

delcampe

Le magazine gratuit des collectionneurs Collections Classiques N°8 / 2024

MAGAZINE



Cartes postales

Un clin d'œil aux rennes

Timbres

Le 30e anniversaire de la souveraineté d'Andorre

Monnaies

Les onces

Photographies

5 sportifs immortalisés en photographie



YVERT & TELLIER

Spécialiste du timbre depuis plus d'un siècle
en France et dans le monde entier



Vous souhaitez vendre vos timbres ?

Avec YVERT & TELLIER,
bénéficiez d'un savoir-faire séculaire
dont la pérennité est un gage de sérieux et de qualité.

Expertise - Estimation
Achat au plus haut cours et comptant
Dépôt pour mise en vente

Ventes sur offres - Ventes aux enchères - Ventes à prix nets

Déplacement dans toute la France
Discrétion assurée

YVERT & TELLIER

2, rue de l'Étoile - CS 79013 - AMIENS
80094 CEDEX 03 - FRANCE

Tél : 03 22 71 01 13 / Mél : achattimbres@yvert.com

CLIQUEZ ICI

pour nous proposer le rachat
de votre collection de timbres





édito

Encore une année qui se termine.

Drôle d'année que cette année 2023, la première « normale » après la Covid et pourtant une année en demi-teinte avec la guerre en Ukraine et les restrictions liées à l'énergie.

Nous vivons une curieuse époque pleine de contradictions et face à cette vision du monde, celui des collectionneurs est un refuge. Une grotte pleine de traditions et de belles histoires mais aussi d'histoires plus tristes ou d'anecdotes amusantes. Collectionner, c'est faire un pas dans l'histoire, la géographie et le plaisir car avant toute chose, collectionner c'est un choix qui nous convient.

Quel que soit le sujet choisi, on collectionne avant tout pour soi. Si comme moi, votre conjoint partage ce hobby avec vous, c'est d'autant plus agréable et plus passionnant, mais ce n'est pas forcément et assez rarement d'ailleurs une histoire de couple. En revanche, cela reste une histoire de rencontres. Rencontre avec un sujet, avec d'autres passionnés, avec des artistes... La plupart des collectionneurs que je rencontre collectionnent pour eux mais avec

les autres !

Dans ce nouveau Delcampe Magazine, je vous invite à de nouvelles rencontres passionnantes.

En philatélie, avec la pièce de l'Académie, la vignette Croix-Rouge de Grenade, les postes privées allemandes, la principauté d'Andorre et les crypto-timbres.

En numismatique avec les plus beaux états des monnaies et les onces.

En cartophilie, on parlera des rennes du Père Noël, d'Adeline Boutain et en photographie, je vous présenterai des sportifs d'autrefois qui ont été oubliés avec le temps en espérant que toutes ces rencontres vous permettront de vous faire des amis. Et pourquoi pas vous donner envie de vous lancer dans une nouvelle collection !

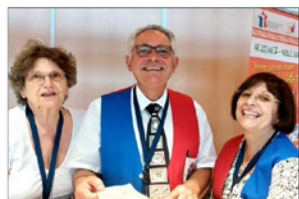
Je profite de la fin de cet éditorial pour vous souhaiter à tous et à toutes de merveilleuses fêtes de fin d'année et j'espère que le Père Noël n'oubliera pas de vous gâter ! Bonne lecture !

Héloïse Dautricourt



Fédération Française des Associations Philatéliques

La Passion du timbre



Unir, instruire, informer, défendre, soutenir, conseiller les collectionneurs, organiser la compétition

Près de **500 associations** et **21 groupements régionaux**
+ de **20.000 adhérents** et **1.500 jeunes**



sur les réseaux sociaux

La FFAP c'est :

- La **Fête du Timbre**® : le deuxième week-end de mars dans plus de 100 villes.
- Le **Championnat de France de Philatélie** en alternance à Paris et en régions.
- Le **Championnat de France de Philatélie jeunesse**, Timbres Passion

et aussi:

- La découverte de la compétition animée par la **Compagnie des Guides de la Philatélie**®
- Une revue bimestrielle de 36 pages : **La Philatélie Française**
- Un site internet **www.ffap.net**



@TimbresFFAP



@TimbresFFAP



@timbresffap



Télé FFAP

Découvrez nos vidéos exclusives sur les collections !



Rejoignez-nous sur  YouTube

Sommaire



Etats de conservation supérieurs, principes généraux

20



5 sportifs immortalisés en photographie

50



Un petit clin d'œil aux rennes !

54



Les cartes postales d'Adeline Boutain

56



Le 30ème anniversaire de la souveraineté d'Andorre

58

Delcampe

- 3 Edito
- 6 Interview de Paolo Salvatori de l'ACNEP

Timbres

- 8 1867, à la poursuite de l'avis Le Guichen
- 12 Les crypto-timbres
- 24 Les vignettes Croix-Rouge de Grenade
- 40 Une poste privée à Dresde
- 49 Les plus belles ventes
- 58 Le 30ème anniversaire de la souveraineté d'Andorre

Monnaies

- 16 Des monnaies pour rendre hommage au créateur de la Tour Eiffel
- 20 Etats de conservation supérieurs, principes généraux
- 23 Les plus belles ventes
- 36 Des monnaies particulières, les onces

Cartes Postales

- 8 Xavier Sager et la crue de 1910
- 53 Les plus belles ventes
- 54 Un petit clin d'œil aux rennes !
- 56 Les cartes postales d'Adeline Boutain

Photographie

- 50 5 sportifs immortalisés en photographie

BD

- 66 La petite fille et le Postman
- 68 Lefranc

A la rencontre de Paolo Salvatori Président de la CNEP

Paolo Salvatori est le président de la CNEP depuis 2022. Cette association qui existe depuis 1970 regroupe les professionnels sérieux de la philatélie en France. Envie d'en savoir plus ? Nous avons profité de ce Delcampe Magazine pour lui poser 5 questions !

Paolo Salvatori, vous êtes le président de la CNEP, pouvez-vous nous présenter votre association et les avantages qu'elle offre à ses membres ?

La CNEP est l'abréviation de Chambre des Négociants et Experts en Philatélie. Elle compte plus ou moins 140 membres et est de ce fait l'un des plus gros syndicats de marchands et d'experts philatéliques d'Europe.

Le fait d'en faire partie est un gage de qualité pour les acheteurs. En effet, pour y entrer et y rester, il faut faire partie des négociants et experts honnête de ce secteur. Nous sommes très sensibles à garder cette réputation de personnes de confiance pour nos clients.

Nos membres bénéficient d'une belle publicité que ce soit sur notre site ou dans les journaux, et reçoivent chaque année une pancarte qui atteste de leur réputation de vendeur de qualité.

Quels sont les critères pour un vendeur afin d'entrer à la CNEP ?

Nous sommes assez sélectifs car nous voulons res-

ter une association d'irréprochables. Il faut remplir plusieurs conditions pour entrer à la CNEP :

- Être en activité depuis au moins deux ans.
- Bénéficier d'une excellente réputation. En cas de procès, nous n'hésitons d'ailleurs pas à demander aux membres de démissionner si nécessaire.
- En revanche, nous acceptons que certains de nos membres ne soient pas français, plusieurs nationalités européennes sont représentées à la CNEP.

La CNEP organise également des salons. Que pourront trouver les visiteurs dans le prochain Paris Philex ?

Le prochain Paris Philex aura lieu le 30 mai et le premier juin 2024 à Paris. Beaucoup d'éléments sont encore secrets, mais je vous en évoque quand même quelques-uns :

Il y aura bien entendu une exposition internationale de philatélie qui émerveillera sans aucun doute les visiteurs.

Ces derniers pourront également admirer une exposition dédiée aux sports... Nous serons à quelques jours des Jeux Olympiques de Paris 2024 !

Bien évidemment des négociants de la CNEP mais d'autres également proposeront leurs trésors à la vente.



Seront également présents, un bureau de poste, diverses associations et d'autres animations, mais patience, je vous en dirai plus dans quelques semaines !

Pour nos acheteurs, comment savoir qu'un vendeur fait partie de la CNEP et quels avantages y a-t-il à acheter auprès d'eux ?

Comme déjà évoqué, un vendeur adhérent à la CNEP récupère une plaquette qu'il peut mettre à l'entrée de sa boutique. Cette plaquette est annuelle et nous n'hésitons pas à traîner les tricheurs en justice...

En achetant un timbre ou un courrier auprès d'un membre de la CNEP, vous avez la garantie de l'acheter à une personne qui respecte la Charte de la philatélie et ne

vous vendra pas un faux.

En cas de doute, n'hésitez pas à consulter notre nouveau site Internet Connaitre la philatélie | CNEP (cnep-philatelie.fr). Vous y trouverez une section qui vous permettra de trouver les marchands et experts de votre région. Ils sont chacun répertoriés sous forme de fiche pour en avoir les informations principales.

Que pouvons-nous souhaiter à votre association aujourd'hui ?

Plus de membres bien sûr ! Même si nous faisons partie des plus grandes associations du genre, nous serions ravis d'accueillir de nouveaux membres !



Poussez la porte de nos membres pour :

- obtenir des **conseils** pour débiter ou reprendre une collection ;
- être **orienté dans vos achats** en fonction de votre budget ;
- recueillir des **informations pointues et de première main** sur votre champ de collection ;
- **dénicher des pièces rares et parfois uniques** ;
- **faire estimer**, de manière professionnelle, les pièces en votre possession.

CNEP : 4 rue Drouot - 75009 Paris
Tél. 01.45.23.00.56 - contact@cnep-philatelie.fr
Site internet : www.cnep-philatelie.fr

La C.N.E.P., au service des collectionneurs

Les négociants de la C.N.E.P. : des guides pour votre collection

Un rôle d'accompagnement

La C.N.E.P. réunit les principaux acteurs de la philatélie française, à savoir plus de 140 membres répartis entre :

- des négociants et maisons de ventes sur offres / ventes aux enchères ;
- des experts reconnus ;
- des fabricants et détaillants de matériel ;
- des éditeurs de documents philatéliques ;
- des éditeurs de catalogues.

L'affiliation à la C.N.E.P. : un gage de qualité



Tous les membres de la C.N.E.P. respectent une charte professionnelle, inscrite dans ses statuts, garantissant à leurs clients l'authenticité et la qualité des pièces philatéliques vendues. Vérifiez l'affiliation du vendeur à la C.N.E.P., dès lors que vos achats atteignent un certain niveau de prix. Il s'agit d'une sécurité indispensable : de nombreux timbres faux ou truqués circulent, notamment sur les sites d'enchères en ligne !

« 1867, À la poursuite de l'avisos Le Guichen... »

Laurent Veglio de l'Académie de Philatélie

L'étude des lettres classiques adressées aux bâtiments de guerre de la Marine française, en station outre-mer, présente pour l'historien et le collectionneur un double niveau de recherche : reconstituer le trajet postal de la correspondance elle-même, et identifier la situation du navire de guerre pour déterminer si la missive a pu atteindre son destinataire directement et rapidement.

Le premier volet ne présente souvent pas de difficultés majeures pour cette époque car toutes les grandes routes postales sont entre les mains de compagnies britanniques ou françaises, et leurs tables de marche ont

souvent été reconstituées. Pour ce qui est de la position des bâtiments de guerre, à défaut de pouvoir accéder aisément aux archives militaires, on peut désormais recourir à la presse numérisée et obtenir des résultats très satisfaisants.

L'exemple présenté dans cet exposé, et documenté par des références précises à la presse métropolitaine ainsi qu'aux publications coloniales officielles du Sénégal et des Établissements de l'Océanie, concerne une missive adressée à un enseigne de vaisseau embarqué sur l'avisos Le Guichen tout juste parti de Rochefort (A), le 22 janvier

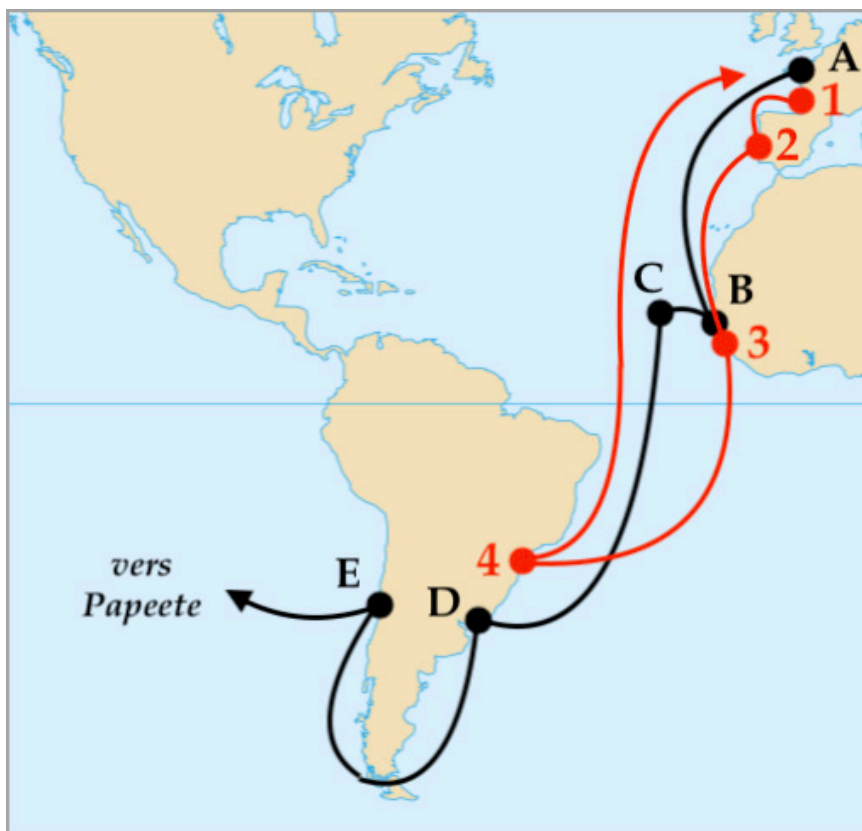
1867, pour la station du Pacifique : après escales à St-Louis du Sénégal (B), St-Vincent du Cap Vert (C), Montevideo (D) et Valparaiso (E), le vaisseau atteint Papeete le 4 juin 1867.

La lettre, postée à Paris le 23 janvier, est adressée



au Sénégal : elle est acheminée vers Bordeaux (1) pour être embarquée à bord du paquebot-poste Guienne des Messageries Impériales, assurant, après une halte au Portugal (2), le service de la ligne du Brésil. L'utilisation de la « voie française » justifie par ailleurs l'affranchissement à 20 centimes, tarif de la lettre territoriale, dont peuvent bénéficier les équipages de la Flotte stationnés outre-mer.

Las, alors qu'elle est débarquée à Dakar (3) le 5 février, et timbrée à St-Louis le 7, la lettre ne peut être remise à son destinataire : l'avis Le Guichen n'a fait qu'une brève escale au Sénégal avant de poursuivre sa route. L'adresse est rectifiée : « parti pour Montevideo » et décision est alors prise de confier le pli (et quelques autres sans doute) au premier vaisseau en partance pour l'Amérique du Sud pour rattraper le Guichen. Ce sera, à une date que nous n'avons pu identifier, l'avis Le Curieux... mais celui-ci stoppera sa course à Rio de Janeiro (4), peut-être but de sa mission, avant de s'en retourner vers la France où il arrivera le 30 juin. L'enveloppe porte, au verso, le timbre du bureau de Cherbourg daté du 1er juillet 1867, et celui de l'ambulant Cherbourg à Paris. L'adresse est rectifiée une ultime fois : « Division navale de l'Océan Pacifique », sans qu'il nous soit possible de savoir si elle a été restituée à l'expéditeur, ou si elle a pu bénéficier d'un second départ sur un bâtiment de guerre en partance pour Tahiti.



AS.CO.FLAM.ES

Oblitérations diverses mécaniques

et
manuelles



Jumelé DAGUIN

Son magazine

Ses circulations



Machine R.B.V.

Contacts:

Michel LAGARDE, michelagarde33@gmail.com

Ou 05.56.05.11.08

Site: ascoflames.fr



upt

**Collectionneurs,
Philatélistes,
Cartophiles,
venez nous
rejoindre
le samedi
matin de 9 h
à 12 heures**



à la **MAISON
des ASSOCIATIONS**

UNION PHILATELIQUE TOULOUSAINE

Maison des Associations – Ancienne caserne Niel

3 place Guy Hersant - Métro St-Agne-SNCF
31400 TOULOUSE

☎ 05 61 41 25 59 & 06 34 52 40 60

Courriel : upt31phil@laposte.net

Web: <https://upt311.wixsite.com/timbres-de-toulouse>



Cercle Aérophilatélique Français

Association philatélique spécialisée en histoire de la poste aérienne

**L'histoire postale aérienne vous passionne :
rejoignez le Cercle Aérophilatélique Français.**

Vous y trouverez :

- Un Bulletin d'Information illustré, diffusé 3 fois par an, comprenant toujours plusieurs études historiques aéropostales.
- Des contacts entre collectionneurs et historiens, réunions mensuelles à Paris.
- L'accès au site internet dédié : www.aerophilatelie.fr.
- Des cessions amiables ou échanges de pis aux meilleures conditions.
- Des abonnements aux revues philatéliques, livres et catalogues à des prix préférentiels.



