes de machine à affranchir et 8 timbres dont 5 « Pont du Gard ». Le tout bien disposé sur l'enveloppe : cela donne un joli résultat.

Avez-vous une anecdote concernant l'achat d'un de vos timbres/lettre/document ?

En avril 1988, j'ai acquis un bloc oblitéré de 6 exemplaires du coq de Decaris fluo jaune d'or. Avec le bloc et la facture, le marchand avait ajouté un mot : « moins prestigieux mais sûrement plus rare qu'un vermillon ! ». La phrase m'avait fait sourire et m'avait conforté dans cet achat. 32 années plus tard, j'ai rencontré 4 ou 5 blocs de 4 oblitérés de ce timbre, pas plus. Mais jamais d'autre bloc de 6 !

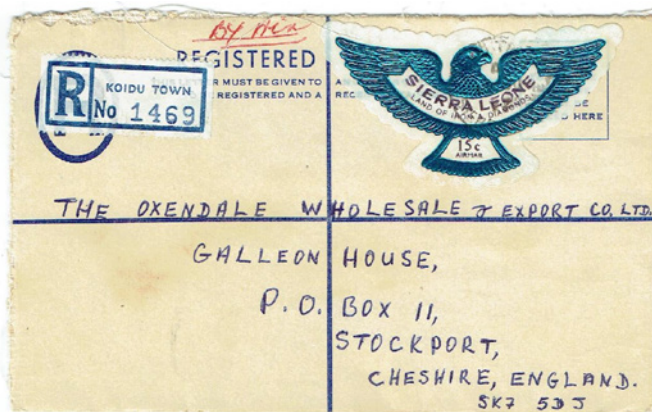
De haute en bas

Enveloppe portant un timbre « Aigle » du Sierra Leone.

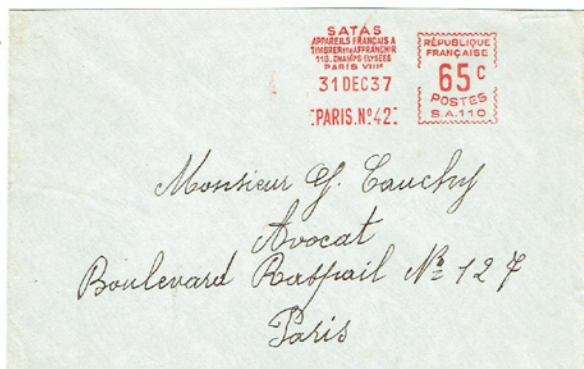
Enveloppe portant 7 timbres « Banane » du Tonga.

Enveloppe portant 5 timbres du Pont du Gard surchargée à de multiples reprises.

Bloc de 6 Coq de Decaris oblitéré.



et felicitations ! (moins prestigieuses mais sûrement plus rare d'un vermillon !)



Que conseillerez-vous à quelqu'un qui voudrait commencer une collection aujourd'hui ?

Chacun peut et doit collectionner ce qu'il veut, comme il le veut. Et comme on ne peut pas tout avoir, il faut donc choisir ce que l'on va collectionner : un pays, un thème, une série, une période... tout est possible. En réfléchissant un peu, on se rend compte qu'il y a beaucoup de sujets peu exploités et pas forcément très onéreux.

Lorsque l'on commence, prendre des conseils auprès de collectionneurs confirmés et bienveillants me semble aussi indispensable.

Quel timbre ou pièce philatélique que vous n'avez pas encore rêveriez-vous de trouver ?

Depuis le temps que je m'intéresse à l'histoire postale du XXème siècle, j'ai imaginé plusieurs fois des pièces que j'aimerais trouver. Je ne les ai jamais trouvées (ou rarement), mais j'en ai trouvées encore plus intéressantes ! C'est vraiment l'intérêt de l'histoire postale moderne ou semi-moderne.

J'aimerais trouver des documents concernant les premières machines à affranchir SATAS de type SA ou SB : soit des documents de la société SATAS elle-même, soit des prospectus publicitaires, soit des documents en relation avec les utilisateurs.

Il y a aussi un timbre que je recherche et que je ne trouve pas pour ma collection d'oblitérés d'Abou Dhabi : il s'agit du timbre à 10 fils de la série « 2ème anniversaire de l'avènement du Cheikh » en 1968. Je recherche ce timbre qui cote moins d'un euro depuis des années en oblitéré et je ne le trouve pas (sauf avec une oblitération premier jour).

De haute en bas

- Enveloppe portant une flamme SATAS.
- Pochette de station Shell qui offrait des timbres.
- Timbre d'Abu Dhabi 1968 non-oblitéré.

Abonnez-vous à *Rhône Philatélie*

LA REVUE PHILATÉLIQUE LA PLUS IMPORTANTE DE SUISSE ROMANDE!



Tous les trois mois, vous pourrez lire:

Des articles philatéliques intéressants sur les timbres suisses et étrangers, des articles de philatélie thématique, des infos sur l'actualité philatélique (nouveaux catalogues et ouvrages, etc.), un mémento complet avec toutes les activités des 28 clubs affiliés de Suisse romande (expos, bourses, conférences, etc.), des petites annonces, courrier des lecteurs et rubriques spéciales, etc.

Demandez un exemplaire gratuit à:

Rhône Philatélie, case postale 143, 1860 Aigle.
Adresse courriel: rhonephilatelie@bluewin.ch

Abonnement annuel:

CHF 24.- pour 4 numéros (CHF 45.- pour l'Europe)

N'hésitez pas: abonnez-vous dès maintenant!

Abonnement direct par versement sur le CCP 19-11515-6,
Entente philatélique Valais/Haut-Léman (IBAN CH94 0900 0000 1901 1515 6).



Rejoignez-nous pour découvrir la Philatélie Chinoise !

- Échanges Intérieurs particulièrement fournis,
- Diffusion des carnets de circulations à choix,
- Service des nouveautés,
- Rencontres et conseils d'experts
- Quatre bulletins d'études par an
- Publication d'ouvrages spécialisés sur l'histoire postale de la Chine...

<http://laphilateliechinoise.com/>

mno5@wanandoo.fr



Association Française
d'Erinnophilie

ARC-en-CIEL

Association fondée en 1913

L'ARC-en-CIEL regroupe les collectionneurs de vignettes non postales (érinnophiles).

Réservé aux adhérents :

- 4 Bulletins Annuels
- Catalogues et ouvrages édités par l'Association
- Ventes sur Offre et à Prix net
- Echanges en ligne sur la «Boutique» du site

Réunion mensuelle

1er samedi de chaque mois à 14:30

Adresse

Casa Milano
41 rue d'Alsace, 92110 Clichy

www.vignetteaec.com





Le dessous des carnets

Gérard GOMEZ, Président d'honneur de l'ACCP

Dans quelques jours, nous célébrerons la journée internationale des femmes. C'est un jour où les femmes sont reconnues pour leurs réalisations professionnelles, culturelles, économiques ou politiques. En guise de clin d'œil et de soutien à ces dernières, c'est une occasion de faire le point sur les rapports qu'elles peuvent ou ont pu avoir avec nos chers carnets dans une longue période où elles étaient cantonnées à certains emplois qui leur étaient essentiellement réservés... plutôt qu'aux hommes.

Ces dames qui œuvrent pour les carnets

En dehors de la confection proprement dite des timbres-poste et carnets en particulier qui vous est régulièrement relatée, il y a des tâches annexes dont nous entendons moins souvent parler, mais qui sont tout aussi nobles quant à leur utilité dans la chaîne qui va amener le produit fini jusqu'au bureau de vente : la



vérification et le comptage. A l'origine, c'est l'affaire de l'Agence comptable du timbre située dans un bâtiment spécifique accolé aux ateliers du 113 Boulevard Brune à Paris. Ce rôle de contrôle existe depuis l'origine du timbre entre l'Atelier et l'Agent comptable. Ce système assure une comptabilité de la production et un mode de surveillance afin d'éviter la soustraction de figurines isolées. C'est elle qui a la charge également d'approvisionner les recettes principales des chefs-lieux de départements. Ces derniers ravitaillent ensuite les bureaux de poste secondaires. Comme le met en évidence le reportage photographique de

l'Agence Meurisse réalisé en 1913 (dont les deux photos que nous reproduisons sont issues), «ces tâches manuelles emploient un nombre impressionnant de personnels féminins qui se spécialisent dans cette discipline et qui travaillent dans une relative pénombre afin d'éviter la gêne des reflets».

La tâche de la vérificatrice (1) comporte une vérification qualitative avec séparation des feuilles «bonnes» et des feuilles à rebuter. Le comptage (2) concerne l'assemblage en paquets des deux catégories ainsi constituées. Lorsque les opérations de vérification et de comptage sont terminées, les feuilles sans défaut sont livrées soit directement au service

chargé des expéditions pour être acheminées sous emballage plombé vers les bureaux de Poste, soit à l'atelier d'assemblage pour ce qui concerne les carnets. Les autres feuilles fautées sont stockées dans un local de sécurité pour destruction ultérieure.

Et lorsque que l'on est satisfait du travail de la gent féminine, c'est l'heure de la récompense. Il y a à peu près un siècle, c'est Madame Guérineau, l'une de ces employées, qui bénéficiait d'une gratitude... en monnaie sonnante et trébuchante (3). Nous sommes en 1924, période de la Semeuse 25c. bleu, pour mémoire carnets et couvertures étaient imprimés en feuilles pour 6 carnets. Le piquage dont parle l'Ingénieur en Chef est en fait l'agrafage des timbres à la couverture (4), l'ensemble sera ensuite dirigé vers la salle des massicots pour donner les carnets tels que nous les connaissons.

Une fois que les carnets sont assemblés, il ne reste plus qu'à opérer la dernière phase de leur confection : l'ébarbage. C'est une action consistant à rogner légèrement au massicot le corps des feuilles pour égaliser les bords et séparer les 6 carnets. Ces opérations sont réalisées dans une pièce particulière où œuvrent non plus des femmes... mais des ouvriers coupeurs.

A une date plus récente, lorsque l'Atelier des Timbres fut installé à Périgueux, à proximité des rotatives



Fig. 1 Vue générale du classement des feuilles avec ces dames au travail.



Fig. 2 Ici, on compte les feuilles de timbres méticuleusement.

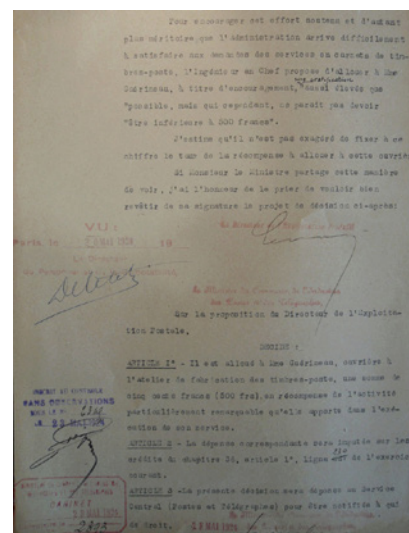
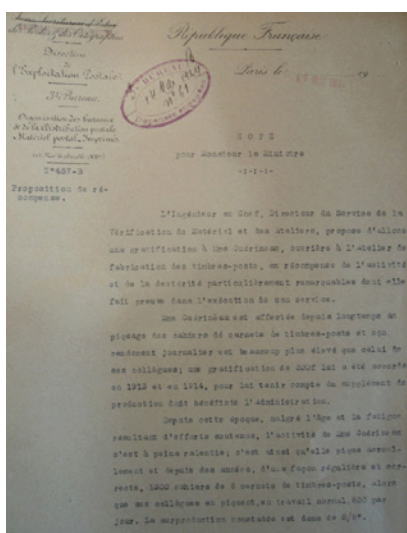


Fig. 3 Proposition de récompense à Madame Guérineau, par le Directeur du service de vérification, en récompense «de l'activité et de la dextérité particulièrement remarquables dont elle fait preuve». La prime de 500 Francs est bien accordée à la diligence du Ministre.



