



Ma
collection

MAI 2023

TOUTE L'ACTUALITÉ
DU TIMBRE-POSTE

PHIL INFO



ÉDITO

Toute l'actualité philatélique est à consulter sur le site de référence de Philaposte : www.lecarredencre.fr



Mai commence avec la série EUROPA. Pour 2023, près d'un an après le début de l'offensive militaire de la Russie contre l'Ukraine, déclenchée le 24 février 2022, le thème choisi est « la Paix, la valeur humaine la plus importante ».

La série Capitales européennes nous transporte à Bratislava en Slovaquie pour célébrer le 30^e anniversaire de son indépendance ainsi que celui des relations diplomatiques entre la Slovaquie et la France. L'ancienne Presbourg se dévoile en 4 timbres.



Traditionnellement fleuri, le carnet de mai Fleurs & papillons vous charmera par son style Art déco, grâce aux dessins d'Émile-Allain Séguéy, créateur de motifs ornementaux en vue dans les années 1920.

Parez-vous de vert pour le lancement du timbre de la série artistique représentant une œuvre de Tamara de Lempicka : Jeune fille en vert. Son style immédiatement reconnaissable a fait d'elle l'une des figures majeures de l'Art déco.



Romancière et épistolière française, disparue il y a 330 ans, Madame de La Fayette est l'initiatrice du roman moderne avec La Princesse de Clèves, unanimement considérée comme une œuvre fondatrice de la littérature française.

Et pour clore le mois de mai...



Le 96^e congrès de la FFAP prend place à Chalon-sur-Saône où naquit Nicéphore Niepce, l'inventeur de la photographie, dont la statue orne la place du Port Villiers.

Les 80 ans du Chant des partisans, hymne de la Résistance française, pendant la deuxième Guerre Mondiale, dont les premières notes étaient sifflées en signe de ralliement ou comme signal d'alerte.



Et enfin, le centenaire des 24 Heures du Mans, la plus célèbre course automobile mondiale, avec un bloc de 4 timbres et 2 collectors qui combleront les passionnés de cette épreuve d'endurance mythique !

Un message, un timbre, une émotion.

Philinfo est la propriété de Philaposte/La Poste. Il ne peut être distribué que par le site www.carredencre.fr sous peine de poursuites.

Directeur de la publication : Paul Dworkin (Directeur de Philaposte) - **Directrice de la communication :** Ségolène Godeluck

a réalisé ce numéro : Maryline Guilet - **Maquette, graphisme et mise en page :** La Pupille - www.lapupille.fr - **Email :** philinfoweb.philaposte@laposte.fr

La Poste – Société Anonyme au capital de 5 620 325 816 euros – 356 000 000 RCS Paris

Tous les produits sont disponibles, au Carré d'Encre, par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Client Commercial Z.I Avenue Benoit Frachon, BP 10106 BOULAZAC 24051 PERIGUEUX CEDEX 09, Tél : 05 53 03 19 26, sav-phila.philaposte@laposte.fr / photos et couleurs des visuels non contractuelles

SOMMAIRE

04.  **France**

12.  **Informations philatéliques**

16.  **Andorre - Monaco**

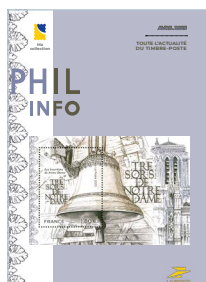
21.  **Collectivités d'Outre-mer (C.O.M)**

25.  **Oblitérations Premier Jour**

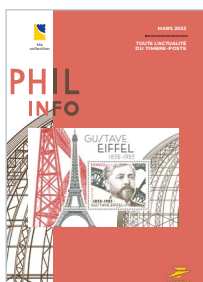
26.  **Bureaux temporaires**

28.  **Retraits**

PHIL INFO EN LIGNE :



Avril
2023



Mars
2023



Février
2023

POUR NOUS ÉCRIRE :

CLIQUEZ ICI



France

Informations
PhilatéliquesAndorre
MonacoCollectivités
d'Outre-mer (C.O.M.)Oblitérations
Premier JourBureaux
TemporairesRetraits &
Réimpressions

LA PAIX

LA VALEUR HUMAINE LA PLUS IMPORTANTE



Conception graphique TAD :
Ségolène DERUDDER



Réf : 11 23 070

Exceptionnellement, pour le timbre EUROPA 2023, dont le sujet est « La paix : la valeur humaine la plus importante », les pays participants, membres de PostEuropa, présentent un motif commun qui a été sélectionné par l'intermédiaire d'un concours graphique, remporté par les artistes Linda BOS et Runa EGILSDOTTIR.

La Poste émet un timbre de la série EUROPA sur le thème « La Paix : la valeur humaine la plus importante », illustré par une œuvre de Linda BOS et Runa EGILSDOTTIR.

En 1956, était créée l'émission Europa destinée à promouvoir auprès des philatélistes l'Europe, sa culture et son histoire. Chaque année, un thème unique est mis au concours et proposé aux pays participants. Pour 2023, près d'un an après le début de l'offensive militaire de la Russie contre l'Ukraine, déclenchée le 24 février 2022, qui se poursuit, le thème choisi est la paix, la valeur humaine la plus importante. Ce choix sonne comme un rappel de la volonté qui avait présidé en 1950 à la création de l'Europe au sortir de la Seconde Guerre mondiale, résumée par Robert Schuman en une formule désormais célèbre : faire l'Europe pour faire la Paix. Mais onze ans après l'attribution à l'Union européenne du prix Nobel de la Paix, qui reconnaissait la réelle efficacité du projet européen, il est nécessaire de reprendre à nouveaux frais la réflexion sur les conditions d'une paix durable à l'échelle du monde, tant la situation a changé. Le terrorisme, la montée des extrémismes religieux, l'augmentation prévisible des migrations provoquées par les changements climatiques et celle du nombre des réfugiés imposent de penser des relations apaisées entre des cultures différentes. L'image qui a remporté le concours, l'œuvre des deux artistes Linda Bos et Runa Egilsdottir, figure, on ne peut mieux, par des cœurs entrelacés et des mains aux doigts entremêlés, l'union dans le sein d'une humanité commune des différents peuples du monde : opposés et complémentaires, comme le sont les couleurs utilisées ici, rouge et vert, bleu et orange. L'œil suit le trajet d'un bleu ciel virant à un bleu profond annonçant la nuit avant de rejaillir dans le rouge d'un soleil levant, au point de faire du passage sans heurts d'une culture à une autre l'équivalent d'une sortie de la nuit vers le jour.

© La Poste - Louis Cazaubon - Tous droits réservés

INFOS TECHNIQUES

Création : Linda BOS et Runa EGILSDOTTIR

Mise en page : Ségolène DERUDDER

Impression : offset

Format du timbre : 40,85 x 30 mm

Présentation : 15 timbres à la feuille

Tirage : 720 000 exemplaires

Valeur faciale : 1,80 € International

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à STRASBOURG, le vendredi 5 MAI 2023 :

- Bureau de poste de Strasbourg fonderie de 10H à 12H et de 14H à 16H, 1 rue de la fonderie, 67000 STRASBOURG

PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 5 et samedi 6 MAI 2023 :

- Le Carré d'Encre, de 10H à 19H, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS (Oblitération jusqu'à 17H).

EN VENTE dès le 9 MAI 2023, à la boutique « Le Carré d'Encre », dans certains bureaux de poste, par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26, par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr sur réservation auprès de votre buraliste et sur le site Internet www.laposte.fr



France

Informations
PhilatéliquesAndorre
MonacoCollectivités
d'Outre-mer (C.O.M.)Oblitérations
Premier JourBureaux
TemporairesRetraits &
Réimpressions

LES CAPITALES EUROPÉENNES BRATISLAVA



Conception graphique TAD :
Mathilde LAURENT



Réf : 11 23 097

Ce choix de la Poste française d'inscrire Bratislava au programme des Timbres « Capitales Européennes » vient du fait qu'en 2023, la Slovaquie célèbre le 30^e anniversaire de son indépendance ainsi que celui des relations diplomatiques entre la Slovaquie et la France. La cathédrale Saint-Martin illustre le cachet d'oblitération Premier Jour de ces timbres.

