



### Timbre

Côte française des Somalis

### Cartes postales

Barday

### Monnaies

Commencer une collection numismatique

### Photographies

Les femmes à lunettes



# YVERT & TELLIER

Spécialiste du timbre depuis plus d'un siècle  
en France et dans le monde entier



## Vous souhaitez vendre vos timbres ?

Avec YVERT & TELLIER,  
bénéficiez d'un savoir-faire séculaire  
dont la pérennité est un gage de sérieux et de qualité.

**Expertise - Estimation**  
**Achat au plus haut cours et comptant**  
**Dépôt pour mise en vente**

Ventes sur offres - Ventes aux enchères - Ventes à prix nets

Déplacement dans toute la France  
Discrétion assurée

**YVERT & TELLIER**

2, rue de l'Étoile - CS 79013 - AMIENS  
80094 CEDEX 03 - FRANCE

Tél : 03 22 71 01 13 / Mél : [achattimbres@yvert.com](mailto:achattimbres@yvert.com)

**CLIQUEZ ICI**  
pour nous proposer le rachat  
de votre collection de timbres





# édito

Nous venons de vivre la première partie de l'année et pour ma part elle a été mise sous le signe des salons, ce qui veut dire à la rencontre des collectionneurs ! C'est toujours un plaisir de rencontrer ces passionnés et d'échanger avec eux. C'est ainsi que régulièrement, je recrute de nouveaux écrivains qui partagent leur passion dans ce magazine !

Les passionnés se regroupent en associations et c'est mieux encore, car cela nous permet d'avoir plusieurs articles par an sur différents sujets. Par exemple, l'Académie de France de Philatélie nous explique un courrier ou une pièce philatélique intéressante dans chacun des magazines. A partir de ce numéro, l'ADAN (Association Des Auteurs de Numismatique) aura également ses pages pour vous apprendre à découvrir cette passionnante collection ! De plus, L'association Ascoflammes vous partagera sa passion pour les oblitérations et flammes, et l'ACCP celle des carnets !

D'autres collectionneurs, seuls cette fois, choisissent une thématique bien particulière et leurs articles nous ouvrent les yeux sur des sujets originaux ! Ainsi, Anne-Lise Remacle nous présentera quelques portraits de

femmes à lunettes dont elle invente des vies et caractéristiques fictives ! Grâce à Henri Aronis, vous ferez la jonction entre la philatélie et la dentisterie. Et Gilbert Rios vous donnera une leçon d'histoire ! Mais ce n'est pas tout, votre Delcampe Magazine traite de plusieurs autres sujets en cartes postales, monnaies et billets, et bien sûr timbres.

Je voudrais terminer cet éditto avec une triste nouvelle. Une grande dame de la philatélie nous a quittés. Brigitte Abensur était une femme brillante, cultivée et qui n'avait pas sa langue dans sa poche ! Les discussions avec Brigitte étaient toujours mémorables ! C'était une grande philatéliste, passion qu'elle partageait avec son mari Robert auquel j'adresse mes plus sincères condoléances. Brigitte va beaucoup nous manquer... Son décès si soudain nous rappelle qu'il est important d'apprécier chaque jour que nous vivons et de profiter de ses passions. Avec le Delcampe Magazine, j'espère enrichir les vôtres...

Bonne lecture !

Héloïse Dautricourt



# Les Congolâtres

Tous les deux mois, découvrez la revue en ligne “Les Congolâtres”.



Pour vous y abonner gratuitement,  
envoyez un email à

[lindekens.bogaerts@skynet.be](mailto:lindekens.bogaerts@skynet.be)

# Sommaire



Il y a cartes postales Barday et cartes postales Barday **32**



Collectionner la thématique des dents **36**



La bicyclette volante **42**



Bienvenue dans l'univers des femmes à lunettes **52**



La monnaie à l'effigie de Louis XVIII **60**

## Delcampe

- 3** Edito
- 6** Sébastien Delcampe, nouvel acheteur de l'émission «Affaire conclue»!

## Timbres

- 10** Courrier pour les Indes, agence Waghorn de Paris (1837-1839)
- 14** POST Luxembourg rend hommage à l'écrivain Edmond de La Fontaine
- 17** Les plus belles ventes Delcampe
- 22** Les dessous des carnets
- 36** Collectionner la thématique des dents
- 38** A la découverte des collections d'oblitérations et de flammes
- 56** La philatélie de la Côte Française des Somalis a la cote
- 64** Les leçons incomprises de l'histoire

## Monnaies

- 18** les monnaies de la série Héritage
- 20** Les plus belles ventes Delcampe
- 28** Commencer une collection en numismatique
- 44** L'histoire sur la création du billet de l'Île des Pins le «One Pound Isle of Pines»
- 60** La monnaie à l'effigie de Louis XVIII

## Cartes Postales

- 32** Il y a cartes postales Barday et cartes postales Barday
- 37** Les plus belles ventes Delcampe
- 42** La bicyclette volante
- 58** La fête de la Pentecôte

## Photographie

- 52** Bienvenue dans l'univers des femmes à lunettes

## BD

- 68** La chambre des officiers
- 70** Les petits voyageurs de l'Art



# Sébastien Delcampe

## Nouvel acheteur de l'émission Affaire conclue !

Le fondateur de la marketplace [www.delcampe.net](http://www.delcampe.net) a rejoint il y a peu l'équipe des acheteurs d'Affaire conclue, l'émission à succès qui met en avant la vente d'objets d'art et d'antiquités. Nous n'avons pas pu résister à la tentation de recevoir ses premières impressions !

### Est-ce que vous aviez imaginé un jour passer à la télévision régulièrement ?

Non pas vraiment, c'est une formidable surprise ! J'avais déjà eu l'occasion de passer à l'écran dans le cadre de petits reportages ou d'interviews sur Delcampe, cela me plaisait beaucoup. Puis, avec la création de notre série YouTube « [Le monde de la collection](#) », je me sentais de plus en plus à l'aise avec les caméras. Aussi, quand l'opportunité est venue de rejoindre l'équipe d'Affaire conclue, je me suis dit « Essayons ! », le casting s'est super bien passé, puis le Prime... J'ai adoré l'exercice, et il semble que le public ait apprécié ma personnalité... me voici donc acheteur régulier dans l'émission !

### Est-ce qu'on vous reconnaît dans la rue ?

Des personnes me reconnaissent déjà avant dans le milieu des collectionneurs. Il faut dire que cela fait plus de 20 ans que je fréquente les salons et les bourses. Mais il est clair que le fait de passer à la télévision me fait connaître davantage auprès d'un public encore plus large. Ce n'est pas un souci, les gens sont adorables, gentils et polis. On discute une minute, on fait un selfie, cela leur fait plaisir... et à moi aussi !!!

### Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans les tournages ?

Tout, vraiment ! Le plus sympa, c'est l'ambiance entre acheteurs. On est en compéti-

© Gilles Gustine - FTV

tion pour les objets, on se taquine, mais cela reste très « bon enfant ». L'ambiance sur le plateau est vraiment agréable, nous sommes heureux de passer du temps ensemble. L'équipe de production de Warner Bros est formidable aussi... et les personnes qui viennent pour vendre un objet sont toujours touchantes, drôles et bienveillantes. Les journées de tournage sont éprouvantes, mais tous ensemble nous passons de fabuleux moments !

### Quel est votre différence par rapport aux autres acheteurs ?

Dans l'ensemble, je trouve que l'équipe de casting fait un super travail en rassemblant des acheteurs de tant d'horizons différents, et aux personnalités affirmées et complémentaires. Me concernant, je peux dire que je ne suis pas revendeur, antiquaire, ni brocanteur. Je suis cependant un collectionneur passionné et curieux qui a une culture générale des beaux objets, et un peu de goût quand même ! 22 ans à la tête du site des collectionneurs, ça apporte quand même son lot de bonnes choses apprises !

### Quel est votre petit plus vestimentaire ?

Vous l'avez remarqué ; comme tous les acheteurs de l'émission, nous avons une petite différence dans le look. C'est plus agréable et divertissant pour les téléspectateurs. Pour ma part, je porte de jolies broches, des nœuds-papillons, des gilets. Des choses qui me plaisent, que je trouve originales, mais qui me ressemblent ! L'émission nous permet des originalités vestimentaires auxquelles nous n'étions pas forcément habitués dans la vie de tous les jours... mais au fond, j'aime beaucoup !



### **Cela vous change beaucoup de votre travail chez Delcampe...**

Enormément, le domaine reste le même, mais mon rôle est tout-à-fait différent ! Chez Delcampe, je suis en charge de la stratégie générale, je valide les projets et donne la direction globale de l'entreprise. J'y suis en première ligne, mais vraiment différemment. Grâce à Affaire conclue, beaucoup de nouveaux collectionneurs, de passionnés et d'amateurs découvrent Delcampe. C'est du gagnant-gagnant ; j'apporte ma pierre à Affaire conclue, et ce rôle rend notre communauté de collectionneurs encore plus connue... Elle le mérite bien !

### **Comment s'est passée la sélection ?**

Tout est parti d'un pari entre l'équipe marketing et moi ! L'équipe trouvait que ce serait une bonne idée que je devienne acheteur à Affaire conclue, j'ai répondu « chiche » sans trop y croire. Ils ont contacté la production pour proposer ma candidature. Puis, j'ai eu une interview zoom qui s'est super bien passée. Quelques mois plus tard, alors que je ne m'y attendais pas, la production m'a rappelé pour me proposer de passer comme acheteur invité dans le prime qui se tournait 2 semaines après. J'étais alors sur le salon MonacoPhil... et j'ai accepté avec beaucoup d'enthousiasme. La suite, vous la connaissez !

### **Vous avez déjà acheté quelques objets, lequel a votre préférence ?**

Grâce à ma participation à Affaire conclue, j'ai pu en effet acheter de merveilleux objets, tous porteur d'un morceau d'histoire. C'est ce qui me séduit dans cette émission. On ne sait jamais sur quoi on va tomber, mais les bonnes surprises sont très nombreuses. Bronzes, tableaux... Il y a tant de jolies choses que je ne pourrais pas en choisir une. On en parle d'ailleurs souvent sur le blog Delcampe

mais aussi sur [ma page Facebook Sébastien Delcampe officiel](#) ou mon compte [Instagram Sébastien Delcampe](#). N'hésitez pas à vous y abonner pour suivre mes actualités.

### **Quel objet insolite aimeriez-vous trouver ?**

Je suis très curieux de nature, et j'adore apprendre ! Donc, c'est une question difficile car je suis intéressé par beaucoup d'objets différents. Evidemment, comme je m'intéresse à la belle époque et que je porte des broches, j'aimerais beaucoup trouver une broche Cartier ou Boucheron du début du 20ème siècle.

Mais pourquoi pas un beau vase Lalique ou un joli tableau pour décorer la maison... C'est ce qui est formidable dans l'émission, on ne sait jamais sur quel objet on va tomber !

... et pourquoi pas un jour un timbre, une carte postale ou une monnaie... qui sont les collections que je connais le mieux... mais qui ne sont que rarissimes dans l'émission !

### **Vous revendez les objets... Comment cela se passe ?**

Il y a bien sûr quelques objets coup de cœur que je vais garder chez moi, mais mon but est surtout de pouvoir partager toutes ces trouvailles que vous me verrez acheter dans l'émission ! [www.delcampe.net](http://www.delcampe.net), la marketplace que j'ai créée me donne la possibilité de les revendre à un public de collectionneurs et d'amateurs avertis, c'est donc évidemment le moyen de vente que nous allons privilégier. Depuis quelques semaines, le blog Delcampe abrite une [page dédiée aux belles antiquités](#) remportées grâce à Affaire conclue. N'hésitez pas à y faire un tour pour retrouver ces objets... et peut-être faire une « affaire conclue » avec moi !





© Gilles GUSTINE – FTV

## LES AFFAIRES CONCLUES DE SÉBASTIEN

Vous aussi, faites une affaire conclue avec Sébastien Delcampe !

Depuis 2023, Sébastien Delcampe a rejoint l'équipe des acheteurs de l'émission TV Affaires conclues sur France 2. Ne pouvez pas aller chez lui tous les objets anciens et chargés d'histoire qu'il ramène, il vous propose de découvrir et, si le cœur vous en dit, d'acheter ces antiquités.

Sur cette page, vous trouvez des objets d'exception et de collection mis en vente ou vendus sur la marketplace des collectionneurs Delcampe.net, qui ont été remportés par Sébastien Delcampe.

Que vous soyez amateur de tableaux, de statues en bronze, de belle brocante ou d'objets exotiques, vous trouverez certainement un objet qui vous intéresse parmi les ventes de l'émission dans cette boutique d'antiquité en ligne !

Pour en savoir plus sur les appétitions de Sébastien Delcampe dans Affaires conclues, suivez-le sur Facebook et Instagram. Vous y trouverez des informations exclusives sur la vie chez Delcampe et dans les coulisses de l'émission.



Facebook



Instagram

### OBJETS RÉCENTS

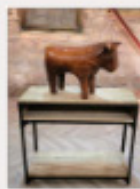


Superbe dessin au pastel représentant un Chevalier Prusien de l'Aigle Noir ( Schwabach...

1 100,00 €

Faire une offre

Il reste 8 jours 3 heures



Le mythique meuble-pride l'aureau de Dimitri Dimenka (1927-1985), Année(s) 1960...

1 250,00 €

Acheter

Il reste 8 jours 1 heure



Superbe bronze d'Igor Mitoraj pour l'eco Habermé #AffairesConclues

1 500,00 €

Faire une offre

Il reste 5 jours 3 heures



Superbe vase Art Déco "Les touffines" de Charles Schneider (1881-1953)...

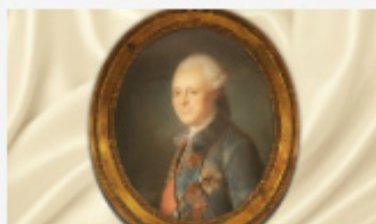
1 600,00 €

Acheter

Il reste 5 jours 1 heure

[Voir tous les objets en vente](#)

### OBJETS D'EXCEPTION



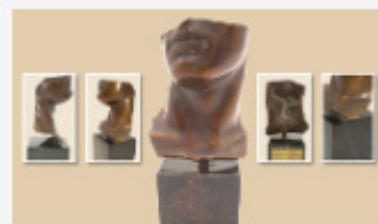
Sébastien Delcampe repart avec un très joli pastel d'un Chevalier Prusien de l'Aigle noir.

Ce tableau représente le portrait d'un Chevalier de l'Ordre de l'Aigle noir, L'Ordre de l'Aigle noir qui fut introduit en allemand par...



Sébastien Delcampe acquiert une pièce de musée lors du Prime d'Affaires conclues sur France 2

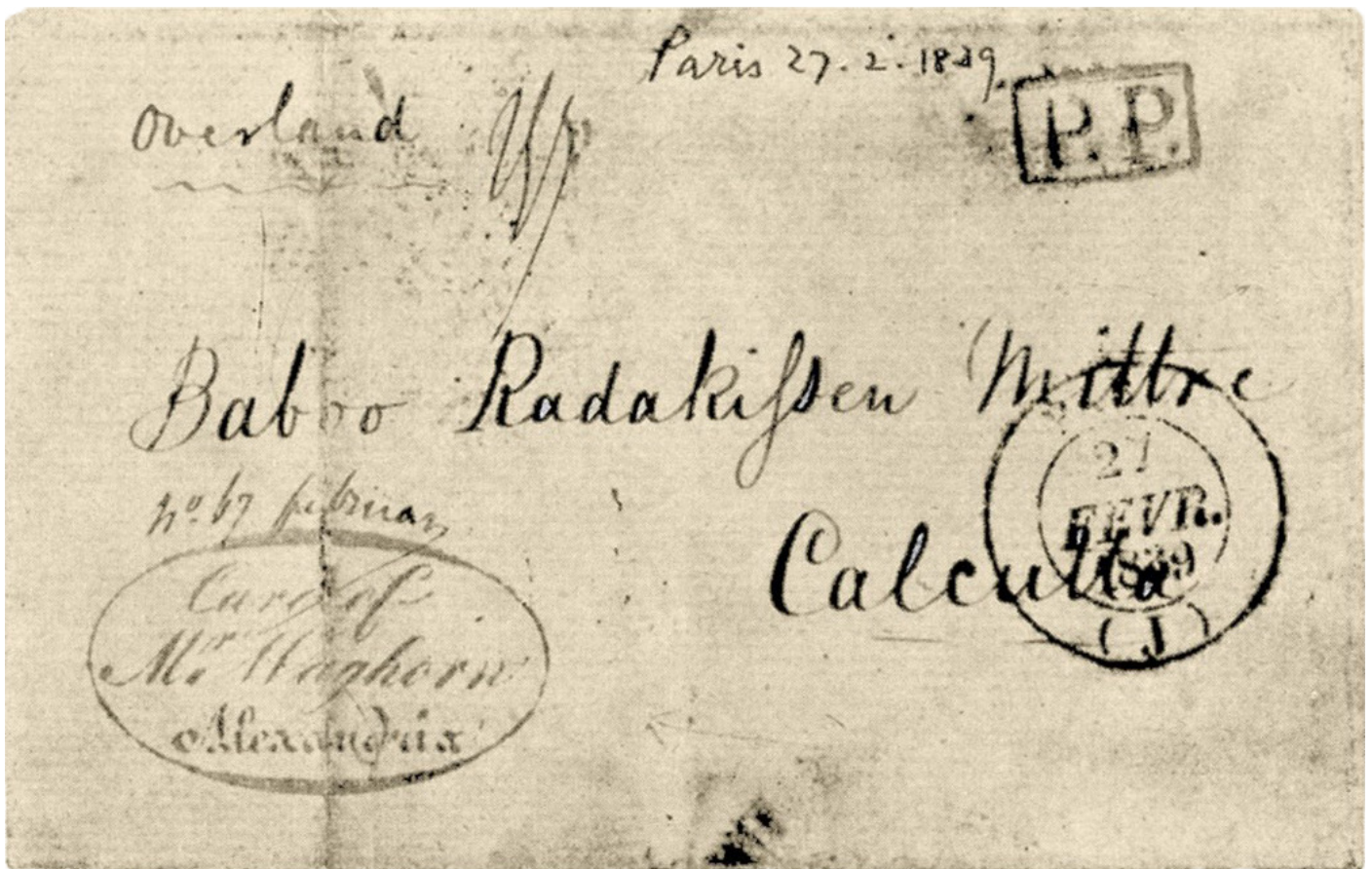
Cette peinture représente la paix sous les traits d'une femme dénuée qui s'adresse au soleil levant entre des nations qui...