Fig. 4 Nous avons ici une très rare feuille avant «le piquage» sur laquelle nous distinguons bien les repères de coupe qui serviront à l'opération suivante.

qui montent les carnets, se trouvent toujours pour les mêmes opérations des employées... féminines. Ces dames emballent les carnets destinés à la vente et réparent les bandes de bobines déchirées à l'aide d'un ruban adhésif afin que toute la fabrication se retrouve. Les feuilles de timbres-poste ou carnets fautés à l'impression (5) sont signalés par le récepteur placé en bout de machine, à l'attention des vérificatrices, dont le rôle est ainsi limité à un contrôle quantitatif, qui les assemblent également en paquets puis les emballent dans une enveloppe sous vide. C'est le service de sécurité qui se charge ensuite de la destruction par procès-verbal.

A l'aube de cette nouvelle journée des femmes, nous formulons le vœu que ce travail de l'ombre, un peu trop sexué, ne se conjugue plus uniquement au féminin et que le dualisme femme/homme dans la répartition des tâches disparaisse à tout jamais !

Pour terminer sur le sujet connexe de la publicité faite pour les carnets, voici un dessin humoristique

du publicitaire – comme il se faisait appeler – COURMONT. L'image est composée de trois éléments : les carnets en haut, le mari collectionneur à gauche et en premier plan la femme qui joue le rôle de l'ingénue (6). Comme on peut le constater, les préjugés sont tenaces et les effets de la mixité sur l'évolution des mentalités en matière d'égalité hommes/femmes s'avèrent très lents à évoluer. Cette situation, dans laquelle est positionnée la femme, est révélatrice de l'arbitraire qui régnait à la période 1880 - 1920 quant à la place de la femme dans les Postes encouragée par le politique et ainsi qualifiée de «féminisation volontaire». On peut parler pour la période 1920 - 1960 de «féminisation cloisonnée», car si la féminisation du personnel des P.T.T. se poursuit, elle reste réduite à des emplois très limités et à certains niveaux hiérarchiques. A la fin des années 1950, les femmes sont toujours cantonnées dans quelques ser-



Fig. 5.1 Table de travail, dans les années 80 à l'I.T.V.F., où la gent féminine est toujours largement présente et en bas caisse des carnets et bobinettes fautés.



Fig. 5.2 Table de travail, dans les années 80 à l'I.T.V.F., où la gent féminine est toujours largement présente et en bas caisse des carnets et bobinettes fautés.



Fig. 6 Observons bien qu'il s'agit d'une publicité parue dans le journal L'illustration dans les années 20.

VICES qui leurs sont réservés et exclues d'autres (on pourrait dire ségréguées ...).

Les bouleversements politiques, sociaux, économiques et technologiques, amorcés dans les années 1960, hissent la question des femmes et de l'égalité entre les sexes au cœur de l'actualité. C'est pourquoi la féminisation qui a lieu lors de cette période serait plutôt à désigner sous le vocable de «féminisation libérée». C'est en 1972 que les P.T.T. prennent la décision d'ouvrir l'ensemble de leurs concours de recrutement aux femmes.

Grâce à la levée des verrous juridiques, les femmes ont aujourd'hui la possibilité d'investir des services autrefois exclusivement masculins et d'envisager une progression de carrière quasi normale.

Il est utile de préciser qu'il en va de même pour la collection qui n'est pas réservée aux hommes... et que l'A.C.C.P. accueille avec grand plaisir les collectionneuses de carnets !

Pour aller plus loin : site de l'A.C.C.P

<http://www.accp-asso.com/>

ou prendre contact avec son Président Jacky Girard 21 rue du héron cendré 95290 - L'Isle Adam

La Philatélie
FRANÇAISE

6 REVUES/AN
+ LE BLOC FEUILLET FEDERAL
Abonnement France
Adhérent d'une association fédérée 22€
Non adhérent 26€
Etranger 33€

47 rue de Maubeuge 75009 Paris
Tél 01 42 85 50 25 – Fax 01 44 03 01 39
ffap.philat@laposte.net
http://www.ffap.net/

Cercle Aérophilatélique Français

Association philatélique spécialisée en histoire de la poste aérienne

**L'histoire postale aérienne vous passionne :
rejoignez le Cercle Aérophilatélique Français.**

Vous y trouverez :

- Un Bulletin d'Information illustré, diffusé 3 fois par an, comprenant toujours plusieurs études historiques aéropostales.
- Des contacts entre collectionneurs et historiens, réunions mensuelles à Paris.
- L'accès au site internet dédié : www.aerophilatelie.fr.
- Des cessions amiables ou échanges de plis aux meilleures conditions.
- Des abonnements aux revues philatéliques, livres et catalogues à des prix préférentiels.

13 mars 1919 :
1^{er} vol Casablanca - Toulouse
par le Lt Lemaître et P.G. Latécoère

1^{er} septembre 1930 :
1^{er} traversée de l'Atlantique Nord
dans le sens Est-Ouest par
Dieudonné Costes et Maurice Bellonte.

Contact : Dominique PETIT
32, avenue de Normandie - 78000 VERSAILLES
Tél : 06 08 41 46 97
fd.petit@orange.fr

Union Marcophile

Découvrons ensemble
l'Histoire postale
et la
marcophilie

www.unionmarcophile.fr

AS.CO.FLAM.ES

Oblitérations diverses mécaniques
et
manuelles

Son magazine
Ses circulations

Jumelé DAGUIN

Machine R.B.V.

Contacts:
Michel LAGARDE, : michelagarde33@gmail.com
Ou 05.56.05.11.08
Site: ascoflames.fr



Le dernier timbre de France démonétisé !

Par Michel Hervé

Entre le vert et le bleu, découvrez la vie courte et tumultueuse du 5 francs type Gandon rose.

Le 5 francs vert au type Gandon sera émis en avril 1945.



Date d'émission / retrait :	7 avril 1945 / 23 août 1947
Tirage :	11 cylindres du 14-03-1945 au 23-12-1946
Quantité :	29.45 millions d'exemplaires



Date d'émission / retrait :	1er janvier 1947 / 31 mars 1947
Tirage :	10 cylindres du 24-12-1946 au 13-01-1947
Quantité :	150 millions d'exemplaires

On peut voir que le 5 francs rose reprend la suite de la fabrication du 5 francs vert, et le changement de tarif le 2 avril n'arrête, ni ne modifie la fabrication avant le 13 janvier !

Il aurait été possible de surcharger la fabrication en cours, ce qui n'a pas été souhaité. Pourtant, en 1949, le 6 francs rose sera surchargé 5 francs lors du changement de tarif !

Le 1er janvier 1947, un nouveau tarif impose ce 5 francs rose, mais une baisse générale des prix le 2 janvier aurait pu signer sa mort. Une solution permettra de le voir sur les courriers pour écouler les stocks, une baisse à l'achat dans tous les bureaux de poste !

Si des timbres ont été vendus moins cher que leur faciale, cela ne s'est fait qu'en indiquant dessus la nouvelle valeur, ce qui ne sera pas le cas ici. De plus, la fabrication de cette vignette dans l'atelier du timbre continuera pendant plusieurs jours.

Ainsi, ce timbre d'une faciale de 5 francs ne représente que 4.50 francs, alors que dans le même temps un timbre vert lui, coûtera réellement 5 francs.

Le 1er avril 1947 (ce n'est pas un poisson d'avril), le 5 francs rose sera démonétisé*, ainsi il ne pourra plus servir pour le courrier.

Un timbre de 4.50 francs au type Gandon fut imprimé pour remplacer ce timbre, dès le 23 janvier 1947.

Fin juillet* de la même année, un nouveau 5 francs au type Gandon, cette fois bleu, prendra la place perdue du timbre rose (les catalogues indiquent que l'émission se fera le 15 juillet, or la fabrication commence le 17 juillet !) *l'Officiel de la Philatélie indique son émission vers le 10 août, cependant ce timbre a été rapidement mis en vente car j'ai pu voir une lettre oblitérée de Paris comprenant ce timbre dès le 26 juillet 1947 accompagné du 3 francs vert.

Le 3 francs vert est signalé émis le 25 juillet, il est probable que le 5 francs bleu ait été émis en même temps.



LES NOUVEAUX TARIFS POSTAUX

Lettres ordinaires (20 gr. au plus)...	4.50	au lieu de:	5.
Lettres recommandées	14	—	15.
Factures	3.80	—	4.
Imprimés ordinaires	1.20	—	1.50
Imprimés urgents	2.60	—	3.
Cartes postales	3.80	—	4.
Cartes de visite (5 mois au plus)	2.80	—	3.
Pneumatiques (7 gr. au pl.)	14	—	15.
Télégrammes (10 mots)	28.50	—	30.
Téléphone (publique)	5.50	—	6.
Téléphone (abonné)	4.75	—	5.
Message téléphonique (20 km. au plus)	24	—	25.
Abonnement téléphonique Paris	190	—	200.

Il est à noter que le tarif des lettres pour l'étranger n'est pas modifié. Celui-ci relevant d'accords internationaux.

Les timbres de 5 francs pour 4 fr. 50 !

La fabrication des timbres-poste à 4 fr. 50 exigeant un certain délai, l'administration mettra provisoirement en vente, au prix de 4 fr. 50, des figurines à 5 francs, type « République », utilisables seulement dans le régime intérieur et ayant une valeur d'affranchissement de 4 fr. 50, bien que ne comportant aucune surcharge. Dès que l'approvisionnement en timbres à 4 fr. 50 sera suffisant, les figurines en question seront supprimées. Les usagers ont donc intérêt à ne s'approvisionner que pour leurs besoins immédiats.