La Poste vous invite à continuer la balade à travers les capitales européennes, avec un bloc de 4 timbres consacré à la ville de Bratislava. Cette série a été initiée en 2002 avec Rome, Bratislava succédant à Ljubljana.

Au cœur de l'Europe, Bratislava, capitale de la Slovaquie depuis 1993, proche de l'Autriche, de la Hongrie et de la République tchèque, est une ville frontière ouverte sur l'extérieur. Carrefour historique des anciennes voies commerciales, elle fut toujours au centre de nombreuses cultures et le Danube, fleuve qu'elle partage avec une dizaine de pays, a contribué à la circulation d'idées et influences venues d'ailleurs. Celtes, Romains, Slaves ont laissé leur empreinte. Pendant trois siècles, les rois et reines de Hongrie y ont régné, dont Marie-Thérèse d'Autriche (1717-1780), et c'est à Bratislava, connue alors sous le nom de Presbourg, qu'ils furent couronnés entre 1563 et 1830, en la cathédrale Saint-Martin.

Situé sur une colline, le château carré à quatre tours de style autrichien, symbole de Bratislava, domine la ville. Si la première mention de sa construction date de 907, il connut de multiples transformations au cours des siècles, pour finalement être reconstruit, après un incendie et des années d'abandon, à partir de 1953.

L'emblématique porte Saint-Michel, bâtiment du X^{IV}^e siècle, rénové dans le style baroque au XVIII^e, marque l'entrée du centre historique. Sur la place centrale, avec son entrée gothique, ses arcades Renaissance et ses façades colorées, l'ancien hôtel de ville du XIV^e siècle donne le ton. Riche de son passé, la vieille ville exprime la diversité de ses styles entre palais baroques et Art nouveau, dont l'église Sainte-Elisabeth est le fleuron. Cette petite merveille, construite en 1907-1908, recouverte de mosaïques et de faïence de couleur bleue, est l'œuvre de l'architecte hongrois Ödön Lechner. Pour contempler Bratislava, on peut grimper en haut d'un des piliers du Pont Neuf, et, au coucher du soleil, sous les reflets mordorés du fleuve, on comprend pourquoi elle fut surnommée la « belle du Danube ».

© La Poste - Fabienne Azire - Tous droits réservés

INFOS PRATIQUES

Création : Mathilde LAURENT d'après photos
Fond de bloc : © Stankiewicz / lookphotos - timbre du château © Roy Johnson / Alamy / Hemis - timbre de l'hôtel de ville : © NPL - DeA Picture Library / W. Buss / Bridgeman Images - timbre de l'église Sainte-Elisabeth : © Sergio Delle Vedova / Alamy / Hemis - timbre de la porte Saint-Michel : © Trower / robertharding / Andia.fr

Impression : héliogravure

Format du bloc : 135 x 143 mm

Format des timbres : 30 x 40,85 mm

40,85 x 30 mm

Présentation : bloc de 4 timbres

Tirage : 400 000 exemplaires

Valeur faciale de chaque timbre : 1,80 € International

Prix de vente : 7,20 €

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 5 et samedi 6 MAI 2023 :

- Le Carré d'Encre, de 10H à 19H, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS
(Oblitération jusqu'à 17H).

EN VENTE dès le 9 MAI 2023, à la boutique « Le Carré d'Encre », dans certains bureaux de poste, par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26, par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr sur réservation auprès de votre buraliste et sur le site Internet www.laposte.fr



Dédicaces

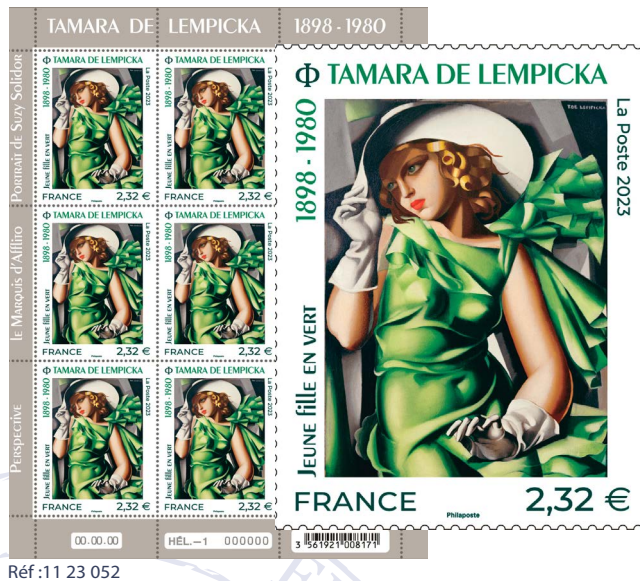
Mathilde LAURENT animera une séance de dédicaces le vendredi 5 mai de 10H30 à 12H30 au Carré d'Encre.



France

Informations
PhilatéliquesAndorre
MonacoCollectivités
d'Outre-mer (C.O.M.)Oblitérations
Premier JourBureaux
TemporairesRetraits &
Réimpressions

TAMARA DE LEMPICKA 1898 - 1980

Conception graphique TAD :
Mathilde LAURENT

La Poste émet un timbre de la série artistique représentant une œuvre de Tamara de Lempicka **Jeune fille en vert**.

« Je veux qu'au milieu de cent autres, on remarque mes œuvres au premier coup d'œil. » La peintre Tamara de Lempicka a été exaucée : son style immédiatement reconnaissable a fait d'elle l'une des figures majeures de l'Art déco.

Née à Varsovie en 1898 dans une famille aisée, elle grandit à

Saint-Pétersbourg. Elle épouse en 1916 un jeune avocat, Tadeusz Lempicki. La révolution d'Octobre oblige le couple à émigrer à Paris. Elle décide alors de devenir peintre.

Élève de Maurice Denis, représentant du mouvement nabi, Tamara de Lempicka acquiert le sens de la lumière et de la peinture décorative, et auprès du cubiste André Lhote, le souci de la composition, des volumes et des couleurs. Forte de ces influences et de sa fine connaissance de la tradition figurative de la Renaissance italienne, elle se forge un style personnel qui intègre les codes de l'époque. Elle emprunte par exemple au cinéma les cadrages serrés ou encore à l'affichage publicitaire l'impact des oppositions de couleurs. Le rendu de la peau, le traitement des tissus, les corps travaillés comme de puissantes architectures sont autant de références au maniérisme du XVI^e siècle, mais la construction géométrique de ses tableaux est marquée par le cubisme.

Une exposition à Milan en 1925 lance sa carrière. Elle devient vite la portraitiste attitrée du tout-Paris des Années folles et l'une des personnalités les plus en vue de l'entre-deux-guerres. Lempicka célèbre la volonté d'émancipation des femmes. Elle peint sans états d'âme des femmes audacieuses, libres, sensuelles, transgressives.

Remariée à un riche baron hongrois, la peintre s'installe aux États-Unis en 1939. Après s'être essayée à l'abstraction, elle se retire de la scène artistique et tombe dans l'oubli. Elle s'éteint en 1980. En redécouvrant l'esthétique Art déco, les années 70 mettront à nouveau son travail au premier plan.

© La Poste - Fabienne Azire - Tous droits réservés

INFOS TECHNIQUES

Œuvre de Tamara de LEMPICKA

Mise en page : Mathilde Laurent d'après photo akg-images © Tamara de Lempicka Estate, LLC / Adagp, Paris, 2023

Impression : héliogravure

Format du timbre : 40,85 x 52 mm

Présentation : 9 timbres à la feuille

Tirage : 612 000 exemplaires

Valeur faciale : 2,32 € Lettre Verte 100g

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 12 et samedi 13 MAI 2023 :

- Le Carré d'Encre, de 10H à 19H, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS
(Oblitération jusqu'à 17H).