Sébastien Delcampe remporte un buste Mitoraj lors de l'émission Affaires conclues

Qui est Mitoraj ? Sculpteur polonais né en Allemagne en 1944, Mitoraj a fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie. Après s...

[Voir tous les objets d'exception](#)



# Courrier pour les Indes

## l'agence Waghorn de Paris, 1837-1839

Par Robert Abensur, Président de l'Académie

En 1836, le lieutenant Thomas Fletcher Waghorn (1800-1850) a mis en place une entreprise de transport rapide et efficace de correspondances, passagers et marchandises entre Alexandrie et Suez. Ses agents présents en Europe, en Égypte, aux Indes et en Extrême-Orient commercialisent ses services. Ils apposent en particulier sur les lettres le bien connu « Care of Mr Waghorn... » ainsi qu'un numéro d'enregistrement et souvent le montant de la taxe nécessairement acquittée par l'expéditeur. Puis la lettre est remise à la poste officielle et aux paquebots à vapeur de Méditerranée ou de mer Rouge suivant l'origine de la lettre. Munie de ce sésame, les lettres sont

prises en charge par les représentants de Waghorn à Alexandrie ou à Suez et traversent l'Égypte par le canal Mahmoudieh, le Nil et le désert entre le Caire à Suez.

À Paris, le représentant de Waghorn est le libraire Galignani, rue Vivienne. Plus ancienne librairie anglaise de Paris, c'est un véritable club qui propose les services les plus variés : rafraichissements dans un charmant jardin, salons de lecture, journaux, bibliothèque, recrutement de domestiques, etc. La librairie existe toujours mais s'est installée en 1856 rue de Rivoli. Elle éditera jusqu'en 1895 un quotidien, le premier en langue anglaise de Paris le Galignani's Messenger.

Griffe « Care of Mr Waghorn Alexandria » avec le numéro d'enregistrement 67 de février sur une lettre de 1839 de Paris pour Calcutta. La griffe de Paris, bien reconnaissable à ses caractères cursifs, n'est connue de nos jours que sur quelques lettres.

Le 1er décembre 1837, Waghorn y annonce l'ouverture de son agence dans la librairie, ses tarifs et offre la possibilité d'envoyer les lettres aux Indes par son intermédiaire en venant d'abord payer son service avant de se rendre à l'hôtel des Postes pour l'affranchissement jusqu'à Alexandrie.

Les usagers trouvent cela bien compliqué et s'en plaignent. Les registres du conseil des postes pour la division de Paris conservent une amusante péripétie. En octobre 1838, l'administration des postes prend conscience des difficultés occasionnées par le passage obligatoire par la librairie. Elle propose que la poste perçoive la taxe pour le compte de Waghorn et appose la fameuse griffe ovale. Galignani ne voulant pas se défaire de son « estampille », elle en fait fabriquer une similaire pour 15 francs. Le 10 novembre, la griffe est disponible au bureau des affranchissements de l'hôtel des Postes et le public peut à la fois y payer le service privé de Waghorn

et affranchir sa lettre. À peine 15 jours après, la griffe est retirée et il faut de nouveau renvoyer les usagers qui n'ont pas de correspondant à Alexandrie à la librairie Galignani ! Le « partenariat public-privé » n'a guère duré. Waghorn, malgré ses séjours réguliers en France relayés par la presse, ses rendez-vous auprès des autorités françaises, ses rencontres avec des responsables de la poste, n'est pas vraiment en odeur de sainteté en France. Ses agents, suspects de transporter du courrier sur le territoire français, en contravention avec le monopole des postes, sont arrêtés à Marseille ou à Boulogne et doivent payer des amendes. S'il a aussi un représentant à Marseille dès décembre 1837, il ne lui est pas permis d'ouvrir l'agence qu'il a annoncée dans les journaux de Bordeaux. Que de vexations pour celui qui se présente comme le pionnier de l'overland égyptien !

## 4<sup>e</sup> JOURNÉE PHILATÉLIQUE ROMANDE

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2023

à Martigny, Musée Gianadda,  
Pavillon Szafran de 8h30 à 18h

- Quatre conférences par des spécialistes
- Rencontre conviviale et discussions
- Repas sur place

### Informations complètes

dans Rhône Philatélie N° 181 de septembre

Pour info : [jl.emmenegger@gmail.com](mailto:jl.emmenegger@gmail.com)



## Association Française d'Erinnophilie

### ARC-en-CIEL

Association fondée en 1913

L'ARC-en-CIEL regroupe les collectionneurs de vignettes non postales (érinnophiles).

#### Réservé aux adhérents :

- 4 Bulletins Annuels
- Catalogues et ouvrages édités par l'Association
- Ventes sur Offre et à Prix net
- Echanges en ligne sur la «Boutique» du site

#### Réunion mensuelle

1er samedi de chaque mois à 14:30

#### Adresse

Casa Milano  
41 rue d'Alsace, 92110 Clichy



[www.vignetteaec.com](http://www.vignetteaec.com)



## Découvrons ensemble l'Histoire postale et la marcophilie

[www.unionmarcophile.fr](http://www.unionmarcophile.fr)



### Club Thématique Croix-Rouge

#### Renseignements et adhésion :

Président, Alain ISRAEL  
20, rue Carnot  
F-95690 Nesles la Vallée  
Tél. : 01 34 70 63 33 et 06 08 24 79 22  
[rankindustrie@wanadoo.fr](mailto:rankindustrie@wanadoo.fr)  
[www.clubthematiquecroix-rouge.fr](http://www.clubthematiquecroix-rouge.fr)

Le Club Thématique Croix-Rouge réunit les collectionneurs venus de tous horizons, épris du même intérêt pour la Croix-Rouge et la philatélie, son but :

- ♦ **Créer** les relations entre philatélistes.
- ♦ **Aider** les échanges et favoriser les collections sur les thèmes : l'histoire postale, la thématique, les cartes postales, les entiers postaux, la classe ouverte, la classe un cadre, la collection libre et la littérature.
- ♦ **Encourager** les études sur le thème Croix-Rouge mais aussi sur la Santé.
- ♦ **Participer** aux expositions et faire connaître le mouvement Croix-Rouge et la Croix-Rouge Internationale.
- ♦ **Le Club Thématique Croix-Rouge vous propose** : une revue trimestrielle de 40 pages, trait d'union entre ses membres, elle contient un large éventail d'informations sur la vie du club, les actualités Croix-Rouge, les nouveautés du monde entier, des articles et des études inédits en philatélie, marcophilie, des offres de vente et d'achat, des nouvelles de la presse et de l'édition ...
- ♦ **Un service des nouveautés** : du monde entier.
- ♦ **Un service des échanges** : circulations de carnets à choix.
- ♦ **Des abonnements** : aux revues de la presse philatélique avec des tarifs préférentiels.
- ♦ **Des éditions** : de catalogues et études, qui représentent la plus importante littérature philatélique Croix-Rouge existante dans le monde.

#### « LE PHILATELISTE CROIX-ROUGE »

N'est pas vendu par abonnement mais inclus dans la cotisation annuelle du Club Thématique Croix-Rouge : adulte et étranger : 45,00 €, jeune (moins de 18 ans) : 20,00 €.



La carte-maximum réunit  
un timbre  
une carte postale  
une oblitération  
présentant entre eux le maximum de  
concordance de sujet, de lieu et de temps.

#### Notre association met à votre disposition

un Service Nouveautés France  
un Service Nouveautés Monde  
un Service de Circulations  
une revue trimestrielle  
un répertoire annuel des Cartes-Maximum  
un numéro Hors-série chaque année  
un site internet  
Section Jeunesse

[www.maximaphiles-francais.org](http://www.maximaphiles-francais.org)



Fédération Française des Associations Philatéliques

## La Passion du timbre



Unir, instruire, informer, défendre, soutenir, conseiller les collectionneurs, organiser la compétition

Près de **500 associations** et **21 groupements régionaux**  
+ de **20.000 adhérents** et **1.500 jeunes**

### La FFAP c'est :

La **Fête du Timbre**® : le deuxième week-end de mars dans plus de 100 villes.  
Le **Championnat de France de Philatélie** en alternance à Paris et en régions.  
Le **Championnat de France de Philatélie jeunesse**, Timbres Passion

### et aussi:

La découverte de la compétition animée par  
la **Compagnie des Guides de la Philatélie**®  
Une revue bimestrielle de 36 pages : **La Philatélie Française**  
Un site internet **www.ffap.net**

sur les réseaux sociaux



@TimbresFFAP



@TimbresFFAP



@timbresffap



Télé FFAP

# Découvrez nos vidéos exclusives sur les collections !



Rejoignez-nous sur  YouTube



## POST Luxembourg rend hommage à l'écrivain Edmond de La Fontaine



A l'occasion de son bicentenaire, POST Luxembourg émet un timbre à l'effigie de l'écrivain Edmond de La Fontaine. Surnommé Dicks, Edmond de La Fontaine est né en 1823 à Luxembourg. Il fait ses études à l'université de Liège et est nommé avocat en 1850, avant d'entrer dans la magistrature deux ans plus tard.

Luxembourg 2023, timbre à l'effigie d'Edmond de La Fontaine.

Luxembourg 1991, timbre à l'effigie d'Edmond de La Fontaine.

Étant issu d'une famille pour laquelle la politique est importante (son père Gaspard Théodore Ignace de la Fontaine est gouverneur du Grand-Duché de Luxembourg), il commence sa carrière littéraire avec l'écriture d'articles pour défendre son père. Il s'illustre ensuite en tant qu'écrivain de théâtre avec une particularité : c'est le premier écrivain à publier une pièce en dialecte luxembourgeois. Cette pièce est jouée pour la première fois en 1855. Il en écrira d'autres pour lesquelles non seulement, il publie les textes mais compose également la musique. Son style de prédilection est le vaudeville. Il écrira aussi des poèmes qui seront publiés après sa mort. Il se marie en 1858 avec Elise Dutreux et devient bourgmestre (maire) de Stradtbredimus. Il habite le château de l'endroit. Il termine sa carrière en tant que juge de paix du canton de Vianden de 1881 à 1891. Son corps est enterré à Stradtbredimus.

### Philatélie et écrivains

POST Luxembourg fait bien de lui rendre hommage. En effet, Edmond de La Fontaine a bien œuvré en faveur de la culture luxembourgeoise s'intéressant à la fois à son dialecte mais aussi à son folklore.

Ce n'est pas la première fois que la philatélie du Grand-Duché du Luxembourg lui rend hommage. En 1948, il est l'effigie posée sur une série de timbres Caritas et est repris sur un timbre stylisé de 1991.

Il faut dire que POST Luxembourg aime mettre ses écrivains en valeur comme vous pourrez le constater en voyant les différents timbres illustrant cet article. Dicks étant un amoureux de la culture luxembourgeoise, il mérite très certainement cette reconnaissance posthume.

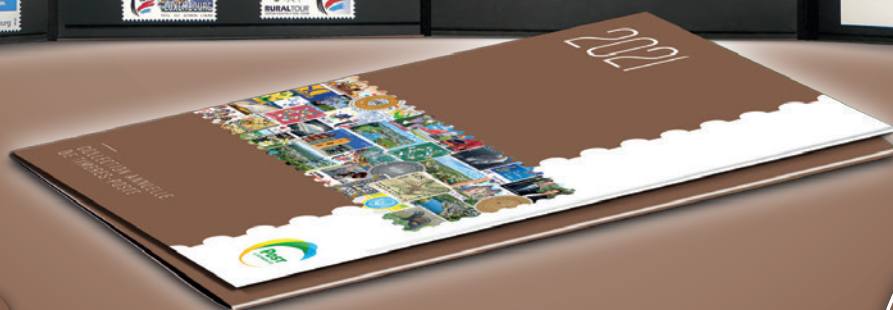


Luxembourg 1948, série Caritas à l'effigie d'Edmond de La Fontaine.  
Luxembourg 1990, série de timbres dont l'un à l'effigie de l'auteur luxembourgeois Batty Weber.

Luxembourg 1992, série Europa présentant deux auteurs luxembourgeois : Nicolas Gonner et N.E. Becker.

Luxembourg 2005, carte maximum Marcel Reuland.

Luxembourg 2015, carte maximum René Engelmann.



En vente dans  
notre e-shop sur  
[www.postphilately.lu](http://www.postphilately.lu)

**35€\***  
Port inclus

## Une collection unique

Tous les timbres luxembourgeois émis en 2021 .

34 timbres-poste et une «épreuve en noir»  
des timbres spéciaux «Noël» réunis en un set.

[www.postphilately.lu](http://www.postphilately.lu)  
[contact.philately@post.lu](mailto:contact.philately@post.lu)

\* La TVA varie en fonction de l'adresse de livraison.



Veillez envoyer ce bon de commande à: **POST Philately - L-2992 Luxembourg**

- Veuillez m'envoyer vos informations au sujet d'un abonnement aux timbres-poste luxembourgeois.
- Veuillez me fournir, sans frais supplémentaires et contre facture, ..... exemplaire(s) de la collection annuelle de timbres-poste 2021 à seulement 35€/pièce (La TVA varie en fonction de l'adresse de livraison).

Nom ..... Prénom .....

Rue ..... N° .....

Code postal ..... Localité ..... Pays .....



# LES + belles VENTES

delcampe.net



## France

Paire de faux Sperati, n°18b Napoléon III, 1F carmin tête-bêche, signée par Sperati.

720 €



## Antilles

Lettre de 1966 Saint-Thomas vers Pointe-à-Pitre via vapeur SS Conway.

600 €



## Grande-Bretagne

Timbre de propagande antinazie 25c \*\*, 1944, certificat Scheller.

855 €



## France

Lettre d'Ollioules avec rare griffe «ARMÉE RÉVOLUTIONNAIRE DU MIDI», 1793.

1360 €



## France

Poste aérienne N°3 \*\* 90c Berthelot rouge surchargé 10Fr. à bord du paquebot Ile de France, signé Brun & certificat.

1680 €



## Suisse

Canton de Zürich (Suisse) - 6r noir sur fond de lignes rouge brunâtre foncé verticales sur lettre oblit. rosace noire de Wald 1943 pour Hagen, certificat Renggli.

1650 €



## Les monnaies de la série Héritage

Connaissez-vous la série Héritage de la Monnaie de Paris ? La Monnaie de Paris célèbre depuis 2021 l'arrivée des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 en France et met à l'honneur des monuments parisiens emblématiques au travers d'une série nommée Héritage composée de monnaies de collection en or et en argent pur. Après le Grand Palais en 2021, la place de la Concorde, le Sacré-cœur de Montmartre et l'Opéra Garnier en 2022, pour cette troisième année, la Monnaie de Paris met en avant 3 nouveaux lieux sur les faces de ces nouvelles monnaies : l'Hôtel national des Invalides, le musée du Louvre et le Château de Versailles.

Situé dans le 7<sup>e</sup> arrondissement de la capitale française, l'Hôtel national des Invalides était à l'origine dédié à la remise sur pied des militaires français blessés au combat. La Monnaie de Paris a souhaité représenter sur la face de cette première monnaie la façade du célèbre édifice, ainsi que la Cathédrale Saint-Louis des Invalides où l'on peut admirer la sépulture de Napoléon I<sup>er</sup>. C'est aujourd'hui l'un des bâtiments les plus visités de Paris qui accueillera sur son esplanade les épreuves de tir à l'arc et para-

tir à l'arc lors des Jeux de Paris 2024.

Le second dessin de la série Héritage 2023 est dédié au célèbre musée du Louvre. Lieu épousant l'histoire de France depuis huit siècles, ses collections figurent parmi les plus belles au monde. On retrouve la Victoire de Samothrace sur la face des monnaies Héritage musée du Louvre, cette œuvre faisant partie des collections permanentes du musée ; en arrière-plan de la pièce, on retrouve l'escalier Daru où l'œuvre est exposée. Le revers de la pièce, com-

mun à la série, présente une vue de Paris où la Seine prend des allures de piste d'athlétisme avec la tour Eiffel qui domine la ville et illumine la compétition.

La troisième monnaie nous éloigne de Paris pour rejoindre la ville de Versailles, dont on ne présente plus le château. Ce lieu historique accueillera dans son jardin les épreuves d'équitation, de para équitation et de pentathlon moderne des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. Seule la face du Château de Versailles sera frappée en monnaie de 200 euros or 1oz et limitée à seulement 1000 exemplaires. Cette monnaie présente la façade du château ainsi que l'une des nombreuses statues entourant les bassins, au-dessus desquels on retrouve la figure du roi Soleil, Louis XIV.