Le Franc-tireur du 3 janvier 1947 (site Gallica)



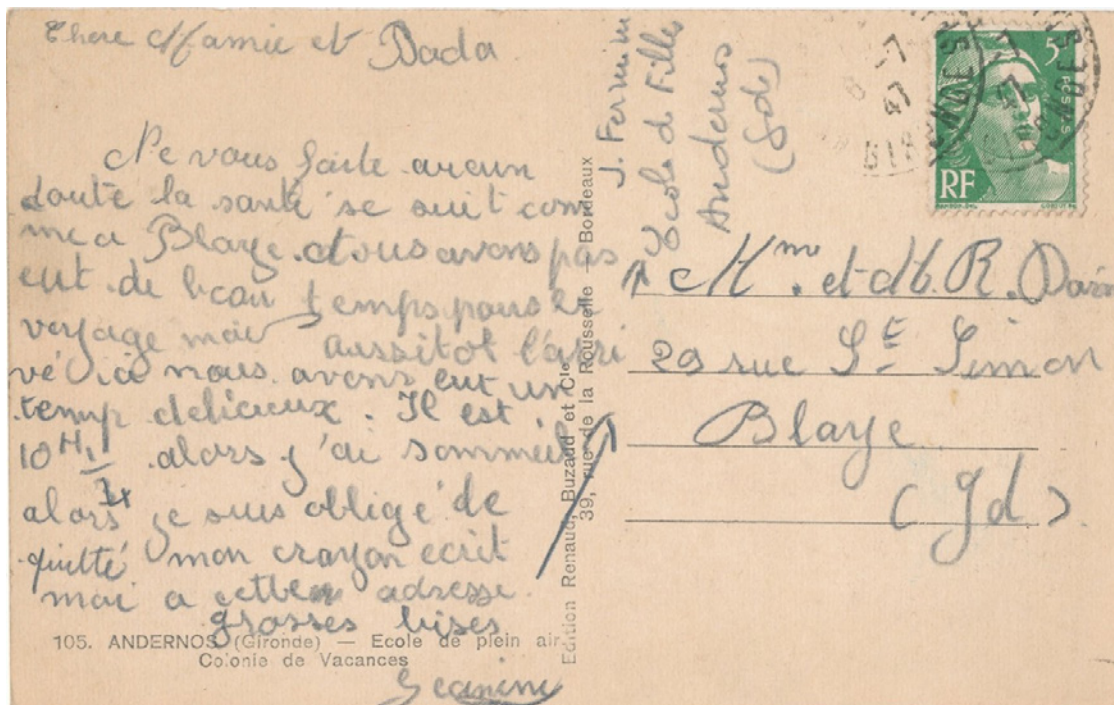
Date d'émission / retrait :	25 juillet* 1947 / 26 mars 1949
Tirage :	10 cylindres du 17-07-1947 au 20-11-1948
Quantité :	447,87 millions d'exemplaires

L'année 1947 est pleine de rebondissements au niveau des tarifs postaux. En effet, la carte postale de 5 mots au plus passe à 3 francs le 1er janvier, puis à 2.80 francs et pour donner suite au 10% du 2 janvier va descendre à 2.50 francs le 1er mars.

Il est vrai que cette même carte à destination de l'étranger est taxée 2 francs uniquement !

Ça ne l'empêchera pas de repartir à 3 francs le 8 juillet de la même année.

Dans le même ordre d'idée, la carte postale ordinaire (plus de 5 mots) passera respectivement de 4 francs à 3.80 francs, puis 3.50 francs pour finir à 5 francs le 8 juillet (c'est le tarif du nouveau 5 francs bleu). Le tarif pour l'étranger est plus cohérent que pour la carte de 5 mots, mais reste stable depuis février 1946, 6 francs.



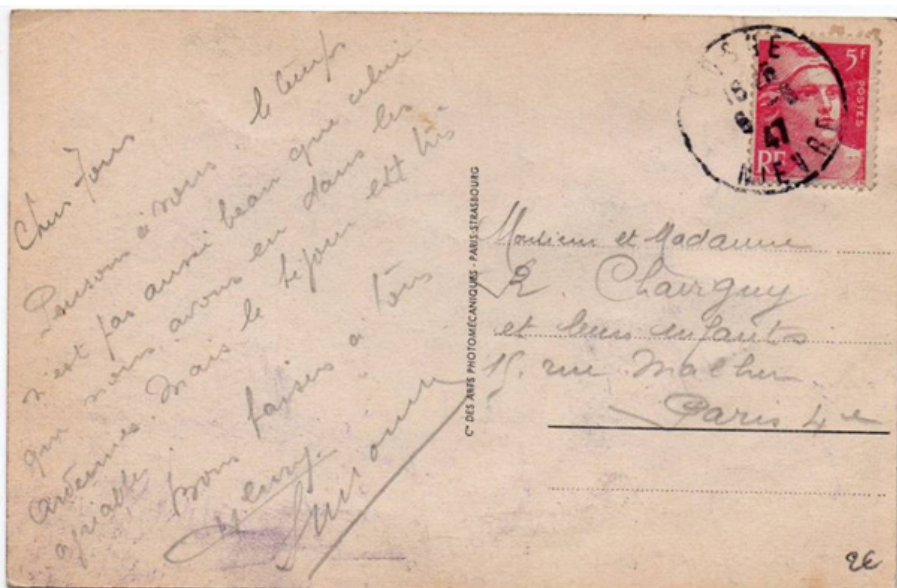
Le 8 juillet 1947, c'est le premier jour du nouveau tarif pour la carte postale ordinaire, elle passe de 3.50 francs à 5 francs, malheureusement le rose est démonétisé, reste le vert, car le bleu ne sortira que vers la fin du mois.



Un autre timbre partagera le règne des « Gandon ». Pour 5 francs, le site Vezelay s'expose sur les cartes postales.



En avril, le timbre sera signalé comme non valide par un trait de crayon, et la lettre sera taxée (image Laurent Bonnefoy).



Il n'empêche que ce 5 francs rose se retrouvera également sur une carte en août 1947 pour le nouveau tarif, sans être taxé !



Et en 1961 encore, deux timbres démonétisés se retrouvent sur cette lettre pour compléter le tarif.

Les tarifs de l'année 1947 auront été bien chaotiques...

*Les timbres démonétisés en France :

Dès 1893, Arthur Maury attaquera le sujet en précisant que tous les timbres qui ne sont plus du type actuel devraient être démonétisés.

Le prétexte étant que les employés des Postes ne s'y retrouvent plus. Que pourrions-nous dire à l'heure actuelle !

Alfred Montader, en 1909, dans le Postillon, indique que c'est une absurdité de ne pas démonétiser les anciens timbres français !

Et nous sommes en 1909, une époque où un timbre de 1849 suffit à l'affranchissement d'une lettre.

Ainsi, il prend comme exemple la difficulté qu'il aurait à payer ses impôts avec des pièces de monnaie datant de la période des timbres de Napoléon, timbres qui peuvent cependant affranchir le courrier.

L'idée n'est pas absurde, pensez-vous pouvoir payer vos impôts avec ce type de pièces de monnaie ?

Je m'imagine avec une brouette de pièces anciennes devant le centre des impôts, non pas que je paye beaucoup d'impôts (on en paye toujours trop) mais plutôt à cause de l'inflation.

Pourtant, nous pouvons affranchir nos lettres avec le timbre de la même période (à côté).

Concernant le timbre, il en faut une quantité



importante pour affranchir aujourd'hui son courrier ! 50 centimes d'ancien franc correspond à environ 7 centimes d'euro.

Mais les abus sont légion, et on trouve de tout sur les courriers actuels, quelques fois les utilisateurs ne sont pas plus au courant que les préposés qui traitent le courrier.

Je me souviens de discussions sur le sujet, concernant la démonétisation des timbres en anciens francs (c'est absurde de les conserver comme valides vu la faible valeur faciale que cela représente), mais également les timbres en nouveaux francs en service depuis 1960.

En effet, le timbre est une valeur fiduciaire, comme une pièce de monnaie, mais il sert à payer un service spécifique. Presque comme un ticket de cinéma... Allez payer votre ticket de cinéma avec des timbres postaux ! Allez payer vos impôts avec des timbres en francs...

Il est certain que La Poste a gagné de l'argent à l'époque de la vente de ces timbres, mais des gens en ont profité, ils sont pour la plupart à la retraite et tant mieux pour eux.

En attendant, une entreprise ne vit pas sur un trésor de guerre, il y a des investissements, du personnel à payer, des impôts,

des charges.

De plus, l'affranchissement du courrier peut, à présent, se faire avec une impression personnelle. Avez-vous remarqué qu'une date de « péremption » est indiquée !

A ce sujet, concernant les entreprises, l'édition des étiquettes colis n'occasionne pas une facturation, sauf si celle-ci est flashée dans le circuit postal, ce qui est bien pratique.

Maintenant, on peut toujours relativiser, les timbres anciens sur courrier sont une partie peu importante de la masse journalière.

Cela concerne majoritairement les collectionneurs, que ce soient les marchands qui liquident ainsi les timbres en stock non demandés, ou les collectionneurs eux-mêmes mais dans une moindre mesure.

Il a été plusieurs fois question avec le passage à l'euro de démonétiser les timbres dans l'ancienne monnaie.

En mai 2000, dans Timbres Magazine, Michel Melot écrivait que pour certains, une bonne dizaine d'années seraient nécessaires avant qu'on puisse tout résorber et envisager la possibilité d'une démonétisation effective.

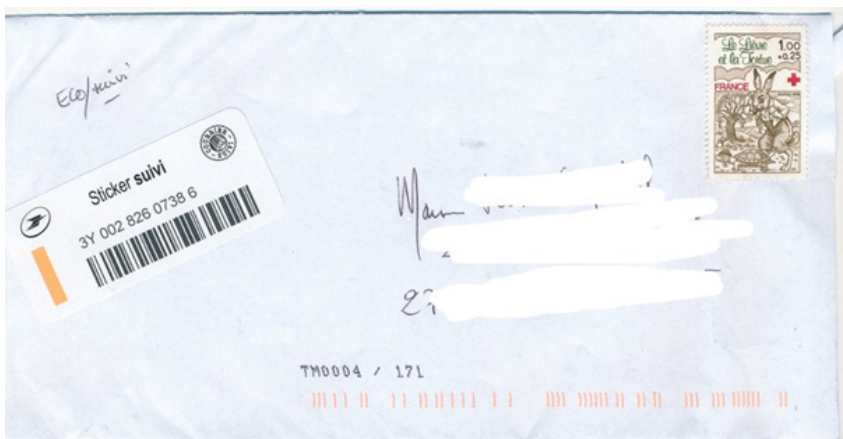
Dans le numéro d'avril 2005, le titre de son article était : La démonétisation des timbres en francs : nécessaire et inévitable.



Un exemple d'affranchissement frauduleux passé sans problème (5 timbres au type Gandon pour une valeur totale d'environ 3 centimes d'euro) tarif en avril 2011, 53 centimes au tarif lent.



Lettre affranchie avec un timbre taxe, un préoblitéré et un timbre en franc avec surcharge (seul valable sans la surtaxe), soit un total de 38 centimes d'euro. La lettre verte est à 68 centimes d'euro en 2015.



Courrier suivi affranchi 1 francs, soit 15 centimes d'euro (le timbre est non oblitéré, il peut donc resservir) !



Lettre affranchie en tarif lettre verte jusqu'à 100 grammes, dans ces timbres en nouveaux francs il y a un intrus ! La Poste est donc lésée de 0.004 centime d'euro !

Liste des timbres démonétisés en France.