EN VENTE dès le 15 MAI 2023, à la boutique « Le Carré d'Encre », dans certains bureaux de poste, par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26, par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr sur réservation auprès de votre buraliste et sur le site Internet www.laposte.fr



Dédicaces

Mathilde LAURENT animera une séance de dédicaces le vendredi 12 mai de 10H30 à 12H30 au Carré d'Encre.



France

Informations
PhilatéliquesAndorre
MonacoCollectivités
d'Outre-mer (C.O.M.)Oblitérations
Premier JourBureaux
TemporairesRetraits &
Réimpressions

FLEURS & PAPILLONS



Réf : 11 23 483

Conception graphique TAD :
Christelle GUÉNOT

La Poste émet un carnet de 12 timbres-poste illustré par des dessins d'Émile-Allain SÉGUY, créateur de motifs d'ornements dans le style Art déco.

Émile-Allain Séguy était un créateur de motifs ornementaux en vue dans les années 1920. Se destinant au métier de décorateur, il étudia à l'École des arts décoratifs, commença par pratiquer le cuir gaufré et la reliure et publia des albums d'ornements dès 1902. Dans un premier temps, il fut influencé par le style Art nouveau et, de 1913 à 1924, il travailla comme directeur artistique du grand magasin Le Printemps où il fut chargé de la conception des catalogues et des vitrines. Cet emploi le mettant à l'abri du besoin, il put se consacrer, après la démobilisation, à la création de dessins ornementaux. Il conçut plusieurs répertoires de motifs destinés aux fabricants de textiles, tapis et papiers peints, parmi lesquels les recueils *Suggestions pour étoffes et tapis* (1924) et *Bouquets et frondaisons* (1925), qui contribuèrent à l'élaboration et à la diffusion du style Art déco. Séguy connut un grand succès à cette époque et travailla pour des éditeurs de tissus lyonnais et des fabricants de papiers peints. Il exposa ses créations (papiers peints, tissus, reliures) à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 et y reçut plusieurs récompenses. Par la suite, il conçut des albums plus naturalistes comme *Papillons* (1925), dont la première partie comprend des représentations réalistes et détaillées de papillons exotiques aux couleurs chatoyantes. Il s'inspira de ces formes et couleurs naturelles pour concevoir des modèles d'application reproduits dans la deuxième partie de l'ouvrage, des compositions harmonieuses mêlant des associations de couleurs audacieuses. Conscient de la nécessité de transmettre son savoir-faire aux jeunes générations, il occupa le poste de professeur de composition décorative à l'École Estienne. Après le déclin du style Art déco, il mit son talent au service du semencier Vilmorin pour lequel il dessina des planches de fleurs destinées à illustrer des catalogues et des sachets de graine.

© La Poste BnF / Bibliothèque nationale de France
Céline Chicha - © La Poste - Tous droits réservés

INFOS TECHNIQUES

Conception graphique : Christelle GUÉNOT
d'après *Papillons*, *Suggestions pour étoffes et tapis* et *Bouquets et frondaisons* (1925) Émile-Allain Séguy (1877-1951) - BnF, département des Estampes et de la Photographie.**Impression :** héliogravure**Format du carnet :** 256 x 54 mm**Format des timbres :** 38 x 24 mm**Présentation :** 12 timbres-poste autocollants**Tirage :** 4 000 000 exemplaires**Valeur faciale :** 1,16 € Lettre Verte**Prix de vente :** 13,92 €

INFOS PRATIQUES

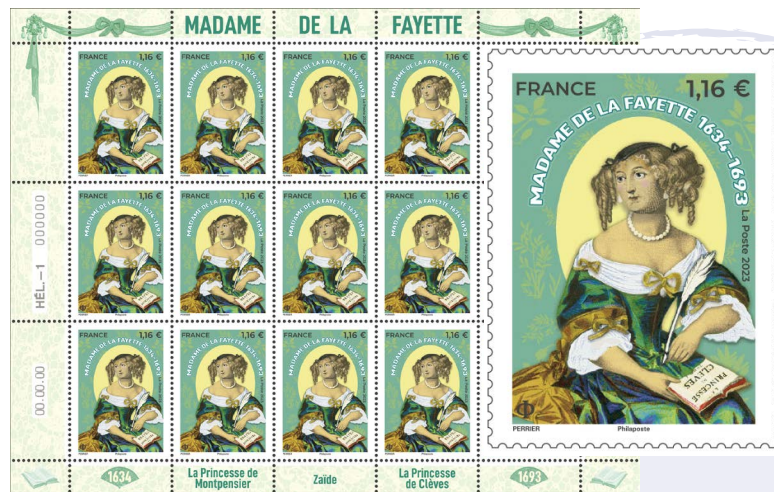
PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 12 et samedi 13 MAI 2023 :-Le Carré d'Encre, de 10H à 19H, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS
(Oblitération jusqu'à 17H).**EN VENTE dès le 15 MAI 2023**, à la boutique « Le Carré d'Encre », au Musée de La Poste, 34 Bd de Vaugirard, 75015 Paris, dans tous les bureaux de poste, par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26, par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr sur réservation auprès de votre buraliste et sur le site Internet www.laposte.fr



France

Informations
PhilatéliquesAndorre
MonacoCollectivités
d'Outre-mer (C.O.M.)Oblitérations
Premier JourBureaux
TemporairesRetraits &
Réimpressions

MADAME DE LA FAYETTE 1634-1693

Conception graphique TAD :
Séverine PERRIER

Réf : 11 23 027

La Poste émet un timbre à l'effigie de Madame de La Fayette romancière et épistolière française disparue il y a 330 ans.

Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, mieux connue sous le nom de Madame de La Fayette, est l'une des plus grandes auteures féminines du XVII^e siècle. Issue de la petite noblesse, la jeune fille est introduite à l'adolescence dans les salons littéraires à la mode grâce à l'amitié de Madame de Sévigné. Elle s'y distingue par sa curiosité, sa culture et son intelligence. Elle y fréquente les beaux esprits de son temps, notamment la future duchesse d'Orléans, Henriette d'Angleterre, dont elle rédigera la biographie, le moraliste La Rochefoucauld, qui devient un ami intime, ou encore le grammairien mondain Gilles Ménage, avec lequel elle fait ses premiers pas en latin, espagnol et italien.

En 1655, elle épouse le comte de La Fayette, dont elle aura deux fils. Ce gentilhomme campagnard vivant la plupart du temps retiré sur ses terres, la jeune femme peut se livrer sans contrainte à sa passion de l'écriture. Rompant avec le genre précieux de l'époque, elle publie, sans les signer, deux livres : *La Princesse de Montpensier* (1662) et *Zaïde* (1669).

Madame de La Fayette a ouvert la voie au roman psychologique et analytique. Son chef-d'œuvre *La Princesse de Clèves* (1678) décrit les mœurs de la cour et étudie le cheminement de la passion et de ses tourments. Cet ouvrage explore subtilement la confusion des sentiments : joie, souffrance, jalousie, doute... Sur le mode de l'introspection, le combat des personnages entre le cœur et la raison est décrit avec finesse dans un style épuré, avec un souci d'efficacité dans l'intrigue. Madame de La Fayette a eu beau entourer ses publications d'un épais anonymat, sa notoriété a traversé le temps. *La Princesse de Clèves* est aujourd'hui unanimement considérée comme une œuvre fondatrice de la littérature française, faisant de Madame de La Fayette l'initiatrice du roman moderne.