Chaque dessin de la collection est décliné en pièces de 10 euros en argent pur (37mm, 22.2g, tirage de 7500 exemplaires) et en pièces de 50 euros en or pur (22mm, 7.78g, 1500 exemplaires). Toutes les monnaies de cette série sont frappées en qualité Belle Épreuve, ce qui correspond à la plus haute qualité de frappe en numismatique.

Portant des avers et des revers exclusifs, ces monnaies sont d'une très grande beauté et constituent à la fois une collection originale et un patrimoine intéressant. Ne manquez pas cette occasion et découvrez dès aujourd'hui la série Héritage de la Monnaie de Paris.



# LES + belles VENTES

delcampe.net



## Suisse

Pièce d'argent de 4 francs  
Canton des Grisons, 1842,  
état : SUP.

500 €



## France

Pièce d'or de 100 francs  
Napoléon III tête nue Paris,  
1857, état : TB.

1750 €



## Grèce

Pièce d'argent 1/2 drachme,  
1855, État : SUP.

550 €



## Mexique

Pièce d'or 50 pesos, 1947,  
état : TB.

2100 €



## Royaume d'Italie

Pièce d'or 40 lire Napoléon  
Empereur et Roi 1808 Milan  
TB+.

985 €



## Tchécoslovaquie

Pièce d'or 1 ducat 1928  
Kremnitz TB.

750 €



PRODUIT  
OFFICIEL  
SOUS  
LICENCE



ÉDITION  
LIMITÉE

# UNE COLLECTION QUI SORT LE GRAND JEU

MONNAIES DE COLLECTION PARIS 2024  
DISPONIBLES SUR [MONNAIEDEPARIS.FR](https://monnaieparis.fr)



11 QUAI DE CONTI, PARIS 6 - [MONNAIEDEPARIS.FR](https://monnaieparis.fr)

Pièces de 50 euros 1/4 oz or 999 millièmes — qualité Belle Epreuve — Ø 22 mm — 778 g — 1 500 exemplaires.  
Pièces de 10 euros argent 999 millièmes — qualité Belle Epreuve — Ø 37 mm — 22,2 g — 7 500 exemplaires.  
Disponible dès le 13 juin 2023 sur [monnaieparis.fr](https://monnaieparis.fr) — par téléphone au 01 40 46 59 30 — en boutique au 2 bis, rue Guénégaud - 75006 Paris.  
Monnaie de Paris - EPIC - 160020012 RCS PARIS - Siège : 11 quai de Conti - 75006 Paris. Taille des produits et photos non contractuelles.

# Le dessous des carnets

Par Frédéric NICOLINO de l'ACCP (1<sup>ère</sup> partie)

Les premiers carnets étaient imprimés typographiquement sur presses feuille à feuille et assemblés artisanalement par agrafage. Le passage de cette fabrication très coûteuse vers l'impression par rotative plus économique est décidé dès 1925, mais les premiers carnets issus de ces machines ne verront le jour qu'en 1928.

## 1928 - Les premiers carnets de timbres-poste imprimés par des rotatives



Fig.1

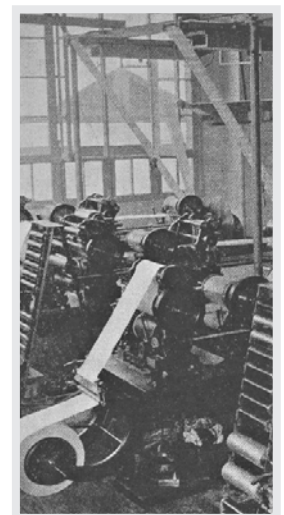


Fig.1 B

Depuis 1922, l'atelier de fabrication du boulevard Brune utilise largement les presses rotatives acquises auprès de la maison Chambon, pour l'impression des feuilles et des bandes pour distributeurs, mais la confection des carnets reste plus complexe. Leur impression se fait toujours en typographie à plat, sous la forme de feuilles de 240 timbres qui doivent être coupées en deux puis insérées dans des feuilles de 6 couvertures auxquelles elles sont agrafées, avant d'être pliées et découpées pour donner 6 carnets de 20. Ce qui occupe beaucoup trop de temps et de main d'œuvre aux yeux de l'administration. Par ailleurs, l'impression des couvertures

avait été confiée en exclusivité à un imprimeur privé, Carlos Courmont, également chargé de leurs publicités et de celles figurant en marge des timbres. Les acheteurs étaient séduits, et les annonceurs satisfaits.

Dès 1925, l'administration projetait d'imprimer également ses carnets à l'aide des presses rotatives dont elle disposait (fig.1), et négociait en ce sens avec Mr Courmont comme en témoigne le document suivant : On y apprend qu'elle prévoyait initialement d'acquérir une machine pour imprimer elle-même les couvertures, mais qu'elle y a renoncé par souci d'économies, en laissant les frais à Mr Courmont :

La fabrication automatique des carnets de timbres-poste soulève certaines difficultés ; c'est ainsi notamment que l'Administration a concédé à M. Courmont pour une période de 10 ans, le droit de publicité sur la couverture de ces valeurs fiduciaires. Or la fabrication envisagée nécessite l'impression des couvertures au moyen d'une presse analogue à celle qui servira à l'impression des timbres-poste à inclure dans les carnets, c'est-à-dire l'utilisation obligatoire par M. Courmont d'une rotative Chambon pendant la période de mise au point de la nouvelle fabrication et de deux rotatives supplémentaires lorsque l'intégralité des carnets pourront être fabriqués par des procédés automatiques.

Pressenti à ce sujet M. Courmont a fait connaître qu'il accepterait de prendre à sa charge la dépense correspondante sous réserve d'une prorogation de 10 ans de la durée de son contrat ; à défaut, il exigerait que l'Administration installe à ses frais dans ses propres ateliers le matériel nécessaire. Aucune de ces propositions ne paraît acceptable ; d'une part, en effet, il semble inopportun de contracter à ce sujet des engagements de longue durée affectant des méthodes de fabrication susceptibles d'être améliorées à tout instant. D'autre part, l'Administration ne saurait envisager ni le remboursement au concessionnaire du matériel nécessaire à l'impression des couvertures, ni l'acquisition à ses frais de ce même matériel pour être mis à la disposition de l'intéressé.

Dans ces conditions, l'Administration s'efforce d'obtenir du concessionnaire qu'il se procure à ses frais le matériel dont il s'agit ; une réduction dont le taux reste à déterminer lui serait consentie éventuellement sur le montant de ses redevances trimestrielles.

Source : Les Archives Nationales

Fig.1 C

En outre un crédit de 280.000 F se décomposant comme suit a été demandé au projet de budget de l'année courante en vue de réaliser l'acquisition de l'outillage ci-après :

3 presses rotatives "Chambon" à 52.000 F pièce.....	156.000
1 machine à fabriquer automatiquement les carnets de timbres-poste.....	35.000
1 machine à fabriquer automatiquement les roulettes de timbres-poste.....	16.800
1 machine à imprimer les couvertures de timbres-poste.....	65.000
moteurs et frais d'aménagement.....	7.200
	<hr/>
	280.000

Des indications de ce tableau, il résulte que le crédit de 280.000 prévu au budget de 1925 permettait de consacrer une somme de 65.000 F à l'acquisition de la machine à imprimer les couvertures de carnets de timbres-poste ; mais les variations des cours font que ce crédit se trouve réduit à 65.000 - 34.200 = 30.800, c'est-à-dire qu'il est insuffisant, en tout état de cause, pour réaliser l'acquisition envisagée.

Dans ces conditions, le Directeur de l'Exploitation Postale propose de réduire les acquisitions prévues aux seules machines ci-après :

3 rotatives Chambon	
1 machine à fabriquer automatiquement les carnets de timbres-poste	
1	les roulettes de timbres-poste

soit, y compris les frais d'aménagement et d'acquisition des moteurs correspondants, une dépense totale de 249.200 frs et elle a fait préparer, sur ces bases, le projet de marché soumis à l'approbation.

Paris, le 16 JUIL 1925

Le Directeur de l'Exploitation Postale,

PARENT

Source : Les Archives Nationales

Fig.1 D

En revanche, la décision d'automatiser la confection des carnets était déjà prise, avec l'achat d'une autre machine spéciale dédiée à l'assemblage, ingénieuse machine que voici toujours en service 9 ans plus tard :

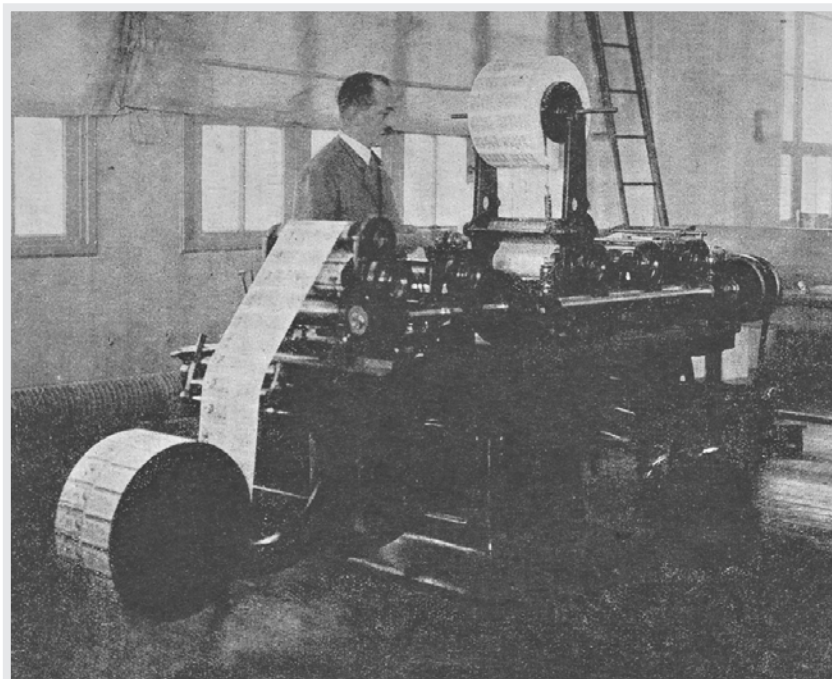


Fig.2

On distingue sur la gauche la bobine des couvertures, et en haut celle des timbres.

Quelques années se sont malgré tout écoulées avant que l'atelier ne se lance dans cette nouvelle technique de fabrication, puisque le premier carnet daté, connu à 3 exemplaires seulement, est du 5 décembre 1928 !



Fig.3

On note que le pont qui sépare les 2 panneaux est de la largeur d'un demi-timbre, ce qui est caractéristique. C'est à ce niveau que les timbres étaient collés à la couverture, et non plus agrafés. Sur la gauche, la numérotation que l'on rencontre une fois tous les 4 carnets. Un tour de cylindre en imprimait 8.



C'est donc à la fin de l'année 1928 que l'atelier se lance, et réalise les rares essais préparatoires que nous connaissons. Celui-ci, dont la couverture est strictement identique au modèle adopté, mais imprimée en noir, ne contient que des vignettes vierges avec des marques grisâtres en marge (format 120 x 72 mm) :

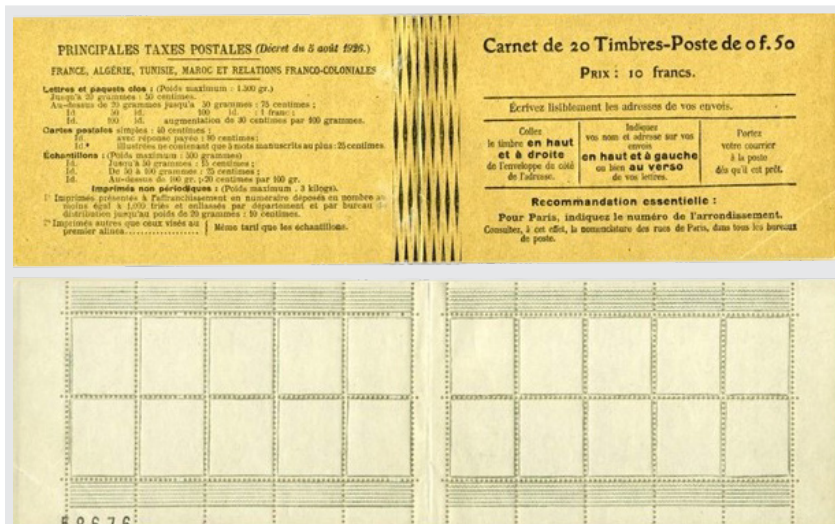


Fig. 4

Alors que les deux suivants, qui contiennent bien des timbres, ont quant à eux un modèle de couverture très singulier (fig.4 et 5). Rares sont les amateurs à les avoir déjà vus ! Certains détails nous amènent à penser qu'ils sont réellement les tout premiers précurseurs :

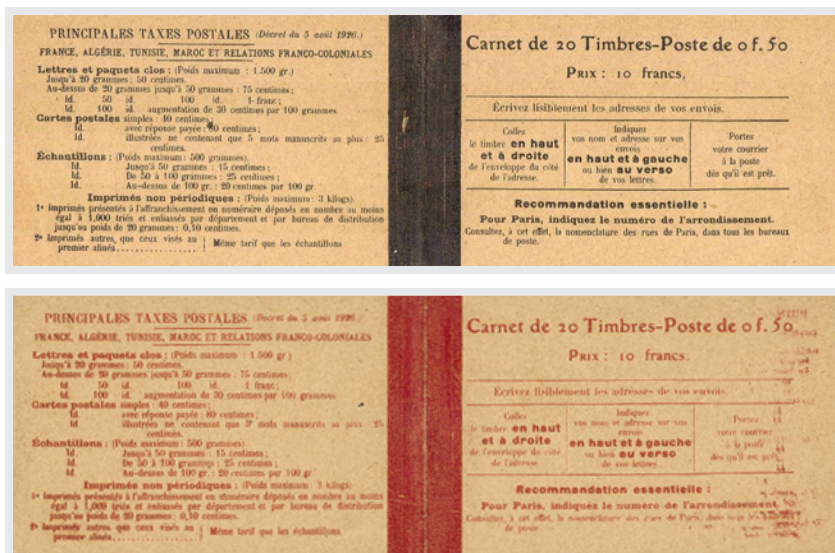


Fig. 5

- Tout d'abord leurs dimensions : 116 x 72 mm, un peu moins larges donc que le modèle définitif (qui mesurera 120 mm) mais identiques aux dimensions des carnets existants alors, et imprimés à plat.
- Ensuite, la bande colorée au centre est unie, et non pas « striée de fins losanges ».

- De plus, leur verso vierge de toute inscription, nous laisse apercevoir un foulage nettement marqué, ce qui est un argument supplémentaire en faveur d'une impression à plat, et non rotative :

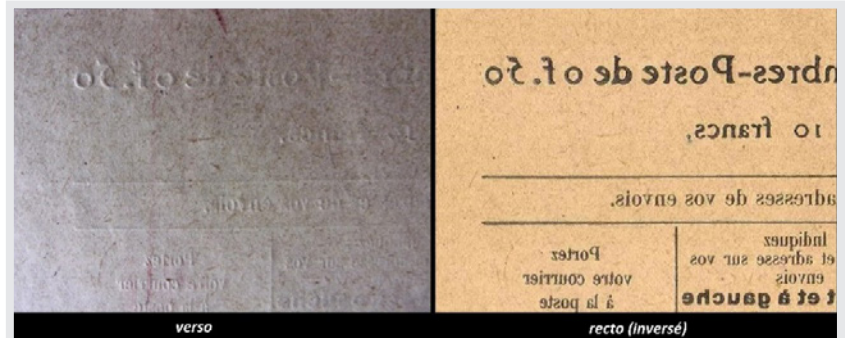


Fig.6

- Enfin, certaines différences sont visibles dans la mise en page du texte, ainsi qu'une grosse erreur dans un des tarifs ( 0,10 au lieu de 10 centimes ), et seront corrigées sur la version qui sera émise :

PRINCIPALES TAXES POSTALES (Décret du 5 août 1926.)	
FRANCE, ALGÉRIE, TUNISIE, MAROC ET RELATIONS FRANCO-COLONIALES	
<b>Lettres et paquets clos :</b> (Poids maximum : 1.500 gr.)	
Jusqu'à 20 grammes : 50 centimes.	
Au-dessus de 20 grammes jusqu'à 50 grammes : 75 centimes ;	
Id.	50 id. 100 id. 1 franc ;
Id.	100 id. augmentation de 30 centimes par 100 grammes.
<b>Cartes postales</b> simples : 40 centimes ;	
Id.	avec réponse payée : 80 centimes ;
Id.	illustrées ne contenant que 5 mots manuscrits au plus : <u>25 centimes.</u>
<b>Échantillons :</b> (Poids maximum : 500 grammes).	
Id.	Jusqu'à 50 grammes : 15 centimes ;
Id.	De 50 à 100 grammes : 25 centimes ;
Id.	Au-dessus de 100 gr. : 20 centimes par 100 gr.
<b>Imprimés non périodiques :</b> (Poids maximum : 3 kilogs).	
1° imprimés présentés à l'affranchissement en numéraire déposés en nombre au moins égal à 1,000 triés et enliassés par département et par bureau de distribution jusqu'au poids de 20 grammes : <u>0,10 centimes</u>	
2° Imprimés autres que ceux visés au premier alinéa..... { Même tarif que les échantillons	

Fig.6 B

Ces deux derniers carnets, vraiment exceptionnels, sont donc à notre avis les seuls exemples connus de carnets de timbres imprimés en rotatif, insérés dans des couvertures d'essai imprimées à plat !