N° Yvert	Timbre	Retrait	Démonétisé	Information
146 et 147	Semeuse camée 10+5c rouge	01/10/1918	01/04/1921	Décret de 2 février 1921 inscrit au J.O. du 16 février.
148 à 155	Orphelins - 1 ^{ère} série	31/10/1922	31/10/1922	Circulaire N°1853 du 18 mai 1922 / N°35 du guide officiel des P.T.T. en 1950
156	Croix rouge - Infirmière	28/02/1921	01/04/1921	Décret de 2 février 1921 inscrit au J.O. du 16 février.
183 à 186	JO 1924	30/09/1924	30/09/1924	Liste du B.O. N°30 du 13 octobre 1936
209	Ronsard	30/11/1924	31/12/1924	Arrêté du 27 août 1924
210 à 215	Arts déco	31/10/1925	31/12/1925	Liste du B.O. N°30 du 13 octobre 1936
246 à 248	CA 1927	30/09/1928	31/10/1936	Extrait du Bulletin Mensuel des Postes de juillet 1936. Arrêté du 19 juin 1936 au B.O. N°21.
249 à 251	CA 1928	30/09/1929	31/10/1936	Extrait du Bulletin Mensuel des Postes de juillet 1936. Arrêté du 19 juin 1936 au B.O. N°21.
252	CA 1928 - Le travail	31/05/1928	31/05/1933	Liste du B.O. N°30 du 13 octobre 1936
253 à 255	CA 1929	30/09/1930	31/10/1936	Extrait du Bulletin Mensuel des Postes de juillet 1936. Arrêté du 19 juin 1936 au B.O. N°21.
256	CA 1930 - Sourire de Reims	15/04/1930	15/04/1935	Liste du B.O. N°30 du 13 octobre 1936
266 à 268	CA 1930	30/09/1931	31/10/1936	Extrait du Bulletin Mensuel des Postes de juillet 1936. Arrêté du 19 juin 1936 au B.O. N°21.
269	CA 1931 - Coiffes Provinces françaises	31/03/1931	31/03/1936	Liste du B.O. N°30 du 13 octobre 1936
275 à 277	CA 1931	30/09/1932	31/10/1936	Extrait du Bulletin Mensuel des Postes de juillet 1936. Arrêté du 19 juin 1936 au B.O. N°21.



470 à 473,494	Pétain	16/08/1941	01/11/1944	Bulletin Officiel Municipal de la ville de Paris
505	Pétain (20c)	14/03/1942	01/11/1944	Bulletin Officiel Municipal de la ville de Paris
506 et 507	Pétain (30c)	02/03/1942	01/11/1944	Bulletin Officiel Municipal de la ville de Paris
508,510,512 et 520	Pétain (50c)	16/04/1942	01/11/1944	Bulletin Officiel Municipal de la ville de Paris
509	Pétain (60c)	01/09/1944	01/11/1944	Bulletin Officiel Municipal de la ville de Paris
511,513 à 519, 521 à 525, 521A et B	Pétain (70c) orange	01/11/1944	01/11/1944	Bulletin Officiel Municipal de la ville de Paris
552	Pétain Secours National	25/05/1943	01/11/1944	Bulletin Officiel Municipal de la ville de Paris
565 et 566	Légion Tricolore	25/05/1943	01/11/1944	Bulletin Officiel Municipal de la ville de Paris
568 à 571	Pétain (francisque)	13/10/1943	01/11/1944	Bulletin Officiel Municipal de la ville de Paris
576 à 580	Pétain (TFP)	23/10/1943	01/11/1944	Bulletin Officiel Municipal de la ville de Paris
584	Villes bombardées	24/12/1943	01/11/1944	Bulletin Officiel Municipal de la ville de Paris
585 et 586	Famille du prisonnier	17/02/1944	01/11/1944	Bulletin Officiel Municipal de la ville de Paris
606	Pétain 88e anniversaire	29/07/1944	01/11/1944	Bulletin Officiel Municipal de la ville de Paris
607	Corporation Paysanne	29/07/1944	01/11/1944	Bulletin Officiel Municipal de la ville de Paris
608	Charte du Travail	29/07/1944	01/11/1944	Bulletin Officiel Municipal de la ville de Paris
719A	Marianne de Gandon 5f rose	01/04/1947	01/04/1947	

A cette liste il faut ajouter les timbres surchargés pour la Libération, mis à part les trois timbres Mercure surchargés RF par l'imprimerie des Postes Boulevard Brune et les 2 timbres surchargés pour la Poste Aérienne, N°3 et 4, auxquels il faut ajouter les surchargés au type Merson pour l'exposition de Bordeaux en 1923, et du Havre en 1929.

Contrairement à ce que signale Pierre de Lizeray dans les Documents Philatéliques de 1971, les timbres de la deuxième série des Orphelins de Guerre ne perdent pas leurs valeurs faciales le 31 août 1934, mais ne sont plus vendus qu'à la R.P. à cette date.

Il est spécialement signalé que toute figurine des « Orphelins de la Guerre » dont l'existence serait constatée dans la caisse d'un établissement quelconque, *postérieurement au 31 octobre*, serait rejetée *entièrement de la comptabilité*; par ailleurs, après cette date, aucun remboursement de surtaxe ne pourrait être consenti aux divers préposés à la vente.

Il est, toutefois, rappelé que les timbres de l'espèce demeureront valables (valeur faciale) pour l'affranchissement des correspondances dans tous les régimes.

Il est vrai que l'information signalant leurs démonétisations sera diffusée dans le journal l'Intransigeant en 1950 et reprise par tous les articles à venir dans les différentes revues. Si la démonétisation des 2ème et 3ème séries n'a pas été actée, ce n'est pas le cas de la 1ère série, mais il semblerait que cette série a été re-monétisée.

Une autre information d'ailleurs, recueillie dans L'Officiel de la Philatélie, permet de confirmer la note ci-dessus, et même de signaler que la première série a été re-monétisée en 1927, ainsi ces timbres des Orphelins de Guerre n'ont plus lieu d'apparaître dans la liste.

A la suite d'une enquête que nous avons faite auprès des milieux officiels, nous avons obtenu les renseignements suivants relatifs aux différentes séries appelées « Orphelins de la guerre ». Contrairement à ce qui est indiqué dans plusieurs catalogues, ces séries ne sont pas démonétisées.

En 1922, à la parution de la deuxième émission Orphelins, c'est-à-dire celle surchargée, la première émission cessa d'avoir pouvoir d'affranchissement. Mais elle fut remonétisée en 1927 à la date de mise en vente de la troisième série.

Les trois séries furent retirées de la vente le 31 août 1934, opération toute platonique d'ailleurs puisque ces timbres étaient depuis longtemps épuisés, mais leur pouvoir d'affranchissement demeura.

Cela dit, il est peu probable de jamais trouver un 5 F. + 5 F. oblitéré de 1947.

Et pour finir, dans Le Timbre de Arthur Lafon N°32 de février 1949, une liste est donnée des timbres démonétisés, empruntée au N°35 du guide officiel des P.T.T.. Dans cette liste, les Orphelins de Guerre ne sont pas inclus.



Cette lettre de mars 1946 a été taxée car elle portait un timbre Pétain démonétisé depuis fin 1944.

Le timbre Pétain n'est pas oblitéré, mais entouré un trait de crayon pour signaler la fraude. Un timbre de 2 francs correspondant au minimum de perception est apposé sur la lettre pour représenter la taxe.

Bibliographie :

- Michel Abram dans le Monde des Philatélistes en 1997 (le 5 francs Marianne de Gandon rose).
- Arthur Maury dans Le Collectionneur de Timbres-poste en 1893 (Démonétisation des anciens timbres-poste français).
- Alfred Montader dans le Postillon en 1909 (Démonétisations).
- (Les timbres démonétisés) dans Le Monde des Philatélistes d'avril 1959.
- Pierre de Lizeray dans les Documents Philatéliques en 1971 (Timbres démonétisés).
- Jack Blanc dans les Documents Philatéliques en 1989 (timbres-poste démonétisés 1944-1947).
- Michel Melot dans Timbres Magazine en 2005 (La démonétisation des timbres en francs : nécessaire et inévitable).
- M. Pedrero dans La Philatélie Française en 2016 (Timbres de France démonétisés).
- De Vinck de Winnezele et Marcel Charvet dans L'impression des timbres français par les rotatives en 1950.

1896 2021

YVERT & TELLIER

Négociant en timbres et éditeur de catalogues depuis 1896



Parce que LA COLLECTION est notre passion, YVERT & TELLIER propose de vous apporter son regard expert et des solutions dans le domaine de la philatélie.

Tous nos produits sont sur : **YVERT.COM**

YVERT & TELLIER
 2 rue de l'étoile - CS 79 013 - 80094 Amiens cedex 03
 Tél (33) 03 22 71 71 71 - Fax (33) 03 22 71 71 89
 contact@yvert.com



France

Lettre affranchissement mixte France 15c & 25c Cérés / Allemagne 2Gr oblit. Petits chiffres "3289" càd Sampigny 29 avril 1872 pour Metz

900 €



Monaco

N°1/10 * Prince Charles III 1885

550 €



France

Timbre taxe N°8 - 60c jaune-bistre 1871-78 oblit. Marseille

500 €



Chine

Lettre affr. N°91/100 + Taxe 24/27 oblit. HAN-KEOU 31 décembre 1922 (dernier jour du bureau)

500 €



France

BF103 ** Machines volantes 2006 non-dentelé et souci d'impression de la couleur noire (signé Calves)

490 €



France

N°42A (réparé) - 5c vert jaune de Bordeaux Report I oblit. GC "532" de Bordeaux - RR!

499 €



France

N°359i ** 80c sur 1fr Paix orange - surcharge renversée (signé Brun & Baudot)

472 €



Belgique

N°1 Epaulettes 10c brun grandes marges BdF oblit. Perception "20" Bouillon (signé Bolaffi & Diena)

400 €



Belgique

N°163 ** 10F les Trois Rois" surchargé "+10 F" au profit de la Croix-Rouge 1918

399 €



Suisse

1f gris Helvetia assise (papier moyen) 1854-62 oblit. Rénan

395 CHF



France

Lettre recommandée affr. 3x N°435 avec publicité "Meyrac-les-Bains" 1945 pour Grenoble

850 €



France

Libération Chambéry N°14C ** 4f+6f Chappe (signé Scheller)

333 €



France

N°40Ad * 2c brun-rouge Emission de Bordeaux - impression fine de Tours

850 €



Luxembourg

N°2 - 1Sgr brun Guillaume III 1852 en bande de 4 oblitérés

333 €



Suisse

30c Helvetia debout brun-jaune 1903 oblité. - variété "HELVETTA" (certificat USPS)

1 750 CHF



Syrie

Entier postal 30c rouge Semeuse surch. "Syrie / Grand Liban / 1,50 PIASTRE" - non-circulé

1 262 €



France

N°122 ** 2f Merson violet & jaune (signé Brun)

900 €



Monaco

Variété N°491A/91B (Dallay) Pigeons & hélicoptère non-émis 1956 - timbres-taxe surch. "30F"

850 €



Côte des Somalis

N°5 * 5f rouge 1894 (signé Margues & Brun + certificat)

840 €



France

Bon de poste 5c type Sage valeur 7 francs - tirage spécial pour l'Exposition Universelle de Paris 1900 (tirage max. : 5 exemplaires !)

800 €



Belgique

Carte postale 5c vert (type N°110) surch. "Malmédy" oblité. ambulante KALLERHERBERG - ST VITH 1920 pour Xhoffrai (RR!)