13 mars 1919 :
1^{er} vol Casablanca - Toulouse
par le Lt Lemaître et P.G. Latécoère



1^{er} septembre 1930 :
1^{re} traversée de l'Atlantique Nord
dans le sens Est-Ouest par
Dieudonné Costes et Maurice Bellonte.

Contact : Dominique PETIT
32, avenue de Normandie - 78000 VERSAILLES
Tél : 06 08 41 46 97
fd.petit@orange.fr



Fédération Française des Associations Philatéliques
Groupement des Associations Philatéliques Spécialisées

Association Française de Philatélie Thématique

SES OBJECTIFS

Les objectifs de l'ASSOCIATION FRANÇAISE de PHILATÉLIE THÉMATIQUE sont de deux ordres principaux : renseigner et documenter les adhérents ainsi que faciliter leurs échanges et acquisitions.

Pour renseigner et documenter :

- ☛ L'A.F.P.T. édite et diffuse un bulletin trimestriel :
« La PHILATÉLIE THÉMATIQUE »

SES SERVICES

- ☛ NOUVEAUTÉS,
- ☛ CONSEILS AUX EXPOSANTS,
- ☛ BIBLIOTHÈQUE



ADRESSES UTILES

Président : Jean-François DURANCEAU 2 rue de Berry 86170 AVANTON
courriel : jean-francois.duranceau@orange.fr

Secrétaire : Anne-Marie SCHNEIDER 26 me Diderot 94300 VINCENNES
courriel : amschneider.afpt@wanadoo.fr

Site de l'AFPT : <http://themaftp.online.fr/>



Association Française d'Erinnophilie

ARC-en-CIEL

Association fondée en 1913

L'ARC-en-CIEL regroupe les collectionneurs de vignettes non postales (érinnophiles).

Réservé aux adhérents :

- 4 Bulletins Annuels
- Catalogues et ouvrages édités par l'Association
- Ventes sur Offre et à Prix net
- Echanges en ligne sur la «Boutique» du site

Réunion mensuelle

1er samedi de chaque mois à 14:30

Adresse

Casa Milano
41 rue d'Alsace, 92110 Clichy



www.vignetteaec.com



Découvrons ensemble l'Histoire postale et la marcophilie

www.unionmarcophile.fr



Club Thématique Croix-Rouge

Renseignements et adhésion :

Président, Alain ISRAEL
20, rue Carnot
F-95690 Nesles la Vallée
Tél. : 01 34 70 63 33 et 06 08 24 79 22
rankindustrie@wanadoo.fr
www.clubthematiquecroix-rouge.fr

Le Club Thématique Croix-Rouge réunit les collectionneurs venus de tous horizons, épris du même intérêt pour la Croix-Rouge et la philatélie, son but :

- ♦ **Créer** les relations entre philatélistes.
- ♦ **Aider** les échanges et favoriser les collections sur les thèmes : l'histoire postale, la thématique, les cartes postales, les entiers postaux, la classe ouverte, la classe un cadre, la collection libre et la littérature.
- ♦ **Encourager** les études sur le thème Croix-Rouge mais aussi sur la Santé.
- ♦ **Participer** aux expositions et faire connaître le mouvement Croix-Rouge et la Croix-Rouge Internationale.
- ♦ **Le Club Thématique Croix-Rouge vous propose** : une revue trimestrielle de 40 pages, trait d'union entre ses membres, elle contient un large éventail d'informations sur la vie du club, les actualités Croix-Rouge, les nouveautés du monde entier, des articles et des études inédits en philatélie, marcophilie, des offres de vente et d'achat, des nouvelles de la presse et de l'édition ...
- ♦ **Un service des nouveautés** : du monde entier.
- ♦ **Un service des échanges** : circulations de carnets à choix.
- ♦ **Des abonnements** : aux revues de la presse philatélique avec des tarifs préférentiels.
- ♦ **Des éditions** : de catalogues et études, qui représentent la plus importante littérature philatélique Croix-Rouge existante dans le monde.

« LE PHILATELISTE CROIX-ROUGE »

N'est pas vendu par abonnement mais inclus dans la cotisation annuelle du Club Thématique Croix-Rouge : adulte et étranger : 45,00 €, jeune (moins de 18 ans) : 20,00 €.

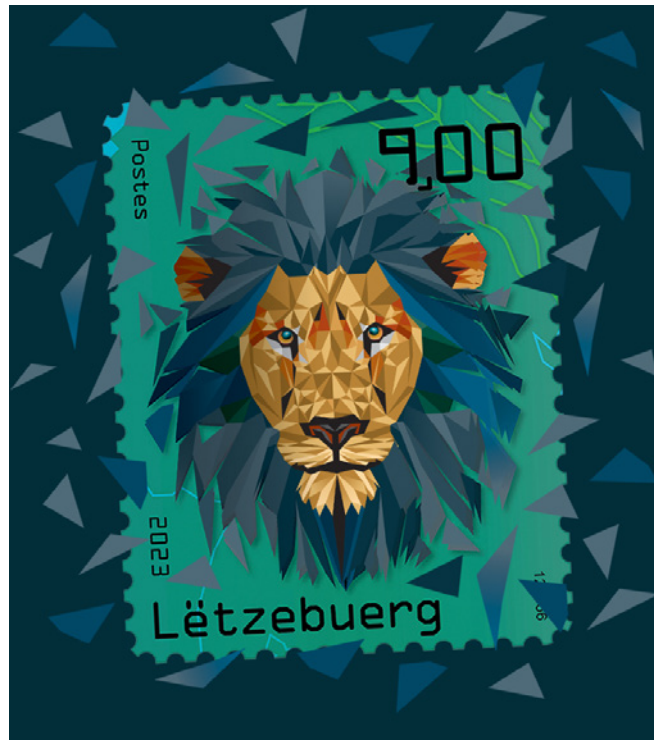


La carte-maximum réunit
un timbre
une carte postale
une oblitération
présentant entre eux le maximum de
concordance de sujet, de lieu et de temps.

Notre association met à votre disposition

un Service Nouveautés France
un Service Nouveautés Monde
un Service de Circulations
une revue trimestrielle
un répertoire annuel des Cartes-Maximum
un numéro Hors-série chaque année
un site internet
Section Jeunesse

www.maximaphiles-francais.org



Les crypto-timbres



Luxembourg, Autriche et Pays-Bas 2023, émission commune crypto-timbres 2023.

Autriche 2019, première émission de crypto-timbres du pays.

Il y a quelques semaines, j'ai eu l'occasion d'assister au Forum Philatélique PostEurop organisé par POST Luxembourg. Dans une ambiance conviviale, différentes postes et fabricants de timbres nous ont présenté leurs innovations. Parmi celles-ci, le crypto-timbre qui semble faire l'unanimité...

Né d'une idée des postes suisse et autrichienne, le crypto-timbre a tout naturellement vu le jour dans ces pays. Il s'agit d'un timbre-poste physique qui porte un QRcode représentant un « Non-Fungible Token », à savoir une sorte de titre de propriété unique du timbre qui est stocké dans une blockchain. Ce système permet à la poste d'interagir avec le détenteur du timbre lui offrant une nouvelle expérience utilisateur à travers l'informatique.

Le 10 octobre, conjointement avec la PostNL et l'Österreichische Post, POST Luxembourg a lancé son premier crypto-timbre. Ce dernier porte un QR code sur son feuillet et un lion sur le timbre physique. Il s'agit d'une émission commune entre les trois pays. D'une valeur de 9€, le tirage du premier timbre de POST

Luxembourg a été émis à 75 000 exemplaires.

Même si la création de ce type de timbre est assez récente, les premiers datant de 2018, de nombreux pays se lancent à l'assaut de ce nouveau marché.

Et pour cause, les postes semblaient assez convaincues par ces timbres qui se sont écoulés en un temps record en Suisse et en Autriche et dont le lancement avait changé la typologie du public des philatélistes. En effet, il semble que le crypto-timbre attire une nouvelle génération de collectionneurs.



Suisse 2023 crypto-timbre Saint-Bernard.

Autriche 2021, crypto-timbre rhinocéros orange.

Croatie 2020, enveloppe 1er jour de l'émission d'une série de crypto-timbres.

Croatie 2020 crypto-timbre sur le thème de l'aviation.

Pologne 2023, crypto-timbre sur le thème de l'espace.



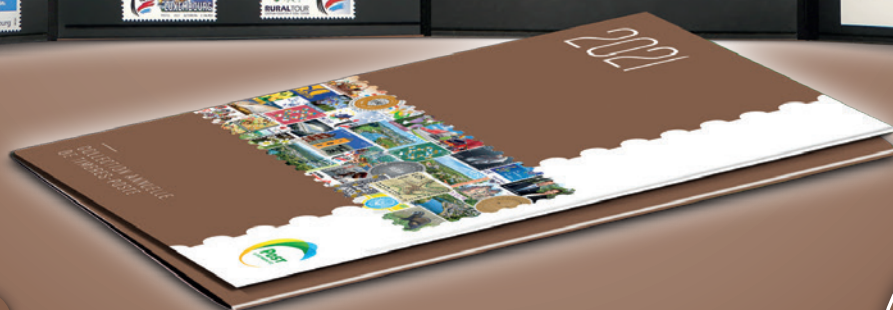


En me promenant dans les allées du forum, j'ai également pu admirer de nombreux timbres insolites : en tissu, en or et même un timbre en réalité augmentée. Je parie que vous vous posez déjà la question de ce que cela peut donner. En fait, le timbre est très simple avec un oiseau dessus, mais quand on passe dessus avec son portable, l'oiseau s'envole dans votre téléphone et vous permet de regarder une courte vidéo. Cela montre bien qu'il y a encore de l'innovation et de la créativité autour du timbre à l'heure actuelle. La philatélie va-t-elle se réinventer grâce à la technologie ? A l'époque actuelle où le public des collectionneurs de timbres est plutôt vieillissant, c'est un espoir que les postes et nous caressons du bout des doigts ! Longue vie au nouveau crypto-timbre de POST Luxembourg !

Forum Philatélique européen : photo du stand de Stapps Europe.

Forum Philatélique européen : photo d'Emile Espen et Françoise Pütz de POST Luxembourg.

Forum Philatélique européen : présentation des crypto-timbres.



En vente dans
notre e-shop sur
www.postphilately.lu

35€*
Port inclus

Une collection unique

Tous les timbres luxembourgeois émis en 2021 .

34 timbres-poste et une «épreuve en noir»
des timbres spéciaux «Noël» réunis en un set.

www.postphilately.lu
contact.philately@post.lu

* La TVA varie en fonction de l'adresse de livraison.



Veuillez envoyer ce bon de commande à: **POST Philately - L-2992 Luxembourg**

- Veuillez m'envoyer vos informations au sujet d'un abonnement aux timbres-poste luxembourgeois.
- Veuillez me fournir, sans frais supplémentaires et contre facture, exemplaire(s) de la collection annuelle de timbres-poste 2021 à seulement 35€/pièce (La TVA varie en fonction de l'adresse de livraison).

Nom Prénom

Rue N°

Code postal Localité PaysDelcampe Magazine **15**



Des monnaies pour rendre hommage au créateur de la Tour Eiffel

2023 célèbre le centenaire de la disparition de l'un des ingénieurs et entrepreneurs français les plus célèbres du monde, Gustave Eiffel. C'est évidemment une parfaite occasion de frapper des monnaies de collection qui feront la joie des numismates, mais aussi celle des amateurs de Gustave Eiffel et de son œuvre la plus emblématique, la tour Eiffel.

Qui était Gustave Eiffel ?

Gustave Eiffel (1832-1923) était un ingénieur français renommé principalement pour la conception et la construction de la Tour Eiffel à Paris, achevée en 1889 pour l'Exposition Universelle. Il a également réalisé de nombreuses autres structures métalliques innovantes, telles que le viaduc de Garabit et la structure interne de la Statue de la Liberté. Eiffel était un pionnier de l'utilisation du fer dans la construction et a contribué de manière significative au développement de l'ingénierie structurelle en France et dans le monde.

Des monnaies pour rendre hommage au centenaire de son décès

En 2023 et à l'occasion du centenaire de sa disparition, la Monnaie de Paris dévoile une collection de monnaies mettant en avant l'homme et son œuvre. Cette nouvelle collection est composée de 2 monnaies « euros or et argent » et de 5 monnaies de collection, dont une monnaie connectée. Le dessin de l'avers est commun à toutes ces monnaies, on y retrouve, le portrait le plus connu de Gustave Eiffel sur fond de structure métallique permettant d'identifier le sujet des pièces. Au revers des monnaies

Monnaie de 10€ argent à l'effigie de Gustave Eiffel

de collection s'y trouvent différentes références aux grandes œuvres de Gustave Eiffel :

En haut, le viaduc du Garabit, construit en Auvergne. Sur le côté gauche, la structure de la Statue de la Liberté qui laisse voir en transparence son ossature.

À droite, est représenté le plan de l'avion imaginé par Gustave Eiffel, le Laboratoire Eiffel, aussi nommé le LE.

Au centre de la monnaie, la tour Eiffel vue de haut avec un effet de relief de toute beauté en dessous duquel on trouvera la valeur faciale de la monnaie ainsi que le millésime de la monnaie, 2023.

Le thème de cette série est disponible en monnaies de collection et en collection plus classique dite, « euros or et argent » :

Les monnaies de collection

- 10 euros argent pur 999 millièmes qualité Belle Épreuve, frappée à 3 000 exemplaires

Les monnaies en or pur 999 millièmes qualité Belle Épreuve :

- 5 euros, ½ g d'or frappée à 2 000 exemplaires

- 50 euros ¼ oz, frappée à 500 exemplaires

- 200 euros 1 oz, frappée à 250 exemplaires

Les euros or et argent

Ces 2 monnaies vendues en cartelles ont une face commune aux monnaies de collection et comportent un revers commun français propres aux monnaies « euros or et argent ».

La monnaie de 10 euros argent 333 millièmes est frappée à seulement 30 000 exemplaires, ce qui est un tirage faible pour cette catégorie de monnaies, la pièce de 100 euros argent 900 millième est quant à elle limitée à seulement 5 000 exemplaires.



Monnaie de 200€ or à l'effigie de Gustave Eiffel
Monnaie de 25€ argent, première monnaie connectée frappée au monde.



La première monnaie connectée au monde

L'une des monnaies de collection, la pièce de 25 euros argent, éditée à 1923 exemplaires est la toute première pièce de collection au monde à intégrer une puce NFC et un certificat numérique stocké sur la blockchain. Cette technologie permet de rendre le certificat de propriété inviolable. Elle allie ainsi le traditionnel art de la monnaie à la modernité technologique.

La puce se trouve au revers de la monnaie, sous une résine tampographiée avec le dessin du sommet de la tour Eiffel. La couleur utilisée pour cette partie du dessin est tirée de gravures datant de l'exposition universelle de 1889, pour se rapprocher de la couleur d'origine de la tour.

Cette coupure spéciale comprend une puce NFC qui, scannée à partir de son téléphone, permet au propriétaire de la monnaie de s'enregistrer pour bénéficier d'un certificat numérique nominatif stocké sur la blockchain et consultable depuis une application mobile dédiée développée par la Monnaie de Paris.



Coffret de collection Gustave Eiffel

De plus, cette innovation permet également d'accéder à un contenu privilégié complémentaire dédié à Gustave Eiffel, accessible depuis l'application. Ainsi, le propriétaire de l'objet pourra consulter notamment des documents issus des archives du musée d'Orsay, sélectionnés par la Monnaie de Paris et par l'association des descendants de Gustave Eiffel.

Cette innovation rend hommage à la passion de Gustave Eiffel pour la technologie et permet de montrer encore une fois toute la créativité de la Monnaie de Paris qui propose des objets particulièrement intéressants et novateurs !

Envie de vous en procurer ? Elles sont en vente sur le site de la [Monnaie de Paris](#) !



**PUCE NFC
INTÉGRÉE
À LA PIÈCE**



**ÉDITION
LIMITÉE**

LA PREMIÈRE MONNAIE CONNECTÉE AU MONDE

Monnaie de 25 euros en hommage au centenaire de la disparition de Gustave Eiffel.

À découvrir sur monnaiedeparis.fr

Monnaie de 25 euros argent 999 millièmes – qualité Belle Épreuve - Ø 31 mm – 62,208 g (sans puce) – tirage limité à 1 923 exemplaires. Disponible sur monnaiedeparis.fr – par téléphone au 01 40 46 59 30 – en boutique au 2 bis, rue Guénégaud - 75006 Paris. La Monnaie de Paris – EPIC – 160020012 RCS PARIS - Siège : 11 quai de Conti – 75006 PARIS. Photos des produits non contractuelles.

Etats de conservation supérieurs principes généraux

Par Franck Perrin de l'Association Des Auteurs Numismates

L'état de conservation d'une monnaie est un des facteurs indispensables à l'évaluation de sa valeur, d'autant plus si la monnaie est dans un état exceptionnel. Mais il y a exceptionnel et exceptionnel... Arrivé à un certain niveau de perfection, le moindre défaut visible à la loupe x10 peut faire passer une monnaie d'un état parfait à un état 'presque' parfait. Cet article vous permettra de vous familiariser avec les différents éléments à prendre en compte pour l'évaluation d'un état de conservation 'supérieur' d'une monnaie.