Il est vraisemblable que les ouvriers de l'atelier, n'ayant pas la possibilité d'imprimer pour leurs premiers essais les couvertures sur une presse rotative dédiée (machine que l'administration avait renoncé à acheter), se soient « débrouillés avec les moyens du bord » en reprenant modèle et technique d'impression des couvertures des petits carnets à plat sans publicité qu'elle produisait une bonne dizaine d'années auparavant, en les adaptant au format des carnets en cours.

En revanche, pour le carnet de vignettes (fig.3) comme pour les carnets définitifs, ils sont bien parvenus à effectuer un tirage de couvertures imprimées sur une de leurs rotatives, et au bon format, après en avoir corrigé les erreurs. Il n'y a en effet plus aucun foulage au dos. Ceci leur a ensuite permis de confectionner pour la première fois lesdits carnets à l'aide de la machine spéciale achetée dans ce but. Ce premier carnet rotatif de 1929, répertorié 199 C48 par le catalogue Yvert et Tellier, n'est pas rare aujourd'hui. Son tirage aurait été de 50 000 carnets. Les timbres sont bien évidemment d'un nouveau type puisqu'un cylindre a dû être fabriqué spécialement pour eux : il s'agit du type IV, reconnaissable notamment par l'absence d'ombre sous le R de REPUBLIQUE.

Mais pour quelle raison avoir choisi de fabriquer fin 1928 un carnet si peu attrayant sans aucune publicité, ni sur la couverture ni sur les marges des timbres ? Alors que depuis cinq ans tous les carnets émis en étaient pourvus, et suscitaient un vif intérêt auprès du public ?

La première raison est que Carlos Courmont avait l'exclusivité de cette publicité, et qu'il n'était certainement pas pressé de s'équiper du matériel nécessaire, moderne mais coûteux. La preuve en est qu'il va continuer jusqu'au début de l'année 1931 à fournir à l'atelier ses couvertures imprimées à plat pour les carnets du même timbre, au type II B. Ceux-ci vont donc coexister deux ans avec les carnets rotatifs, avant de leur laisser définitivement la place.

La deuxième raison est que l'atelier considérait certainement cette première tentative comme une sorte de tirage d'essai, destinée à essayer les plâtres des nécessaires réglages de la nouvelle machine assemblant les carnets, et de l'apprentissage de cette technique qui restait à évaluer et à fiabiliser.

On connaît d'ailleurs quelques carnets défectueux témoins que tout n'était pas parfaitement au point, comme pour ce fragment :



Fig.6 C

(A suivre, des échanges assez surprenants entre la Maison Courmont et Maurice Digeaux, négociant et grand spécialiste des carnets de l'époque.)

En remerciant les membres de l'A.C.C.P. qui nous ont aimablement fourni les images de leurs collections. Images de l'atelier provenant du Bulletin d'information du Ministère des Postes de 1934 – site de la B.N.F. Pour aller plus loin : site de l'A.C.C.P <http://www.accp-asso.com/> ou prendre contact avec son Président Jacky Girard 157 avenue de Saint-Augustin - 11100 Narbonne



## Commencer une collection numismatique

Par X. Bourbon, Ph. Thérêt et L. Schmitt des ADF et de l'Adan

Deux questions récurrentes reviennent lorsque l'on parle de numismatique...qu'elles soient posées par des curieux ou des gens plus avisés : comment et pourquoi commencer une collection numismatique ? Cela doit revenir cher ?

Il y a autant de collections que de manière de collectionner, c'est vrai pour tous les domaines et la numismatique n'y échappe pas. La numismatique se subdivise en des milliers de domaines spécialisés (étalés sur 2500 ans de l'histoire du monde) et il est très difficile de savoir tout de suite quel sera celui auquel on sera le plus sensible, celui qui fera le plus plaisir et qui nourrira la curiosité. Pour beaucoup, on commence une collection parce que, dans un tiroir, dans une cave sombre ou un grenier poussiéreux, une vieille boîte a révélé ce qui, au premier abord, semble un trésor... Les premières questions

sont alors souvent « qu'est-ce que c'est ? », « d'où ça sort ? » et « combien est-ce que ça peut valoir ? ». Vous venez de mettre la main sur ce qui restait dans le porte-monnaie de votre grand-père...que tout le monde avait oublié !... et donc de rouvrir une petite fenêtre sur une histoire.

Lorsque l'idée est arrêtée de les garder, de leur rendre la place qu'elles ont dans la numismatique, l'étape naturelle qui suit est de chercher à savoir ce qu'elles sont. On touche là à un point essentiel « de la réussite » : se renseigner. Partir « bille en tête » sans savoir où l'on va est la meilleure ma-

Documentation numismatique d'intérêt.

nière de se tromper et d'abandonner rapidement par dépit. Savoir ce que l'on a passé par une consultation qui peut prendre plusieurs formes : rendre visite à un numismate professionnel (sur internet ou venir physiquement poser les questions), chercher des ouvrages numismatiques, à l'achat ou la consultation dans une bibliothèque. Selon que vos investigations vous montrent que vos monnaies, bien qu'historiquement intéressantes, ne sont ni rares ni chères ou, au contraire, que vous venez de retrouver les monnaies volées à la Bibliothèque Nationale en 1831 et que l'on croyait fondues, les suites vont être très différentes pour l'avenir de votre future collection. Si vos monnaies, comme c'est presque toujours le cas, n'ont pas de valeur marchande bien élevée, vous savez maintenant où elles se placent dans l'histoire et vous pouvez identifier leurs cousines. Cela vous permet aussi de savoir ce qui vous manque pour avoir, par exemple, une pièce de chaque type période par période. Si vous ne cherchez pas de conservations exceptionnelles ou les variantes rares, vous pourrez, pour un budget tout à fait raisonnable aligner sur un grand tableau de trois cent et quelques cases tout ce que nos ancêtres immédiats eurent dans leurs poches, goussets et autres bourses, de la Révolution au passage à l'Euro... soit une histoire d'environ 220 ans.

Mais il est difficile de savoir de prime abord ce qui vous fera vi-

brer, ce qui va exciter votre curiosité et de l'antiquité à notre histoire présente, les domaines peuvent être très variés et couvrent une infinité de périodes et de possibilités. Les monnaies que vous avez trouvées ont une particularité ?... Consultez des ouvrages, regardez, faites-vous l'œil ; échangez avec des numismates confirmés ou professionnels, certains vous parleront plus que d'autres et vous fourniront des pistes, demandez-leur franchement conseil. Demandez-leur ce qu'ils collectionnent personnellement, voire « comment » ils collectionnent. Pensez à votre vécu personnel, la région dont vous êtes originaire, votre métier, votre famille, les lieux historiques qui ont une signification pour vous ou que vous aimez... et les choses prendront forme d'elles-mêmes et un cœur de collection apparaîtra. Autre point essentiel : savoir ce que sont ces monnaies, ce qui existe et n'existe pas, ce qui est commun et ce qui est exceptionnel. Cela passe par des échanges et beaucoup de lectures. Il y a souvent autant (voire plus) de livres que de monnaies chez un numismate. Pour les monnaies françaises modernes, un ouvrage comme « Le Franc, les monnaies, les archives » couvre toute la période moderne du Franc qui va du passage au système décimal à la Révolution, jusqu'au passage à l'Euro et pourra efficacement vous orienter et vous éclairer. Il existe une multitude d'ouvrages sur pratiquement tous les monnayages et toutes les périodes.



Essai de monnaie Semeuse d'Oscar Roty (avers).

Monnaie du directoire Union et Force avers en excellent état.



Monnaie de 10 centimes trouée Lindauer en excellent état.  
Monnaie de Turin en excellent état.

Les catalogues de vente sont aussi des mines d'informations. Ne croyez jamais que l'achat d'un livre à la place d'une monnaie est une erreur. C'est bien souvent ce qui vous permettra « le coup d'après », de faire mouche !!!

Une fois cet embryon de collection créé, un long chemin débute. Regardez encore et encore vos monnaies, comparez-les avec ce que l'on trouve. Internet est aujourd'hui une fenêtre ouverte sur une mine immense d'informations. Allez voir des numismates professionnels pour savoir si ce qui vous intéresse, se trouve facilement ou pas du tout (ce n'est pas parce que des monnaies sont bon marché que l'on peut effectivement les trouver facilement). Même si la tentation est grande, surtout ne rien acheter de cher pendant plusieurs mois ! Regardez, comparez, faites-vous l'œil avant de prendre une décision que vous pourriez rapidement regretter ensuite. De nombreux sites professionnels existent aujourd'hui sur internet. Des portails grands ouverts sur une multitude de choses, comme le site Delcampe, sont des outils d'information essentiels. Familiarisez-vous avec la période qui vous intéresse (le numismate devient aussi rapidement un historien, à sa manière), lisez les catalogues de références et surtout classez vos monnaies. Cela permet d'évaluer et de comprendre

ce qui vous manque pour compléter l'ensemble et lui donner sa cohérence.

Le dernier point clé se trouve aussi dans un porte-monnaie...mais celui-là c'est le vôtre. Vous voulez commencer une collection sans une idée préconçue ? Réfléchissez au budget que vous souhaitez/pouvez y mettre : il y a des collections numismatiques passionnantes à tous les prix et de toute façon votre collection évoluera avec le temps et avec vous : soyez patients. Ne mettez pas en avant la question de l'investissement. Le « bon » investissement, c'est la cerise sur le gâteau. Mais sans gâteau la cerise ne sert à rien... c'est bien à la constitution de cet ensemble que sera votre plaisir.

Collectionner, c'est créer des liens : ils ne seront jamais aussi forts que si vous les ancrez dans votre propre sensibilité et que vous les partagez. Il existe une multitude de passionnés, d'associations et de clubs au sein desquels cette passion naissante pourra trouver tout son épanouissement. Par exemple, la FFAN ([www.ffan.eu](http://www.ffan.eu)), regroupe des dizaines d'associations et de clubs dispersés en France et en Belgique, vous permettant peut-être d'en trouver près de chez vous. Ce n'est qu'avec un tel réseau et les échanges qui vont avec, que votre collection prendra forme.

# Nos collectionneurs sont nos plus belles **pièces** !



- 90 millions d'objets en vente
- Plus de 1 million d'utilisateurs actifs par mois
- 20 ans d'expérience
- Inscription gratuite

Rejoignez-nous pour donner une nouvelle dimension  
à votre collection !

 **delcampe**.net  
La marketplace des collectionneurs



# Il y a cartes postales Barday et cartes postales Barday !



En regardant sur Delcampe à la recherche d'un nouvel illustrateur à présenter, j'ai décidé de regarder les cartes Barday. Le site dispose de plusieurs milliers de ces cartes et certaines sont assez différentes d'autres. Certaines aussi sont signées Barday, mais pas toutes. Comment expliquer cela ? En fait, après quelques recherches, c'est très simple !

CPA signée Barday.

CPA éditée par Barday, signée Jean Paris.



Les premières cartes Barday portent ce nom qui est celui de leur maison d'édition dont les deux associés, Maurice Barré et Jules Dayez avaient contracté et rassemblé leurs noms de famille pour créer le pseudonyme « Barday ».

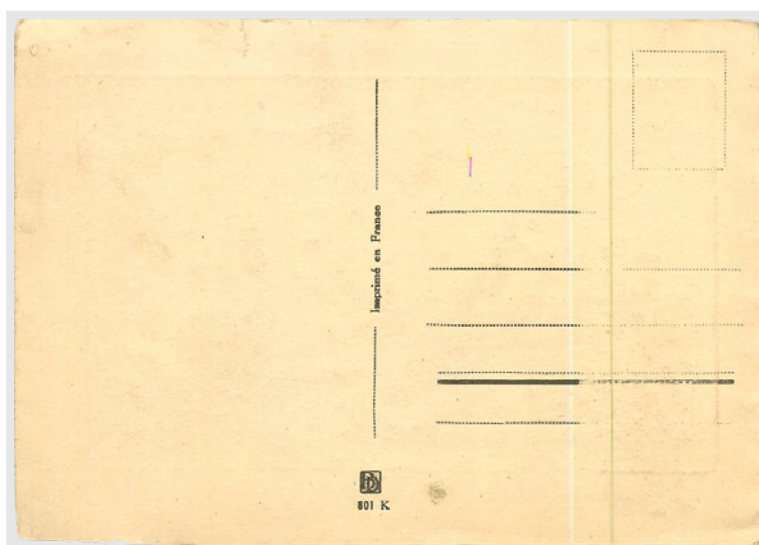
La maison Barday date de 1925 et a fait appel à plus de 70 illustrateurs différents pour dessiner ses cartes, ce qui explique la variété dans les dessins.

L'éditeur de cartes postales fabriquait ses productions suivant le principe de lithographie, utilisant une pierre par couleur. Parfois même, la finition se faisait au pochoir, ce qui rend la collection d'autant plus intéressante.

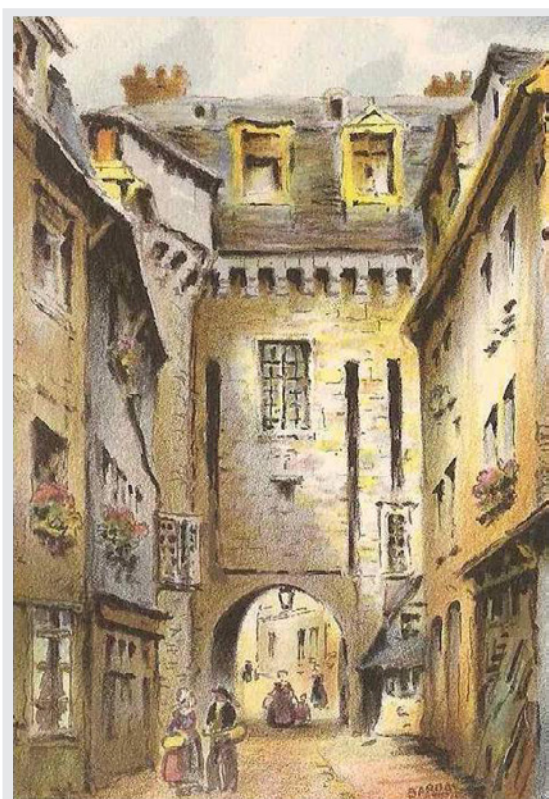
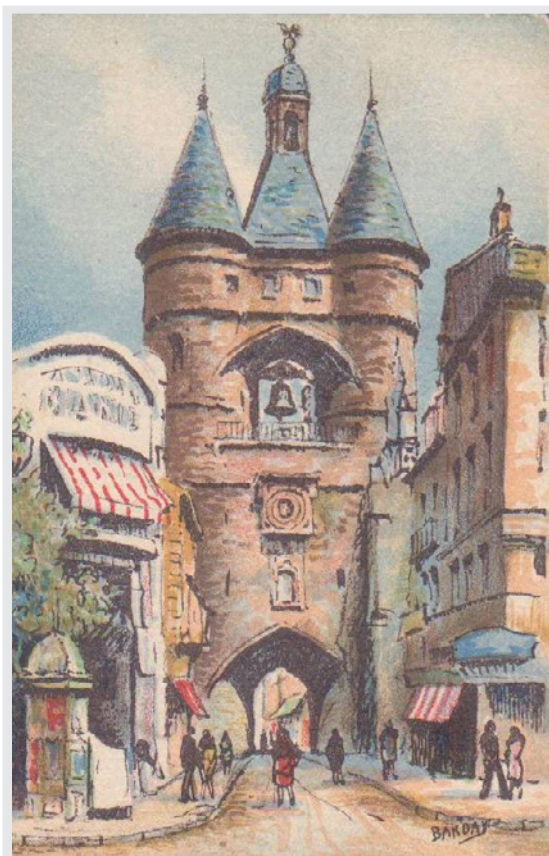
Autre particularité de ces cartes, elles sont coupées à la ficelle plutôt qu'au massicot, ce qui leur donne des bords irréguliers liés à cette technique. Afin de les reconnaître, elles portent les initiales BD dans un rectangle au bas du verso des cartes. Les séries de cartes sont numérotées et chaque carte d'une série est différenciée par une lettre clé.

Les cartes qui datent d'avant-guerre sont de petit format (9\*14cm) alors que les cartes postérieures à celles-ci sont un peu plus grandes (10\*15cm). Certaines des cartes ont été imprimées dans les deux formats (sans doute le stock était-il écoulé).

Parmi les auteurs ayant travaillé pour Barday, on trouvera des noms connus comme Jylbert, Naudy, Jean Paris... mais aussi des illustrateurs moins réputés à la base comme un certain Barday...



2 CPA éditeur Barday, on distingue la découpe à la ficelle. A l'arrière, le chiffre et la lettre de référence.



Ce Barday est réputé pour ses cartes postales sur les villes et monuments avec des dessins très aboutis et de belle qualité. En fait, celui qui signe Barday n'est autre que Georges Dayez, le fils de l'éditeur Jules Dayez qui a choisi comme pseudonyme le nom de l'éditeur de cartes.

Né en 1907, le jeune Georges Dayez a 18 ans quand son père et Maurice Barré publient les premières cartes postales de la maison Barday. Très jeune, il se destine à la peinture et acquiert les techniques d'imprimerie auprès de son père en même temps qu'un enseignement artistique au sein de l'Académie de la Grand Chaumière, l'Académie Julian et les cours du soir de dessin de la Ville de Paris.