750 €



France

Carnet 2807-C2 ** TVP Marianne de Briat non-dentelé accidentel (certificat Calves)

590 €



Syrie

Poste aérienne N°1/3 ** série poste 1920 surch. [POSTE PAR AVI-ON] violettes (avec certificat)

500 €



Trois monuments, deux Coprinces, la construction d'un pays : l'Andorre

Les témoignages matériels de la construction de la Co-principauté d'Andorre

Par Philippe LOUVIAU

En 2015, le ministère de la Culture d'Andorre et les représentants de La Seu d'Urgell (Espagne) et de Foix (France) se sont réunis pour fixer les bases d'une candidature commune en vue d'inscrire plusieurs sites au patrimoine mondial de l'Unesco, en lien avec leur histoire commune issue du patrimoine seigneurial reliant les 3 pays. En février 2019, le gouvernement d'Andorre a approuvé le " Document exploratoire visant à évaluer la viabilité de cette candidature multinationale au patrimoine mondial de l'Unesco entre les États d'Andorre, d'Espagne et de France " .



1 : Andorre français 2007, représentant la Balma (grotte) de la Margineda.



Cette candidature retrace 2000 ans d'histoire d'Andorre et de ses deux voisins seigneuriaux à travers 13 sites et monuments

Les sites archéologiques

Le site archéologique de la Roureda de La Margineda

Ses structures résidentielles complexes et la richesse du mobilier archéologique récupéré indiquent un site unique en Andorre et exceptionnel dans le contexte pyrénéen. La Balma de la Margineda (1) est un abri sous roche préhistorique situé au sud du village de Santa Coloma en Andorre. Sur ce site ont été découvertes les plus anciennes traces d'occupation humaine du pays. Près de la Balma de la Margineda, la Roureda de la Margineda est l'un des sites qui permet de mieux connaître l'histoire de l'Andorre. Au cours des différentes campagnes de fouille, des milliers d'objets du Moyen-âge (2) y ont été découverts, essentiellement en céramique, en fer et en bronze. Ce hameau, rattaché au village de Santa Coloma, aurait survécu jusqu'à son abandon définitif vers le milieu du XIVème siècle.

2 : Andorre français 2019, représentant des objets du Moyen-âge découverts sur le site de la Margineda.

Le site archéologique du Roc d'Enclar

C'est un endroit qui domine la vallée centrale de l'Andorre, avec une activité humaine (3) du Vème au XIXème siècle. Le rocher est le lieu où fut bâti le château comtal de Sant Vicenç (4), documenté en l'an 952. Il demeurera occupé jusqu'à la fin du XIIIème siècle. En effet, le 2nd paréage de 1288 (5) a interdit aux deux seigneurs d'entretenir un château dans les Vallées d'Andorre. Par la suite, les évidences archéologiques suggèrent que l'utilisation du haut plateau se réduit à l'église de Sant Vicenç (6).

Les églises situées en Andorre : une par paroisse, dans l'ordre protocolaire de celles-ci.

Sant Joan de Caselles (paroisse de Canillo)

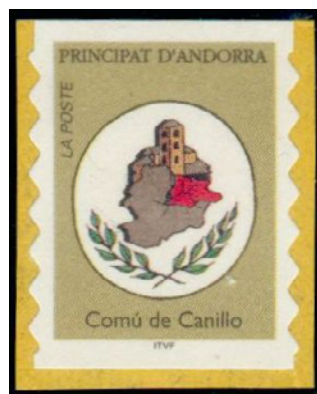
Le bâtiment actuel date du XIème siècle et est de style lombard, que l'on peut apprécier au niveau du clocher-tour à l'angle nord-est de l'église (7 à 9). C'est l'une des églises les plus connues d'Andorre (10) qui a inspiré notamment le peintre Utrillo (11). Elle est l'emblème de la paroisse de Canillo (12). Elle abrite un retable dont les 12 panneaux ont été représentés sur timbre d'Andorre



3 : Andorre français 2008, représentant le Roc d'Enclar à la fin de l'époque romaine.



7 : Andorre espagnol 1978, représentant l'église Sant Joan de Caselles.



12 : Andorre français 1996, représentant le blason de Canillo avec l'église Sant Joan de Caselles.

10 : carte maximum 2012 de l'église Sant Joan de Caselles sur vignette LISA.



4 : Andorre français 1977, représentant les ruines du château Sant Vicenç d'Enclar.



8 : Andorre espagnol 1988, représentant l'église Sant Joan de Caselles sous la neige.



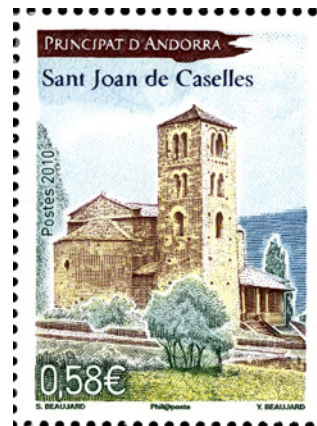
11 : Andorre français 2009, représentant l'église Sant Joan de Caselles peinte par Maurice Utrillo.



5 : Andorre français 1964, symbolisant le 2nd paréage de 1288.



6 : Andorre français 2017, représentant l'église restaurée de Sant Vicenç d'Enclar.



9 : Andorre français 2010, représentant l'église Sant Joan de Caselles.



13 : Andorre espagnol 1989, représentant la chapelle Sant Romà de les Bons.



14 : Andorre français 1996, représentant la chapelle Sant Romà de les Bons.



15 : Andorre français 2010, représentant la chapelle Sant Romà de les Bons.



19 : Andorre français 1987, représentant une fresque de l'église Sant Martí de la Cortinada.



17 : Andorre français 1982, représentant une fresque de l'église Sant Martí de la Cortinada.



18 : Andorre français 1983, représentant une fresque de l'église Sant Martí de la Cortinada.



16 : carte postale Claverol représentant l'église Sant Martí de la Cortinada.



20 : Andorre espagnol 2014, représentant une fresque de l'église Sant Martí de la Cortinada.

français de 1969 à 1972. Sant Joan de Caselles est représentée sur les séries courantes d'Andorre espagnol de 1929 et d'Andorre français de 1944.

Sant Romà de les Bons (paroisse d'Encamp)

Il s'agit d'une église de petites dimensions (13), consacrée en 1164 par l'évêque Roger Bernat. Elle possède un porche (14 et 15), qui s'appuie sur la façade principale et qui est orienté à l'ouest, construit à la fin du XVIème siècle. Sant Romà de les Bons est représentée sur la série courante d'Andorre français de 1955.

Sant Martí de la Cortinada (paroisse d'Ordino)

L'édifice original, bâti entre les Xème-XIIème siècles, subit une profonde modification à l'époque moderne. De l'édifice original, il ne reste plus que le clocher-tour (16) de style lombard, qui s'appuie sur le mur ouest, et une partie de l'abside avec une décoration picturale murale à l'intérieur, dont le thème principal est l'iconographie de saint Martin de Tours, une œuvre de l'artiste connu comme le Maître de La Cortinada (17 à 20).

Sant Climent de Pal (paroisse de la Massana)

Malgré des réformes modifiant la hauteur générale et l'abside, l'église, très certainement bâtie entre le XI^{ème} et le XII^{ème} siècle, conserve encore une bonne partie des murs originaux. On retiendra tout spécialement le clocher-tour de style lombard, avec un troisième étage possédant des fenêtres doubles géminées (21 et 22), cas unique en Andorre. De la période médiévale est conservée une statue du XII^{ème} siècle représentant la Vierge des Remèdes (23 et 24).

Santa Coloma (paroisse d'Andorra la Vella)

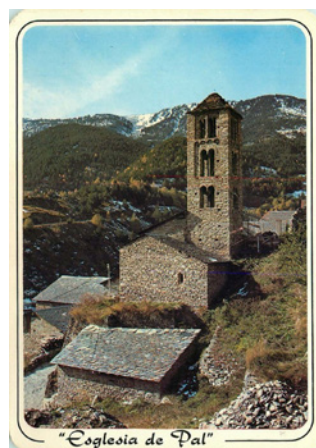
Il s'agit de l'une des églises les plus particulières de l'Andorre, du fait de ses dimensions et de sa typologie. Du point de vue du style, il s'agit d'un édifice préroman avec une abside sur base carrée, vraisemblablement bâti avant le X^{ème} siècle auquel, aux environs du XII^{ème} siècle, fut ajouté un clocher-tour de style lombard qui présente la particularité d'être à base circulaire (25 et 26), un aspect très peu habituel dans les Pyrénées. Cette réforme de l'époque romane fut complétée



21 : Andorre français 1978, représentant l'église Sant Climent de Pal.



24 : télécarte de 1997, représentant la vierge de Sant Climent de Pal.



22 : carte postale APA représentant l'église Sant Climent de Pal.



23 : Andorre français 1974, représentant la vierge de Sant Climent de Pal.



25 : Andorre espagnol 1979, représentant l'église Santa Coloma.



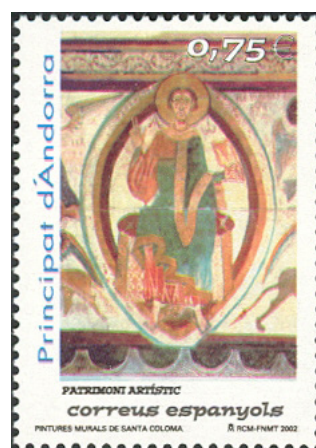
26 : Andorre français 1996, représentant l'église Santa Coloma.



27 à 29 : Andorre français 1990 et Andorre espagnol 2002 : détail des fresques originales ornant l'abside de Santa Coloma.



28



29



30



30 et 31 : Andorre espagnol et français 2002 : fresques représentant l'Agnus Dei ornant l'arc outrepassé de Santa Coloma.



32 : Andorre français 1964, représentant la vierge des Remèdes de Santa Coloma.



36 : Andorre français 1984, représentant une fresque de l'église Sant Cerni de Nagol.



34 : Andorre français 1979, représentant une fresque de l'église Sant Cerni de Nagol.



35 : Andorre français 1980, représentant une fresque de l'église Sant Cerni de Nagol.



37 : Andorre français 1985, représentant une fresque de l'église Sant Cerni de Nagol.



33 : carte postale représentant l'église Sant Cerni de Nagol.

également par la construction d'un porche sur le côté sud. À l'intérieur une partie des peintures murales originales y est conservée (27 à 31), attribuées au Maître de Santa Coloma, et l'autre au musée Espai Columba situé à proximité de l'église. On retiendra également une sculpture en bois polychrome représentant la Vierge des Remèdes (32).

Sant Cerni de Nagol (paroisse de Sant Julià de Lòria)

Cela s'écrit aussi Sant Serni. Église (33) consacrée en 1055, elle est de petites dimensions et possède un porche qui s'appuie sur le mur sud, probablement de l'époque moderne ou du bas Moyen Âge. L'abside et la zone proche conservent des peintures murales (34 à 37) de style archaïsant, influencées par les enluminures des Beatus.