65

Cet état est le premier de la catégorie 'fleur de coin'. Les états inférieurs ne s'intéressaient qu'à la surface de la monnaie et à son usure. A partir de 65, tous les éléments de la monnaie entrent en compte (ie : aspect général, surface et frappe)

1. Aspect général de la monnaie supérieur, mais on n'atteint pas encore la perfection. La monnaie est bien évidemment très agréable à regarder.

- La luminosité est homogène et agréable, la monnaie peut avoir un aspect un peu terne (qui renvoie peu la lumière)
- Une patine légèrement disgracieuse et hétérogène est tolérée (une face patinée et pas l'autre, patine située sur une moitié de face, couleur de la patine...)

2. Surface de frappe

- Aucun choc ou rayure visible à l'œil nu. Quelques 'hairlines' ou coups de sac uniquement visibles à la loupe x10 sont tolérés
- Aucune trace de manipulation visible à l'œil nu ni à la loupe x10

3. Frappe correcte mais pas parfaite

- La frappe est correctement centrée, sans plus. Le double listel est toléré
- Le listel a un aspect tranchant
- Les détails difficiles à sortir à la frappe peuvent faire défaut

Rq : il peut être toléré d'infimes traces de manipulation visibles uniquement à la loupe x10 sur 1 ou 2 points hauts maximum. La monnaie devra alors présenter une luminosité supérieure (lustre) OU une frappe supérieure faisant ressortir les détails difficiles à sortir à la frappe.

66

Globalement, la monnaie a quelque chose de plus qui la différencie des états inférieurs. 2 éléments sur les 3 décrits doivent être respectés.

1. L'aspect général

- La monnaie a une luminosité supérieure qui impressionne au premier coup d'œil. La monnaie renvoie très fort la lumière avec éventuellement un aspect de lustre (lustre en roue de chariot pour les Américains)
- Une patine est tolérée, mais doit être obligatoirement homogène et agréable à regarder

2. Surface

- Aucune usure même sur les points hauts ne doit être présente
- Quelques petits chocs ou 'hairlines' uniquement visibles à la loupe x10 sont tolérés

3. Frappe

- Parfaitement centrée, avec listel tranchant
- Les détails difficiles à sortir à la frappe sont présents

Rq : Il peut encore être toléré une infime trace de manipulation sur un seul point haut sur l'ensemble de la monnaie uniquement visible à la loupe x10. La monnaie devra alors présenter une luminosité ET une frappe parfaite.



67

On entre dans la stratosphère des états de conservation. Les 3 éléments décrits doivent être respectés.

1. L'aspect général de la monnaie laisse son observateur sans voix

- La luminosité que renvoie la monnaie est impressionnante avec un véritable lustre. Elle est puissante et homogène
- Une patine est encore tolérée mais elle doit être discrète, homogène, originale et ne dégradant pas l'aspect général de la monnaie

2. Surface

- Début de champs miroir
- Aucune trace de manipulation à la loupe x10
- D'infimes 'hairlines' ou petits chocs quasi invisibles à la loupe x10 sont tolérés (4 maxi)

3. Frappe

- Parfaite avec tous les points critiques sortis à la frappe
- Le listel est tranchant, le centrage parfait
- La tranche ne présente aucun défaut





68

Quasi perfection difficile à différencier du 67.

1. Aspect général de la monnaie est comme celui d'une monnaie 67 mais présente en plus

- Champs miroir
- Aucune patine tolérée

2. Surface parfaite sauf 2-3 (sur l'ensemble de la monnaie) petits chocs ou 'hairlines' très difficilement identifiables à la loupe x10



69

La perfection avec un défaut, LE défaut.

1. 'hairline' ou petit choc sur l'ensemble de la monnaie difficilement visible à la loupe x10.



70

La perfection totale. La monnaie est à tomber par terre. Si l'on a un doute à savoir si une monnaie est 70 ou non, c'est que celle-ci n'est pas 70...

LES + belles VENTES

delcampe.net



Argentine

Río de la Plata, Pièce d'argent
1 sol 1815, État : TB

299,99 €



Finlande

Pièce d'or de 10 marks 1881

390 €



Îles de France et Bonaparte (Îles Mau- rice et Réunion)

rare pièce d'argent de 10
livres datée de 1810 (Piastre
Decaen), état : TB

1575 €



Russie

Pièce d'or de 5 roubles à
l'effigie d'Alexandre III (1889,
St-Pétersbourg), état : TTB

675 €



Colombie

Pièce d'or 2 escudos Santa
Fe - Philippe IV d'Espagne
(1628-1665), état superbe

2000 €



Empire romain

Denier d'argent de Trajan 98-
99 TTB+

449 €

Les vignettes croix-rouge de Grenade (1914-1915)

Par Alain Israël du CTCR

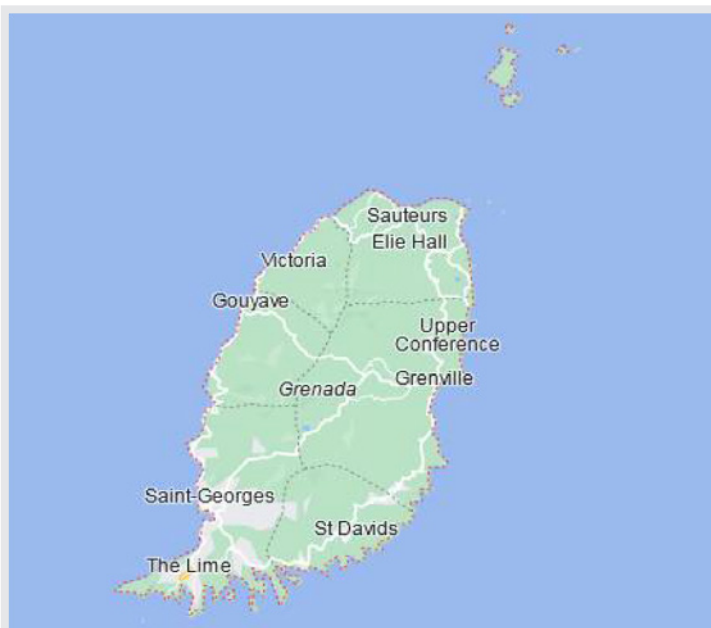
L'île de Grenade a émis en 1914-1915 une vignette très proche par son dessin et par son but de celle de la Trinité. Cette vignette représente également une grande croix rouge encadrée en rouge avec la légende «RED CROSS/GRENADA/SOCIETY» complétée par la valeur de vente «ONE FRACTION» ou «ONE FARTHING» dans les émissions ultérieures ainsi que des millésimes inscrits aux extrémités de la Croix.

Un peu d'histoire

Grenade, en anglais Grenada est une île des Antilles, située à moins de 150 kilomètres au nord des côtes du Venezuela, de Trinité et Tobago. D'une superficie de 344 km², ce pays compte plus de 113 200 habitants, sa langue officielle est l'anglais, sa monnaie est le dollar des Caraïbes. Le régime politique est une monarchie constitutionnelle. Sa capitale, Saint-Georges, est la plus grande ville de l'île.

Elle est surnommée «l'île aux épices» pour sa cannelle, ses clous de girofle, son curcuma et surtout le macis et la noix de muscade. Avant l'arrivée de Christophe Colomb, en 1492, l'île était habitée par les Arawaks Kalinagos qui l'avaient nommé Kamahuye. Christophe Colomb la baptisa Concepción. Grenade fut colonisée par les Anglais au 17^e siècle avant qu'une compagnie fondée par le cardinal français Richelieu la rachète en 1650. Grenade resta sous domination française jusqu'en 1762. Grenade devint officiellement britannique en 1763 par le traité de Paris qui mit fin à la guerre de Sept Ans. Les Français s'emparèrent de nouveau de l'île en 1779, mais les Britanniques la reprirent peu après. La paix fut rétablie lors de la signature par les deux camps du traité de Versailles en 1783. Provoquée par Victor Hugues, une révolte pro-française éclata en 1795 mais fut matée par les troupes britanniques qui restèrent souverains sur le territoire jusqu'à son indépendance.

De 1958 à 1962, Grenade devint une province de la Fédération des Indes occidentales, qui éclata rapidement. L'île accéda à l'indépendance le 7 février 1974, devenant un royaume du Commonwealth, avec Eric Gairy



comme Premier ministre. Mais le gouvernement de celui-ci devint progressivement autoritaire, se lia aux dictatures militaires chilienne et sud-coréenne et s'appuya sur des groupes de miliciens semblables aux Tontons macoutes d'Haïti, le Mongoose Gang, pour assassiner des adversaires politiques. Il se bâtit une fortune considérable en accumulant les propriétés d'hôtels et de restaurants. Grenade est régie par le Gouvernement révolutionnaire populaire, un état communiste de 1979 jusqu'à l'invasion américaine de 1983 est ainsi créé. En 1997, les partis d'opposition s'unissent pour faire face aux tendances «dictatoriales» du régime.

La vignette de Grenada

La première émission fut imprimée en feuillets de 2 x 5 timbres horizontaux. Le haut, le bas et le bord droit du feuillet ne sont pas perforés. Nous ne savons s'il en fut de même pour les suivantes. Selon le catalogue Mosbaugh, la vignette de 1917 existe aussi sans aucune perforation. Si elles n'eurent jamais de caractère officiel, ces vignettes furent pourtant régulièrement oblitérées. Elles furent imprimées en rouge sur papier blanc, jaunâtre ou chamois dentelé sur deux ou trois côtés.

Yvert & Tellier répertorie un de ces timbres, celui avec la valeur en Farthing et millésimes 1914-1915. Il le considère comme timbre de surtaxe d'emploi obligatoire au bénéfice de la Croix-Rouge. Tous les timbres similaires, doivent être catalogués également et au même titre.

Combien y a-t-il de timbres différents émis par la Poste de Grenade ?

Si Yvert & Tellier n'en indique qu'un seul, le «One Farthing 1914-1915», Louis Hummel, dans son «Catalogue des vignettes de la Croix-Rouge» publié à Innsbruck en 1937, en énumère trois : «One Fraction», «One

Farthing 1914-1915» et «One Farthing 1914-1915-1916-1917». De son côté, un petit catalogue des «Timbres de guerre» édité par Zumstein en 1918 admet deux timbres seulement «One Farthing 1914-1915-1916» et «One Farthing 1914-1915-1916-1917», le premier étant ignoré par Hummel.

Après recherches, les renseignements recueillis auprès de divers spécialistes de la philatélie Croix-Rouge, nous laissaient perplexes quant à l'existence du timbre portant les trois dates «1914-1915-1916». Nul, semblait-il, ne l'avait jamais vu. Zumstein, pourtant, l'offrait à ses clients en 1918... ! La clef de l'énigme nous a été donnée quand on a découvert, à l'Exposition philatélique du centenaire de la Croix-Rouge à Genève, une paire verticale de cette vignette de Grenade présentée par M. Buhr, un collectionneur de la République fédérale d'Allemagne. Le timbre du haut portait les quatre dates de 1914 à 1917, cette dernière manquait sur le timbre du bas. Il s'agissait donc d'une variété due à une erreur ou un accident de composition : le millésime «1917» manquait sur un ou plusieurs timbres de chaque feuille. Nous avons pu le constater également, en examinant les exemplaires de ces timbres présentés par divers collectionneurs à l'Exposition genevoise.

On trouve quelques-uns d'entre eux, soit sur papier blanc soit sur papier jaunâtre, voire chamois. Ils n'ont pas fait l'objet de tirages successifs, le timbre original modifié par des surcharges aux tirages suivants. Il s'agit d'émissions distinctes, le dessin, la composition varient nettement de l'une à l'autre.



Le tableau se présente comme suit :



1ère émission de 1914, (date inconnue), grande Croix Rouge, encadrée par l'inscription RED CROSS/ GRENADA/ SOCIETY/ ONE FRACTION, sur papier blanc.



2ème émission de 1915, grande Croix-Rouge, encadrée par l'inscription RED CROSS / GRENADA / SOCIETY / ONE FARTHING, 1914 au-dessus de la branche horizontale de la croix, à gauche, 1915 au-dessous de la branche horizontale de la croix, à droite. Tirage sur papier blanc.



3ème émission 1917, même texte et dessin, de format plus petit. Quatre millésimes inscrits à gauche et droite de la branche verticale de la croix, au-dessus et au-dessous de la branche horizontale, 1914-1915- 1916-1917 et variété sans le millésime 1917.

Type A - Tirage sur papier blanc.

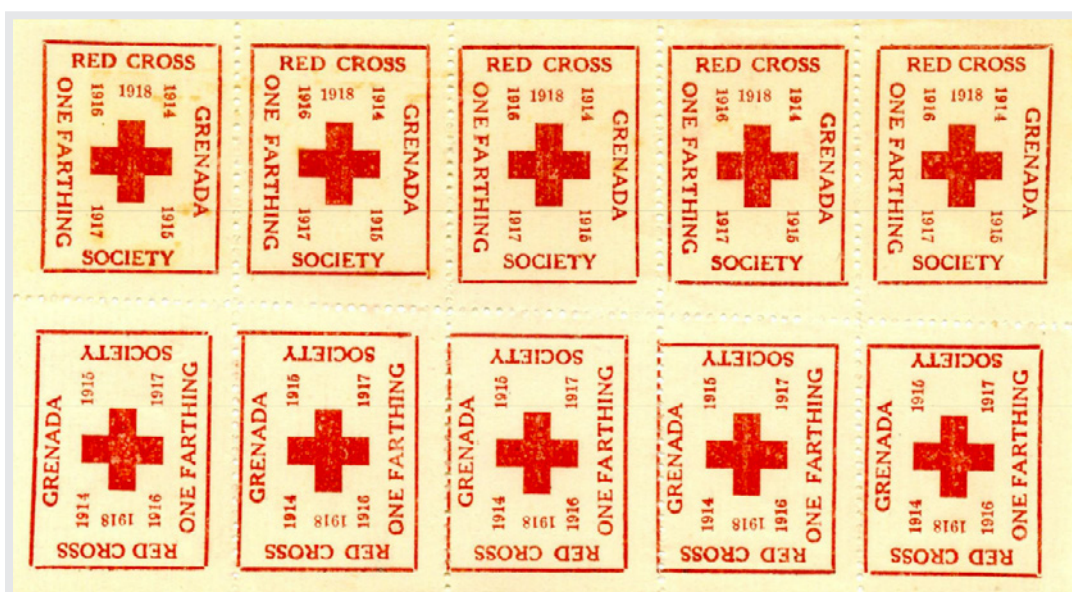


Type B - Tirage sur papier jaunâtre ou chamois.



4ème émission 1918, vignette de 1917, la date «1918» imprimée à gauche, verticalement, sous «RED CROSS».

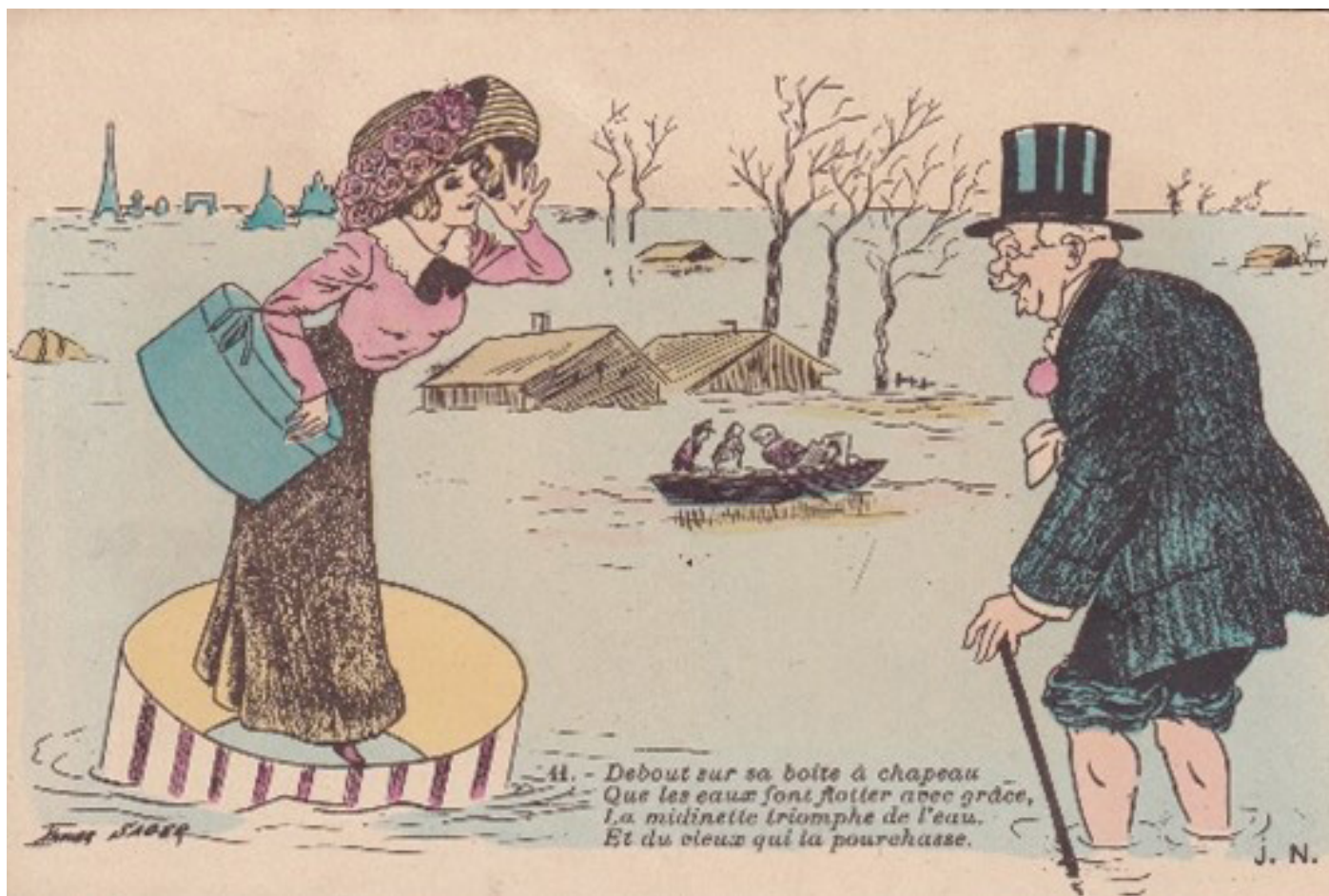
Variétés : bloc de dix vignettes, non dentelé sur un ou deux côtés.