Grand voyageur, Georges Dayez a sillonné les routes de France, dessinant de belles représentations de monuments et villes qui seront ensuite repris en cartes postales. Plus tard dans sa carrière, Georges Dayez partira vers un art plus abstrait qui fera sa renommée. Il est décédé en 1991.

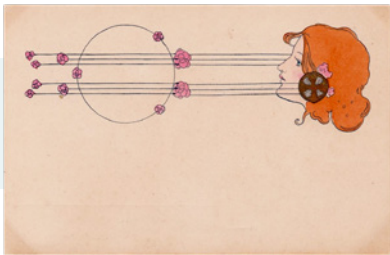
**Découvrez des milliers de cartes postales Barday en vente sur Delcampe.**

[CLIQUEZ ICI](#)

2 CPA signées Barday.

# LES + belles VENTES

delcampe.net



## Carte postale thème Art Nouveau

attribuée à Kirchner.

427 €



## France

Carte postale d'un attelage de chiens  
«Au Planteur de Caiffa».

1200 €



## Allemagne

Photo originale, exposition des dadaïstes à Berlin, 1920, Johannes Baader.

271,5 €



## Belgique

Grande photo «Transports de mobiliers à Braine l'Alleud», 1911.

250 €



## Corse

Superbe carte «Types de Calcatoggio».

2511 €



## Roumanie

Carte postale «Souvenir de Bucarest - Roi Carol» 1903 pour Annonay.

426 €



## Collectionner la thématique des dents



Eh non, nous n'allons pas vous parler de dentelure philatélique ici, mais d'une collection très particulière, celle de Henri Aronis, un ancien dentiste qui a carrément créé un site Internet pour présenter son intéressante collection à moult reprises déjà primée en classe ouverte.

On trouvera de tout : affiches, timbres variés, autocollants, cartes postales... Pour peu que cela touche à l'univers de la dentisterie ! Afin de vous mettre l'eau à la bouche, voici quelques pièces intéressantes sur ce sujet !

Mais tout d'abord, voici quelques informations de base sur la dentisterie. Déjà plus de 1000 ans avant

Jésus Christ, on retrouve des traces de soins dentaires administrés par les Etrusques et les Phéniciens. C'est bien avant, en 2700 avant Jésus Christ qu'on retrouverait en Egypte, le premier dentiste qui portait le nom d'Hésirê.

De siècle en siècle, les techniques ont évolué. On n'oublie pas les arracheurs de dents du Moyen-Âge,

mais ce n'est qu'au 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècle que nous pouvons vraiment parler de technologies au service de la médecine dentaire.

Les dents étant un problème qui touche toutes les classes sociales, on trouvera nombre de publicités qui vont encourager l'hygiène dentaire et par conséquent, la prévention des caries. La philatélie étant un vecteur particulièrement populaire et facile pour faire passer un message, il existe plusieurs objets philatéliques dédiés à la dentisterie. Que ce soit pour mettre en avant un dentiste ou encourager à l'hygiène dentaire, vous trouverez de nombreux timbres, oblitérations, flammes ou cartes maximum sur le sujet.

Dans cet article, nous présentons quelques documents mais si ce sujet vous intéresse, nous vous encourageons à découvrir le site [www.timbreedent.eu](http://www.timbreedent.eu) qui regorge de pièces intéressantes liées à la dentisterie !

Nous profitons de cet article pour adresser nos félicitations Henri Aronis qui a obtenu la médaille d'or à Châlons-sur-Saône pour sa collection « Erinnophilie à la croisée des dents ».

**Pour découvrir les objets liés à la dentisterie en vente sur Delcampe.**

CLIQUEZ ICI



#### Sur la page de gauche

CPA publicité pour la brosse à dent Docteur Lenief.

CPA arracheur de dents (le curé).

#### Sur cette page

France 1961, timbre à l'effigie du chirurgien-dentiste Pierre Fauchard.

Thaïlande, 1985, timbre émis pour le congrès international de dentisterie.

Allemagne 1987, timbre sur le thème de l'orthodontie.

CPA belge (Liège) arracheur de dents.

# A la découverte des collections d'oblitérations et de flammes

Par Jeanmarcel33 d'AS. CO. FLAM. ES.



fig 1

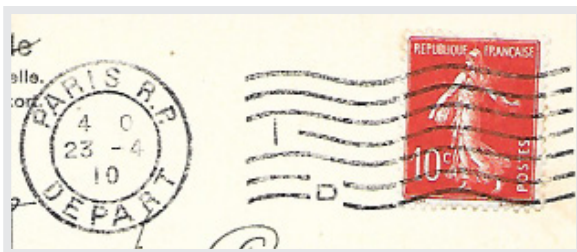


fig 2



fig 3

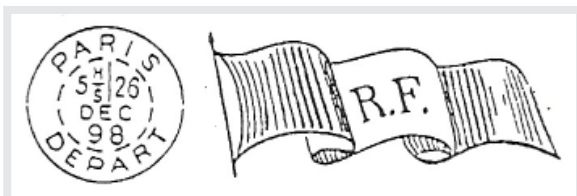


fig 4

Pendant des décennies, l'oblitération des timbres-poste a été réalisée manuellement. Cette opération s'est alourdie au fur et à mesure que le courrier se développait, d'autant qu'en 1876, un règlement ministériel enjoignait aux postiers d'apposer sur chaque lettre 2 timbres à date : l'un sur la vignette, l'autre ailleurs sur l'enveloppe (fig 1).

Aussi, l'administration rechercha-t-elle le moyen d'alléger une telle tâche, et ce fut en 1884 qu'elle mit en service une machine à oblitérer, inventée par l'ingénieur français DAGUIN, permettant d'obtenir les deux empreintes en une seule frappe (fig.1), bien qu'actionnée à la main, au coup par coup cette machine devait durer jusqu'en 1967 mais, progressivement, elle fut reléguée dans les petits bureaux ou utilisée à l'occasion de manifestations de courte durée. Elle fut en effet supplantée, à partir de la fin du siècle dernier, par des machines électriques à débit de plus en plus rapide. Mais, avec cette mécanisation, était posé le problème de l'annulation du timbre. La vignette postale n'est pas, en effet, toujours disposée au même endroit, alors que la frappe de la machine se trouve toujours au même emplacement; le timbre pouvait, de ce fait, échapper à la frappe. Pour tenter d'éviter cet inconvénient, on augmenta le pouvoir oblitérant en jumelant au timbre à date soit des lignes d'annulation (fig.2), soit un graphisme (fig.3). Cet ensemble fut appelé « FLAMME », sans doute parce que les premières empreintes reproduisaient un drapeau ou une oriflamme (fig.4).

Très vite, l'administration postale s'aperçut qu'elle pouvait tirer parti de cette empreinte en lui donnant un caractère publicitaire pour son compte (fig.5) ou pour celui de certains organismes ou établissements publics ou privés.

On distingue ainsi les flammes dites MUETTES lignes droites ou ondulées d'annulation (fig.6) les flammes avec un simple texte dites PARLANTEES (fig.7) et les flammes comportant un graphisme plus ou moins ornemental dites ILLUSTRÉES (fig.8); elles sont permanentes ou temporaires.

Le caractère spectaculaire du graphisme (fig.9) qui, souvent, se traduit par une illustration fine et même artistique, la nature publicitaire des sujets traités qui invite à pouvoir sélectionner des thèmes les plus variés, le développement grandissant des émissions de flammes, l'intérêt de plus en plus marqué pour les diverses empreintes postales ont suscité un véritable engouement pour la collection des flammes. Aussi, une association s'est-elle créée en 1968 sous le nom d'AS.CO.FLAM.ES. (ASSociation des COLlectionneurs de FLAMmes) en vue de regrouper les personnes intéressées par ce genre de collection, de les aider dans leurs prospections, de les informer des parutions, de leur donner des idées sur les possibilités de classement, de les mettre en communication les unes avec les autres.

Et, comme les recherches tendent sans cesse à s'élargir à tous les types d'oblitérations pour couvrir un thème ou un secteur géographique donné

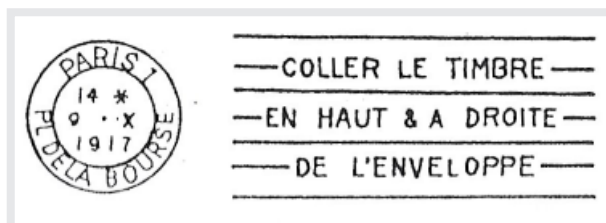


fig 5

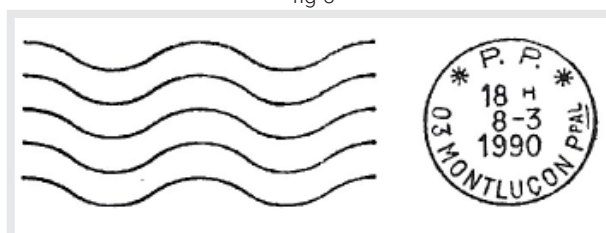


fig 6



fig 7



fig 8



fig 9



fig 10



fig 11



fig 12

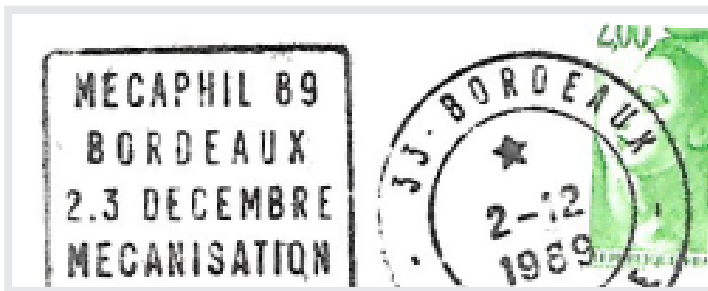


fig 14

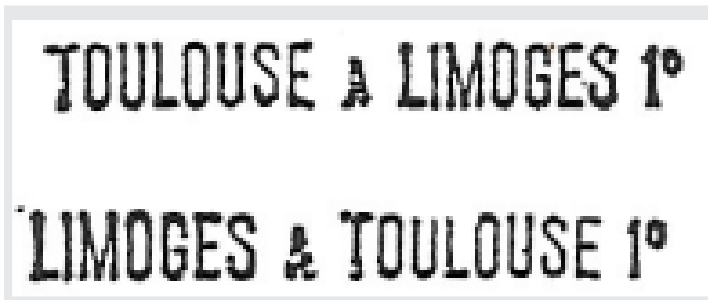


fig 14

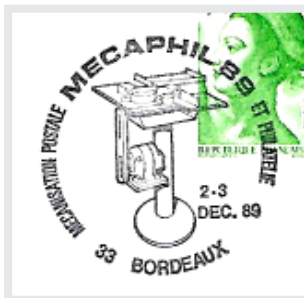


fig 14

(cachets manuels - cachets premier jour - cachets commémoratifs - cartes maximum, etc. ) nous avons fini par étendre notre objectif à toutes les ESTAMPILLES POSTALES, tout en nous spécialisant sur la « flammophilie », et ainsi notre association s'appelle depuis 1987 AS.CO.FLAM.ES .

Nous avons des réunions d'échanges, des circulations de flammes (en tous genres ou « thématiques »), un bulletin d'information qui paraît trois fois par an et qui constitue, avec sa trentaine de pages, le lien permanent entre tous nos associés ( études - articles - revue de presse - petites annonces - tribune libre -).

Une section nouvelle est née récemment pour ceux qui s'intéressent aux cachets «convoyeurs» (fig.10) et ambulants (fig.11) ; des informations sont publiées sur ce type d'oblitérations qui a disparu.

Enfin, nous participons à des expositions philatéliques comme la fête du timbre (fig. 12), ainsi qu'à des manifestations locales ou régionales; nous avons même organisé nos propres expositions de flammes sous le nom de FLAMEX en 1971 à Marseille, en 1989 à Bordeaux (fig.14) et en 1978 à Château-Thierry (fig.13) qui ont été élargies ces dernières années par des manifestations dites MECAPHIL où se trouvent regroupées diverses associations qui s'intéressent aux marques postales modernes provoquées par la mécanisation du courrier. Notre rayonnement s'étend à l'ensemble de la France et même à l'étranger.

Intéressé par le sujet ? N'hésitez pas à rejoindre AS.CO.FLAM.ES. 10 Allée du Moulin à Vent 33160 Saint-Aubin de Médoc - 05 56 05 11 08 E-mail : [ascoflames@gmail.com](mailto:ascoflames@gmail.com) - Site web : [www.ascoflames.fr](http://www.ascoflames.fr)



# AS.CO.FLAM.ES

Oblitérations diverses mécaniques

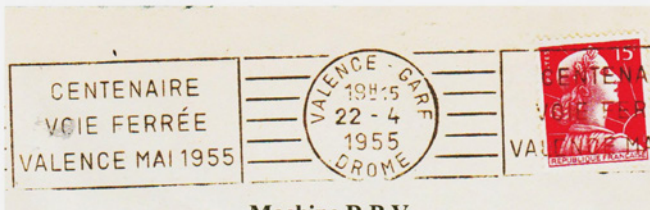
et  
manuelles



Jumelé DAGUIN

Son magazine

Ses circulations



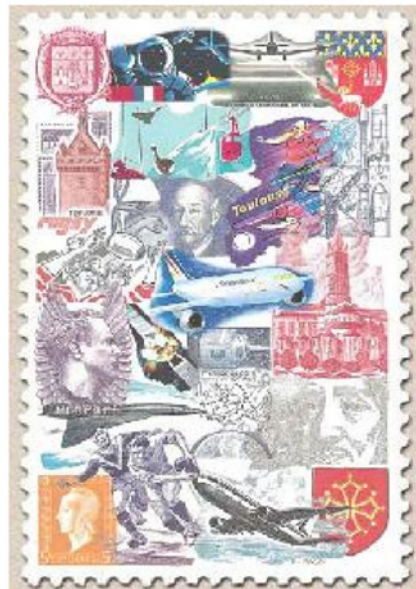
Machine R.B.V.

Contacts:

Michel LAGARDE, :[michelagarde33@gmail.com](mailto:michelagarde33@gmail.com)

Ou 05.56.05.11.08

Site: [ascoflames.fr](http://ascoflames.fr)



**Collectionneurs,  
Philatélistes,  
Cartophiles,  
venez nous  
rejoindre  
le samedi  
matin de 9 h  
à 12 heures**



à la MAISON  
des ASSOCIATIONS

## UNION PHILATELIQUE TOULOUSAINE

Maison des Associations – Ancienne caserne Niel  
3 place Guy Hersant - Métro St-Agne-SNCF  
31400 TOULOUSE

☎ 05 61 41 25 59 & 06 34 52 40 60

Courriel : [upt31phil@laposte.net](mailto:upt31phil@laposte.net)

Web: <https://upt311.wixsite.com/timbres-de-toulouse>



## Cercle Aérophilatélique Français

Association philatélique spécialisée en histoire de la poste aérienne

**L'histoire postale aérienne vous passionne :  
rejoignez le Cercle Aérophilatélique Français.**

Vous y trouverez :

- Un Bulletin d'Information illustré, diffusé 3 fois par an, comprenant toujours plusieurs études historiques aéropostales.
- Des contacts entre collectionneurs et historiens, réunions mensuelles à Paris.
- L'accès au site internet dédié : [www.aerophilatelie.fr](http://www.aerophilatelie.fr).
- Des cessions amiables ou échanges de plus aux meilleures conditions.
- Des abonnements aux revues philatéliques, livres et catalogues à des prix préférentiels.



13 mars 1919 :  
1<sup>er</sup> vol Casablanca - Toulouse  
par le Lt Lemaitre et P.G. Latécoère



1<sup>er</sup> septembre 1930 :  
1<sup>re</sup> traversée de l'Atlantique Nord  
dans le sens Est-Ouest par  
Dieudonné Costes et Maurice Bellonte.

Contact : Dominique PETIT  
32, avenue de Normandie - 78000 VERSAILLES  
Tél : 06 08 41 46 97  
[fd.petit@orange.fr](mailto:fd.petit@orange.fr)



Fédération Française des Associations Philatéliques

Groupement des Associations Philatéliques Spécialisées

Association Française de Philatélie Thématique

### SES OBJECTIFS

Les objectifs de l'ASSOCIATION FRANÇAISE de PHILATÉLIE THÉMATIQUE sont de deux ordres principaux : renseigner et documenter les adhérents ainsi que faciliter leurs échanges et acquisitions.

**Pour renseigner et documenter :**

- ☎ L'A.F.P.T. édite et diffuse un bulletin trimestriel :  
« La PHILATÉLIE THÉMATIQUE »

### SES SERVICES

- ☎ NOUVEAUTÉS,
- ☎ CONSEILS AUX EXPOSANTS,
- ☎ BIBLIOTHÈQUE



### ADRESSES UTILES

Président : Jean-François DURANCEAU 2 rue de Berry 86170 AVANTON  
courriel : [jean-francois.duranceau@orange.fr](mailto:jean-francois.duranceau@orange.fr)

Secrétaire : Anne-Marie SCHNEIDER 26 rue Diderot 94300 VINCENNES  
courriel : [amschneider.afpt@wanadoo.fr](mailto:amschneider.afpt@wanadoo.fr)

Site de l'AFPT : <http://themaftpt.online.fr/>



# La bicyclette volante !

Alors que je m'apprêtais à écrire un article sympa pour l'été sur la bicyclette et le Tour de France, je suis tombée sur deux cartes postales qui montraient une idée assez originale : la bicyclette volante. Voilà un thème qui n'est pas banal... Et si je vous racontais cette histoire-là !