Sant Miquel d'Engolasters (paroisse d'Escaldes-Engordany)

L'église fut remodelée aux environs du XIIème siècle avec la construction de l'abside et du clocher-tour de style lombard (38) qui s'appuie sur le mur nord. Sur la façade sud se situe un

porche (39 et 40), vraisemblablement ajouté plus tard, sans doute à l'époque moderne. À l'intérieur, dans la zone de l'abside, se trouve la reproduction des peintures originales (41 et 42) actuellement déposées au Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). Sant Miquel d'Engolasters est représentée sur la série courante d'Andorre français de 1932.

Deux édifices civils situés en Andorre

Casa de la Vall – Maison des Vallées

L'édifice fut construit en 1580 (43 et 44), à la demande d'Antoni Busquets et, à partir de 1702, il devint le siège du Consell de la Terra (45), qui avait été créé en 1419. C'est un unique exemplaire en Andorre d'une maison seigneuriale du XVIème siècle, organisée en trois travées, avec trois étages et des éléments défensifs, tels tours, poivrières et mâchicoulis, témoignages de l'instabilité du moment. En 1866, le Consell de la Terra a pris le nom de Consell General (46) suite à la Nouvelle réforme qui a élargi le corps électoral. La Maison des Vallées a été restaurée en 1962 (47). Elle abrite des



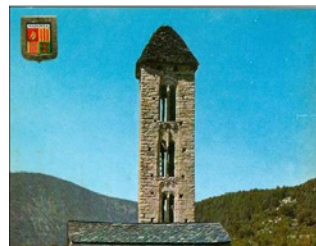
38 : Andorre français 1997, représentant l'église Sant Miquel d'Engolasters.



39 : Andorre espagnol 1977, représentant l'église Sant Miquel d'Engolasters.



42 : Andorre français 1993 – couverture d'un carnet, fresque dans l'abside de l'église Sant Miquel d'Engolasters.



40 : carte postale Escudo de Oro représentant l'église Sant Miquel d'Engolasters.



43 : Andorre français 1980, 4ème centenaire de la Maison des Vallées.



45 : Andorre espagnol 2019, 6ème centenaire du Consell de la Terra.



41 : photo de la fresque dans l'abside de l'église Sant Miquel d'Engolasters (MNAC).



44 : Andorre français 2018, 4ème centenaire de la Maison des Vallées (Joan MIRO).



46 : Andorre français 1977, Maison des Vallées – salle du Consell General.



47 : Andorre français 2012, 50ème anniversaire de la restauration de la Maison des Vallées.



48 : carte postale Laminograf représentant une vue d'ensemble du hameau de Les Bons ; zoom sur Sant Romà de Les Bons et la tour des Maures.



49 : carte postale APA représentant la tour des Maures et la vue sur les trois murs.



50 : Andorre espagnol 2017, représentant la tour des Maures et ses meurtrières.



51 : Andorre espagnol 1975, représentant l'abside de la cathédrale Santa Maria de La Seu d'Urgell.



52 : carte postale Domingo Rodriguez représentant la façade de la cathédrale Santa Maria de La Seu d'Urgell ; cette vue correspond à la vignette de gauche de l'émission d'Andorre espagnol 2020 (cf. infra).



53 : carte postale Claverol représentant l'abside de la cathédrale Santa Maria de La Seu d'Urgell ; cette vue correspond à la vignette de droite de l'émission d'Andorre français 2020 (cf. infra).



54 : photographie représentant l'abside et les deux tours carrées de la cathédrale Santa Maria de La Seu d'Urgell.

fresques représentées sur timbre d'Andorre français de 1967 et 1968. La Maison des Vallées est représentée sur les séries courantes d'Andorre espagnol de 1929 et d'Andorre français de 1944.

La tour des Maures (paroisse d'Encamp)

Tour de guet se dressant à 40 mètres environ au nord de l'église de Sant Romà de Les Bons (48), elle ne conserve actuellement que trois de ses murs (49 et 50). Traditionnellement datée de l'époque médiévale, sa typologie nous renvoie au Moyen Âge, vers le XV^{ème} siècle, ou à une période plus récente, entre le XVI^{ème} et le XVII^{ème} siècle. Son érection aurait, semble-t-il, été motivée par l'instabilité due aux conflits entre la France et l'Espagne, ainsi qu'aux guerres de religion.

Le siège de chacun des Co-princes d'Andorre L'ensemble architectural de La Seu d'Urgell

La cathédrale Santa Maria de La Seu d'Urgell (51) est la seule cathédrale romane de Catalogne. On parle d'ensemble architectural car

celui-ci englobe :

- La cathédrale de Santa Maria de La Seu d'Urgell (XIIème siècle), connue pour sa façade (52) ainsi que son abside (53) et ses deux tours carrées (54) ;
- Le cloître de grandes dimensions, qu'on retrouve sur de nombreuses CP ;
- L'église de Sant Miquel, du XIème siècle.

Le château de Foix

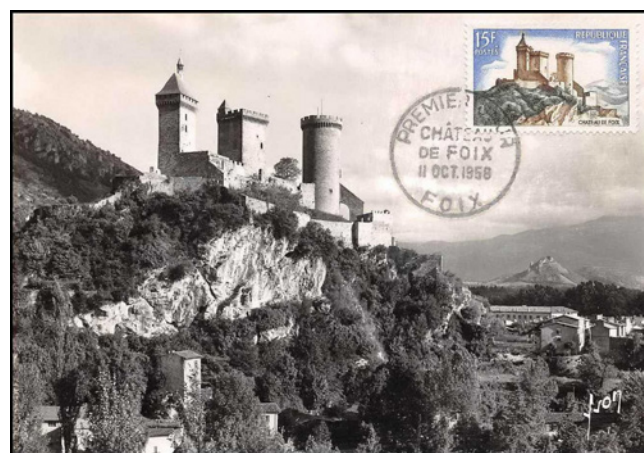
Dressé sur un piton calcaire (55), le château commande vers l'aval de l'Ariège, le débouché sur la plaine de Toulouse tandis qu'en amont, il commande la route du sud-est vers l'Andorre et la Catalogne. L'histoire de cette forteresse militaire ne débute dans les textes qu'avec celle des comtes de Foix. Roger Bernard III (1265-1302), turbulent comte, poursuivit la politique d'expansion sud-pyrénéenne de ses ancêtres ; il s'opposa au roi de France Philippe III le Hardi qui, en 1272, investit et confisqua provisoirement le château.

Des luttes incessantes sur ces territoires des

Pyrénées, naquit en 1278 le premier paréage (56) entre l'évêque d'Urgel (57) et le comte de Foix, fixant l'accord sur les hautes vallées de l'Andorre entre ces deux seigneurs féodaux qui acceptèrent d'y partager leur pouvoir.

Au château de Foix, les constructions sont complétées à la fin du XIIème, début XIIIème siècle par une deuxième tour carrée et un corps de logis central. Ainsi, à l'austère forteresse militaire de l'An Mil succède peu à peu un château plus spacieux (58) et commode pour accueillir le comte, sa famille et sa garnison. Une troisième tour, ronde celle-ci, est construite au XIVème siècle, vraisemblablement commandée par un des plus illustres comtes de Foix : Gaston III dit Fébus (59).

Au XVIème siècle, Jeanne d'Albret épouse d'Antoine de Bourbon transmet ses possessions dont le comté de Foix et la Co-principauté d'Andorre à leur fils, Henri III de Navarre qui sera fait Roi de France sous le nom de Henri IV (60 et 61).



55 : carte maximum représentant le château de Foix ; cette vue correspond à la vignette de gauche de l'émission d'Andorre français 2020 (cf. infra).



56 : Andorre français 1978, 7ème centenaire de la signature des paréages.



57 : Andorre espagnol 1979, l'évêque d'Urgel Père d'Urgel.



58 : France 2012, représentant le château de Foix.



60 : Andorre français 2012, représentant Henri IV avec en arrière-plan le château de Foix et l'église Saint Joan de Caselles.



61 : France 2012, représentant Henri IV avec en arrière-plan le château de Foix et l'église Saint Joan de Caselles.

59 : France 1991, représentant le comte de Foix Gaston Fébus.



62 : photographie de la cérémonie officielle de candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO, le 7 mars 2019 devant la Maison des Vallées.

La candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO

Celle-ci intitulée « Les témoignages matériels de la construction de la Co-principauté d'Andorre » a été officialisée lors d'une cérémonie le 7 mars 2019 devant la Maison des Vallées, en présence des officiels d'Andorre, d'Espagne et de France (62).

Cette candidature a notamment été promue par une émission conjointe Andorre espagnol (63) - Andorre français (64). Celle-ci aurait dû avoir lieu pendant le Salon Paris-Philex 2020, puis pendant le Salon Philatélique d'Automne.



63 : Andorre espagnol 2020, célébrant la candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO.



64 : Andorre français 2020, célébrant la candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO.



Cette association créée en 1977 est membre de la FFAP et du GAPS. Son but est de développer et promouvoir la collection des timbres-poste de la principauté d'Andorre. Ce joli pays est situé dans les Pyrénées, à la frontière entre l'Espagne et la France.



Offrant à ses membres une revue trimestrielle, un service info express, un service offre à choix et un service nouveautés (Andorre espagnol et français et pièces en €) ainsi que la possibilité de participer à des réunions et d'interagir avec d'autres passionnés. Philandorre a fêté ses 40 ans en 2017.

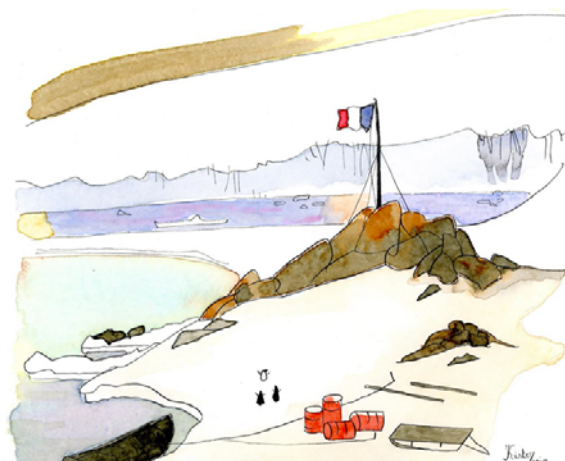
Découvrez l'association sur <http://philandorre.online.fr>



Vous partagez notre passion, celle de la philatélie polaire, c'est-à-dire l'histoire et l'actualité des régions polaires ?

Rejoignez notre association : l'UFPF-SATA, la plus ancienne association de philatélie polaire en France !

Découvrez les avantages proposés par notre association sur www.ufpp-sata.com.fr



Contact : ufpp.sata@laposte.net



Club Thématique Croix-Rouge

Renseignement et adhésion :

Président, Alain ISRAEL
20, rue Carnot
F-95690 Nesles la Vallée
Tél. : 01 34 70 63 33 et 06 08 24 79 22
rankindustrie@wanadoo.fr
www.clubthematiquecroix-rouge.fr

Le Club Thématique Croix-Rouge réunit les collectionneurs venus de tous horizons, épris du même intérêt pour la Croix-Rouge et la philatélie, son but :

- **Créer** les relations entre philatélistes.
- **Aider** les échanges et favoriser les collections sur les thèmes : l'histoire postale, la thématique, les cartes postales, les entiers postaux, la classe ouverte, la classe un cadre, la collection libre et la littérature.
- **Encourager** les études sur le thème Croix-Rouge mais aussi sur la Santé.
- **Participer** aux expositions et faire connaître le mouvement Croix-Rouge et la Croix-Rouge International.
- **Le Club Thématique Croix-Rouge vous propose** : une revue trimestrielle de 40 pages, trait d'union entre ses membres, elle contient un large éventail d'informations sur la vie du club, les actualités Croix-Rouge, les nouveautés du monde entier, des articles et des études inédits en philatélie, marcophilie, des offres de vente et d'achat, des nouvelles de la presse et de l'édition ...
- **Un service des nouveautés** : du monde entier.
- **Un service des échanges** : circulations de carnets à choix.
- **Des abonnements** : aux revues de la presse philatélique avec des tarifs préférentiels.
- **Des éditions** : de catalogues et études, qui représentent la plus importante littérature philatélique Croix-Rouge existante dans le monde.