Lettre recommandée partie du bureau GPO Grenada B.W.I. le 27 juillet 1918 et arrivée le 26 août 1918 à Moudon en Suisse, affranchie avec 4 timbres à 6½ pences et 1 shilling du type «George V dont un surchargé War Tax».

Sources :

- 1) Philatéliste Croix-Rouge
- 2) Wikipédia



Xavier Sager

Et la crue de 1910

Par Thierry Delmotte

En janvier 1910, de nombreux départements français sont envahis par les eaux. Les rivières et les fleuves débordent, les plaines et les villes sont inondées. En effet, depuis le mois de novembre 1909, la météo est catastrophique. La neige succède à la pluie, et la pluie à la neige. Les sols sont gorgés d'eau et le niveaux des cours d'eau augmentent sans cesse. Les sinistrés se comptent par dizaines de milliers, les dégâts sont énormes, des ponts et des maisons s'écroulent, des usines sont fermées et les chômeurs se multiplient. Le froid ajoute aux difficultés des sinistrés. La France fait face à l'une des plus grandes catastrophes naturelles qu'elle a eu à affronter. Il faudra attendre le 29 janvier, pour que la décrue s'amorce laissant derrière elle une vision de désolation.

En parallèle, nous sommes à l'époque de l'âge d'or de la carte postale et de celui des dessinateurs et caricaturistes sur cartes postales. La carte postale est le seul moyen d'information visuelle du moment, qu'elle soit « photographique » ou dessinée. Nombre d'entre eux proposent des abonnements et tous travaillent en tirage limité.

Le malheur des uns, faisant le bonheur des autres, c'est le cas des illustrateurs et caricaturistes de l'époque, dont Xavier Sager, qui utilisent les malheurs des sinistrés

pour en tirer des sujets légers, et même de moquerie et de satire. Rien, ni personne n'est épargné. Qu'il s'agisse des politiques, en particulier le président Fallières, de la vie du 20ème siècle, de la mode, ou tout simplement des situations générées par la crue.

Xavier Sager, né le 26 mars 1881 à Lyon et décédé le 7 mai 1969 à Paris est un artiste qui utilisa toutes les facettes du dessin, de l'affiche aux tableaux, en passant par les cartes postales, les partitions musicales et les calendriers ! Il a également réalisé des statuettes. Dans le monde des dessinateurs de l'époque, il occupe une place particulière dans le sens où il est considéré comme l'inspirateur d'autres dessinateurs, et en même temps accusé de les plagier ! Que ce soit, Roberty, Charles Naillot, G. Moutron, et Vindier ! Sa production de cartes est estimée à près de 3000 modèles.

Dans le domaine de la carte postale, il est reconnu, à la fois, pour le côté érotique et grivois de bon nombre de ses dessins, combinés mais aussi pour ses moqueries de la mode et les mœurs de ses contemporains parisiens.

Comme ses contemporains, humoristes, caricaturistes de l'époque, la crue ne pouvait qu'être pour lui, un sujet de dessins à travers lesquels, il se moque de ses contemporains, tout en laissant son caractère optimiste et provocateur transparaître. A cette occasion, à ma connaissance, il édite une série de onze cartes numérotées de 40 à 50 avec une légende en vers, représentant des vues imaginaires de la vie parisienne, devant les principaux monuments parisiens inondés, trois cartes se moquant de la mode, intégrées dans sa collection « La Mode en 1910 », une carte reprenant les

deux personnages de la carte n° 44, en bas à droite, et une carte sur un galant porteur.

Chaque dessin permet une lecture à plusieurs niveaux. Le premier, le dessin dans son ensemble et sa représentation. Le second niveau, la transformation de situations réelles en allusions aux mœurs de la vie parisienne clairement. Quant au troisième, il se niche dans des points de détail, comme des rats dans un sabot, une bouteille de champagne qui flotte, un regard noir de Monsieur devant les achats de sa femme ... Aussi, il convient de regarder chaque carte avec attention, et chercher à trouver tout ce que le dessinateur a voulu montrer, dénoncer...

Aujourd'hui, un dessinateur contemporain travaille dans le principe, comme lui, Jihel (Jacques Lardie. Même humour à plusieurs entrées, cartes limitées en tirage (moyenne 30 cartes par édition, et jamais de réédition). Comme lui : prolifique, maître de l'érotisme, grivois, maniant la dérision à merveille, et anticlérical. Il y ajoute l'anarchie et la franc-maçonnerie.

Appel aux Delcampeurs

Concernant la série numérotée spéciale crue, il me manque les cartes 40 et 46 dans ma collection personnelle. Aussi, je fais appel aux Delcampeurs qui pourraient me les dénicher. N'hésitez pas aussi à me signaler d'autres cartes de Xavier Sager sur la crue que je n'aurais pas recensées. Nul n'étant infailible ! thierry.delmotte@laposte.net

Série spéciale crue



« La crue de la Seine n'a pas que du mauvais. Les docteurs ne manquent pas d'eau en cure. L'hydrothérapie une médecine dans leurs palais. Use de l'eau de l'eau qui n'est pas très pure. »

Xavier Sager se moque des bourgeois qui vont en cure. Il reprend un de ses précédent dessin sur le thème de la cure en lui adjoignant une numérotation et une légende adaptée à la crue pour la première carte de sa série (N° 40 bis)



« Debout sur sa boîte à chapeau. Que les eaux font flotter avec grâce, La midinette triomphe de l'eau. Et du vieux qui la pourchasse. »

Xavier Sager, sur fond d'inondation, illustre une scène de la vie parisienne reconnue, l'intérêt des vieux messieurs pour les jeunes et jolies filles des maisons de couture et de l'opéra. Il nous fait découvrir les « midinettes » et les « marcheurs ». Les « midinettes » était le surnom donné aux jeunes femmes employées dans les maisons de coutures et de mode du centre de Paris. Elles étaient, couturières, modistes, chapelières, brodeuses, « trottins » (livreuses), ... Quant aux « marcheurs », c'était en général de vieux messieurs riches, attirés par leur jeunesse, qui leur emboîtaient le pas et les abordaient, avant de les inviter. Le plus célèbre d'entre-deux était le roi de Belgique, Léopold II. Le dessinateur, en transformant une boîte à chapeau en embarcation se gausse de la taille des chapeaux à la mode en 1910.



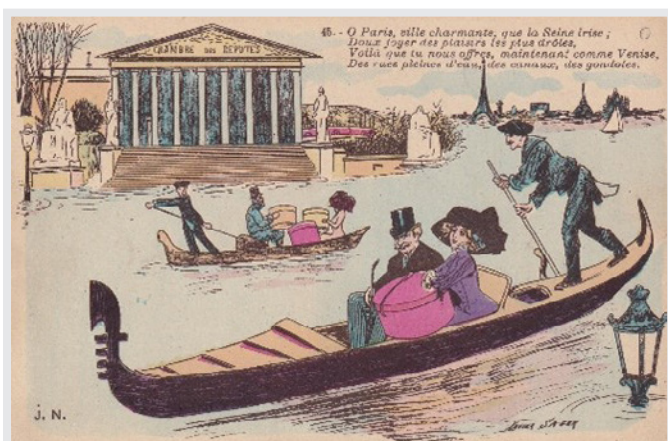
« Lorsque la Seine bouillante de colère, Mit Paris en complet désarroi, Les amoureux, seuls, tout à leur chimère, Ne montrèrent, ni peur, ni effroi. »

Le Grand Palais. Paris, ville des amoureux. C'est cette image internationale de Paris qui est utilisée. Un couple d'amoureux sur un banc public, tout à leurs pensées, ne se préoccupent pas de ce qui se passe autour d'eux, enveloppés dans le silence qui règne dans la capitale. Une bouteille de champagne flotte dans l'eau, un subtil rappel d'un Paris mondain et fêtard.



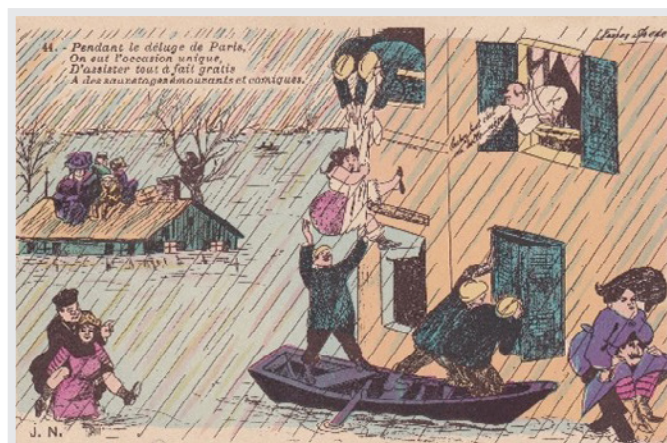
« Quand l'eau dans Paris faisait rage, Les braves agents se rendirent très utiles, En contribuant surtout au passage. De Parisiennes élégantes et subtiles. »

Place Vendôme. Le dessinateur met en valeurs, deux moyens de transport utilisés, quand le métro, les bus, les tramways et les automobiles étaient immobilisés par l'eau, les calèches tirées par les chevaux et le « portage ». Pour faire traverser les rues, des hommes se portaient volontaires, pour charger les passants sur leur dos, pour leur éviter de se mouiller les pieds. Un coup de griffe au passage à la force publique qu'il accuse de s'occuper principalement des jolies femmes.



« O Paris, ville charmante, que la Seine irise ; Doux foyer des plaisirs les plus drôles, Voilà que tu nous offres, maintenant comme Venise, Des rues pleines d'eau, des canaux, des gondoles. »

Le dessinateur voit Paris transformé en Venise. Des gondoles passent devant la Chambre des députés chargés de paquets évoquant la mode parisienne.



« Pendant le déluge de Paris, On eut l'occasion unique, D'assister tout à fait gratis. A des sauvetages émouvants et comiques. »

Xavier Sager s'attache à montrer le situation des sinistrés. Certains sont réfugiés sur les toits ou dans les arbres attendant les secours, et les autres sont évacués en barque de leurs appartements. Il n'en fallait pas moins pour notre dessinateur d'imaginer des scènes cocasses.

Par ailleurs, cette carte montre un curé installé sur les épaules d'une dame, une allusion directe à une carte grivoise de Xavier Sager réalisée hors du contexte de la crue (Voir p. 41)



« Quand la Seine eut transformé rue de la Paix en détroit, Les vieux marcheurs firent des efforts héroïques, Pour aider aux jolies midinettes de l'endroit, De passer sans danger l'eau sournoise et cinique. »

Rue de la Paix. La mode, les « marcheurs, les porteurs, les noceurs, tous sont présents dans le dessin.



« Lorsqu'un soir, la Seine chez Maxim pénètre,
Il était, ma foi ! amusant de voir. Les noceurs éperdus
courant de çà et là, Les uns priant, les autres continuant à boire. »

Le restaurant Maxim, est situé 3 rue Royale près de la Place de la Concorde. Fondé le 7 avril 1893, c'est un haut lieu de soirées mondaines du Tout-Paris de la Belle-Epoque, où il fallait s'afficher, comme à l'Opéra, au Moulin Rouge...

En 1900, Eugène Cornuché l'a fait aménager dans le style Art Déco et à l'étage, a ouvert des « chambres d'amour » dans lesquelles trônent des « courtisanes », à qui sont dédiés des plats (les pommes Cocottes, Lorette, les selle d'agneau Belle Otéro), qui attirent toute l'élite de la galanterie française, têtes couronnées et grandes fortunes. La clientèle d'artistes et de personnalités comme la Belle Otéro, Édouard VII, Marcel Proust, Georges Feydeau, Mistinguett, Jean Bugatti, Armand et Sosthène de La Rochefoucauld, Sacha Guitry, Tristan Bernard ou Jean Cocteau, contribue à asseoir la réputation du Maxim's.

A noter que l'une des femmes, représentant une « courtisane » danse le french-cancan.



48. Le fardeau est léger et la rue n'est pas large,
L'eau est froide comme la glace ;
Mais le jeune homme a si chaud pendant ce court passage,
Que la sueur ruiselle sur sa face.

« Le fardeau est léger et la rue n'est pas large, L'eau est froide comme la glace ; Mais le jeune homme a si chaud pendant ce court passage, Que la sueur ruiselle sur sa face. »

Xavier Sager rappelle par ce dessin que la banlieue est, elle aussi inondée. On peut apercevoir au loin la Tour Eiffel émergeant de l'eau. Au premier plan, le « porteur » et un carton d'une Maison de Luxe. Un marin dans une barque rappelle que le Préfet de Paris, ... Lépine, a fait appel à l'armée, pour aider les réfugiés, protéger les biens, et mettre en place des infrastructures de circulation au moyen de passerelles. Les marins de Brest ont été appelés en renfort avec leurs embarcations.



« Depuis les inondations de Paris, Où il sauva bien des hommes et des femmes, Le bon curé d'Alfortville est d'avis, Qu'il est plus doux de sauver les corps que les âmes ».

Un hommage au Curé d'Alfortville, qui pendant toute la durée de la crue, et après, se dévoua corps et âmes pour ses concitoyens.

Le dessinateur, cependant, ne peut s'empêcher de le croquer avec un sourire et une jeune et jolie femme sur le dos.

On retrouve the thème d'une de ses précédents cartes (Voir Encadré Carte n° 6)



« Bien qu'une rue inondée soit d'aspect amusant, Nos parisiens crient et détonnent, Pensant qu'il leur faudra faire sécher leurs vêtements Que l'eau mouille et chiffonne. »

Cette dernière carte résume la verve du dessinateur dans sa vision de Paris. On y retrouve, la Tour Eiffel, les lampadaires, le « porteur », les noceurs, une bourgeoise à la mode.

Mais aussi, un clin d'œil à l'insalubrité, avec les rats qui se sauvent dans un sabot de bois en guise de barque.

Série « La mode 1910 »



« Les Modistes de la Rue de la Paix se sauvent dans les cartons à chapeaux. »

Par l'utilisation d'un carton à chapeau en guise d'embarcation, le dessinateur se moque de la mode des chapeaux gigantesques. Au fond, un porteur.



« Nouvelle tenue pour temps d'inondation. »

Une dame utilise son chapeau en guise de protection et est montée sur des échasses pour ne pas se mouiller les pieds. En fond, toujours un porteur.



« Il n'y aura toujours que mon chapeau de mouillé... et mes pieds »

Le chapeau est utilisé en guise de parapluie, et c'est le porteur qui aura les pieds mouillés, ce qui permet à la jeune femme de s'approprier les pieds mouillés comme si porteur et portée étaient fusionnés ! Toujours un porteur en fond, mais cette fois ce ne sont plus des personnes à la mode, mais des ouvriers.

Autres



« Oui, de ce pas je vais f.... ma belle-mère à l'eau. »



Cette carte reprend les personnages situés en bas et à droite de la carte n° 44. Elle illustre, la légende de l'opposition entre une belle-mère et son gendre. Là, Xavier Sager ne choisit pas une jeune et jolie fille, mais une matrone bien en chairs. Le fond noir de la carte renforce la noirceur des idées du porteur.



« Le Galant passeur »

Carte en trichromie sur le thème du porteur. Là, on retrouve la galanterie à la française.

Série Fantaisies trichromes n° 22
– Editeur A. Noyer n°101 La Galanterie



JIHEL

La crue de 1910 est, après la crise du phylloxera qui détruisit la quasi-totalité des vignobles français, la plus grande catastrophe viticole française. En envahissant les chais des entrepôts de Bercy à Paris, elle détruit des millions de litres de vin et d'alcool. Jihel s'inspire pour ce dessin, à la fois, du passé en reprenant Georges Clémenceau sanglant répresser de la révolte des vigneron du Languedoc en 1907 et de ses prédécesseurs : Auren et Molynek,, et du présent avec un tonneau qui dérive sur la Seine échappé de Bercy et que certains sinistrés transforment en embarcation de fortune. A cela, il ajoute la franc-maçonnerie, datant de la révolte des vigneron, et fait une allusion directe aux expositions de cartes postales sur la crue à Boulogne et Billancourt de Thierry Delmotte et de son ouvrage à paraître « 1910. Boulogne et Billancourt sous les eaux en cartes postales ».