Contrairement à ce qu'on pourrait penser, la bicyclette n'est pas très ancienne. Elle date du début du 19<sup>ème</sup> siècle, précisément de 1817, et son inventeur est le baron allemand Karl von Drais. A partir de sa naissance, la bicyclette ou vélocipède va se perfectionner pour aller toujours plus vite et toujours plus loin.

Et c'est là qu'arrive cette idée presque sortie d'un dessin de Léonard de Vinci de la bicyclette volante ! Nous sommes en Normandie, à Ouistreham. Le comte de Puiseux qui y vit, a l'idée de créer, en 1909, une bicyclette vo-

lante. Selon la légende de sa carte postale, Sur la bicyclette sont fixés 4 tubes qui soutiennent le corps de l'appareil. Ce dernier est constitué d'un long fuseau en bambou de 5m de long. A l'avant, l'hélice de 1m10 de diamètre.

A ce corps viennent se fixer 2 ailes qui constituent la surface de sustentation. Ces ailes ont 3m50 de surface totale et sont faites de bambou et de toile Continental. L'ensemble ne pèse pas moins de 33kg. Si on ajoute à cela le poids du conducteur, nul doute qu'il faut une certaine force pour la

CPA la bicyclette volante du comte de Puiseux.

faire avancer !

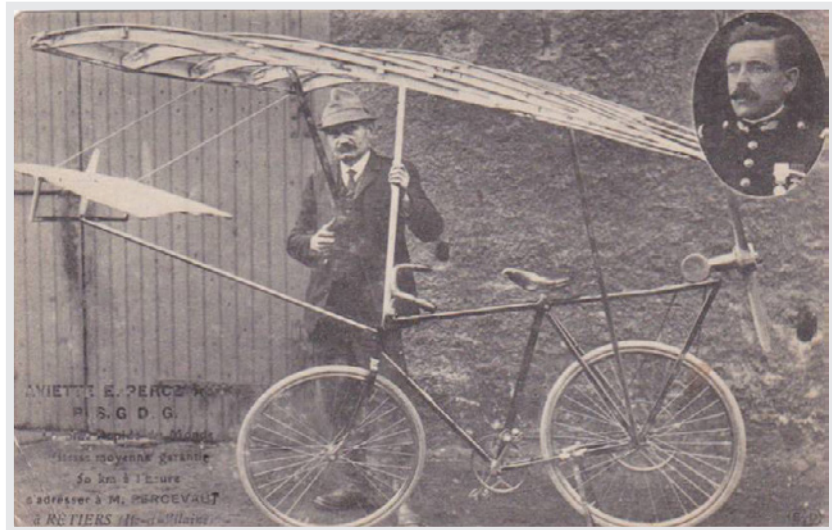
A la même époque, un certain Ladougue crée lui aussi une bicyclette volante dont, selon la légende de la carte, la roue avant est entoïlée et sert de gouvernail. Un plan fixe de 4 mètres, placé au-dessus du pilote se raccorde au cadre grâce à des tubes en acier.

Et ils ne sont pas les seuls ! L'Allemand Hans Richter a pu créer une bicyclette volante capable de plâner sur de courtes distances et bien d'autres se sont essayés à cette technique. Je ne suis pas parvenue à trouver des photos de la bicyclette en train de voler. Nul doute qu'on est encore assez loin des prouesses de l'extra-terrestre E.T. mis sur grand écran par Steven Spielberg. Toutefois, ces cartes postales sont inspirantes quant à la capacité de l'homme à créer de nouvelles technologies. Si cela se trouve, nos arrières-arrières-petits-enfants iront à l'école (si elle existe toujours !) en vélo volant !

CPA prototype de bicyclette volante français.

CPA prototype de bicyclette volante.

CPA bicyclette volante de Ladougue.





## L'histoire sur la création du billet de l'île des Pins, le 'ONE POUND ISLE OF PINES'

Par Eric Vassilev

Parmi les numismates calédoniens, le Saint-Graal est le One Pound de l'île des Pins. Ce billet qui n'a pas circulé marque l'histoire de la numismatique mondiale. La plupart des collectionneurs n'en connaissent l'existence que par les livres. En effet, le Kolsky (du nom du numismate qui fut président de la FFAN) y fait référence en page 187. On y trouve la photo et l'histoire de ce fameux billet.



### L'histoire du One Pound

En 1843, Robert Towns, après une carrière de Capitaine de marine en Angleterre, s'installe en Australie et devient alors marchand dans le commerce du bois de santal et la chasse à la baleine. Il est, de plus, importateur de sucre et de thé, et exportateur de laine, d'huile de baleine, de coton dont il est le pionnier dans le Queensland.

Il a des relations commerciales à Maurice, aux Indes, aux Philippines, en Nouvelle Zélande, en Chine, aux Hébrides (Vanuatu), au Chili et en Nouvelle Calédonie. Propriétaire de nombreux navires, cet homme influent ouvre des comptoirs partout, notamment en Nouvelle Calédonie, sur l'île des Pins.

En 1848, Louis Napoléon Bonaparte, devient le 1er président de la République Française. C'est cette même année que Robert Towns, en puissant homme d'affaire, à l'idée de créer un billet de 'One

Pound' pour sa société qui se trouve sur l'île des Pins.

En effet, la Nouvelle Calédonie, est une terre vierge et n'appartient encore à aucune nation. Quelques Français y sont installés et les échanges commerciaux sont déjà d'actualité et notamment avec un certain ; James-Paddon britannique lui aussi, et concurrent direct de Robert Towns.

Il est installé sur l'île depuis 2 ans, et comme Towns, essaie d'imposer ses marchandises aux plus offrants.

Robert Towns se dit que s'il crée une monnaie ressemblant à une émission anglaise elle pourrait être adoptée, lorsque les Australiens ou les Anglais prendront posses-

sion de la Nouvelle Calédonie, et pourra ainsi être reconnue comme 'LA' monnaie officielle.

Il contacte alors Henry Cooper Jervis, un artiste peintre, graveur australien qui a déjà fait ses preuves grâce au dessin et à la gravure de timbres pour la poste australienne.

Il conçoit et grave ainsi une plaque de cuivre, qui se trouve aujourd'hui dans une bibliothèque à Sydney et protégée des regards des curieux sous le N° R147-889799

Il faut un rendez-vous et prendre une carte de membre pour avoir le privilège de consulter et toucher l'objet en question. Rappelons qu'il a 170 ans et que le conservateur reste vigilant lorsqu'il confie la plaque au demandeur...

### Voici en présentation la face imprimable à presser



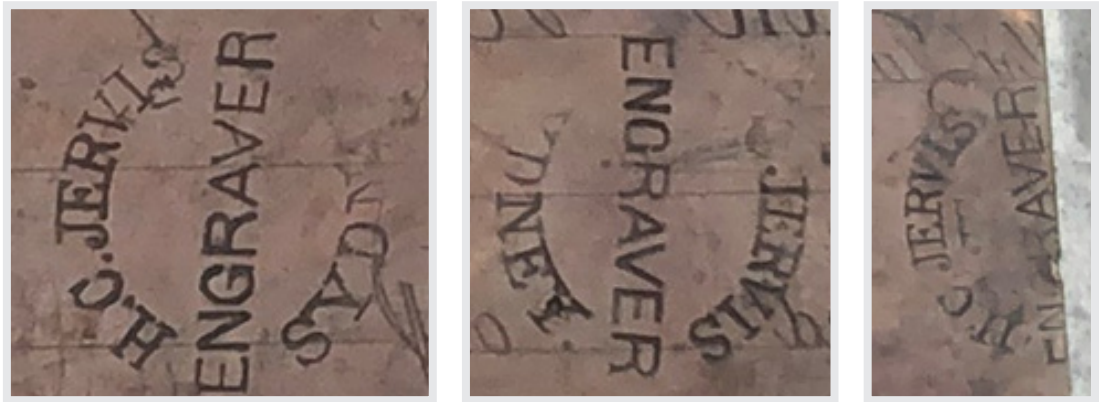
Face verso de la plaque, tout en bas (on peut y lire) :

drawn and engraved.  
from and original  
sketch by Francis  
Benedicte Mulligan  
(Dessiné et gravé,  
d'après un croquis original de Francis  
Benedicte Mulligan)

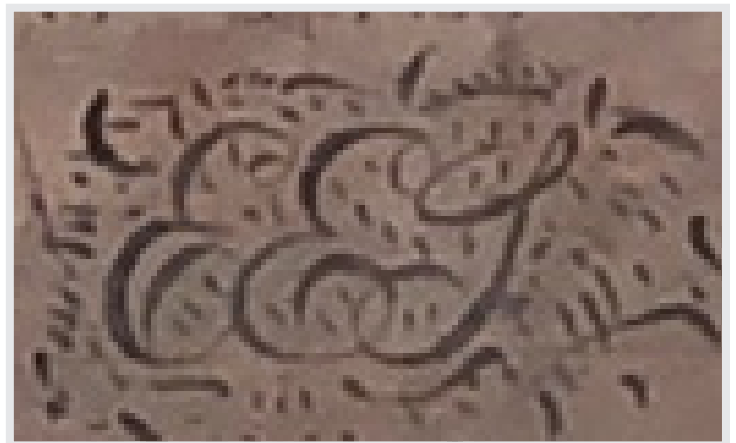
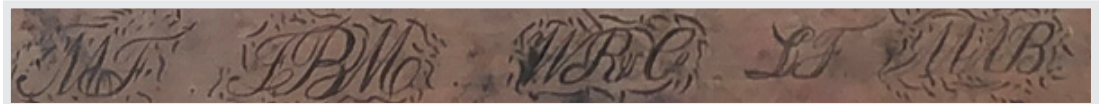


La plaque ayant passé le poids des ans, et arborant encore les traces d'encre et de presse est légèrement noircie. Il faut l'orienter vers la lumière pour y distinguer les myriades de coups de ciseaux qui lui ont fait prendre vie.

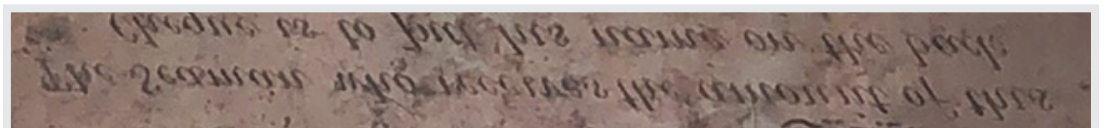
On constate par trois fois 'l'estampe du graveur' à gauche au centre puis à droite en bordure.



\*Des initiales (7) aussi figurent sur la plaque : 5 en ligne et 2 séparées

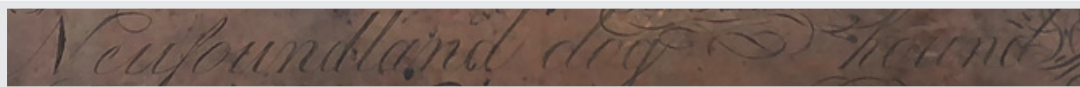


On peut y lire sur le côté de façon verticale :



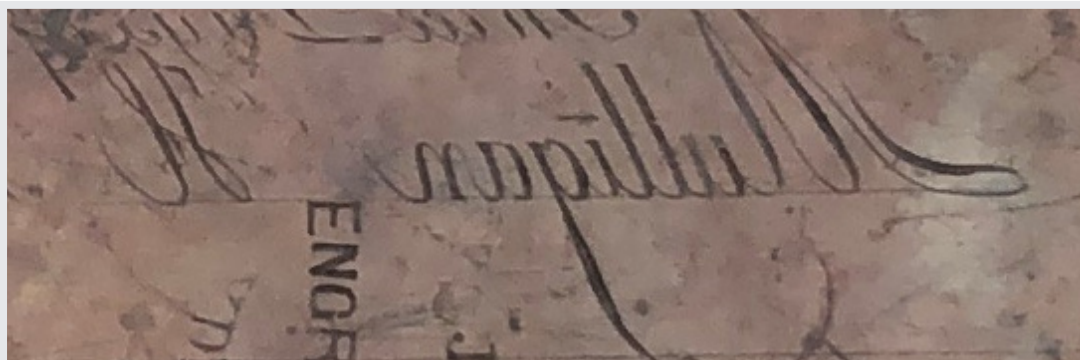
the seaman who receives this amount or this cheque is to put is name on the back-  
(Le marin qui perçoit ce montant ou ce chèque doit mettre son nom au dos).

Et plus bas figure en script : newfoundland dog hound.



Proprement retranscrit en français comme : 'Chien de Terre Neuve'. Est-ce une expression de l'époque ? Ou encore un surnom de la terre....

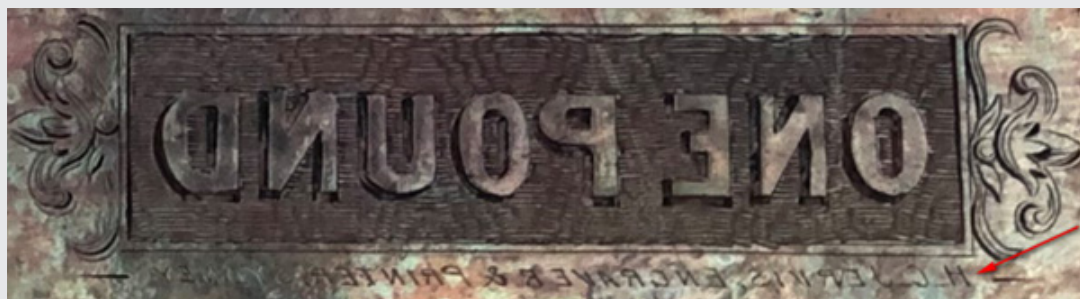
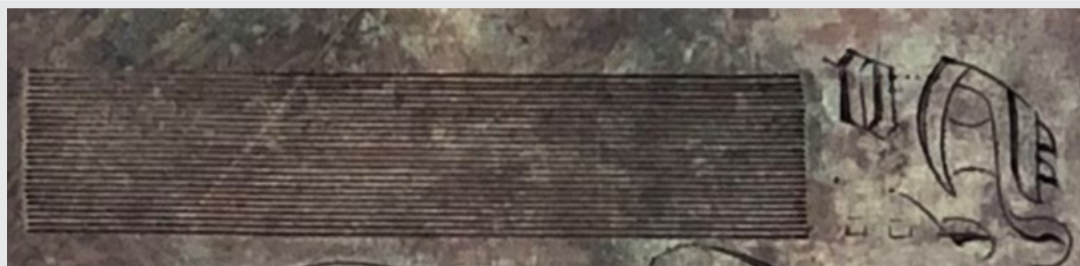
Y figure aussi le nom de : Mulligan H. de Port Jackson,



Une phrase encore ; On presentation we promise to pay Robert Murie



Le Nom Henry Cooper Jervis apparait sur le devant et sera sur les impressions



Dans la zone grisée, un texte est lisible comme :

«On demand, I promise to pay the sum bearer of ONE POUND», Qui est à peu près le texte habituellement inscrit sur les billets anglais : « Sur demande, je m'engage à payer la somme au porteur de One Pound ».

L'impression a l'endroit papier



La plaque de cuivre



L'IMPRESSON , le billet !.... Sur papier de 27 cms x 15 monochrome (1 face et non découpé)



Le 24 septembre 1853, La Nouvelle Calédonie, devient terre française. Bien que découverte par James Cook, c'est l'Amiral Auguste Febvrier-Despointes qui hisse le drapeau bleu, blanc, rouge. Le rêve d'une monnaie locale inspiré par Robert Towns devient alors caduque. C'est son associé qui conserve alors la fameuse plaque et la remet à une famille calédonienne commerçante ; La famille Hagen. La plaque a ensuite été offerte à John Sands en Australie en 1880 par Frederic Hagen. John Sand l'éditeur Australien..... Aurait alors participé à l'impression de 6 exemplaires : 3 sur papier léger et 3 sur papier épais non découpés. A ce jour seuls 4 exemplaires sont conservés à la State Mitchell Library Nsw Sydney. 2 sur papier léger et 2 sur papier épais non découpé.