© La Poste - Fabienne Azire - Tous droits réservés

INFOS TECHNIQUES

Création : Séverine PERRIER d'après photos © Look and Learn / Bridgeman ; Madame de la Fayette, gravure colorée pour Le Plutarque français par Edouard Mennechet (Le Crapelet, 1837-1841) ; © Kharbine Tapabor : Page de titre de *La Princesse de Clèves* par Madame de La Fayette, édition originale de 1678. Contours de feuille : Conception Séverine Perrier d'après photos (c) adocphotos : Chromolithographie Objets de parure et joaillerie en France au 17^{ème} siècle extraite de "Le costume historique" d'Auguste Racinet.

Impression : héliogravure

Format du timbre : 30 x 40,85 mm

Présentation : 15 timbres à la feuille

Tirage : 705 000 exemplaires

Valeur faciale : 1,16 € Lettre Verte

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 19 et samedi 20 MAI 2023 :

-Le Carré d'Encre, de 10H à 19H, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS
(Oblitération jusqu'à 17H).

EN VENTE dès le 22 MAI 2023, à la boutique « Le Carré d'Encre », par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26, par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr sur réservation auprès de votre buraliste et sur le site Internet www.laposte.fr



Dédicace

Séverine PERRIER animera une séance de dédicaces le vendredi 19 mai de 10H30 à 12H30, au Carré d'Encre.



1923-2023 CENTENAIRE DES 24H DU MANS



Réf: 11 23 099

Un embossage est réalisé sur le logo 24H Le Mans, le timbre rond symbolisant le temps est imprimé avec une encre or.

La Poste émet un bloc de 4 timbres à l'occasion du centenaire des 24 Heures du Mans, course automobile mythique.

Les 24 Heures du Mans s'apprêtent à souffler leur centième bougie. Ce monument du sport automobile mondial, joyau de la célèbre triple couronne, a construit sa légende au fil des années. En 1923, les fondations étaient posées. L'objectif était de terminer la course. Près de cent ans plus tard, ce désir reste partagé par les

Conception graphique TAD :
DOZ

près de 200 pilotes qui s'élancent, chaque année, à l'assaut de la classique mancelle.

Les évolutions technologiques ont, de tout temps, constitué la raison d'être du sport automobile. La compétition a poussé les constructeurs à innover. Elle leur a aussi permis de tester la validité de ces technologies. À ce titre, les 24 Heures du Mans tiennent une place à part, car à la recherche de la performance s'ajoute celle de la fiabilité. Les freins à disque, le moteur hybride, les phares antibrouillard ou encore, dès demain, l'hydrogène : nombre de ces innovations ont permis d'améliorer la performance, mais aussi et surtout la sécurité et la réduction de l'empreinte environnementale.

Car au-delà de remporter une course, les constructeurs s'engagent au sein d'un véritable laboratoire d'innovations qui permet aux voitures de monsieur Tout-le-monde d'évoluer. Les avancées technologiques du sport automobile d'aujourd'hui préfigurent nos voitures de demain : moins polluantes et plus efficaces.

Le Mans est aussi une terre de passion. Des centaines de milliers de personnes viennent, chaque année, vivre un moment d'exception. Une parenthèse unique, un moment d'émotions qui se transmet de génération en génération. Les 24 Heures du Mans ne s'expliquent pas : il faut les vivre pour comprendre ce qui les entoure et en saisir toutes les subtilités. Cette course est profondément ancrée dans le patrimoine économique et culturel local, et permet à notre territoire de rayonner dans le monde entier.

Assister aux cent ans d'un tel mythe est une chance dans une vie. Peu d'événements affichent une telle longévité et peuvent se vanter d'avoir, pour l'occasion, ce qui s'annonce comme l'une des plus grandes éditions de l'histoire sur le plan sportif.

© Pierre Fillon, Président de l'A.C.O.

INFOS TECHNIQUES

Création : DOZ

d'après iconographie A.C.O. (Automobile Club de l'Ouest)

Impression : héliogravure

Format du bloc : 185 X 143 mm

Format des timbres : 52 x 40,85 mm et un timbre rond de 40 mm de diamètre.

Présentation : bloc de 4 timbres

Tirage : 450 000 exemplaires

Valeur faciale : 1,80 € International

Prix de vente : 7,20 €

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à LE MANS, le vendredi 26 MAI 2023 :

- de 10h à 19h sur le circuit des 24h du Mans à l'espace Welcome

et le samedi 27 MAI 2023 :

- de 9h30 à 17h au bureau de poste du Mans République, 13 place de la République, 72000 LE MANS.

PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 26 et samedi 27 MAI 2023 :

- Le Carré d'Encre, de 10h à 19h, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS (Oblitération jusqu'à 17h).

EN VENTE dès le 30 MAI 2023, à la boutique « Le Carré d'Encre », par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26, par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr sur réservation auprès de votre buraliste et sur le site Internet www.laposte.fr



Dédicaces

DOZ animera une séance de dédicaces le vendredi 26 mai de 10h30 à 12h30 au Carré d'Encre.



80 ANS DU CHANT DES PARTISANS



Réf: 11 23 008

Conception graphique TAD :
Sarah LAZAREVIC

La Poste émet un timbre à l'occasion des 80 ans du chant des partisans, l'hymne de la Résistance Française, pendant la deuxième Guerre mondiale.

La musique du Chant des partisans a été composée en 1941 à Londres par l'exilée russe Anna Marly, à partir d'un air popularisé en Russie pendant la guerre civile. S'appuyant sur un rythme de marche simple et répétitif, le thème musical qu'elle joue à la guitare est facile à mémoriser. En mai 1943, il est choisi comme indicatif de l'émission Honneur et Patrie réalisée par la France Libre et diffusée sur la BBC. Emmanuel d'Astier de la Vigerie demande alors au célèbre écrivain Joseph Kessel et à son neveu Maurice Druon d'écrire des paroles, chose faite le 30 mai 1943. Si le Chant des partisans est enregistré dès le 31 mai par Germaine Sablon, en France on n'en connaît que les premières notes sifflées en signe de ralliement ou comme signal d'alerte.

Le Chant popularise une image positive du maquisard à Londres et en France, au moment où Jean Moulin parvient à unifier les divers mouvements de la Résistance. Il renforce la cohésion des maquis en donnant sens à l'action collective et au sacrifice individuel, et affirme une culture spécifique de la Résistance. En présentant les partisans comme des libérateurs issus des classes populaires, en exposant les risques pris et les difficultés, le Chant entend rallier enfin les Français à la Résistance. Hier mal-aimés et craints, les maquisards deviennent des héros positifs à qui l'on exprime sa reconnaissance pour avoir sauvé l'honneur de la nation.

À la fois prière pour les morts des maquis et hymne de réconciliation, le Chant connaît un succès extraordinaire lors de la Libération. Entonné lors de nombreuses cérémonies, enregistré par nombre d'artistes populaires (Yves Montand, Jean Ferrat), le Chant est un outil de transmission aux générations successives de l'esprit de la Résistance française.

© La Poste - Alexandre Sumpf - Tous droits réservés

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure : Sarah LAZAREVIC
d'après-photos © Couverture de partition illustrée par René BRANTONNE (1903-1979) vers 1944. Coll. Jonas/Kharbine Tapabor.
Chanson © DR - Contours de feuille : Création Sarah Lazarevic, d'après © Partition du chant des partisans / collection privée.

Impression : taille-douce

Format du timbre : 40,85 x 30 mm

Présentation : 15 timbres à la feuille

Tirage : 600 000 exemplaires

Valeur faciale : 1,16 € Lettre Verte

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à AUCH, les vendredi 26 et samedi 27 MAI 2023 :

Musée de la résistance et de la déportation, de 9H à 12H et de 14H à 17H le vendredi, Place des Carmélites et le samedi de 9H à 12H, bureau de poste Auch Gambetta 10 rue Gambetta 32000 AUCH.

PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 26 et samedi 27 MAI 2023 :

-Le Carré d'Encre, de 10H à 19H, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS
(Oblitération jusqu'à 17H).

EN VENTE dès le 30 MAI 2023, à la boutique « Le Carré d'Encre », par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26, par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr sur réservation auprès de votre buraliste et sur le site Internet www.laposte.fr



France

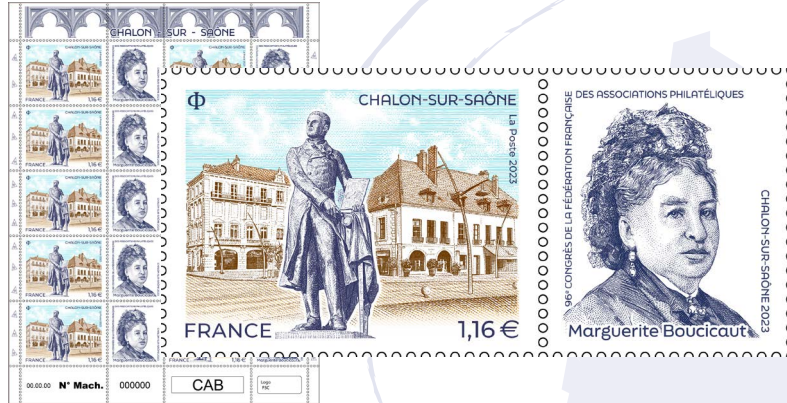
Informations
PhilatéliquesAndorre
MonacoCollectivités
d'Outre-mer (C.O.M.)Oblitérations
Premier JourBureaux
TemporairesRetraits &
Réimpressions

CHALON-SUR-SAÔNE

96^e CONGRÈS DE LA FÉDÉRATION DES ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES



Conception graphique TAD :
Pierre ALBUISSON



Réf : 11 23 009

La Poste émet un timbre sur CHALON-SUR-SAÔNE avec une vignette attenante à l'effigie de Marguerite BOUCICAUT, à l'occasion du 96^e congrès de la FFAP.

Pour appréhender Chalon-sur-Saône, la deuxième plus grande ville de Bourgogne, et découvrir la richesse de son patrimoine, l'idéal est d'emprunter le « Chemin de l'Orbandale ». Sur des plaques scellées au sol, trois cercles d'or (« orbes » en vieux français) aux armoiries de la cité servent de guide.

Les hautes tours de la cathédrale Saint-Vincent dominent la place, encadrée de jolies maisons à pans de bois et agrémentée d'une fontaine sculptée par l'artiste local Ivan Avoscan (1928-2012). À l'intérieur, il faut prendre le temps de regarder les détails des chapiteaux romans et d'admirer la légèreté de l'arcature trilobée à clairevoie bordant les galeries du cloître gothique.

La ville est fière d'avoir vu naître, en 1765, Nicéphore Niépce, l'inventeur de la photographie, dont la statue orne la place du Port Villiers. Cette place rappelle ce que Chalon doit à la Saône, elle qui a toujours su tirer parti du commerce fluvial : aux amphores romaines succédèrent les marchandises du Moyen Âge qui descendaient la rivière jusqu'au Rhône sur leurs embarcations de bois. Au XIX^e siècle, les passagers du train de Paris s'arrêtaient à Chalon pour prendre le vapeur qui les menait à Lyon ou Marseille. Aujourd'hui, héritiers d'une longue tradition, ce sont des bateaux de croisière qui accostent sur les quais de Saône.

Marguerite Boucicaut (1816-1887), épouse d'Aristide Boucicaut, créateur du Bon Marché à Paris, n'a jamais oublié ses origines. Cette philanthrope a financé de son vivant un pont sur la Saône, très utile pour désenclaver son village natal, Verjux, et les communes avoisinantes.

Elle légua son immense fortune à de multiples œuvres de bienfaisance à travers la France entière. Mais dans son testament, l'enfant du pays prit des dispositions spécifiques pour doter Verjux d'une école, d'une mairie, d'un asile, et Chalon d'une maison pour mères en difficulté.

© La Poste - Fabienne Azire - Tous droits réservés

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure : Pierre ALBUISSON
Impression : taille-douce
Format du timbre : 40x30 mm + vignette 26x30 mm
Présentation : 10 timbres à la feuille
Tirage : 705 000 exemplaires
Valeur faciale : 1,16 € Lettre Verte

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à CHALON-SUR-SAÔNE, du vendredi 26 au lundi 29 MAI 2023 :

Parc des expositions, de 10H à 18H, le lundi de 10H à 16H, 1 rue Amsterdam, 71100 CHALON-SUR-SAÔNE.

PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 26 et samedi 27 MAI 2023 :

-Le Carré d'Encre, de 10H à 19H, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS
(Oblitération jusqu'à 17H*).

EN VENTE dès le 30 MAI 2023, à la boutique « Le Carré d'Encre », par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26*, par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr *sur réservation auprès de votre buraliste* et sur le site Internet www.laposte.fr *

(*hors LISA)



CARNET MARIANNE LETTRE VERTE "ABONNEMENTS"

22 OFFRES D'ABONNEMENT

pour vivre pleinement votre passion du timbre



Carnets de
correspondance



Carnets
Marianne



Timbres et
blocs de France



et des cadeaux
exclusifs

Renseignez-vous au +33 (0) 5 53 03 17 44

Avec les timbres de ce carnet,
affranchissez tous vos envois
quel que soit leur poids.



CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS



à validité permanente
pour vos lettres vertes
à destination de la France, utilisables
par multiple au-delà de 20 g.



INFOS TECHNIQUES

Timbres : création Yseult YZ Digan et gravure Elsa Catelin.

Couverture : conception graphique Arobace d'après création Yseult YZ Digan et gravure Elsa Catelin.

Valeur d'affranchissement : 1,16 € Lettre Verte

Tirage : 100 000 exemplaires

Prix de vente : 13,92 €

INFOS PRATIQUES

EN VENTE dès le 2 MAI 2023, à la boutique « Le Carré d'Encre », par correspondance à Philaposte Service Clients, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26, par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr

12 JUN 2023

24H LE MANS LA COURSE DU SIÈCLE

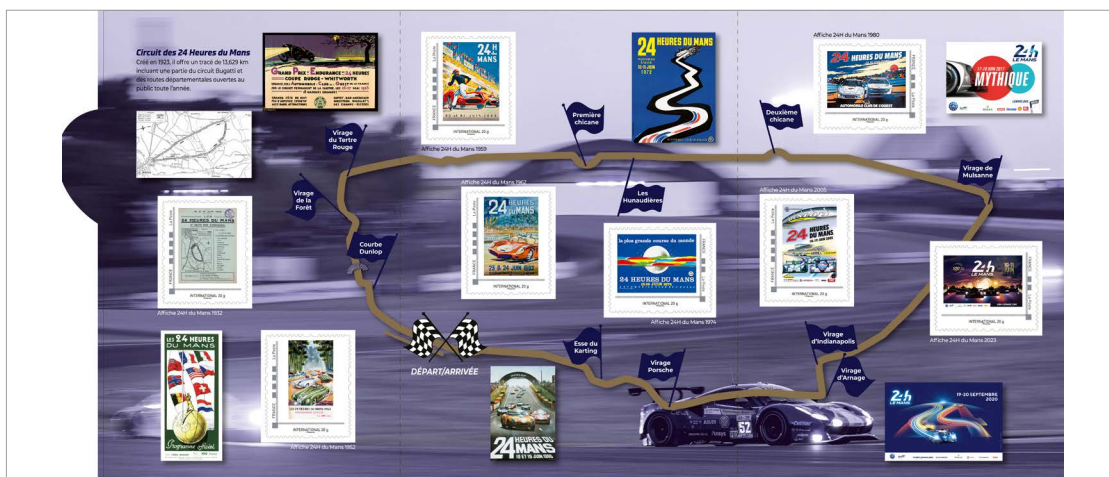
CENTENAIRE DES 24H DU MANS - 1923-2023

Collector de 8 timbres

Le fond du collector est illustré par le circuit des 24h du Mans imprimé avec une encre Or. Tout au long de ce circuit des petits drapeaux indiquent le nom des sections les plus célèbres du parcours. Les 8 timbres sont illustrés par des affiches, en particulier celle de 1923 où l'on retrouve déjà tous les symboles de la singularité des 24 Heures du Mans.