« Je sens quelque chose de dur dans le dos, M'sieu le Curé ? C'est la clef du paradis, mon enfant ! »

Cette carte est elle inspirée par la crue ? La question se pose. On y retrouve, à la fois, le côté grivois du dessinateur, et son anticléricalisme en dénonçant les mœurs et l'hypocrisie des hommes d'église.

Carte n° 6 Numérotée 137

BIBLIOGRAPHIE
Wikipedia

<http://wilfrid-sager.blogg.org/description-du-site-xavier-sager-c26438834>



Des monnaies particulières les onces

Il y a quelques semaines, lors du formidable salon de numismatique de Plélauff, j'ai eu, comme régulièrement, l'occasion de discuter avec des collectionneurs. Parmi ceux-ci, Vincent Choffe, de Breizhcollections35 m'a parlé de sa passion pour les onces. C'était pour moi un sujet totalement inédit et avec son aide précieuse, j'ai le plaisir de vous le partager.



USA 2023, 1 once « silver eagle ».

Australie 2016, 1 once sur le thème du kookaburra.

Qu'est-ce qu'une once ?

Il s'agit d'une unité de masse comprise entre 25 et 34 grammes. Cette unité existait déjà sous l'Empire romain où elle valait 27,26 grammes.

Par le passé, il a existé différents types d'onces : celles de Paris, de Troyes, néerlandaises...avec différents poids.

Aujourd'hui, l'once d'argent existe toujours et est devenue une mesure internationale. En effet, l'once a actuellement un poids commun dans tous les pays qui est de 31,103 grammes. Elle porte comme valeur faciale OZ qui est donc le symbole de l'once et sa teneur en argent est de 999/1000 au moins.

Elle correspond à la mesure adoptée en 1828 par le United States Mint. N'oublions pas que l'argent, en tant que métal précieux reste une valeur refuge. De plus, les pays qui frappent des onces en profitent pour en faire des monnaies de collection avec un revers indiquant l'année de frappe et un avers attrayant en parfait état. Il n'en faut pas beaucoup plus pour susciter l'intérêt des numismates !

Différents pays émettent des onces à l'heure actuelle. Plusieurs millions de pièces sont frappées chaque année. Les Etats-Unis, bien sûr, mais aussi le Canada, le Mexique, l'Autriche, l'Australie ou la Chine entre autres. On peut donc en trouver de toutes sortes. Flairant la bonne affaire, les avers deviennent de plus en plus variés pour le grand plaisir des collectionneurs.

En plus des grands pays précédemment cités, on peut trouver des onces frappées par les petites îles d'Océanie aussi (Tokelau, Tuvalu...), ainsi que plusieurs pays d'Afrique aussi comme la Somalie, le Ghana, le Congo. Chaque pays qui frappe des onces à son symbole et chaque année elle est produite. Par exemple, la « Silver Eagle » pour les USA, la « Mapple Leaf » pour le Canada, la « Philharmonique de Vienne » pour l'Autriche. A ce propos, en dehors de l'Autriche et de l'Allemagne, il semble que les pays européens boudent encore les onces.

En plus des pièces de 1 once, il existe



UK 2023, 1 once à l'effigie de Charles 3 sur le thème de Merlin l'enchanteur.

Chine 1996, 1 once Panda.



Mexique 1998, monnaie de 5 onces.
Congo 2019, 1 once sur le thème du gorille.

des monnaies de 2, 5 et 10 onces même si elles sont plus rares.

Bien que la collection des onces attire de plus en plus de collectionneurs, elle n'est (heureusement) pas prise d'assaut par les faussaires. En cas de doute, Vincent Choffe nous recommande de peser la pièce. Une once fait 31,1g, parfois jusqu'à 31,15g. Les faussaires trichent en général sur le poids : il est toujours plus faible de quelques grammes pour les fausses monnaies.

La conservation

Afin de les conserver au mieux, l'idéal est de les mettre dans une capsule en plastique (pour les manipuler sans les abîmer) et ensuite les ranger soit dans des valises ou dans des coffres adaptés. Le plus important est de faire en sorte que les monnaies évitent la lumière et l'humidité.

Restant une valeur du fait de sa teneur quasiment totale du métal pur, l'once a de beaux jours devant elle car elle correspond à la fois à un investissement et une collection. Les prix ne sont pas spécialement élevés par rapport à d'autres collections (on parle de quelques dizaines d'euros), ce qui permet de se constituer facilement une jolie collection.

Découvrez les onces en vente sur Delcampe !

[CLIQUEZ ICI](#)

Un grand merci à Vincent Choffe alias boutique Breizhcollections35 sur Delcampe qui m'a donné envie d'en savoir plus sur ce sujet. N'hésitez pas à visiter sa boutique !

Nos collectionneurs sont nos plus belles **pièces** !



- 90 millions d'objets en vente
- Plus de 1 million d'utilisateurs actifs par mois
- 20 ans d'expérience
- Inscription gratuite

Rejoignez-nous pour donner une nouvelle dimension
à votre collection !

 **delcampe**.net
La marketplace des collectionneurs

Une poste privée à Dresde

la “Dresdner Verkehrs-Anstalt HANSA” (1886–1900)

Par Gilbert M. Rios - APM

Introduction

Dans un premier article publié sur le magazine en ligne de Delcampe en mars-avril 2021¹, nous rappelions l'histoire des postes privées en Allemagne dans la seconde partie du XIX^{ème} siècle. Ces postes étaient apparues à la naissance du 2nd Reich qui avait réuni vers 1870 sous l'impulsion de la Prusse toutes les entités qui coexistaient au centre-nord de l'Europe après l'époque napoléonienne. Nous indiquions notamment qu'avait été reconnu à la poste officielle - ou Reichspost- du nouvel état le monopole de la distribution du courrier entre villes (à condition que ce courrier soit scellé, cousu ou fermé de toute autre manière) et la prise en charge des échanges de lettres avec l'étranger. Pour autant n'étaient pas limitées la distribution du courrier à l'intérieur des villes, ni la livraison de colis, d'imprimés, de lettres non scellées et de cartes postales. C'est sur cet espace de liberté que se créèrent des entreprises privées désireuses de fournir un service devenu une nécessité pour le développement économique et industriel des villes: les postes privées.

Dans un autre article paru sur le site de l'Association Philatélique de Montpellier en janvier 2021², nous évoquions la période de genèse de ces postes dans la plus emblématique des villes du Reich, Berlin sa capitale, soulignant l'importance qu'elles avaient prises et l'«ombre» qu'elles avaient très vite portée à la Reichspost... ce qui conduira en 1900 à la décision de l'État allemand de les fermer en

ne laissant qu'à la seule Reichspost la desserte du courrier dans les villes (au détriment d'ailleurs des utilisateurs pour qui les coûts augmenteront...).

En traitant par ailleurs de la philatélie-marcophilie de « Hambourg et la Hanse »³, nous consacrons un paragraphe aux postes privées de ce port franc qui a joué un rôle considérable dans l'histoire du nord de l'Europe.

Enfin plus récemment encore (décembre 2022)⁴ nous évoquons l'usage important que ces postes privées ont fait des entiers postaux dans un article intitulé « De l'usage des entiers postaux par les postes locales allemandes et russes au XIX^{ème} siècle ».

Ici notre choix s'est porté sur Dresde, avec la présentation de documents qui lui sont propres mais participent aussi au contexte global autour de la vie de toutes ces postes privées.

Souvent surnommée «la Florence de l'Elbe» en raison de ses paysages splendides et de son architecture grandiose, la ville est devenue au 15^{ème} siècle la résidence des ducs de Saxe. Elle était considérée au 18^{ème} siècle comme la capitale politique, culturelle et économique de l'Europe. Au 19^{ème} siècle, la ville a été marquée par la révolution industrielle. D'après un article de Paul Meuriot⁵, la ville de Dresde était, en 1900, la 6^e ville la plus peuplée de l'Empire avec, loin derrière Berlin et Hambourg, une population de près de 400 000 habitants proche de celles de Munich, Leipzig et Breslau (500 000,

460 000 et 420 000 habitants respectivement). S'y sont développées des postes privées qui, sans avoir l'importance de celles de Berlin et de Hambourg, n'en ont pas moins eu une activité très soutenue et participé à l'expansion de la ville.

Dans son catalogue, Michel comptabilise 5 institutions émettrices de timbres à Dresde, respectivement :

- Express-Compagnie fondée en 1861, qui n'a en fait jamais émis que diverses vignettes ou enveloppes non oblitérées pour les collectionneurs
- Express-Packet-Verkehr fondée en 1885, spécialisée dans le transport rapide des colis et qui survivra jusqu'en 1932 (la loi n'ayant proscrit en 1900 que l'activité de

transport du courrier et non celle des paquets)

- Dresdner Verkehrs-Anstalt HANSA, ou Autorité des Transports de Dresde. Fondée le 1er décembre 1886 par C. Eckhoff, l'institution passa à Fear God David Süring en février 1888 et ferma le 31/03/1900
- Dresden Transport and Warehouse A-G, marque documentée pour la période 1898 à 1908, mais dont on ne sait que peu de choses quant aux origines et à la fermeture
- Gemeinnütziger Verein Stadtbriefbeförderung, organisation à but non lucratif fondée en 1911

C'est la troisième, de très loin la plus importante, qui retiendra notre attention.

Émissions et courriers

Ce ne sont pas moins de 114 timbres que cette entreprise a émis sur la période 1886-1900 (dont certains déclinés en plusieurs couleurs, tailles, dentelures...), ainsi qu'un nombre très important d'entiers postaux que l'on retrouve sous forme de cartes, enveloppes ou bien encore rubans.

Les timbres

On peut retrouver la liste complète des timbres dans le catalogue Michel⁶, ou bien encore sur celui proposé en ligne par Evert Klaseboer⁷. Nous nous contentons sur la figure 1 de donner quelques images des plus courants d'entre eux :

- 1886-87 : tête de femme couronnée ou tête d'homme, dentelés ou non, de couleurs variées, sans ou avec surcharge, et de valeurs allant de 1 à 10 pfennigs. Une inscription « Hansa Privat-Brief-Verkehr » au-dessus

de la tête, et en dessous soit simplement « Stadtbrief » (lettre en ville) ou bien le nom de la ville « Dresden ».

- 1887 : une série de timbres pour les envois en nombre de documents, avec de larges têtes de Mercure en relief et des valeurs allant de 50 pfennigs à 10 marks
- 1888 : une série de différentes vues de Dresde
- 1889 et au-delà : la série « ruche et abeilles » avec là encore différentes couleurs, va-



Figure 1 – Timbres émis par la Dresdner Verkehrs-Anstalt HANSA (d'après E.Klaseboer)

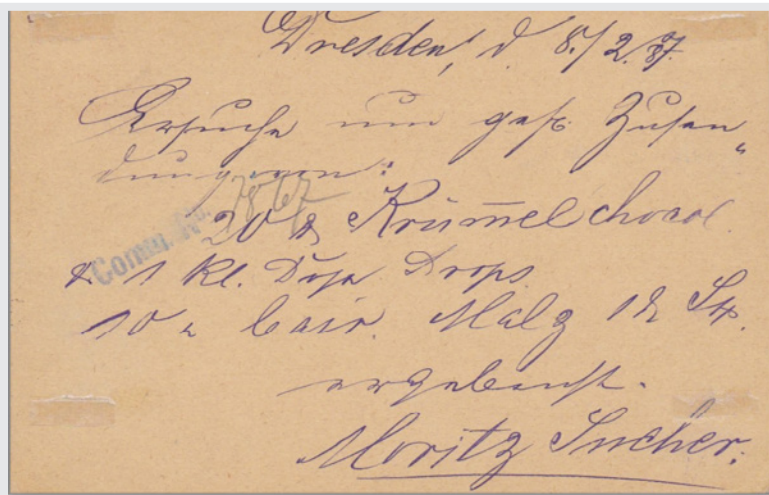


Figure 2 – Carte de correspondance



Figure 3 – Carte message Terrasse de Brühl

leurs (de 2 à 15 Pf), avec ou sans perforations...voire des surcharges (ici de 3 Pf pour la Nouvelle année 1893...).

Les courriers

Beaucoup d'entiers postaux ont été produits durant les 14 années de service de la Hansa. Dans la plupart des cas les timbres pré-imprimés sont soit la tête de femme couronnée (années 80's) soit le motif « ruches et abeilles » (années 90's) déjà mentionnés. Mais on trouve aussi d'autres motifs moins courants absents de la figure 1. Les quelques exemples extraits de notre propre collection qui sont présentés ci-après permettent de se faire une idée des sujets abordés et des objectifs poursuivis au travers de ces émissions.

Le premier document (Figure 2) est une carte de correspondance (« correspondenzkarte ») portant en en-tête rectangulaire le nom de la compagnie postale surmontée de « Dresdner ». On retrouve le même motif global de dessin pour d'autres postes de villes allemandes de cette période, notamment Frankfort et Cologne. Le timbre pré-imprimé au recto est un timbre de 2 Pf rouge avec la tête de femme couronnée sous-titrée du nom de la ville. Cette carte produite au mois de février 1887 porte un cachet circulaire violet de 27,5 mm de diamètre au centre duquel figure dans un rectangle la date d'oblitération le 9 février 1887. Elle est adressée à Hartwig & Vogel dans la Rosenstrasse, vendeur de confiseries (chocolat, cacao, bonbons...). Au verso, un texte assez peu lisible (probablement une commande si on se fie aux chiffres en début des trois lignes centrales...) et un cachet linéaire bleu certainement appliqué à la réception...

Suit (Figure 3) une carte message vierge, éditée au mois d'août 1888, qui présente la célèbre terrasse de Brühl en surplomb

de la rive sud de l'Elbe. Cette promenade de six cent mètres, bordée d'un ensemble architectural baroque et néoclassique exceptionnel, est une image emblématique de Dresde. Éditée en août 1888, la carte porte l'un des deux timbres émis au décès de Frédéric III de Prusse, huitième roi de Prusse et deuxième Kaiser, mort le 15 juin 1888 après 3 mois de règne seulement.

Sur la figure 4, une carte qui commémore les 800 ans de la Maison de Wettin. Originellement margraves de Misnie en 1089, les Wettins devinrent landgraves de Thuringe en 1263, puis ducs de saxe en 1423 avec la dignité d'archi-maréchaux et électeurs du Saint-Empire romain germanique. La carte a donc été éditée en 1889. Elle porte un timbre pré-imprimé de 2 Pf au motif « ruche et abeilles ». Comme l'indique le cachet circulaire d'envoi « HANSA-DRESDEN » au recto et le cachet rectangulaire bleu « Eingegangen » (reçu) au verso, elle a circulé le 5 juillet 1889. Elle est adressée à une boutique de porcelaine de la König Johann Strasse.

La carte message suivante (Figure 5) commémore quant à elle les vingt ans de la victoire décisive de Sedan qui a mis un terme à la guerre entre la France et l'Allemagne, après que les forces prussiennes ont fait prisonnier l'empereur Napoléon III. On retrouve le même type d'en-tête que celui déjà vu sur la figure 2 mais avec ici un timbre au motif « ruche et abeilles » de 3 Pf. Sont représentés à gauche le Kaiser Guillaume I et à droite le roi de Saxe Léopold I.



Figure 4 – Carte commémorative de la Maison de Wettin



Figure 5 – Carte commémorative de la Victoire de Sedan



Figure 6 – Carte message commerciale

Sur la figure 6 une carte à usage commercial avec entier postal de 2 Pf datant du tout début des années 90s. Ces cartes étaient produites sur commande de particuliers ou d'entreprises à la Hansa. En l'occurrence ici une carte par laquelle l'expéditeur pouvait passer commande au concessionnaire O.Brauman des combustibles dont la liste figure au verso : type -charbon de Silésie, briquettes de houille... - , quantité - à la pièce, par hectolitre... - , qualité - moyen...- et tarif, simplement en remplissant les deux dernières lignes avec nom et adresse pour l'expédition. Ce type d'utilisation des cartes a connu un très grand succès non seulement à Dresde, mais dans bien d'autres villes et pour nombre d'autres produits. On notera en bas à gauche au recto écrit en noir le rappel qui est fait au client d'éviter absolument le dépôt de la carte (sauf à se voir appliquer une surtaxe de pénalité comme nous le reverrons ci-après) dans une boîte postale de la Reichspost : seule une boîte propre de la poste privée doit être utilisée !