A gauche papier épais

A droite papier léger



La différence est marquante, car le papier léger agit par transparence tandis que l'épais ne permet pas de voir au travers. Sur cette photo, on observe le relief de la presse sur le verso papier épais

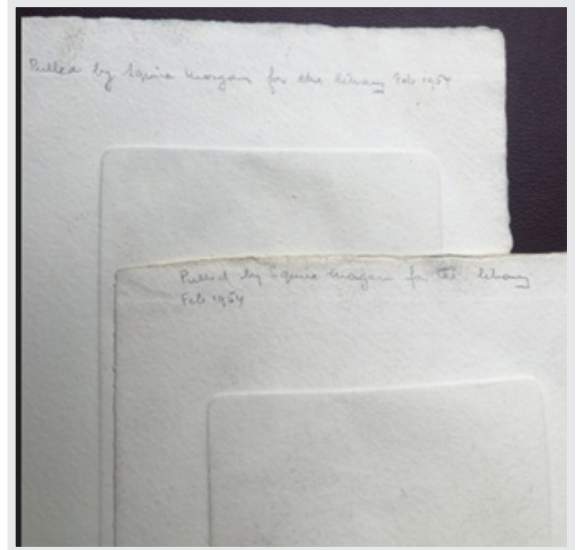
L'histoire et le visu de ces pièces par 4 et/ou par 6 (nous verrons plus loin)

Nous fait se poser la question : **Pourquoi 2 sortes de papier ?**

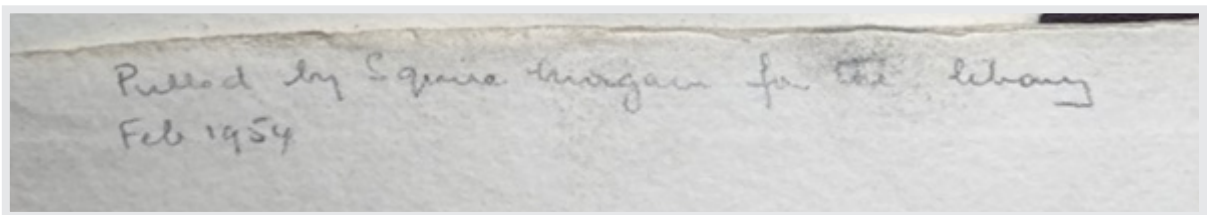
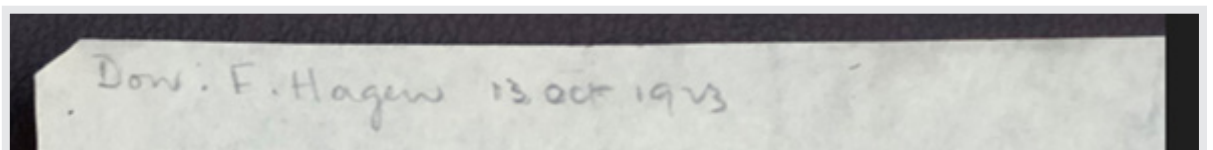
Cela pourrait être simplement du domaine technique. Par exemple en imprimant un papier 'léger', puis un plus 'épais' en guise de buvard. Ou encore pour décharger l'encre évitant ainsi les bavures. Autre hypothèse, serait-ce trois impressions légères pour la beauté et 3 impressions épaisses qui peuvent garantir une tenue dans le temps. Il est vrai que le papier léger paraît si fin que l'on n'ose pas trop le manipuler. La conservatrice reste très attentionnée lorsque je soulève les épreuves.

**D'où viennent ces 4 exemplaires ?**

Les 2 prototypes sur papier léger ont été offerts par Fred Hagen le 13 octobre 1923. Les 2 prototypes sur papier épais ont été offerts par Squire Morgan en février 1954, soit 31 ans après Hagen. Cela est prouvé par l'écriture du 'don' qui figure sur les exemplaires : Voici ceux de Squire Morgan (papier épais) on voit l'emboutissement, et c'est inscrit au verso.



Et voici ceux de Frederic Hagen (papier épais) écrits au recto (datés)



Il semblerait que lorsque Robert Town abandonna l'idée d'une monnaie sur l'île des Pins, et qu'il confia la plaque à son associé, celui-ci l'offrit à son ami Mr Frederic Hagen.

Et, ce n'est qu'en 1880, que Mr Hagen offrit à son tour la magnifique plaque de cuivre à l'Australie.

En retour, il reçut 3 exemplaires d'impression sur papier léger, et James Squire Morgan imprimeur nommé (artiste peintre, dessinateur et graveur) garda quant à lui les 3 exemplaires sur papier épais.

Ainsi, Fred Hagen conserva 1 exemplaire et offrit à la Mitchell Library nsw Sydney, 2 exemplaires (ceux dont nous parlions précédemment). Tandis que Squire Morgan fit de même en conservant 1 exemplaire, et les 2 autres offerts aussi à la library NSW

Par quel hasard, le billet restant de Squire Morgan a refait surface en 2021 et par quel autre hasard le billet restant de Fred Hagen a lui aussi refait surface en 2010 ?

La réponse à ces deux questions en amène 2 autres, les voici :

### **Pourquoi parlons-nous de 6 exemplaires, si 4 sont devant mes yeux ? et où sont les 2 autres ?**

Simple ! Je suis l'heureux possesseur de l'un de ces exemplaires. Celui-ci est à Nouméa, en Nouvelle Calédonie.

Cela fait donc : 5 exemplaires. Le mien étant une épreuve sur papier épais.

Je l'ai acquis en 2021 lors d'une

vente à Paris, à la 'C.G.B. Numismatique Paris'. Institution reconnue dans le monde entier par les numismates.

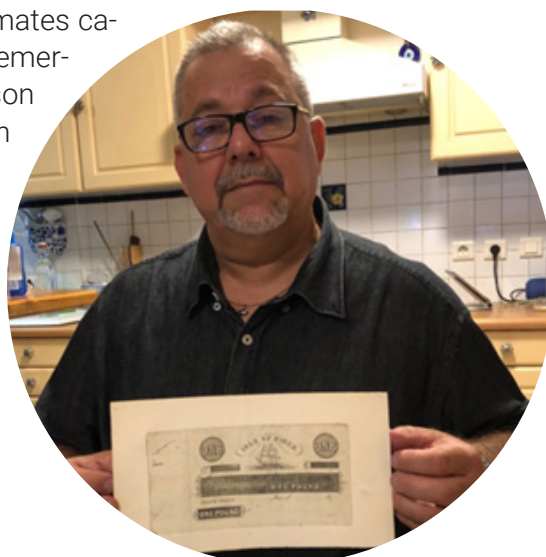
Elle-même le tenait de son dirigeant et créateur vers 1988, 'Mr Michel Prieur' qui l'aurait acquis au salon de Valkenburg dans les années 90. L'un des plus grands salons des papiers monnaies. (information transmise par l'actuel directeur Mr Jean Marc Dessal) et vendeur de mon exemplaire.

D'ailleurs, la CGB n'en est pas à son coup d'essai, car elle a déjà vendu en 2010, un exemplaire sur papier léger dans une collection privée pour la somme de : '8000 euros'. Cet exemplaire serait celui qui illustre le Kolsky et venant de la vente aux enchères de la famille Danton en Nouvelle Calédonie en 1990.

Il serait alors le 3ème billet sur papier fin de la famille Hagen  
Cela ferait donc bien 6 exemplaires connus.

Je dédie ma petite histoire à tout les numismates calédoniens, en remerciant pour son soutien Mr Jean Marc Dessal de la CGB, Jean Pierre Bressler mon mentor.

V a s s i l e v  
Eric Le  
11/11/2022 .



# Bienvenue dans l'univers des femmes à lunettes



Connaissez-vous Anne-Lise Remacle ? Cette Delcampeuse a une thématique de collection particulièrement originale : les femmes à lunettes. Mais au-delà de récolter des photos de femmes à lunettes, il y a une réelle volonté de les présenter sous un nouveau jour, c'est ainsi qu'elle s'amuse à leur inventer une vie fictive. Elle a accepté de nous présenter certaines de ses étonnantes femmes à lunettes !



## MYRTLE

Ne sait pas qu'elle est allergique au cumin. Accepte de poser pour Tante Odile en échange de quelques cigares. Trouve que le concept d'Immaculée Conception est surfait. A remplacé sa Bible par des vers de Sapphô. Utilise une dague en argent comme marque-page.



## AGATHA

A deux poissons rouges (dont un plus très vivant) - Ne porte que des vraies perles. Surnomme son amant "Mr Chaos" Se rend les jeudis à 13h07 chez une voyante - Rêve d'élever des musaraignes dans son chignon. Exècre les fleurs jaunes, la glace au chocolat, son facteur, le bruit des miettes - Feint le deuil perpétuel d'une tante qui ne lui a pourtant rien légué.



### ULRIKA

A déjà rêvé de tester les théories de la gravité sur le chien gémissant des voisins. Ne mange pas la peau du saucisson. Craque secrètement sur le laitier qui se destinait à la prêtrise. Est incapable de se servir d'un gramophone.



### GINNY

A peur de s'évaporer avant 30 ans. Communique avec l'esprit de Baudelaire quand il est d'humeur. Se rêve Raiponce mais pratique la coupe mulet avec beaucoup d'application. Ne connaîtra pas les épreuves de tennis féminin aux Jeux Olympiques de 1900.



### JULIETTE

Est surnommée le mulot. A une frousse bleue de sa sœur Camille. A une frousse bleue de son père Roger. A une frousse qui dépasse toute couleur de sa mère Giovanna. Se réfugie dès qu'elle le peut dans la bibliothèque et arrache toutes les pages 37. Ne voudrait pas mourir un dimanche.



### **BABY & TRINI**

Ont joué à je-te-tiens-tu-me-tiens-par-la-barbichette. Trini a encore perdu. Baby est blasée. Trini refuse d'aller à la poste à la place de Baby. Attendent leur invitation au bal d'Orléans. C'est sûr que cette fois, elles ne feront pas tapisserie.



### **DEBBIE**

Rêvait d'Amérique, se contentera du Poitou. Lance « Hiha ! » plutôt que bonjour ! Chantonne Stewball à l'oreille de son âne Steve. Est en pénurie de chewing-gum. Se révélera pathétique au banjo.

Merci à Anne-Lise Remacle pour ces portraits de femmes. Vous avez-vous aussi envie de créer une collection qui invente des vies ?

**Trouvez les photos originales qui vous intéressent sur Delcampe !**

[CLIQUEZ ICI](#)

# Chez nous, vous avez toutes les **cartes** en main !



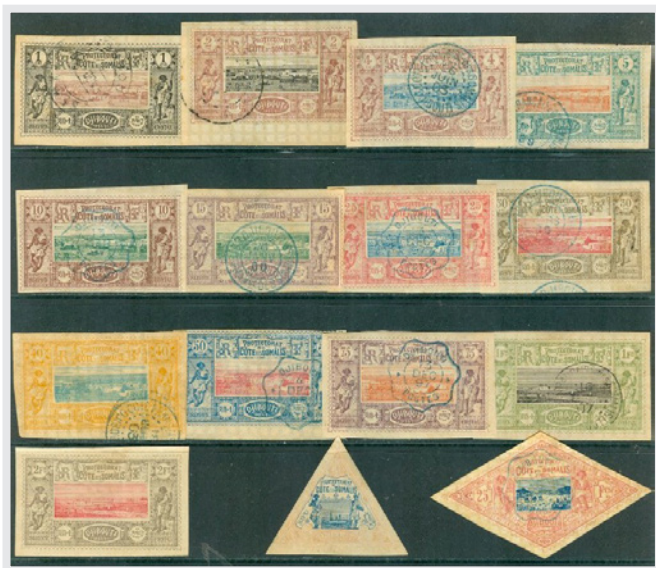
- 90 millions d'objets en vente ● Plus de 1 million d'utilisateurs actifs par mois ● 20 ans d'expérience ● Inscription gratuite

Rejoignez-nous pour donner une nouvelle dimension à votre collection !

 **delcampe**.net

La marketplace des collectionneurs

# La philatélie de la Côte Française des Somalis a la cote !



Côte Française des Somalis timbre de 25F non oblitéré.

Côte des française des Somalis série complète.

Tonga, série de timbres bananes.

En regardant les timbres vendus sur Delcampe, un timbre a attiré mon attention. Tout d'abord parce qu'il est très particulier vu sa forme en losange non-conventionnelle et son impression bicolore. Ce timbre de 25F dit « Caravane de Sauniers » est le N°20 des timbres de la Côte des Somalis. J'ai eu envie d'en savoir plus et vous partage le fruit de mes recherches.

La Côte Française des Somalis est située sur le territoire de l'actuel Djibouti. Elle faisait partie du second TOM de France. Colonisée au départ sous le nom de Territoire d'Obock et dépendances, la Côte Française des Somalis a porté officiellement ce nom de 1896 à 1967. Après 1967 et jusqu'à l'indépendance de Djibouti en 1977, la Côte française des Somalis s'est appelée Territoire Français des Affars et des Issas.

Ce territoire a pu émettre ses premiers timbres dès 1894. Toutefois, il est à noter que ces premiers timbres étaient des timbres de la République Française Obock surchargés des lettres DJ pour Djibouti. Le nom d'Obock était lui-même surchargé d'un trait noir afin de le rendre invisible. En plus de ces timbres surchargés, une première émission plus large est lancée. Elle comporte 12 timbres rectangulaires ainsi qu'un timbre triangulaire et le timbre losange qui m'a conduite à faire des recherches sur ce sujet.

Cette valeur de 25F est très difficile à trouver sur lettre. Ce tarif de 25F est censé correspondre à un tarif par transport de chameliers. Dans les faits, ils ont très peu servi et sont souvent oblitérés de complaisance. On trouve même une reconversion fiscale de ces émissions, selon Bernard Laurent, spécialiste de ce domaine. Comme les autres colonies françaises, la Côte Française des Somalis est alignée



sur les tarifs postaux de la France (sauf pour les transports par chameliers !).

L'expert Bernard Laurent nous explique également que le gouverneur de la Côte Française des Somalis était un grand amateur de philatélie. Sans doute inspiré par les émissions britanniques du Cap de Bonne Espérance, il proposa des timbres poste aux formats originaux (triangle ou losange). Ainsi, tant pour Obock que pour la Côte des Somalis apparurent ces émissions très recherchées des collectionneurs, d'autant plus que leurs prix d'achat (25F et 50 F de l'époque) étaient très élevés.

Il est intéressant de constater à quel point les collectionneurs sont attachés aux timbres liés à l'époque coloniale et aux protectorats français. C'est le cas dans d'autres pays comme la Grande-Bretagne ou la Belgique. Ces catégories sont très visitées sur le site Delcampe et le nombre de timbres qui y sont vendus est conséquent. Chaque jour, plusieurs centaines de ces timbres, des prix les plus modestes aux plus belles valeurs, changent de main.

Ce timbre de la Côte Française des Somalis en forme de losange m'a fait penser à d'autres timbres aux formats spéciaux. Récemment, dans un précédent Delcampe Magazine, nous avons publié un article sur les îles Tonga dont les timbres en forme de bananes sont particulièrement originaux. Ces timbres sont nettement plus récents vu qu'ils ont été émis en 1966 et n'atteignent pas des valeurs spectaculaires. Peut-être ces timbres à la forme particulière pourraient faire un sujet de collection amusant... D'autant qu'en plus des bananes, Tonga a émis des timbres en forme d'ananas et de noix de coco !

En dehors des losanges et de ces fruits, on peut citer les dernières émissions rondes du Luxembourg, les cœurs de couturiers français ou les timbres octogonaux anglais... Il y a de nombreuses possibilités pour créer une collection thématique amusante sur ce sujet.



Courrier de Grande Bretagne à destination de Paris portant un timbre octogonal (1850).

Courrier de Tonga à destination de l'Autriche portant des timbres ananas et noix de coco (1981).



# La fête de la Pentecôte



Les fêtes religieuses ponctuent l'année civile et sont autant de bonnes raisons d'envoyer des cartes postales de vœux. On ne compte plus les cartes postales de Noël ou de Pâques, mais, moins connus, la Pentecôte propose aussi ses trésors.

3 CPA allemandes sur le thème de la Pentecôte.

La fête de la Pentecôte vient du grec Pentecostê signifiant le cinquantième jour. C'est en effet le cinquantième jour après Pâques que l'on célèbre la Pentecôte. Dix jours après l'Ascension, moment où le corps du Christ remonte au ciel, les Apôtres reçoivent l'Esprit-Saint sous la forme de langues de feu, comme c'est expliqué dans le Nouveau Testament dans le livre des Actes des Apôtres.

La fête de la Pentecôte se popularise dès IV<sup>e</sup> siècle et est mise en avant par Vatican II. C'est la fête religieuse qui célèbre l'Esprit Saint et est invariablement célébrée le 7<sup>e</sup> dimanche après Pâques. Dans plusieurs pays d'Europe dont l'Allemagne, la France et la Belgique, le lendemain, lundi de Pentecôte est un jour férié dont nous avons pu profiter le 29 mai.

Si aujourd'hui, il ne viendrait pas à l'esprit de la plupart des gens d'envoyer une carte de Pentecôte, ce ne fut pas le cas par le passé. En effet, on trouve sur Delcampe de nombreuses cartes postales dédiées à cette fête, particulièrement dans le monde germanophone. On y trouvera souvent des anges afin de représenter l'Esprit-Saint venu du ciel.

**Envie d'en découvrir d'autres ?  
Vous en trouverez des milliers sur  
Delcampe !**

[CLIQUEZ ICI](#)

CPA française sur le thème de la Pentecôte.  
2 CPA allemandes sur le thème de la Pentecôte.





# La monnaie à l'effigie de Louis XVIII

Le roi Louis XVIII a eu une vie assez particulière et la numismatique qui lui est liée est intéressante. J'ai donc eu envie de vous en parler.

Louis XVIII est né le 17 novembre 1755 et reçoit le titre de Comte de Provence. Il est l'un des frères de Louis XVI, tout comme Charles X. En 1771, il épouse Marie-Joséphine de Savoie, mais aura également des favorites et favoris. En revanche, il n'a pas eu d'enfants.

A la Révolution Française, à l'instar de son frère Louis XVI, il quitte Paris mais aura plus de chance que lui. Il s'exilera sans peine dans les Pays-Bas Autrichiens.

Après l'exécution de Louis XVI en 1793, Louis XVIII s'impose comme régent du jeune Louis XVII qui mourra deux ans plus tard. Il devient alors l'héritier légitime de la couronne de France... Oui, mais voilà, la

France n'est pas prête à un retour du roi à ce moment-là.