Réf : 21 23 907



Dédicaces

Sandrine LOBROT (Agence Huitième Jour) animera une séance de dédicaces pour le collector de 8 timbres le vendredi 26 mai de 10H30 à 12H30 au Carré d'Encre.

INFOS TECHNIQUES

Conception graphique : AGENCE HUTIÈME JOUR d'après photo A.C.O. (Automobile Club de l'Ouest)

Impression : offset avec les millésimes, le logo du centenaire et le tracé du circuit imprimés avec une encre or.

Format du collector plié : 150 x 210 mm

Format des timbres : 45 x 37 mm

Présentation : collector de 8 timbres

Tirage : 25 000 exemplaires

Prix de vente : 18,00 € (8 timbres au tarif International 20 g)



24H LE MANS LA COURSE DU SIÈCLE

CENTENAIRE DES 24H DU MANS - 1923-2023

Collector de 4 timbres



Réf : 21 23 906



INFOS TECHNIQUES

Conception graphique : Bruno GHIRINGHELLI d'après photos © A.C.O. (Automobile Club de l'Ouest).

Impression : offset avec les millésimes et au verso les encadrés des reprises des affiches imprimés avec une encre or

Format du collector : 150 x 210 mm

Format des timbres : 45 x 37 mm

Présentation : collector de 4 timbres

Tirage : 50 000 exemplaires

Prix de vente : 9,50 € (4 timbres au tarif International 20 g)



Dédicaces

Bruno GHIRINGHELLI animera une séance de dédicaces pour le collector de 4 timbres le vendredi 26 mai de 10h30 à 12h30 au Carré d'Encre.

INFOS PRATIQUES

LANCEMENT des collectors :

- Au **MANS**, le **vendredi 26 MAI 2023** de 10h à 19h sur le circuit des 24h du Mans à l'espace Welcome. Et le **samedi 27 MAI 2023** de 9h30 à 17h au bureau de poste du Mans République, 13 place de la République, 72000 LE MANS.

- À **PARIS**, le **vendredi 26 et samedi 27 MAI 2023** : Le Carré d'Encre, de 10h à 19h, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS (Oblitération jusqu'à 17h)

EN VENTE dès le 12 JUN 2023 par correspondance à Philaposte Service Clients Commercial et au Carré d'Imprimerie Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr et sur le site Internet www.laposte.fr

26 MAI
2023

LISA 96^e CONGRÈS DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES CHALON-SUR-SAÔNE 2023



Réf : 27 23 003

INFOS TECHNIQUES

Création : Pierre ALBUISSON

Format : 80 x 30 mm

Impression : offset

Tirage : 10 000 exemplaires

INFOS PRATIQUES

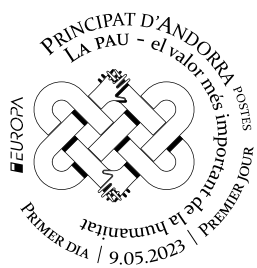
Disponible pendant la durée de la manifestation
du 26 au 29 mai 2023

EN VENTE dès le 26 MAI 2023 Parc des
expositions, du vendredi au dimanche de 10H
à 18H, le lundi de 10H à 16H, 1 rue Amsterdam,
71100 CHALON-SUR-SAÔNE.

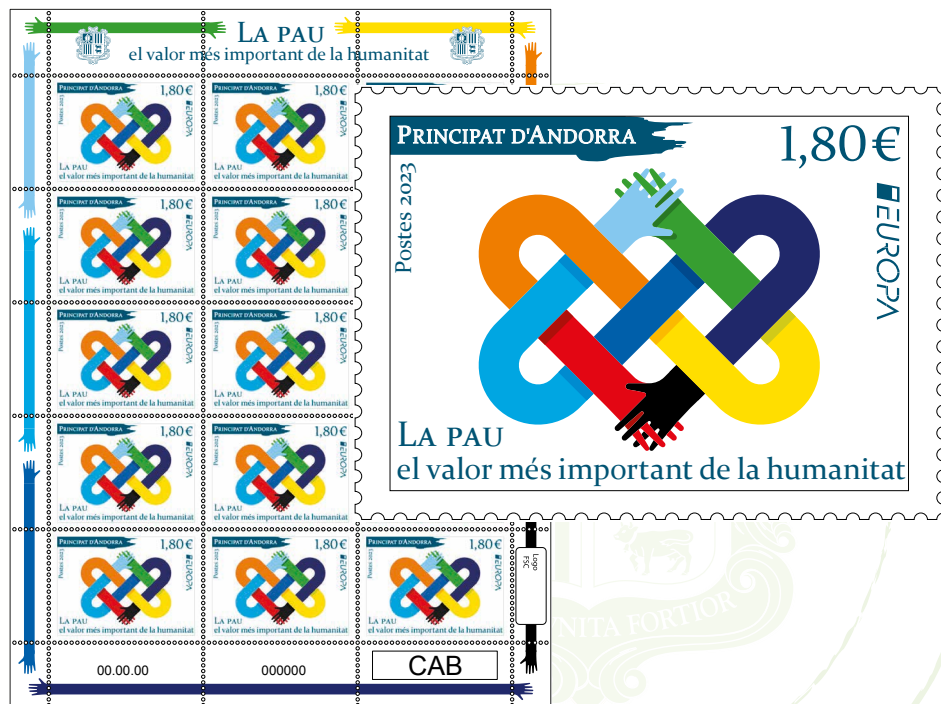


EUROPA – LA PAU

EUROPA – LA PAIX



Conception graphique TAD :
Stéphanie GHINÉA



Réf: 14 23 105

Le visuel gagnant du concours organisé par PostEuropa pour le visuel du timbre EUROPA 2023 sur le thème "LA PAIX - la plus haute valeur de l'humanité", est celui de POST Luxembourg, réalisé par Mme Linda Bos et Mme Runa Egilsdottir. Ce visuel illustrera tous les timbres EUROPA 2023.

Les 2 artistes expliquent leur visuel : « Le monde a besoin d'un nouveau symbole de paix, unissant toutes les nations. Les différences culturelles peuvent être un obstacle à un état de paix. Si seulement l'humanité pouvait respecter les différences de l'autre en comprenant leur signification et en y répondant avec considération, le monde serait meilleur. Cette conception montre une métaphore visuelle d'une société pacifiquement intégrée et coopérative dans laquelle les gens embrassent la culture de l'autre. Il a été inspiré par le symbole Celtic Love Knot, avec des cœurs imbriqués. La palette de couleurs illustre toutes les nations du monde. En ajoutant des mains aux doigts entrelacés, il transmet le message de respect mutuel.