Sur la figure 7, une carte message de type administratif de 1890 avec impression recto-verso. Dans la partie supérieure gauche, le message adressé par une association de greffiers pour introduire probablement auprès d'une entreprise (à préciser avec nom et adresse sur la partie droite) une employée, en demandant à connaître la suite donnée via la carte en partie inférieure droite. Trois options/réponses possibles : j'ai retenu la personne ; je n'ai pas retenu la personne ; la personne ne s'est pas présentée. On notera qu'ici chaque coupon (envoi/réponse) porte un timbre bleu collé de

2 Pf et non pas un timbre pré-imprimé (entier postal). En vertical, sur la demi-carte inférieure gauche de retour, la recommandation expresse faite à l'expéditeur de déposer la carte uniquement dans les boîtes postales jaune de la Hansa pour les raisons déjà soulignées.

Suit avec la figure 8 une autre carte message à usage particulier elle aussi émise en 1890, portant le même type d'en-tête que celle

déjà vue sur la figure 2, mais ici avec timbre pré-imprimé violet de 3 Pf au motif « ruche et abeilles » et non plus 2 Pf rouge avec tête de femme. Le courrier, daté du 8 mai 1893, porte un beau cachet de 25 mm de diamètre (Hansa en haut et Dresde en bas). Le type a évolué par rapport à celui vu en figure 2. En bas à gauche au recto toujours la même mise en garde contre tout envoi via une boîte postale de la Reichspost !

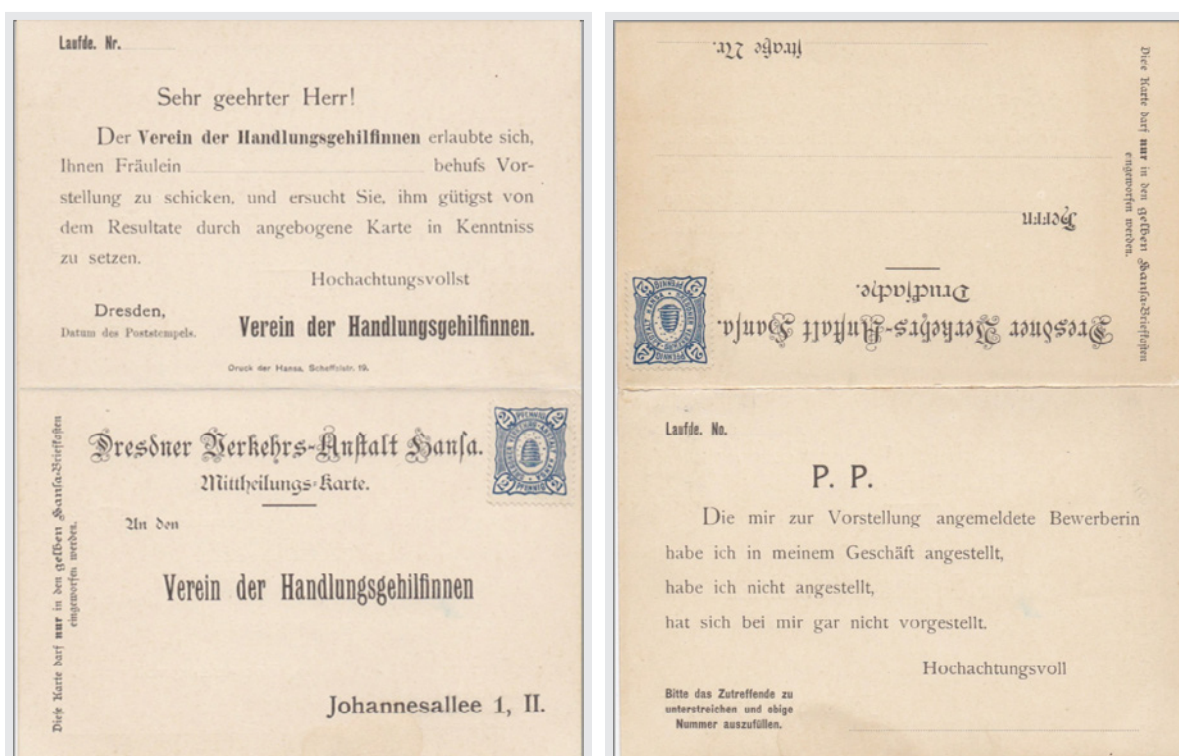


Figure 7 – Carte message d'administration



Figure 8 – Carte message à usage particulier

Sur la figure 9, une autre carte commerciale vierge de 1895 avec ses deux coupons : en partie supérieure recto-verso la proposition du commerçant au client ; en partie inférieure pour la réponse éventuelle du client en cas d'achat. Chacun porte un entier postal de 3 Pf. Le commerçant -ici un vendeur de spiritueux nommé Max Schröder qui tenait boutique au 41 de la Königsbrückerstrasse-proposait au client potentiel dont il écrivait le nom et l'adresse sur la partie supérieure droite différents produits. Le client, s'il était intéressé, n'avait plus qu'à remplir la demi-

carte inférieure droite et à la retourner au commerçant avec les détails de sa commande : vins de Deidesheimer, Porto, Malaga, Cognac... et quantités... En vertical à gauche sur cette demi-carte, quelques instructions de transaction. En vertical sur la demi-carte inférieur gauche de retour au commerçant, toujours la recommandation expresse faite à l'acheteur de déposer la carte de retour uniquement dans les boîtes postales jaunes de la Hansa .



Figure 9 – Carte à deux volets à usage commercial

Le contexte des activités

Dans l'article paru sur le n°38 du Delcampe Magazine, nous avons souligné que les postes privées ayant été les premières bénéficiaires du développement très rapide de l'activité postale, la Reichspost chercha à rivaliser avec elles de toutes les manières possibles : création d'un bureau de «surveillance spéciale» chargé de détecter au niveau national les lacunes des postes privées ; injonctions empêchant les postes privées d'utiliser le mot «poste» sur leurs timbres et papeterie ; demande de positionnement des boîtes aux lettres privées à l'intérieur des bâtiments seulement et non à l'extérieur ; sur taxation très forte des lettres destinées à la poste privée qui étaient déposées par inadvertance dans une boîte aux lettres de la Reichspost.

Sur les documents présentés ci-avant, nulle trace en effet du mot « poste » et toujours la forte injonction adressée aux utilisateurs pour qu'ils déposent leur courriers uniquement dans les boîtes postales jaunes de la Hansa. Le document peu habituel et intéressant présenté en figure 10 apporte un éclairage nouveau sur ce point.

C'est une affiche de 1890. Elle émane des deux agences de la Hansa situées sur la Scheffelstrasse (anciennement Scheffelgasse) / Dresden A. (pour Altstadt ?) et dans la Ritterstrasse (ou Rittergasse) / Dresden N. (pour Neustadt ?). Y sont tout d'abord indiqués les tarifs d'envoi du courrier, et souligné qu'ils sont plus avantageux que ceux de la Reichspost: lettres et cartes ordinaires 2 Pf (alors que la poste d'État appliquait un tarif de 5 Pf.) ; lettres « express » 10 Pf; lettres recommandées 12 Pf; envois groupés de 50 pièces 75 Pf et 1 Mark pour 100 pièces. Ces pièces pouvaient être notamment des cartes commerciales pré-timbrées commandées directement par un particulier à l'entreprise

Hansa : nous en avons vu un certain nombre. Le document (probablement émis avant les fêtes de Noël) précise ensuite que les envois du Nouvel An peuvent déjà être livrés. Enfin suit la liste des points de la « vieille ville » (Altstadt) et de la « ville neuve » (Neustadt) où on peut trouver une boîte à lettre de la poste privée : par exemple en première ligne le Restaurant Laube au n°14 à l'Ancien Marché... La dernière ligne du document annonce l'ouverture de 200 nouvelles boîtes à lettres... Tout ceci témoigne de façon très concrète de la lutte âpre que se livraient en particulier ici à

„HANSA“
Privat-Brief-Verkehr.
 Anstalt I. Dresden A., Scheffelstraße 1.
 Anstalt II. Dresden N., Ritterstraße 1.

Briefe und Correspondenzkarten 2 Pf. **Gilbriefe** 10 Pf. Beförderung ohne jede Verzögerung. Einschreibbriefe 12 Pf. Circulare 50 Stück 75 Pf., 100 Stück 1 Mark. Pakete billiger wie die Post. Neujahrsendungen können uns schon jetzt eingeliefert werden.

Briefkästen unserer Anstalt sind u. a. vorläufig an folgenden Stellen:

<p>Altstadt. Altmarkt 14, Eisele's Restaurant. 28, Cigarren-Geschäft E. Wolf. Altstädter 11, Cigarren-Geschäft E. Wolf. Amalienstr. 1, J. G. Fischer. Amalienstr. 58, Kaufmanns-Park. Am See 49, Kaufmann. An der Mauer 9, Kaufmann. Annenstr. 23, Laden von Richter, Cigarren-Geschäft. Bismarckstr. 11, Laden. Bismarckstr. 9, bei Erziehung. Bismarckstr. 40, bei Kubium. 49, bei Klaus. Große Brädergasse 13, Kaufmann. Breitenstr. 12, Kaufmann. Christianstr., bei Gebr. Vobe. Dippoldisdammplatz 7, Cig.-Gesch. von G. Voigt. Hauptstr. 41, bei Ermeringer. Hauptstr. 10, Laden von Bräder. Hauptstr. 2, im Laden. Hauptstr. 5, Kaufmann. Hauptstr. 3, Laden von Reuber. Hauptstr. 30, Laden von Junfer. Hauptstr. 41, Laden von Krebs. Hauptstr., Laden von Emil Fischer. Große Brädergasse 2, Kaufmann. Hauptstr. 11, Bräderer bei. Hauptstr. 14, Laden, ohne Noth. Illmenauer, Ecke Hauptstr., Laden. Hauptstr. 13, bei Gebrüder. Hauptstr. 41, bei Gebrüder. Hauptstr. 11, Papier-Geschäft von Hoffmann & Co. Hauptstr. 4, Laden von Richter. 29, Drei Laden. Ottensstr. 4, Laden von Müller. Platzstr. 4, Ecke Hauptstr., bei Müller. 72, Laden von F. Wolf. Pregerstr. 32, Laden von Gebr. Wehm. 4, Laden von Wehm. Rathstr. 4, Ecke Hauptstr., bei Laden. Hauptstr., Laden von Kappel. Städtische, Ecke Hauptstr., Laden von Dreger.</p>	<p>Hauptstr. 5, Laden von Mühlmann. Hauptstr. 12, Laden von Kottmeyer. 29. 54, Laden von Wolf. Strassenstr. 28, Laden bei Richter. Scheffelstr. 10, Kaufmann. Scheffelstr. 58, bei Burg. Kornmarktstr. 22, bei Kaufmann. Hauptstr. 50, im Laden. Hauptstr. 29, Kaufmann Geisler. 4, Kaufmann. Hauptstr. 10, Laden von Schulze. Hauptstr. 9, Kaufmann. Hauptstr. 5, Laden bei Bangt. 10, Laden von Schmal. 21, Laden von Gumbel. Hauptstr. 4, Ecke Hauptstr., bei Geisler. 11, Umschlag-Post.</p> <p>Neustadt. Albertstr., am. bei Albert. Albertstr., bei Wagner. Hauptstr. 1, bei Weimann. Hauptstr., bei Gumbel. Hauptstr. 22, bei Zickel. Hauptstr. 50, bei Geisler. Hauptstr. 12, bei Geisler. Hauptstr., bei Geisler. Hauptstr., bei Geisler. Hauptstr. 13, bei Geisler. Hauptstr. 50, im Kaufmann. 80, bei Geisler. Ecke Hauptstr., bei Geisler. Hauptstr. 2, bei Geisler. Hauptstr. 42, bei Geisler. Hauptstr. 27, bei Geisler. 51, bei Geisler. Hauptstr. 4, bei Geisler. Hauptstr., bei Geisler. Hauptstr. 23, bei Geisler. Hauptstr. 7, bei Geisler.</p>
---	--

In den nächsten Tagen werden noch 200 neue Briefkästen angebracht.

Figure 10 – Affiche d'information de la Hansa de 1890

Dresde poste privée et poste d'État.
 Pour donner une idée du travail réalisé au quotidien par la Dresdner Verkehrs-Anstalt HANSA, quelques chiffres maintenant. Pour 1889, ce sont 2 millions de pièces de courrier qui ont été acheminées dont 1,5 millions de lettres et cartes. Pour les seuls 30 avril et 1er mai 1890, il y eut respectivement 55 000 et 50 000 envois pesant 23 quintaux avec un service assuré par 32 facteurs, 4 hommes du bureau et 6 autres intérimaires. Pour l'élection du conseil municipal furent transportés sur deux jours 79 000 imprimés puis 138 000 imprimés avec l'implication de 24 rédacteurs d'adresses, 8 voitures...

Dans l'article relatif aux postes privées de Berlin paru sur le site de l'APM, nous avons mentionné en quelques chiffres les dédommagements financiers considérables consentis en 1900 par le Reich

pour clore l'activité d'envoi local de courrier de l'ensemble des postes privées. Ainsi la Reichspost associée aux Postes de Bavière et du Wuerttemberg (qui avaient conservé leur autonomie et leur indépendance de tirage dans le cadre de la poste impériale) versèrent 8,2 millions de marks (équivalent de 3 tonnes d'or fin environ !) aux 74 compagnies de poste privée existantes, dont 3,6 millions à la seule Berlin Packerfahrt ! Reprenant des informations données dans le catalogue Michel, nous ajouterons ici pour la Dresdner Verkehrs-Anstalt HANSA que l'indemnité perçue par le propriétaire sera de 226 523,76 marks, et qu'en sus, des 101 employés que comptait l'entreprise à la clôture, 44 seront embauchés par la Reichspost, les 57 restant recevant 81 314,42 marks à titre de perte d'emploi.

Références

1. « Les postes privées en Allemagne au 19e siècle » - Delcampe Magazine, n°38 (mars-avril 2021)
2. « Les débuts de la poste privée à Berlin (1884-1886) - Le contexte, les acteurs et une histoire aux résonances bien actuelles » - Site web APM (https://www.asso-philatelique-montpellier.fr/uploaded/Fichiers/Gilbert_Rios/Articles/berlin-1884-86-nv-gilbertrios-09012021.pdf)
3. « Hambourg et la Hanse » - Delcampe Magazine, n°35 (septembre-octobre 2020)
4. « De l'usage des entiers postaux par les postes locales Allemandes et Russes au XIXème siècle » - Site web APM (<https://www.asso-philatelique-montpellier.fr/uploaded/article-rios-cor-decembre-2022.pdf>)
5. « La population de l'Empire allemand en 1900 » - P.Meuriot (http://www.numdam.org/item/JSFS_1901__42__210_0.pdf)
6. Michel – Spezial-Katalog de deutschen Privatpaostmarken - 1999 Schwaneberger Verlag GmbH, Muthmannstraße ,4 D-80939 München
7. Evert Klaseboer – Stamps of the World - <http://catalogue.klaseboer.com>
8. https://de-m-wikipedia-org.translate.goog/wiki/Hartwig_&_Vogel?_x_tr_sl=de&_x_tr_tl=fr&_x_tr_hl=fr&_x_tr_pto=sc

LES + belles VENTES

delcampe.net



France

lettre affranchie mixte 20c bleu + 80c rose
par boule de Moulins, Bordeaux vers Paris
le 5 janvier 1871, (certificat Calves)

1200 €



Falkland

5s. Manchot royal **, 1933 : centenaire de
l'administration britannique

810 €



France

Superbe lettre affranchie par 3 timbres
N°6 de type Cérés, lettre envoyée de Paris
en 1851 vers Puebla de Los Angeles au
Mexique par «voie d'Angleterre» signée
Baudot

1336,5 €



France

N°122 **, 2fr Merson violet et jaune 1900
(signé & certificat)

2720 €



Sardaigne

Comté de Nice, lettre affr. 20c de Breglio
1958 pour Nice - ex-Collection Dubus
(avec certificat)

2400 CHF

Belgique

Série de timbres de la VIIe Olympiade
d'Anvers 1920 * (non dentelée)

884 €

5 sportifs immortalisés en photographie



La photographie est un moyen des plus efficaces pour figer un souvenir. Parmi les photographies en vente sur Delcampe, vous pourrez trouver de nombreuses célébrités présentes et passées. Parmi elles, des chanteurs, acteurs, hommes politiques... mais aussi des sportifs qui ont marqué leur époque et que nous avons pour la plupart totalement oubliés. En voici quelques-uns.



François Bonlieu

Né le 18 mars 1937, François Bonlieu s'est illustré comme skieur français. A l'âge de 16 ans, il obtient la médaille d'argent aux championnats du monde de 1954. 10 ans plus tard, aux Jeux Olympiques d'Innsbruck, en 1964, il obtient la médaille d'or de slalom géant. Si ces deux succès sont à mettre en avant, il a reçu d'autres médailles qui l'ont fait entrer dans la légende. A partir de 1965, il devient skieur professionnel. Il est mort en 1973, à l'âge de 36 ans suite à une blessure reçue lors d'une bagarre sur la croisette de Nice mais laisse son nom dans l'histoire du ski.

Fred Bretonnel

Très jeune, Fred Bretonnel a marqué l'histoire de la boxe française. Il est né en 1905 et est monté pour la première fois sur le ring à l'âge de 14 ans en 1919. C'est à cet âge qu'il remporte le championnat scolaire des poids minimes.