LE PHILATELISTE CROIX-ROUGE

N'est pas vendu par abonnement mais inclus dans la cotisation annuelle du Club Thématique Croix-Rouge : adulte : 40,00 €, étranger : 45,00 €, jeune (moins de 18 ans) : 20,00 €.



La carte-maximum réunit
un timbre
une carte postale
une oblitération
présentant entre eux le maximum de
concordance de sujet, de lieu et de temps.

Notre association met à votre disposition

un Service Nouveautés France
un Service Nouveautés Monde
un Service de Circulations
une revue trimestrielle
un répertoire annuel des Cartes-Maximum
un numéro Hors-série chaque année
un site internet
Section Jeunesse

www.maximaphiles-francais.org



A. Rimbaud

Arthur Rimbaud

Arthur Rimbaud est né le 20 octobre 1854 à Charleville-Mézières où il a passé toute son enfance. Elève brillant, il réussit avec les honneurs ses études. Doué pour la poésie dès son plus jeune âge, Rimbaud se sent étouffé par sa mère et décide de se lancer dans la grande aventure parisienne.



On est alors en 1870 et le jeune Arthur Rimbaud qui vient de prendre le train avec un billet irrégulier se fait arrêter à son arrivée dans la Ville Lumière. Sauvé par un ancien professeur, Rimbaud regagne Charleville-Mézières la queue entre les jambes...

Il retente une fugue quelques mois plus tard. Paris étant assiégée, il se rend en Belgique, à Charleroi, mais n'a de cesse de retourner dans la capitale française.

Pour ce faire, il écrit à Paul Verlaine avec lequel il entretiendra une première relation

épistolaire en 1871, quelques mois avant d'arriver chez lui en septembre 1871. Rimbaud qui n'est alors âgé que de 17 ans, s'installe à Paris. Il écrit et lit ses poèmes tout en vivant une vie de débauche au point que Verlaine est prié de le renvoyer à Charleville. Mais cet exil est de courte durée. Rimbaud revient à Paris et s'échappe avec Verlaine pour la Belgique. La femme de ce dernier rompt alors avec lui.

Le couple de poètes défraye la chronique lorsqu'en 1873 Verlaine tire sur Rimbaud. La blessure est légère mais vau-

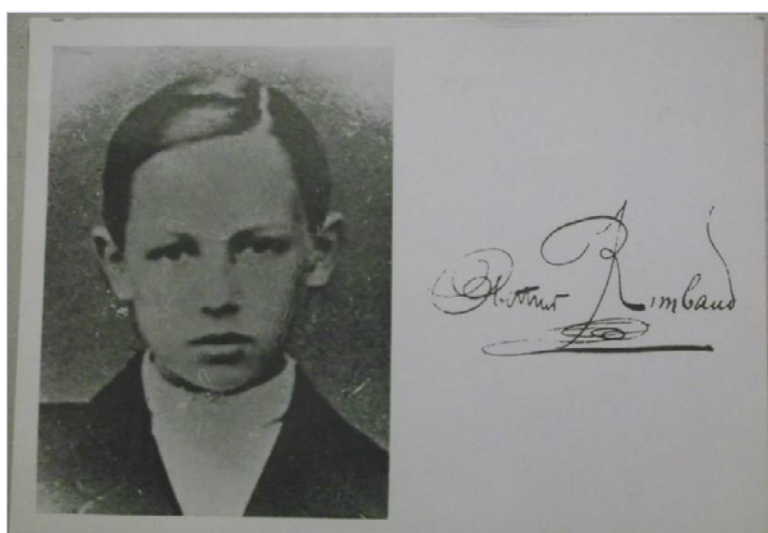
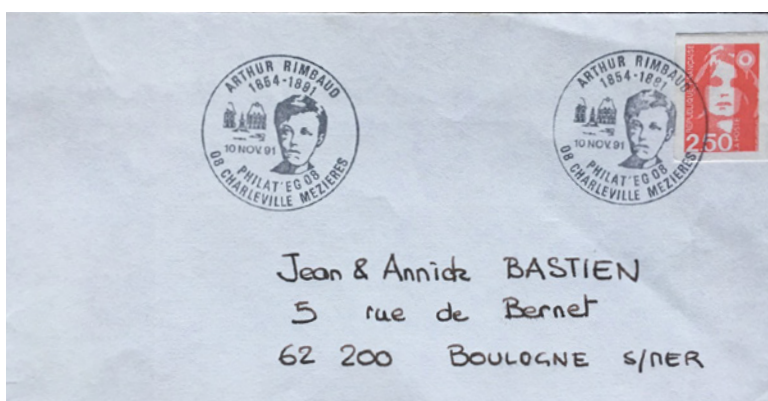
France 1954, CP maximaphile « Rimbaud vu par Verlaine », oblitération du 17/10/1954.

dra tout de même deux ans de prison à Paul Verlaine. Après cet incident, Rimbaud repart pour Londres avant de revenir à Charleville. Il est alors âgé de 20 ans. L'année suivante en 1875, il renonce à la poésie.

Il va alors voyager pour apprendre l'allemand en Allemagne et l'italien en Italie avant de rentrer à Charleville où il se prend de passion pour le piano. Désireux de voir du pays, Rimbaud décide alors de s'engager dans l'armée coloniale néerlandaise pour rejoindre les Indes néerlandaises. Il va toutefois très vite se rendre compte que la discipline militaire ne lui convient pas et désert. Il rentre en Europe en 1877.

Il va alors voyager en Europe, notamment en Scandinavie mais décide de repartir vers le Sud. Il se fait engager sur un chantier à Chypre mais doit revenir en Europe pour raison de santé à son grand désespoir.

De la fin des années 1870 au début des années 1890, Arthur Rimbaud va vivre une vie de commerçant en Afrique. Il vivra notamment beaucoup dans le Harar. En 1890, il tombe malade et revient en France, à Marseille où il va se faire soigner. Malgré les efforts des médecins, Arthur Rimbaud décède le mardi 10 novembre 1891 à Marseille. Il n'était âgé que de 37 ans.



De haut en bas
 France 1951, enveloppe 1er jour Arthur Rimbaud, oblitération du 27/10/1951.
 France 1987, flamme de Charleville-Mézière rendant hommage à Arthur Rimbaud du 02/01/1987.
 France 1991, lettre portant un cachet à date Arthur Rimbaud, 10/11/1991.
 Portrait de Rimbaud enfant.



Arthur Rimbaud en philatélie

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, il y a finalement assez peu de timbres rendant hommage à Arthur Rimbaud. En 1951, dans une série sur les artistes, la France émettra le timbre le plus connu, réalisé à partir d'un des tableaux représentant le jeune-homme. Il faut savoir qu'il y a très peu de portraits de lui et uniquement des représentations de lui comme enfant ou jeune adulte.

Au niveau des oblitérations et flammes connues, c'est évidemment la ville qui l'a vu grandir, Charleville-Mézières, qui s'avère la plus productive. Divers cachets commémoratifs qui illustrent cet article y ont été produits.



De haut en bas et de gauche à droite

Belgique 2010, feuillet rendant hommage à des grands écrivains dont un timbre Verlaine et Rimbaud.

Ukraine 2018, timbre à l'effigie de Rimbaud.

France 1951, timbre à l'effigie de Rimbaud.

France 1951, carte maximum Arthur Rimbaud, oblitération du 27/10/1951.



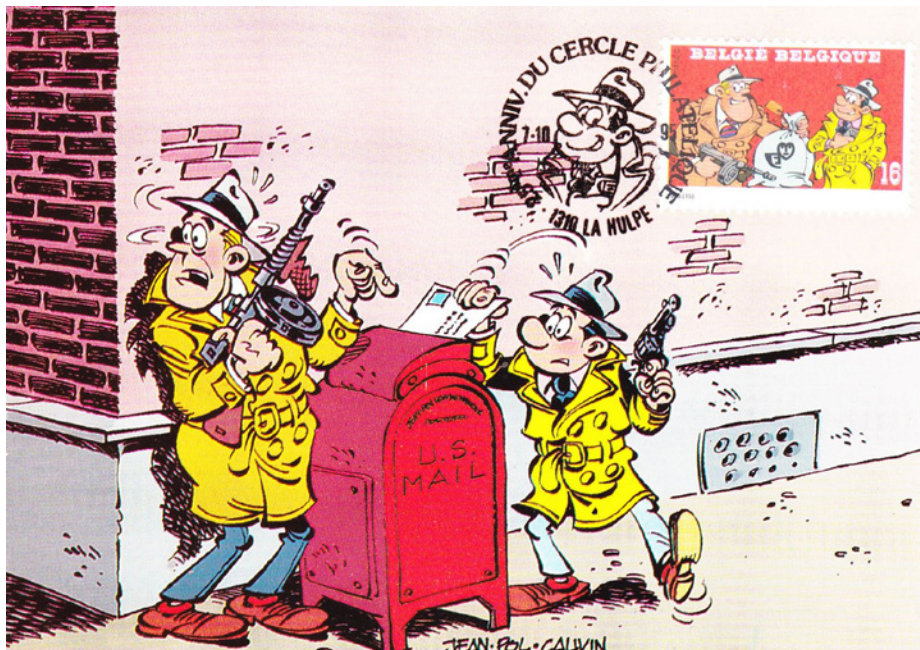
Les Congolâtres

Tous les deux mois, découvrez la revue en ligne “Les Congolâtres”.



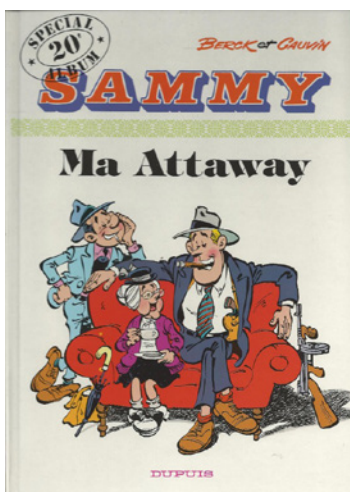
Pour vous y abonner gratuitement,
envoyez un email à

lindekens.bogaerts@skynet.be



Sammy est orphelin...

Peu de bandes dessin es humoristiques ont pour héros un garde du corps. C'est le cas de Sammy, la série crée par Cauvin et Berck en 1970 et que Berck dessinera jusqu'en 1994 avant de la confier à Jean-Pol qui prolongera l'aventure durant 10 ans. En 2009, le dernier album, le tome 40, sonne le glas de la série qui a été immortalis e par la philatélie.