INFOS TECHNIQUES

Création : Linda BOS & Runa EGILSDOTTIR
Mise en page : Stéphanie Ghinéa
Impression : Offset
Présentation : 15 timbres à la feuille
Format des timbres : 40,85 x 30 mm
Tirage : 60 000 exemplaires
Prix de vente : 1,80 € International

INFOS PRATIQUES

EN VENTE dès le 9 mai 2023, à la boutique « Le Carré d'Encre », par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients, Z.I. avenue Benoît Frachon, BP 10106, 24051 Boulazac, 24051 PERIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26, par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr et sur le site internet www.laposte.fr



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions



EUROPA - LA PAIX



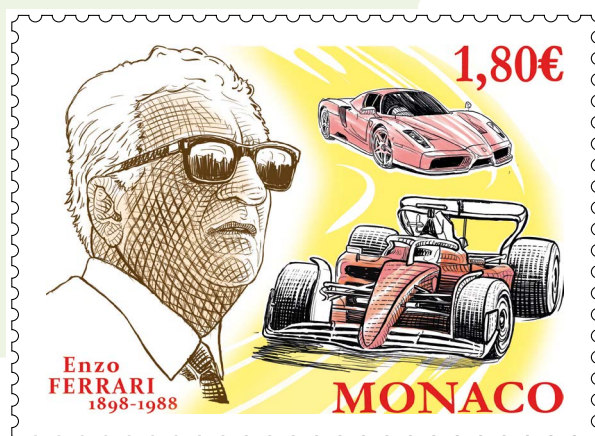
Réf: 14 23 414

INFOS TECHNIQUES

Création : Linda BOS & Runa EGILSDOTTIR
 Impression : Offset
 Format du timbre : 40,85 x 30 mm
 Présentation : 10 timbres à la feuille avec slogan sur la paix
 Tirage : 40 000 exemplaires
 Valeur faciale : 1,80 € International



125^e ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE D'ENZO FERRARI



Réf: 14 23 416

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure : André LAVERGNE
 Impression : Taille-douce
 Format du timbre : 40,85 x 30 mm
 Présentation : 10 timbres à la feuille avec enluminures
 Tirage : 40 000 exemplaires
 Valeur faciale : 1,80 € International



France



Informations Philatéliques



Andorre Monaco



Collectivités d'Outre-mer (C.O.M.)



Oblitérations Premier Jour



Bureaux Temporaires



Retraits & Réimpressions



CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE MARIA CALLAS



Réf: 14 23 423

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure : Pierre ALBUISSON
Impression : Taille-douce
Format du timbre : 40,85 x 52 mm
Présentation : 6 timbres à la feuille avec enluminures
Tirage : 36 000 exemplaires
Valeur faciale : 3,70 €



LE NOUVEAU COMPLEXE BALNÉAIRE DU LARVOTTO



Réf: 14 23 418

INFOS TECHNIQUES

Création : Alain BORGHERESI
Impression : Offset
Format du timbre : 40,85 x 30 mm
Présentation : 10 timbres à la feuille avec enluminures
Tirage : 40 000 exemplaires
Valeur faciale : 1,16 €



France



Informations Philatéliques



Andorre Monaco



Collectivités d'Outre-mer (C.O.M.)



Oblitérations Premier Jour



Bureaux Temporaires



Retraits & Réimpressions

31 MAI
2023

FRESQUE DES RÉALISATIONS DU PRINCE RAINIER III



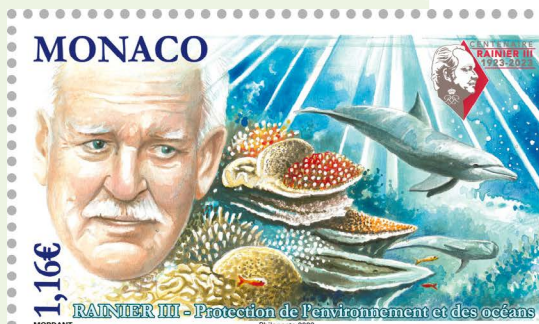
Réf : 14 23 427

INFOS TECHNIQUES

Création : Claude GAUTHIER
 Impression : Offset
 Format du timbre : 120 x 30 mm
 Présentation : 4 timbres à la feuille avec
 enluminures
 Tirage : 40 000 exemplaires
 Valeur faciale : 2,32 €

31 MAI
2023

RAINIER III PROTECTEUR DE L'ENVIRONNEMENT



Réf : 14 23 419



INFOS TECHNIQUES

Création : Thierry MORDANT
 Impression : Offset
 Format du diptyque : 104 x 31 mm
 Présentation : 4 diptyques à la feuille
 avec enluminures
 Tirage : 40 000 exemplaires
 Valeur faciale : 1,16 € x 2 = 2,32 €
 vente indivisible



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



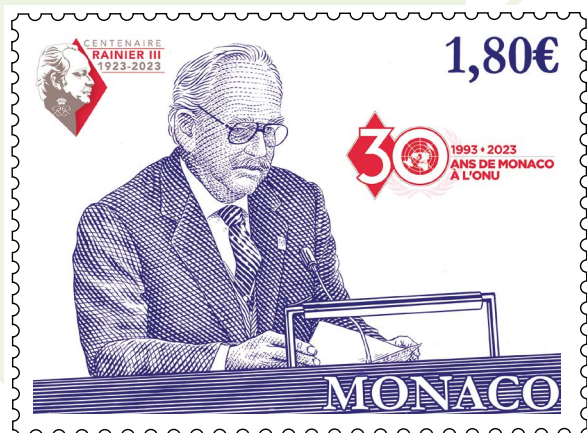
Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions



30^e ANNIVERSAIRE DE L'ADMISSION DE MONACO À L'ORGANISATION DES NATIONS UNIES



Réf:14 23 441

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure : Martin MÖRCK
 Impression : Offset /Taille-douce
 Format du timbre : 40,85 x 30 mm
 Présentation : 10 timbres à la feuille avec enluminures
 Tirage : 40 000 exemplaires
 Valeur faciale : 1,80 €



PORTRAIT DU PRINCE RAINIER III



Réf: 14 23 421

INFOS TECHNIQUES

Tableau d'après photo : © G. Moufflet - Archives du Palais de Monaco
 Impression : Offset
 Format du timbre : 30 X 40,85 mm
 Présentation : 10 timbres à la feuille avec enluminures
 Tirage : 40 000 exemplaires
 Valeur faciale : 1,16 €



France



Informations Philatéliques



Andorre Monaco



Collectivités d'Outre-mer (C.O.M.)



Oblitérations Premier Jour



Bureaux Temporaires



Retraits & Réimpressions

31 MAI
2023

AGROFORESTERIE À MARÉ



Réf : 13 23 001

INFOS TECHNIQUES

Création : N. PETIT
 Impression : Offset
 Format du timbre : 40 x 30 mm
 Présentation : 25 timbres à la feuille
 Tirage : 12 000 exemplaires
 Valeur faciale : (230 FCFP) 1,76 €

31 MAI
2023

LE CARNET CAGOU TIMBRÉ DEPUIS 1985

Affranchissements complémentaires Carnet de 8 timbres-poste

Ce carnet témoigne de l'évolution de la série coura-
 entre 1985 et 2022. On peut constater la mention
 Territoire est devenu « Nouvelle-Calédonie » au
 En 2023, ces timbres, présentés sous forme de car-
 d'affranchissement

- Liste des graveurs et illustrateurs de ce carnet :
- Forget 1985
 - Forget 1988
 - R. Coatanic 1990
 - R. Lisiak et A. Lavergne 1997
 - ce A. Lavergne 2003
 - L. Ramon 2009
 - S. Werling 2016
 - C. Chung 2022

Réf : 13 23 060



INFOS TECHNIQUES

Création : Jean-Jacques MAHUTEAU
 Impression : Offset
 Format du carnet : 132 x 57,20 mm
 Format des timbres : 20 x 22 mm
 Présentation : carnet de 8 timbres-poste
 autocollants
 Tirage : 25 000 exemplaires
 Valeur faciale : (20 FCFP et 30 FCFP) = 1,68 €