Le jeune homme part en Angleterre afin de continuer son apprentissage et rafle au passage différents titres. En 1923, rentré dans sa patrie, Fred Bretonnel devient champion de France des poids légers. Après avoir tenté les championnats d'Europe, Fred Bretonnel part pour les Etats-Unis. Toutefois ce voyage s'avérera décevant pour le boxeur. Revenu en France, il sombre dans la dépression et la neurasthénie et met fin à ses jours le 4 septembre 1928.

Jean Porporato

Ce coureur automobile né en 1879 s'est illustré au tout début du 20e siècle. D'abord mécanicien à Lyon, il commence à arpenter les courses dès 1907. En 1914, il tente sa chance au Grand Prix de France. On le retrouve ensuite en 1915, aux 500 Miles d'Indianapolis et à bien d'autres courses dont les célèbres 24h du Mans en 1925. Courant parfois sous bannière française, parfois sous bannière italienne, s'il est aujourd'hui complètement oublié du grand public, ce fut un coureur automobile de renom il y a 100 ans !

Miss Billie Tapscott

De nationalité Sud-Africaine, Daphne Ruth Tapscott, surnommée Billie, est née en 1903. Elle a joué à l'international, atteignant les quarts de final en France en 1927 et ceux de Wimbledon en 1929. Le tout, en remportant quatre fois la coupe d'Afrique du Sud. En 1930, elle épouse un autre joueur de tennis compatriote Colin Robbins. On sait peu de choses à son sujet en dehors du fait qu'elle est décédée en 1970, mais elle fut immortalisée pour



Sur la page de gauche

Photo du champion de ski François Bonlieu.

Photo ancienne du boxeur Fred Bretonnel.

Sur cette page

Photo ancienne du coureur automobile franco-italien Jean Porporato.

Photo ancienne de la joueuse de tennis Billie Tapscott.



Photo du champion de gymnastique suisse Ernst Gebendinger.

notre plus grand plaisir en photographie !

Ernst Gebendinger

Ce champion de gymnastique suisse porte lui aussi un nom qui ne nous est pas familier. Il est né en 1926 à Winthertour en Suisse et a obtenu 3 médailles d'or aux championnats du monde de gymnastique artistique de 1950. En 1952, Ernst Gebendinger participera aux Jeux Olympiques d'Helsinki où il remportera la médaille d'argent par équipe. Le gymnaste vivra vieux vu qu'il est décédé en le 23 mai 2017, à l'âge de 91 ans.

Il est assez particulier de rendre hommage à toutes ces célébrités oubliées, mais cela fait partie du charme de mon métier, remettre dans la lumière ceux que le temps a placé dans l'ombre. Les photos choisies ne sont que cinq parmi tant d'autres !

Envie de retrouver d'autres photos de célébrités, restées dans les mémoires ou pas... Vous en trouverez des milliers sur Delcampe !

[CLIQUEZ ICI](#)

LES + belles VENTES

delcampe.net



France

Rare carte-photo de l'arrivée du «Pourquoi Pas ?» de Charcot le 5 juin 1910 à Rouen

710 €



Entier postal

Premier tennis club de Bolivie, Oruro (Bolivie) vers Bessarabie (Russie), 1899

1037,23 €



Album de 48 photographies de presse originales britanniques de la Première Guerre Mondiale

399 €



Photo originale des sapeurs-pompiers de la Compagnie du Gaz du Mans vers 1910, 11,9 x 17,1 cm sur support

201,50 €



France

Manufacture de cahiers d'écoliers à Ussel (Corrèze)

490 €



Autriche

Wiener Werkstätte, carte de vœux «Frohe Ostern» Friederike «Fritzi» Löw (1892-1975)

400 €



Un petit clin d'œil aux rennes !



Depuis le 19e siècle, grâce à un poème anonyme publié par un imprimeur de New York, le célèbre Père Noël a fait son apparition aux Etats-Unis. Vivant au Pôle Nord, le vieil homme monte chaque année sur son traîneau la nuit du 24 décembre afin d'apporter des cadeaux aux enfants sages. Et ce traîneau est tiré par une équipe de Rennes.

Saviez-vous que ces rennes sont toutes des femelles ? En effet, à cette période de l'année, les rennes mâles perdent leurs bois !

Ces dames répondent au nom d'Eclair, Tonnerre, Tornade, Danseur, Cupidon, Comète, Furie et Fringant. Mais alors qu'en est-il de Rudolph, le célèbre renne au nez rouge ?

Rudolph rejoint les rennes du père Noël grâce à un conte de 1939 de Robert L. May qui donnera naissance à sa chanson tant appréciée des plus jeunes.

Le choix du renne est approprié suivant le lieu d'habitation du Père Noël. Appelé caribou au Canada, ce cervidé vit dans l'extrême nord du monde et est connu pour sa robustesse. Qui plus est, il peut facilement être domestiqué et devenir alors un animal de trait. L'idée de le voir tirer un traîneau a donc tout son sens.

C'est donc, en cette fin d'année, l'occasion de mettre à l'honneur ce cervidé qu'on va souvent retrouver sur les cartes de vœux. Version carte de Noël ou photos de l'animal, le renne est depuis longtemps présent parmi les cartes postales que l'on peut trouver sur Delcampe.

[CLIQUEZ ICI](#)

Sur la page de gauche

CPSM éleveur de rennes en costume traditionnel.

Carte postale moderne Rudolph, renne du Père Noël.

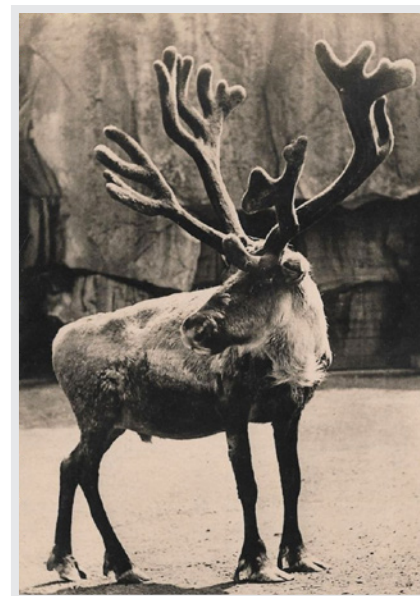
Sur cette page

Carte postale illustrée le Père Noël et ses rennes.

CPA illustrée Père Noël en traîneau.

Carte postale illustrée le Père Noël et ses rennes.

CPA renne.





Les cartes postales d'Adeline Boutain



Lorsque l'un de nos Delcampeurs, monsieur Jean-Pierre Guittonneau m'a évoqué l'existence d'une des premières photographes, Adeline Boutain, ma curiosité a tout de suite été piquée. Ce fut donc pour moi l'occasion de partager avec vous quelques clichés que nous devons à cette artiste méconnue !

CPA d'Adeline Boutain Saint-Gilles la Foire aux Oignons.

Photographie ancienne, portrait d'Adeline Boutain photographe Boutain et Fils, La Croix-de-Vie.

Qui est Adeline Boutain ?

C'est le 11 avril 1862 que l'artiste naît, sous le nom d'Adeline Libaux à Machecoul, en Loire inférieure, où elle va passer sa jeunesse. Elle se marie à 19 ans avec son cousin germain Yves Boutain et le couple s'installe à La Croix-de-Vie en Vendée. De leur union naîtront deux fils.

Malheureusement, Adeline Boutain se retrouve veuve fort jeune, en 1895. Elle est alors âgée de 33 ans. Elle ouvre une boutique d'accessoires de pêche et de plage afin de continuer à gagner l'argent du ménage. Mais sa grande passion, c'est la photographie. Sous le conseil de son ami le docteur Marcel Baudouin, dès le tout début du 20e siècle, Adeline va photographier les paysages et les gens de la ville de La Croix-de-Vie où elle réside.

Disposant de son magasin pour les vendre, Adeline Boutain édite ses clichés sous la forme de cartes postales capturant ainsi un formidable témoignage de la vie de sa commune et de ses alentours, à son époque.

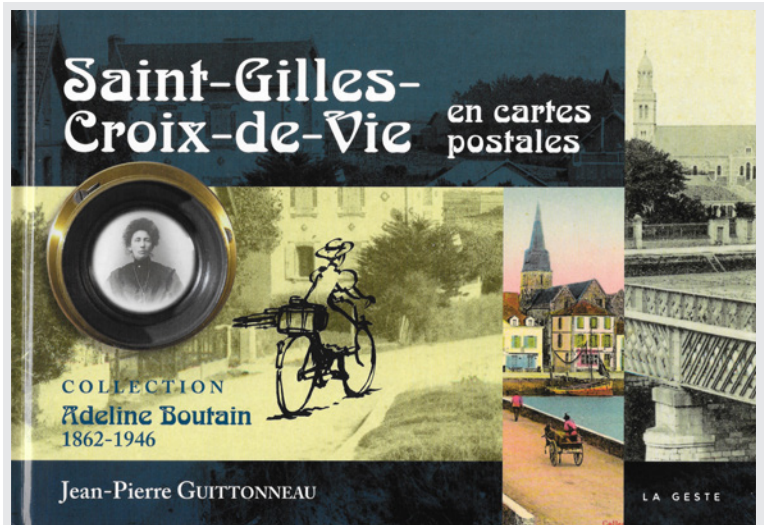
Les thèmes utilisés pour ces cartes sont très divers. Adeline Boutain va photographier aussi bien des gens que des paysages, des animaux, des bâtiments ou des coutumes locales... et c'est cette diversité ainsi que son œil averti de photographe qui feront que son œuvre est toujours intéressante aujourd'hui.

La vie d'Adeline Boutain sera très longue pour l'époque, puisqu'elle mourut en 1946 à l'âge de 83 ans.

En 2019, Jean-Pierre Guittonneau lui dédie un livre « Saint-Gilles-Croix-de-Vie en Cartes Postales » aux éditions La Geste que vous pouvez bien entendu vous procurer sur Delcampe.

Vous pouvez évidemment trouver des cartes postales d'Adeline Boutain sur Delcampe !

[CLIQUEZ ICI](#)



Livre Saint-Gilles Croix-de-Vie en cartes postales , Adeline Boutain (1862-1946). © Jean-Pierre Guittonneau, éditions La Geste.

-CPA Marais salin de Saint-Hilaire-de-Riez, photo prise par Adeline Boutain.

CPA familiale Aux Marais Vendéens par Adeline Boutain.

CPA série costume aux Marais Vendéens d'Adeline Boutain.

Le 30ème anniversaire de la Souveraineté d'Andorre

Les Vallées d'Andorre, nichées au cœur du massif des Pyrénées, sont entrées dans l'histoire universelle en 1278 avec la signature des Paréages entre l'évêque d'Urgel et le comte de Foix. Un peu plus de 700 ans plus tard, une Constitution a été adoptée faisant de la Principauté d'Andorre un pays pleinement souverain qui a été admis à l'ONU et à l'UNESCO en 1993, et au Conseil de l'Europe en 1994.



fig. 1 : Andorre espagnol 1979, l'Evêque Pere d'Urg coprinced'Andorre de 1278 à 1293.

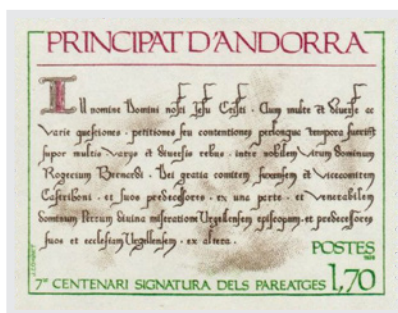


fig. 2 : Andorre français 1978, 7ème centenaire des Paréages.



fig. 3 : Andorre français 1964, confirmation des Paréages en 1288.



fig. 5 : Andorre français 2012, Henri IV.



fig. 4 : France 1991, 6ème centenaire de la mort de Gaston Phébus.

L'Andorre féodal

Les conflits féodaux entre les évêques d'Urgel et les comtes de Foix seront réglés par les Paréages de 1278 confirmés par ceux de 1288 qui donnent aux Vallées d'Andorre un statut pérenne (plus de 7 siècles). Ses coprinces sont les évêques d'Urgel et les comtes de Foix : le plus célèbre des comtes de Foix est Gaston Phébus (1331-1391). (fig 1, 2, 3, 4)

En 1607, les droits des comtes de Foix sont réunis à la Couronne par Henri IV. Le 27 mars 1806, Napoléon 1er rétablit le statut d'Andorre, aboli par les révolutionnaires en 1793. Par la suite, les rois de France, puis les présidents de la République deviennent coprinces d'Andorre. (fig 5, 6, 7)

Afin de bénéficier d'une certaine autonomie dans la gestion des affaires intérieures, des nobles andorrans obtiennent en février 1419 la création d'un Conseil de la Terre. A l'occasion de la Nouvelle Réforme

en 1866, ce dernier sera transformé en Conseil Général, parlement de 28 membres élus par tous les chefs de famille. (fig 8, 9)

Les évolutions du statut d'Andorre

Malgré le suffrage universel (masculin) accordé en 1933, la question des institutions andorranes se pose avec de plus en plus d'acuité avec la forte croissance démographique (5000 habitants jusqu'en 1950 ; 60 000 habitants en 1970). Les coprinces Joan Martí Alanis et Georges Pompidou se réunissent en secret à Cahors le 25 août 1973 pour traiter de ce sujet : s'ensuivra en 1981 la création du premier gouvernement andorran. (fig 10, 11, 12, 13)



fig. 12 : Andorre français 1974, la rencontre des Coprinces à Cahors.



fig. 6 : Andorre français 1964, Napoléon 1er rétablissant le statut d'Andorre en 1806.



fig. 8 : Andorre français 1982, le Conseil de la Terre.



fig. 10 : Andorre espagnol 2015, l'Evêque Joan Martí Alanis (1928-2009) coprince d'Andorre de 1971 à 2003.



fig. 13 : Andorre français 1982, la création du gouvernement andorran.



fig. 7 : Andorre français 1990, Président Charles de Gaulle.



fig. 9 : Andorre français 1977, le Conseil Général.

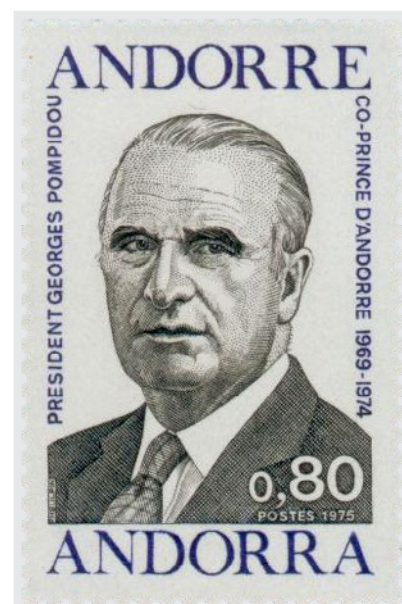


fig. 11 : Andorre français 1975, le Président Georges Pompidou.

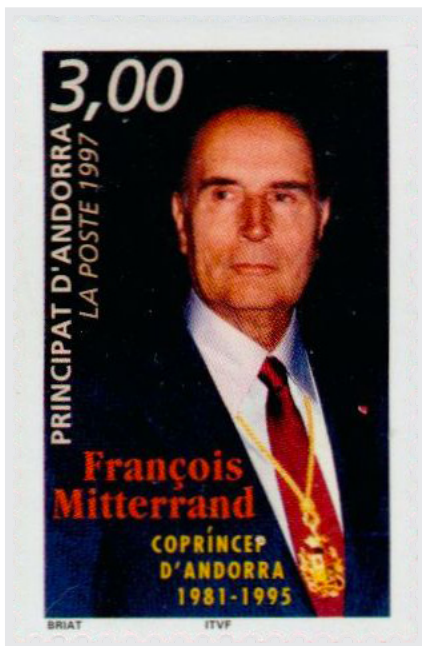


fig. 14 : Andorre français 1997, François Mitterrand (1916-1966) Coprince d'Andorre de 1981 à 1995.



fig. 15 : Andorre français 2018, 25ème anniversaire de la Constitution.



fig. 16 : Andorre espagnol 2018, la Constitution signée le 28 avril 1993 par le Président François Mitterrand et l'Evêque Joan Marti Alanis.



fig. 17 : télécarte STA 2003, sur laquelle figure l'article 1 de la Constitution qui stipule que l'Andorre est un état indépendant, de droit, démocratique et social; sa dénomination officielle est « Principauté d'Andorre ».



fig. 18 : pièce commémorative à 2 € – émise en 2017 – à l'occasion du centenaire de l'hymne andorran.



fig. 19 : télécarte STA 2003, le drapeau d'Andorre.

L'adoption de la Constitution d'Andorre

Malgré ces avancées, le statut de la Principauté d'Andorre restait anachronique : régime parlementaire dépourvu de personnalité juridique au niveau international. Dix ans après la mise en place d'un gouvernement andorran, des négociations sont lancées avec les deux coprinces Joan Marti Alanis et François Mitterrand. Le 2 février 1993, le Conseil Général adopte le projet de Constitution approuvé par référendum le 14 mars 1993. L'Evêque Joan Marti Alanis (1928-2009) et le Président François Mitterrand (1916-1996) l'ont formellement signée le 28 avril 1993. (fig. 14, 15, 16)

La Constitution de la Principauté d'Andorre comporte :

- Un préambule
- Un Titre I « De la souveraineté de l'Andorre » dont l'article 1 stipule que :

« 1. L'Andorre est un Etat de droit, indépendant, démocratique et social. Sa dénomination officielle est Principauté d'Andorre.