Les papas de Sammy

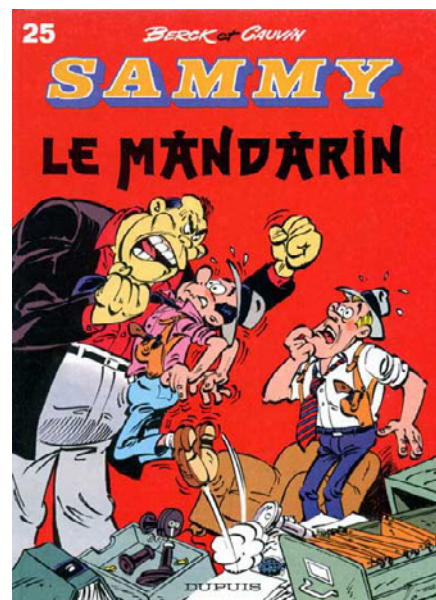
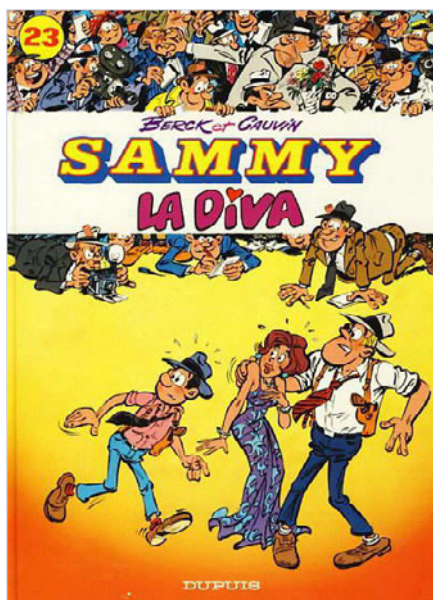
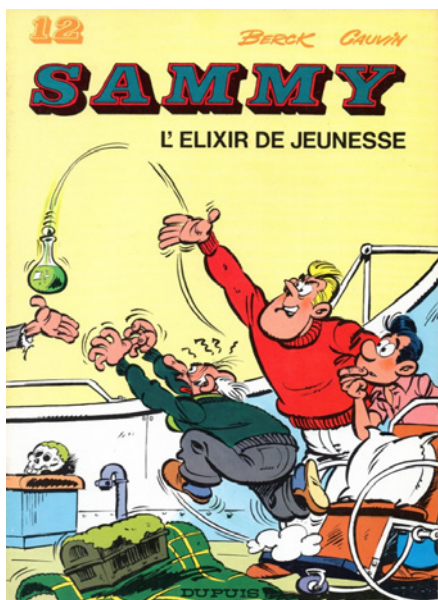
Au scénario, l'incroyable Raoul Cauvin, qui est l'un des plus grands scénaristes de bandes dessin es humoristiques à ce jour. Il fut scénariste de Sammy mais aussi de Cédric, de l'Agent 212, des Tuniques Bleues... Et ce ne sont que les séries qui continuent actuellement. D'autres séries comme Cupidon, les Papparazzi, les Psy, Pierre Tombal et les Femmes en blanc... ont connu un immense

succès avant de s'arrêter il y a peu. On compte en millions le nombre d'albums vendus qu'il a scénarisés. Raoul Cauvin qui a célébré ses 82 ans est un monument de la bande dessin e. Il a alimenté les pages du Spirou Magazine pendant des décennies avec un réel talent pour choisir des héros de papiers très différents les uns des autres. Berck, de son vrai nom Arthur Berckmans est n  le 3 mai 1929 dans

De haut en bas

Belgique 1995, carte postale 1er jour Sammy, obliteration du 07/10/1995.

Couverture de l'album « Ma Attaway »,  Berck et Cauvin,  ditions Dupuis.



une famille belge peu aisée, mais qui va l'encourager dans sa voie artistique. Très vite, Berck commence à travailler et accepte toutes sortes de petits boulots graphiques dont un d'illustration dans un journal missionnaire de chez les Jésuites. Son grand rêve est de collaborer au journal « Tintin » mais il essuie deux refus avant de travailler pour l'agence publicitaire des éditions du Lombard. C'est là qu'il fera la connaissance de Jean Graton qui va l'aider à améliorer son style. Durant les années 50 et 60, Berck qui est un grand travailleur va enchaîner les petits projets pour des magazines. C'est en 1970 qu'il va commencer à collaborer avec Raoul Cauvin et créer les personnages de Sammy Day et Jack Attaway, deux gardes du corps qui n'ont pas froid aux yeux. Visitant de nombreux pays, résistant à de nombreuses attaques, les « gorilles » ont vécu sous le dessin de Berck jusqu'en 1994, soit 31 aventures. Lorsque

Berck décide de renoncer à Sammy, la série a beaucoup de succès et Cauvin souhaite la continuer. C'est ainsi que le dessinateur Jean-Pol sera recruté pour poursuivre les aventures des « gorilles ». Il réalisera encore 9 albums avant que la série ne cesse en 2009. En tout, 40 albums de Sammy verront le jour. La philatélie belge a rendu hommage à Sammy avec un timbre de 1995 émis dans le cadre des journées philatéliques de la jeunesse. Sammy est un personnage important pour la Belgique car il est le fruit d'un scénariste franco-phonie et d'un dessinateur flamand.

De gauche à droite

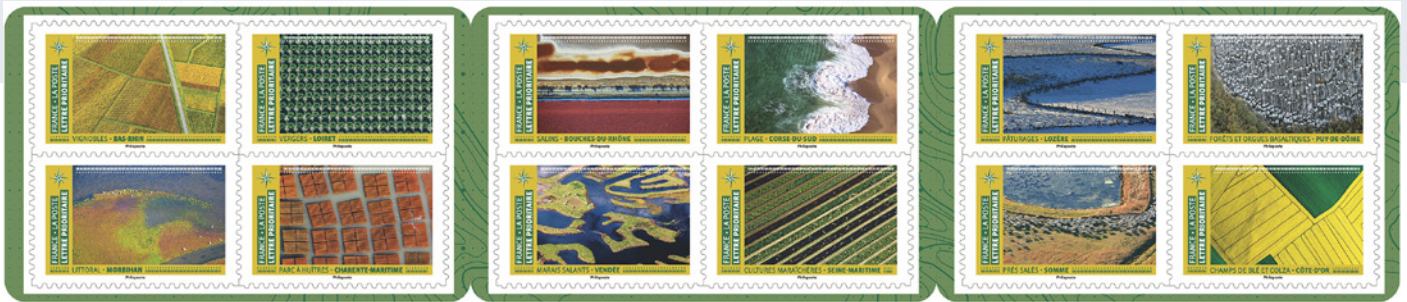
Couverture de l'album « L'élixir de jeunesse », © Berck et Cauvin, éditions Dupuis.

Couverture de l'album « La diva », © Berck et Cauvin, éditions Dupuis.

Couverture de l'album « Le Mandarin », © Berck et Cauvin, éditions Dupuis.

Fiche 752 des Œuvres sociales des PTT dédiée au timbre Sammy, tirage de 4000 exemplaires.





France - Mosaïque de paysage
04 janvier 2021

Carnet de 12 timbres adhésifs représentant des paysages français. Création d'Etienne Théry, impression en héliogravure.



France - Cœur Chanel
25 janvier 2021

Bloc de 5 timbres de la série cœur de couturier mettant à l'honneur la maison de couture et de parfumerie Chanel au travers de son parfum fétiche, le n°5. Création de Chanel.



France - Jean-Michel Basquiat (1960-1988)
08 février 2020

Timbre mettant à l'honneur l'une des œuvres de cet artiste disparu trop rapidement. Création de Mathilde Laurent, impression en héliogravure.



France - Nouvel An Chinois, l'Année du Buffle
08 février 2021

Timbre célébrant l'année du Buffle dans l'horoscope chinois. Création de Chen Jiang Hong, mise en page de Bruno Chringhelli, impression en héliogravure.



France - Vitrailliste
15 février 2021

Timbre de la série « Métiers d'Art » mettant à l'honneur la création des vitraux. Création de Sandrine Chimbaud, gravure de Pierre Albuissou, impression en taille-douce. Existe aussi sous forme de souvenir.



France - Ecole Nationale des Chartes (1821-2021)
25 février 2021

Timbre célébrant les 200 ans de cette institution. Création et gravure de Christophe Laborde-Balen, impression en taille-douce.



France - Empreintes d'animaux... Devinez !
15 février 2021

Carnet de 12 timbres adhésifs mettant en avant différentes empreintes d'animaux. Création d'Aurélie Baras, impression en héliogravure.



France - Oiseaux des îles
11 janvier 2021

Bloc de 4 timbres sur le thème des oiseaux des îles dans la série Faune et Flore. Création d'Isabelle Molinard, mise en page de Valérie Besser, impression en héliogravure. Existe aussi sous la forme de souvenirs.



France - Madeleine Brès
18 janvier 2021

Timbre à l'effigie de la première femme médecin en France. Création d'Eloïse Oddos, impression en héliogravure.



Monaco - Les chanteurs d'opéra : Caroline Miolan Carvalho et Julian Gayarre
25 janvier 2021

Deux beaux timbres de la série chanteurs d'opéra. Création et gravure de Pierre Albuissou (Caroline Miolan-Carvalho) et de Sarah Lazarevic (Julian Gayarre), impression en taille-douce.



Monaco - Les régates de Kiel
12 février 2021

Timbre mettant à l'honneur cette compétition maritime. Création et gravure de Martin Mörck, impression en taille-douce.



Monaco - Rolex Monte-Carlo Masters (10-18 avril 2021)
12 février 2021

Timbre mettant à l'honneur cette compétition. Création de S.M.E.T.T., impression en offset.



Monaco - Nivéoles de Nice
12 février 2021

Timbre mettant à l'honneur ces jolies fleurs. Création de François Guiol, gravure d'Elsa Catelin, impression en taille-douce.



Monaco - Centenaire du discours sur l'océan du Prince Albert 1er
12 février 2021

Timbre célébrant ce discours prononcé à Washington le 25 avril 1921 par le Prince Albert 1er de Monaco. Création et gravure de Sophie Beaujard, impression en taille-douce.



Monaco - Centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns
12 février 2021

Timbres mettant ce musicien à l'honneur. Création et gravure d'Elsa Catelin, création en taille-douce.



Monaco - Centenaire de l'Organisation Hydrographique Internationale
12 février 2021

Centenaire de cette organisation. Création de Thierry Mordant, impression en héliogravure.

Trouvez la **perle rare** parmi plus de **80 millions** **d'objets de collection !**



Avec **plus de 1 million d'utilisateurs actifs par mois**, Delcampe est le partenaire préféré des collectionneurs, et ce depuis **20 ans**.

Que vous collectionniez **timbres, courriers rares, entiers postaux, oblitérations ou toute autre chose**, Delcampe est fait pour vous.

L'inscription est **gratuite**. Les acheteurs **ne payent pas de commission** à Delcampe. Et nos frais de vente sont parmi les plus bas du marché.

Rejoignez-nous pour donner une nouvelle dimension à votre collection !



La marketplace des collectionneurs

www.delcampe.net