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



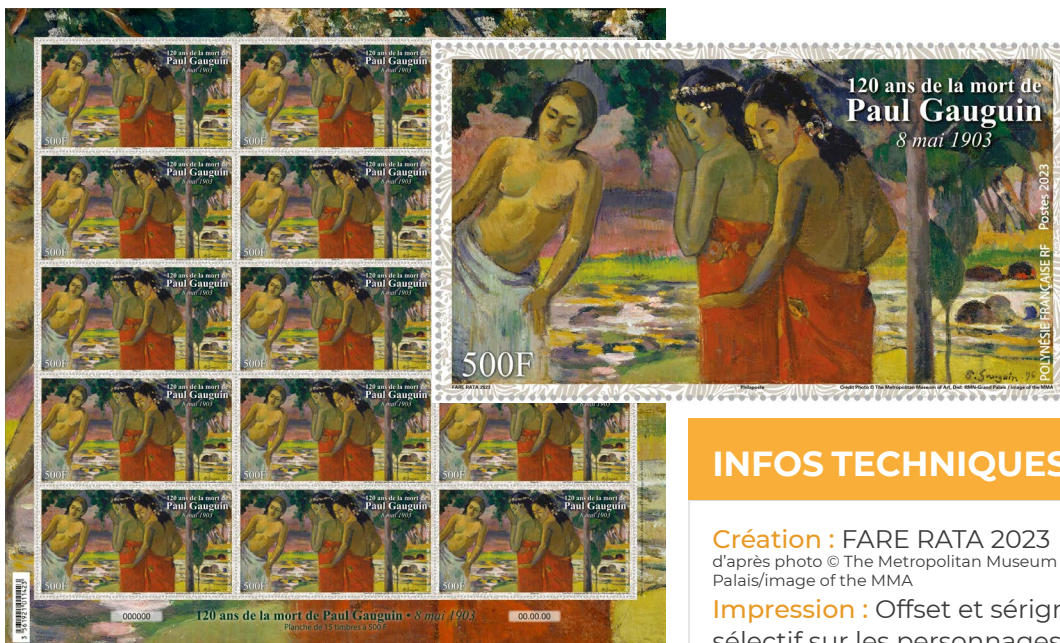
Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions

09 MAI
2023

120 ANS DE LA MORT DE PAUL GAUGUIN



Réf: 13 23 205

INFOS TECHNIQUES

Création : FARE RATA 2023

d'après photo © The Metropolitan Museum of Art, Dist. RMN-Grand Palais/image of the MMA

Impression : Offset et sérigraphie avec vernis sélectif sur les personnages

Format du timbre : 93 x 52 mm

Présentation : 15 timbres à la feuille

Tirage : 20 010 exemplaires

Valeur faciale : (500 FCFP) 4,19 €

23 MAI
2023

100 ANS DE LA LIAISON DES MESSAGERIES MARITIMES MARSEILLE PAPEETE



Réf: 13 23 206

INFOS TECHNIQUES

Création : FARE RATA 2023

d'après photo © JL SAQUET

Impression : Offset

Format du timbre : 40 x 30 mm

Présentation : 25 timbres à la feuille

Tirage : 40 000 exemplaires

Valeur faciale : (100 FCFP) 0,84 €



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions

13 MAI
2023

ARCHITECTURE VERNACULAIRE " LES TAMBOURS "



Plate, cintrée, bombée, en pointe, avec faitage, voire en « chapeau de gendarme », la toiture est bien l'élément qui donne au tambour le plus de possibilités de style à sa conception. Même si l'usage est passé de mode, c'est sous sa planche de rive qu'on voit encore les lambrequins, ces jolies dentelles de bois découpé, tandis qu'un épi tout aussi élégant se dresse à son faite. Mais cela devient rare et la belle courbe des versants a laissé la place à des pans droits, plus simples, plus rapides à fabriquer, plus dans l'air du temps... L'arrivée du contreplaqué dans la construction au cours des années 1960 a amorcé cette tendance. La toiture plate se présentant de face est à présent la plus répandue dans tout l'archipel (36%).

Réf: 12 23 112

INFOS TECHNIQUES

Créations : Noémie AROZAMENA, Marie-Laure DRILLET, Hélène EPAULE, Hélène LEMOINE

Impression : Offset

Format du bloc : 170 x 152 mm

Format des timbres : 52 x 31 mm

Présentation : bloc de 4 timbres

Tirage : 15 000 exemplaires

Valeur faciale : 4,64 €



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions

30 MAI
2023

WALLIS AUTREFOIS LA LAVANDIÈRE " FAFINE FAI FO "



Réf : 13 23 603



INFOS TECHNIQUES

Création : R. KULIMOETOKE
Impression : Offset
Format du timbre : 40 x 52 mm
Présentation : 10 timbres à la feuille
Tirage : 20 000 exemplaires
Valeur faciale : (350 FCFP) 2,93 €



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires

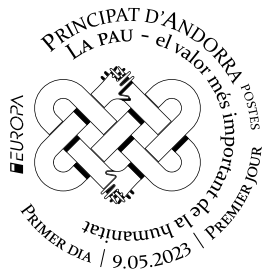








Retraits &
Réimpressions






TAD FRANCE



TAD ANDORRE



Date	Thème	Adresse - Lieu	TAD
14 et 15/04*	Lorrains du Banat	54300 Lunéville	
23/04*	41 ^e congrès de la région Paris Ile de France	92500 Rueil-Malmaison	
29/04*	50 ^e anniversaire du groupement philatélique Champagne Ardenne	10000 Troyes	
29 et 30/04	Championnat régional de Philatélie	06560 Valbonne	
07 et 08/05	594 ^e Fêtes de Jeanne d'Arc	45000 Orléans	
08/05	80 ans des bombardements 1943	56100 Lorient	

13/05	Courbertin et l'Alsace	68140 Luttenbach-près-Munster	
13 et 14/05	38 ^e congrès de la marcophilie navale	63400 Chamalières	
19/05	Les 50 ans du titre de champion du monde des rallyes d'Alpine	76200 Dieppe	
27 et 28/05	Centenaire de l'amicale des anciens marins de l'arrondissement	88100 Saint-Dié-des-Vosges	
28/05	Jumelage Le Croisic – Laufenburg 1973 - 2023	44490 Le Croisic	

*parvenu trop tardivement pour être publié dans les temps

RETRAITS AU 31 MAI 2023

CARNET CROIX-ROUGE FRANÇAISE

CARNET FLEURS COSMOS

CARNET FLEURS

TIMBRE ET DOCUMENT PHILATÉLIQUE JARDIN DE BALATA - MARTINIQUE

TIMBRE ET DOCUMENT PHILATÉLIQUE SOLITUDE V1772 - 1802

TIMBRE ET DOCUMENT PHILATÉLIQUE E. ERCKMANN & A. CHATRIAN

TIMBRE ET DOCUMENT PHILATÉLIQUE JEANNE MOREAU 1928 – 2017

TIMBRE ET DOCUMENT PHILATÉLIQUE ABBAYE DE SOUVIGNY – ALLIER

TIMBRE ET DOCUMENT PHILATÉLIQUE SARAH MOON

TIMBRE ET DOCUMENT PHILATÉLIQUE EUROPA RÉCITS MYTHES ET LÉGENDES

CARNET FÉÉRIQUE

FUTURES ÉMISSIONS

5 JUIN 2023

SPORT COULEUR PASSION – OCÉANIE

CARNET FRUITS À SAVOURER

CARNET ICONIQUE TOUR EIFFEL

12 JUIN 2023

PIERRE LOTI 1850-1923

19 JUIN 2023

BLAISE PASCAL 1623-1662

26 JUIN 2023

ABBAYE NOTRE-DAME DE SÉNANQUE - VAUCLUSE

MAISON CAILLEBOTTE – YERRES - ESSONNE

VILLAGE PRÉFÉRÉ DES FRANÇAIS 2022 : BERGHEIM

Retrouvez Philinfo sur

<https://www.lecarrédencre.fr/>

Retrouvez également l'actualité de Philaposte en nous suivant sur Internet :

<http://www.lecarrédencre.fr/>

<https://www.laposte.fr/pdf-interactifs/philinfo/>

Toutsurletimbre



Le Carré d'Encre