Malgré une tentative de discussion avec Napoléon après le coup d'état du 18 brumaire, le roi restera en exil jusqu'à la défaite de ce dernier en 1814. C'est à Talleyrand qu'il doit son accession au pouvoir à la suite du congrès de Vienne. Il revient donc en tant que Louis XVIII, roi régnant en France le 24 avril 1814. Mais ce retour ne sera que de courte durée. En effet, au mois de mars de l'année suivante, Napoléon reprend le pouvoir et Louis XVIII quitte la France pour la Belgique. Cet exil ne sera que de 100 jours car après la défaite de Napoléon à Waterloo, le 18 juin 1815, Louis XVIII s'installe à nou-

veau sur le trône de France.

Son règne sera conciliant. Il évite les excès et donne du pouvoir au parlement. Il ne désavantage pas les anciens partisans de Napoléon afin d'éviter une nouvelle révolution. Mais l'homme est arrivé vieux sur le trône et sa santé lui fait défaut. Il souffre de diabète, de la goutte et de différentes infections dont la gangrène.

Le Roi Louis XVIII meurt le 16 septembre 1824 au palais des Tuileries, après seulement dix ans de règne. C'est son frère, Charles X qui lui succédera.

### Un court règne en numismatique

Le règne de Louis XVIII ayant été assez court, il n'y a pas énormément de pièces différentes qui ont été frappées à son effigie durant celui-ci. Toutefois, elles ont été frappées en grand nombre (on parle de 120 millions de pièces de 5 francs et de 18 millions de pièces de 20 francs). En 1814, le graveur Pierre Joseph Tiolier crée la première pièce à l'effigie du souverain, un 20F or « au buste habillé » avec à l'avvers Louis XVIII, roi de France. Au revers, on trouve un lys représentant la couronne et le coq ainsi que l'inscription pièce de 20F l'année de 1814 et la marque A de l'atelier de Paris.

Cette pièce sera suspendue pendant les 100 jours, mais reviendra au retour de Louis XVIII.

### La monnaie des 100 jours

Durant la période des 100 jours, Louis XVIII quitte la France. Napoléon n'emploie évidemment pas la même monnaie. Le roi de France ne se fait pas pour autant oublier. Du 7 juin au 6 novembre 1815, des pièces à l'effigie de Louis XVIII vont être frappées



#### Sur la page de gauche

France 1814, monnaie 20 francs or Louis XVIII « au buste habillé ».

#### Sur cette page

France 1814, monnaie de 5 francs argent Louis XVIII « au buste habillé ».

France 1814, monnaie de 5 francs en argent Empereur Napoléon lauréat.



à Londres, elles arboreront la lettre « R » pour se distinguer. La vie de ces pièces sera de courte durée. Elles devront être restituées à l'hôtel des Monnaies avant le 13 février 1816.

Durant cette période, d'autres pièces sont frappées à l'effigie de l'empereur Napoléon Bonaparte.



### Attention aux faux Brichaud

Brichaud, directeur de la Monnaie de Bruxelles a fait frapper bien après le décès de Louis XVIII des pièces « essais » de 5F. Ces pièces datent de 1870 alors que 1815 est gravé dessus. La justification de ces pièces est que Louis XVIII était en exil à Bruxelles à cette période. Mais le directeur a péché par orgueil : la tranche est faite avec une virole en trois parties, ce qui est impossible à l'époque où elle était censée avoir été frappée !



### Après le retour du roi

En 1816, Nicolas Pierre Tiolier succède à son père en tant que Graveur Général de la Monnaie de Paris. C'est lui qui sera en charge des pièces frappées sous Louis XVIII.

De 1816 à 1824, une autre pièce dite « au buste nu » sera frappée. On la doit au graveur Michaut. Elle se décline en 40F, 20F or, mais aussi dans des plus basses valeur en argent : 5F, 2F, 1F, 1/2F et 1/4F. Ces pièces ont pu être utilisées bien après la mort du souverain.

Ces pièces peuvent atteindre de très belles valeurs en fonction de leur rareté, de l'atelier dans lequel elles ont été frappées et de leur état. Il existe également de nombreuses médailles.



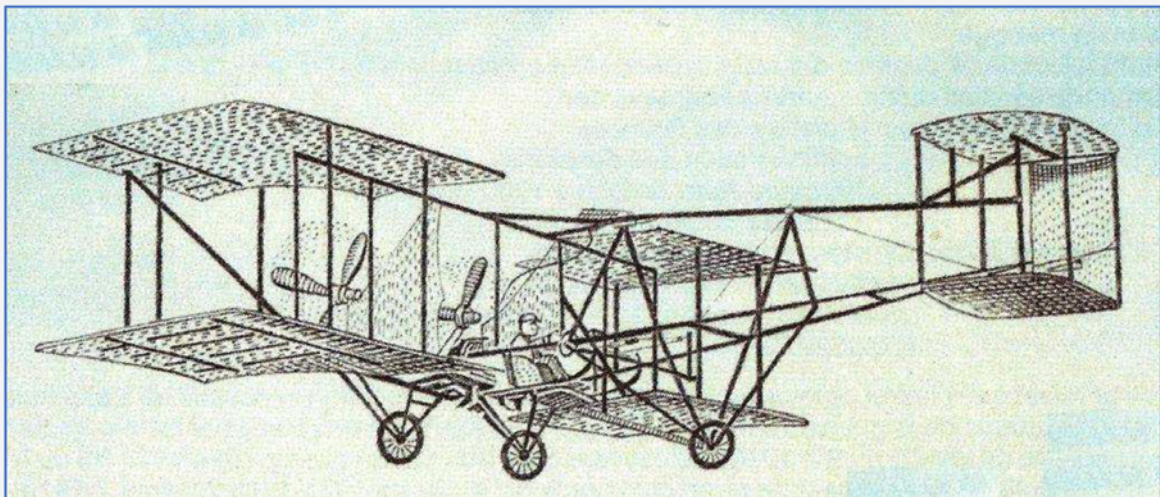
France 1817, monnaie de 20 francs or Louis XVIII « au buste nu ».

France après 1815, jeton de maison close anarchique Louis XVIII.



# *Les Belgolâtres*

Tous les trois mois, découvrez la revue en ligne “Les Belgolâtres”



Pour vous y abonner gratuitement,  
envoyer un mail à

[lindekens.bogaerts@skynet.be](mailto:lindekens.bogaerts@skynet.be)

# Les leçons incomprises de l'histoire ...

Par Gilbert Rios de l'APM

Le contexte général de la guerre russo-japonaise de 1904 est le contrôle de la Mandchourie et de la Corée, avec une volonté bien marquée d'expansion côté russe (construction du Transsibérien, puis du Trans mandchourien...) et des velléités du Japon sur ces mêmes territoires. Nicolas II et l'empereur Mutsuhito veulent se tailler un empire colonial pour faire comme les puissances occidentales. Leur cible commune est la Chine alors minée par la grande faiblesse de la dynastie im-

périale des Qing. Les grandes puissances comme la Grande-Bretagne ou les États-Unis recommandent la prudence à Tokyo qui refuse la présence russe croissante en Corée et en Mandchourie...

Pour faire face à ce qu'il considère comme une dangereuse menace, le Japon décide de multiplier par 4 à 5 son budget militaire afin de doubler ses effectifs et de faire de sa flotte la première de la zone asiatique du Pacifique. Les officiers de la marine japonaise sont formés par la Grande-Bretagne, et sur le plan diplomatique le Japon obtient le 30 janvier 1902 le soutien de l'Angleterre.

Pour le tsar Nicolas II qui se croit une mission civilisatrice et une bonne partie de son appareil d'état, il s'agissait de prendre part à un conflit armé contre ceux qu'ils appellent « les macaques japonais » afin d'unifier les populations de l'Empire autour d'un tsar triomphant. L'armée russe étant sur le papier trois fois plus importante que l'armée japonaise devait ressortir victorieuse comme en témoigne la propagande à l'intérieur et même à l'extérieur du pays. La Russie connaît alors une prospérité économique majeure due en grande partie aux investissements importants





(financiers et technologiques) réalisés par les pays occidentaux pour le développement de l'industrie locale, en dépit de tensions sociales croissantes tournées contre le régime.

La guerre éclate le 8 février 1904 qui va durer jusqu'au 5 septembre 1905. Les combats terrestres seront acharnés et extrêmement meurtriers, et tourneront à l'avantage des Japonais. C'est sur mer que le Japon portera l'estocade finale en coulant la flotte russe venue de la Baltique (45 navires) et qui était censée donner aux Russes la victoire. La Russie capitule.

Sur le plan militaire, ce conflit préfigure les guerres du XXème siècle par sa durée (un an et demi), par les forces engagées (sans doute plus de 2,5 millions d'hommes au total) et les pertes (entre 130 000 et 180 000 morts, près de 320 000 blessés) ainsi que par l'emploi des techniques les plus modernes de l'art de la guerre (logistique, lignes de communications et renseignements ; opérations combinées terrestres et maritimes ; durée de préparation des engagements). Le « petit » Japon bien formé aux techniques occidentales saura y démontrer sa supériorité sur l'« énorme » ours russe. Cette défaite aura de lourdes conséquences sur le futur de la Russie, accélérant le discrédit

de la famille des Romanov, leur renversement par les Bolchéviques 13 ans plus tard, induisant une coupure complète d'avec les pourvoyeurs de fonds et de technologies qu'étaient les puissances occidentales et signifiant pour le peuple russe une longue traversée du désert pleine de malheurs... Ses effets pour les puissances occidentales seront très marqués aussi : fermeture de marchés en pleine expansion, pertes considérables pour les porteurs d'emprunts russes (particuliers et banques, en particulier belges) .

De tout cela nous parle bien entendu le courrier militaire qui a circulé à cette époque entre le front et les pays engagés. Ces documents sont assez rares et recherchés par les collectionneurs. Nous en présentons deux ci-après.

Le premier est un courrier japonais du 12 juillet 1904. Même si les Japonais utilisaient couramment les dates du calendrier grégorien, pour les années un décompte pouvait se faire aussi en fonction des dates de règne des empereurs. Ce décompte était notamment utilisé dans tous les documents officiels. C'est pour cela que sur le cachet de droite du document présenté apparaissent pour le mois et le jour les chiffres 7 et 12, mais en premier pour l'année 37 et non 1904 : l'empereur





Mutsuhito est monté sur le trône à 14 ans, le 30 janvier 1867, et en 1904 on est dans sa 37ème année de règne. Ce courrier émane de la 1ère armée en Mandchourie. Il porte le cachet du «1er bureau de poste de campagne de l'armée».

Le second est une carte postale illustrée utilisée comme document de campagne côté russe. Elle a été écrite à Shungchenfu (aujourd'hui Shuangchen), ville située à 65 km au sud de Kharbin (aujourd'hui Harbin), le 5. X.1905. Sur le cachet militaire violet est écrit en cyrillique : « 2j Pota Boct-Cib. Bataillon Boenno-Telegrie » ou « 2e Compagnie du bataillon de télégraphie de la Sibérie orientale ». La carte a transité par le bureau principal de la poste militaire (Glavnaya Polev. Pocht. Kont.) situé à Kharbin (voir le cachet rond noir de gauche) en date du 10.X.1905. Le troisième cachet noir au centre est celui de l'arrivée à Saint Pétersbourg le 7.XI.1905.

Tout cette histoire nous ramène à d'autres situations actuelles bien tristes, avec lesquelles on peut établir nombre de parallèles à près de 120 ans de distance...

L'histoire n'est qu'un perpétuel recommencement disait l'historien grec Thucydide... Sans cesse, l'homme recommence les mêmes erreurs, jamais de manière tout à fait identique car dans un environnement différent, mais toujours en sommant dans les mêmes travers car « il ne voit pas ».



- 1 Voir notre article précédent : ....
- 2 <https://www.russianstamps.com/>
- 3 [https://fr.wikipedia.org/wiki/Dates\\_en\\_japonais](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dates_en_japonais)
- 4 Collection personnelle de l'auteur



## La chambre des officiers



Nous sommes en 1914 et le jeune Adrien Fournier, ingénieur prometteur, doit rejoindre l'armée française lors de la Première Guerre mondiale. Malheureusement, dès les premiers jours de la guerre, il se retrouve blessé souffrant d'une mutilation du visage.

2 CPA de gueules cassées de la Première Guerre mondiale.

La bande dessinée vous invite à suivre son parcours dans la rémission avec d'autres camarades de chambrée à l'hôpital, tous des gueules cassées.

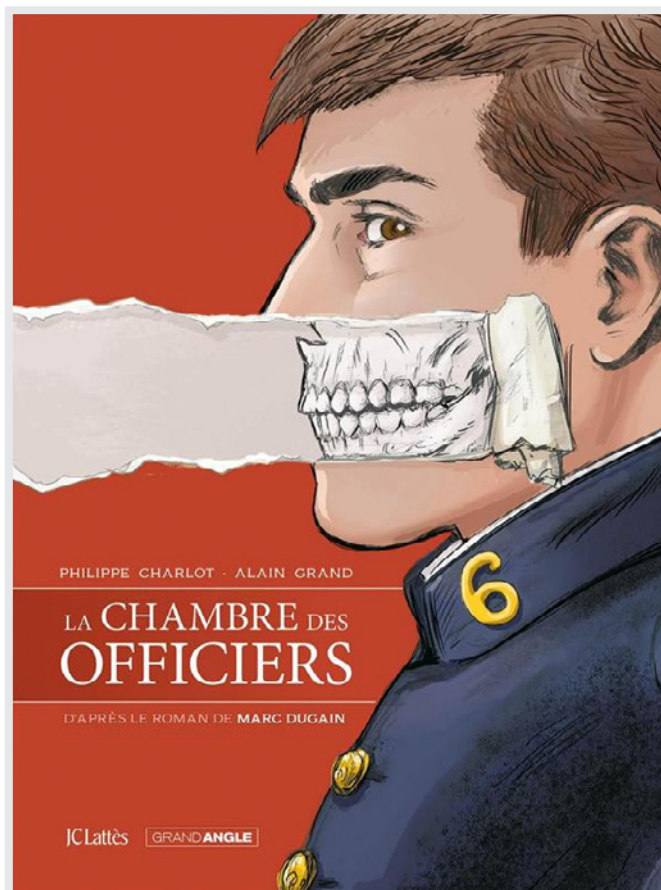
C'est un aspect de la guerre moins courant et certainement moins connu que d'autres sujets sur la Libération ou la Résistance. Et pourtant, beaucoup d'hommes ont laissé leur physique avantageux dans une triste guerre.

Sur Delcampe, il est possible de trouver des photos ou des cartes postales de ces gueules cassées qui peuvent constituer une collection originale en hommage à ces visages perdus pour la patrie.

[CLIQUEZ ICI](#)

## LA CHAMBRE DES OFFICIERS

Philippe Charlot et Alain Grand  
Grand d'après le roman de  
Marc Dugain  
Editions Grand Angle/JC  
Lattès  
72p., 16,90€



Couverture La Chambre des Officiers ©Philippe Charlot et Alain Grand- éditions Grand Angle.



# Les petits voyageurs de l'Art



Dans cette nouvelle série dédiée aux enfants, Lucas et Jade détiennent un formidable pouvoir magique : celui de pouvoir rentrer dans les tableaux. C'est ainsi que, sortant pour une après-midi scolaire au Louvre, ils profitent d'une diversion pour entrer dans le tableau de la Joconde et faire connaissance, non seulement avec cette dernière, mais aussi avec son célèbre peintre, Léonard de Vinci.

Cette bande dessinée permet aux enfants d'apprendre de manière très ludique une partie de la vie de Vinci et l'histoire de la Joconde, c'est agréable à lire, bien dessiné et adapté à un public de 7 à 12 ans.

Et cette bande dessinée me permet de mettre en avant une des plus grandes personnalités de tous les temps. Peintre, mais aussi inventeur, Léonard de Vinci fait partie des grandes figures de la Renaissance et est un sujet de collection en soi, la philatélie, la cartophilie, la monnaie et d'autres collections lui rendent hommage.

**Envie de découvrir des objets de collection à son effigie ? Il y en a des milliers à découvrir sur Delcampe !**

[CLIQUEZ ICI](#)

## LES PETITS VOYAGEURS DE L'ART, LA JOCONDE DE LÉONARD DE VINCI

Carbone et Moon Li  
Editions Kennes  
48p., 11.95€

### Sur la page gauche

France 1952, lettre premier jour Léonard de Vinci.

Jordanie 1974, carte maximum La Joconde.

### Sur cette page

Italie, billet de 50 000 liras à l'effigie de Léonard de Vinci.

France 2002, Monnaie de Paris, médaille de collection La Joconde.

Couverture de l'album Les petits voyageurs de l'Art, la Joconde ©Carbone et Monn Li-éditions Kennes.



# Achetez - Vendez Collectionnez !



- 90 millions d'objets en vente ● Plus de 1 million d'utilisateurs actifs par mois ● 20 ans d'expérience ● Inscription gratuite

Rejoignez-nous pour donner une nouvelle dimension  
à votre collection !

 **delcampe**.net

La marketplace des collectionneurs





**VISITEZ LE PLUS GRAND  
SALON DES COLLECTIONNEURS  
D'EUROPE CENTRALE ET DE  
L'EUROPE DE L'EST**

**7 septembre  
APRÈS-MIDI DES ACHETEURS**

**S**

---

# SBERATEL

---

26. Salon international des timbres, pièces  
de monnaie, billets de banque, cartes  
postales, minéraux et objets de collection

**P R A G U E**

**Vendredi 8. - Samedi 9 septembre 2023**

**Jeu 7 septembre - après-midi des acheteurs**

**PVA EXPO Prague**

**[www.sberatel.info/en](http://www.sberatel.info/en)**