2. La Constitution proclame que l'Etat Andorran respecte et promeut, dans son action, les principes de liberté, d'égalité, de justice, de tolérance, de défense des droits de l'homme, ainsi que la dignité de la personne. »

En outre, l'article 2 stipule notamment que :

« 2. L'hymne national, le drapeau et l'écusson de l'Andorre sont ceux que la tradition lui a donnés. »

- Un Titre II « Des droits et des libertés »
- Un Titre III « Des coprinces » dont

l'article 43 stipule que :

« 1. Conformément à la tradition institutionnelle de l'Andorre, les coprinces sont, conjointement et de manière indivise, le Chef de l'Etat et en incarnent la plus haute représentation.

2. Les coprinces, institution issue des Paréages et de leur évolution historique, sont, à titre personnel et exclusif, l'Evêque d'Urgel et le Président de la République Française. Leurs pouvoirs, qui procèdent de la présente Constitution, sont égaux. Chacun d'eux jure ou promet d'exercer ses fonctions conformément à la présente Constitution. »

- Un Titre IV « Du Conseil Général »
- Un Titre V « Du gouvernement »
- Un Titre VI « De l'organisation territoriale »
- Un Titre VII « De la justice »
- Un Titre VIII « Du tribunal constitutionnel »
- Un Titre IX « De la révision constitutionnelle »

(fig. 17, 18, 19, 20)

L'entrée d'Andorre dans le concert des nations

La première concrétisation de la souveraineté andorrane est la disparition des Viguiers représentant les Coprinces et l'établissement de relations diplomatiques entre l'Andorre et ses deux voisins historiques : l'Espagne et la France. L'Andorre, l'Espagne et la France ont signé le 3 juin 1993 un traité de bon voisinage, d'amitié et de coopération (signé par Javier Solana, Oscar Ribas Reig et Alain Juppé). Ce traité va ouvrir la porte à la participation de l'Andorre aux institutions internationales et d'un point de vue diplomatique la fin des Viguiers, la création d'ambassades et de consulats en Andorre par les deux pays voisins, ainsi que la création d'ambassades d'Andorre à Madrid et à Paris. Par ailleurs, l'Espagne va reconnaître le statut particulier de l'Evêque d'Urgel lui assurant dans les faits une immunité diplomatique. (fig. 21, 22)



fig. 20 : Andorre espagnol 2017, l'écusson d'Andorre.



fig. 21 : Andorre espagnol 2018, 25ème anniversaire des relations diplomatiques entre l'Andorre et l'Espagne.

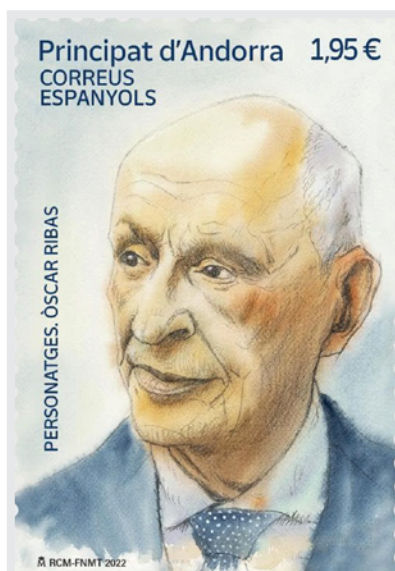


fig. 22 : Andorre espagnol 2022, Oscar Ribas Reig.

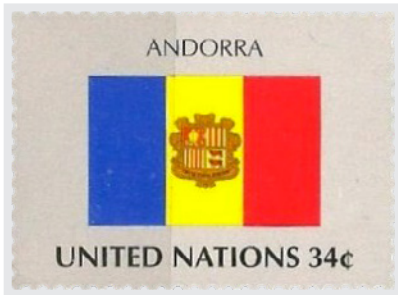


fig. 23 : ONU 2001, drapeau d'Andorre membre de l'ONU.



fig. 24 : télécarte STA 1995 sur laquelle est mentionnée les dates du référendum qui a approuvé la Constitution, ainsi que de l'adhésion à des instances internationales.



fig. 25 : Andorre espagnol 1994, 1er anniversaire de la Constitution.



fig. 26 : Andorre espagnol 2008, 15ème anniversaire de la Constitution.



fig. 27 : Andorre français 1994, 1er anniversaire de la Constitution.

L'adoption de la Constitution permet à la Principauté d'Andorre de devenir un pays pleinement souverain, admis à l'ONU le 28 juillet 1993, au Conseil de l'Europe le 10 novembre 1994, à l'UIT le 12 novembre 1993. (fig. 23, 24)

Depuis 1993, le 14 mars est un jour férié en Andorre dont les anniversaires sont régulièrement commémorés par l'émission de timbres de la poste espagnole et de la poste française, de télécartes et de monnaies commémoratives. Un monument de la Constitution – œuvre du sculpteur Emili ARMENGOL i ABRIL, né en en 1943 à Barcelone – a été installé en 1994 dans les jardins de la Maison des Vallées siège du Conseil Général. (fig. 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31)

L'Andorre a également été admise à l'UNESCO le 20 octobre 1993.

L'article 1er de la Charte des commissions nationales pour l'UNESCO précise que « Les commissions nationales ont pour fonction d'associer aux activités de l'UNESCO les divers départements ministériels, les services, les institutions, les organisations et les particuliers qui travaillent à l'avancement de l'éducation, de la science, de la culture et de l'information, de manière à mettre tous les États membres en mesure :

- de contribuer au maintien de la paix et de la sécurité et de la prospérité commune de l'humanité en participant aux activités de l'UNESCO...
- de participer de manière croissante à l'action de l'UNESCO...

La CNAU (Commission Nationale

Andorrane pour l'UNESCO) a été créée en 1996. (fig. 32, 33, 34)

Le Réseau des écoles associées de l'UNESCO (Réseau) rassemble 12 000 écoles dans 182 pays autour d'un objectif commun, élever les défenses de la paix dans l'esprit des enfants et des jeunes... Le Réseau fonctionne aux niveaux international et national, avec trois priorités claires : l'éducation au développement durable, l'éducation à la citoyenneté mondiale, l'apprentissage interculturel et du patrimoine. (fig. 35)



fig. 32 : Andorre français 2023, 30ème anniversaire de l'admission à l'UNESCO.



fig. 33 : Andorre espagnol 1997, création de la CNAU.



fig. 28 : Andorre français 2013, 20ème anniversaire de la Constitution.



fig. 30 : pièce commémorative à 2 € – millésime en 2018 – à l'occasion du 25ème anniversaire de la Constitution.



fig. 34 : Andorre espagnol 2006, 10ème anniversaire de la CNAU.

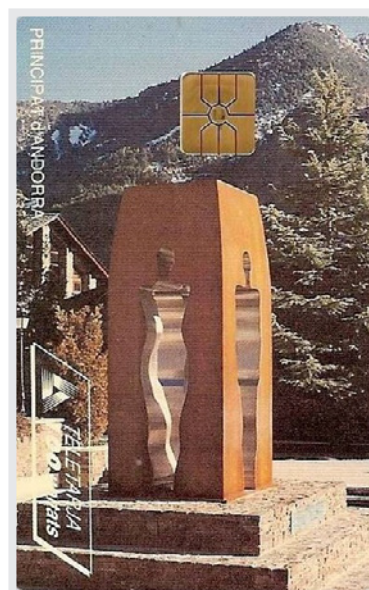


fig. 29 : télécarte STA 1994, 1er anniversaire de la Constitution.

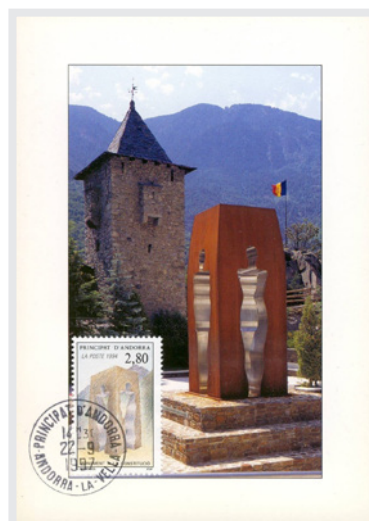


fig. 31 : carte maximum d'un timbre – Andorre français 1994 – à l'occasion du 1er anniversaire de la Constitution.

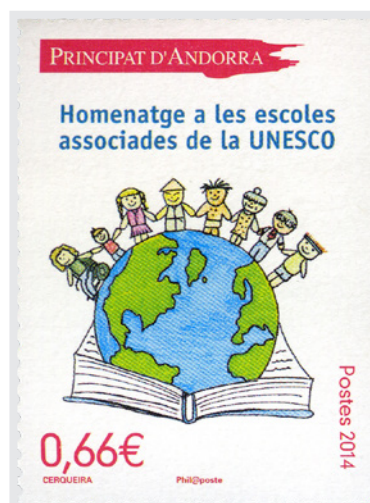


fig. 35 : Andorre français 2014, hommage aux écoles associées de l'UNESCO.

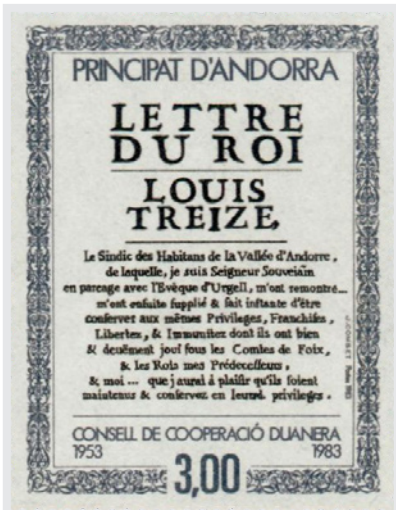


fig. 36 : Andorre français 1983, 30ème anniversaire du Conseil de coopération douanière.



fig. 37 : pièce commémorative à 2 € – millésime en 2015 – à l’occasion du 25ème anniversaire de l’accord douanier avec l’Union européenne.



fig. 38 : pièce commémorative à 2 € – millésime en 2022 – à l’occasion du 10ème anniversaire de la mise en œuvre de l’accord monétaire avec l’Union européenne.



L’ultime évolution d’Andorre

Il existe un Conseil de coopération douanière depuis 1953 entre l’Andorre et la France. Un accord douanier a été signé avec l’Union européenne en 1990. (fig. 36, 37)

Tant que l’Andorre était un vestige des temps féodaux, elle n’avait pas de monnaie officielle : la peseta espagnole et le franc français y jouaient le rôle de monnaie de fait. Puis, à partir du 1er janvier 2002, c’est l’euro qui joue le rôle de monnaie de fait. Au terme de longues négociations, un accord monétaire entre l’Union européenne et la Principauté d’Andorre a été signé le 30 juin 2011. Cet accord a notamment permis à la Principauté d’Andorre de frapper ses propres pièces en euro. (fig. 38, 39, 40)

Il n’en reste pas moins que la Principauté d’Andorre est en dehors du marché unique européen et en dehors de l’espace Schengen.

Depuis 2015, Andorre, Monaco et Saint-Marin – qui ont déjà le droit d’émettre des pièces en euro – négocient avec l’Union Européenne un accord d’association qui permettrait d’assurer la libre circulation des marchandises, des personnes, des services et des capitaux (article 26 du Traité de fonctionnement de l’Union Européenne), et ainsi d’abolir les frontières douanières. Ces négociations devraient être finalisées fin 2023, afin que la Commission européenne et le Parlement européen puissent l’approuver en 2024 avant les prochaines élections européennes. Un référendum pourrait avoir lieu en Andorre au second semestre 2024 ou au 1er semestre 2025.



fig. 40 : ONU 2013, drapeau d’Andorre et pièce allemande (!!!) en euro ; ça fait 10 ans que l’ONU n’a pas rectifié cette bourde.

fig. 39 : Andorre français 2016, premières pièces andorranes en euro.



Cette association créée en 1977 est membre de la FFAP et du GAPS. Son but est de développer et promouvoir la collection des timbres-poste de la principauté d'Andorre. Ce joli pays est situé dans les Pyrénées, à la frontière entre l'Espagne et la France.



Offrant à ses membres une revue trimestrielle, un service info express, un service offre à choix et un service nouveautés (Andorre espagnol et français et pièces en €) ainsi que la possibilité de participer à des réunions et d'interagir avec d'autres passionnés. Philandorre a fêté ses 40 ans en 2017.

Découvrez l'association sur <http://philandorre.online.fr>



AMOUREUX DES TIMBRES DE NOUVELLE-CALÉDONIE DE POLYNÉSIE FRANÇAISE ET DE WALLIS ET FUTUNA

Rejoignez le club philatélique Le Cagou (70 ans d'existence), le club de référence sur la philatélie et l'histoire postale du Pacifique francophone. Adhésion 39 €

1 REVUE PAR TRIMESTRE + 2 HORS-SÉRIE

Club Le Cagou
BP 1902
98846 NOUMÉA
Nouvelle-Calédonie

www.cagouphila.nc



PHILAO ພິລາວ

PHILAO, la revue trimestrielle de l'Association Internationale des Collectionneurs de Timbres-poste du Laos (AICTPL) pour les philatélistes et tous les amoureux du Laos

ROYAUME DU LAOS
30
A.I.C.T.P.L.
Association Internationale des Collectionneurs de Timbres-poste du Laos

Pour tout renseignement : philippedrillien@yahoo.com

L'HISTOIRE POSTALE D'ALSACE-LORRAINE

L'Association SPAL se consacre depuis plus de 90 ans à l'étude de l'histoire postale d'Alsace-Lorraine. C'est une histoire particulièrement riche par les multiples changements de souveraineté entre la France et l'Allemagne qui est mise en lumière à travers les documents postaux et les marques postales

L'association publie de nombreux ouvrages destinés tant aux collectionneurs et spécialistes qu'au grand public.

Retrouvez tous les ouvrages de la SPAL sur editions-spal.fr

Pour en savoir plus sur l'Association SPAL spal-philatelie.blogspot.com

Editions SPAL Blog SPAL



La petite fille et le postman



Le premier album que je souhaite vous présenter nous emmène au début du 20ème siècle. La petite Jenny a perdu sa maman. C'est alors que son beau-père handicapé et pas vraiment attaché à l'enfant l'envoie vivre chez ses grands-parents en tant que colis postal. C'est évidemment une grande surprise pour le postier d'origine indienne qui ne s'attendait vraiment pas à transporter un colis aussi inattendu.

Inspirée de faits réels, l'histoire des enfants envoyés par courrier est vraiment originale. Les personnages sont bien construits, attachants et l'histoire est prenante. Cette bande dessinée se lit très vite tant on est plongé dans le récit.

Cet album m'a encouragé à me plonger dans le passé et découvrir les cartes postales anciennes des postiers américains au début du 20e siècle. C'est une époque fascinante qui vous attend, de longues échappées à travers l'Amérique. N'hésitez pas à découvrir La petite fille et le postman.

[CLIQUEZ ICI](#)

LA PETITE FILLE ET LE POSTMAN

©Bertrand Galic et Roger Vidal

Editions Vents d'Ouest
104p., PVP 19,50€

Sur la page de gauche

CPSM diligence.

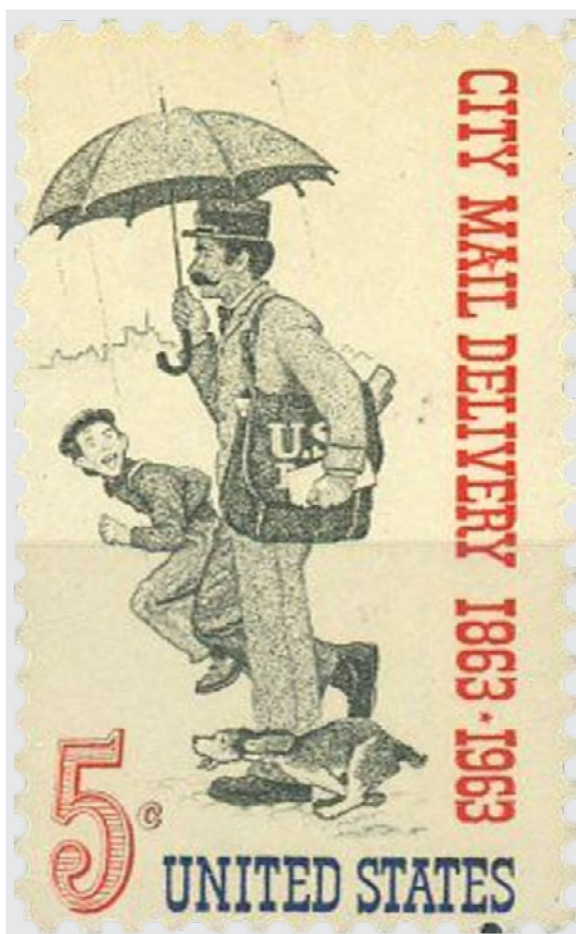
Couverture de l'album La petite fille et le postman © Galic et Vidal, éditions Vents d'Ouest.

Sur cette page

USA 1940, timbre Pony Express.

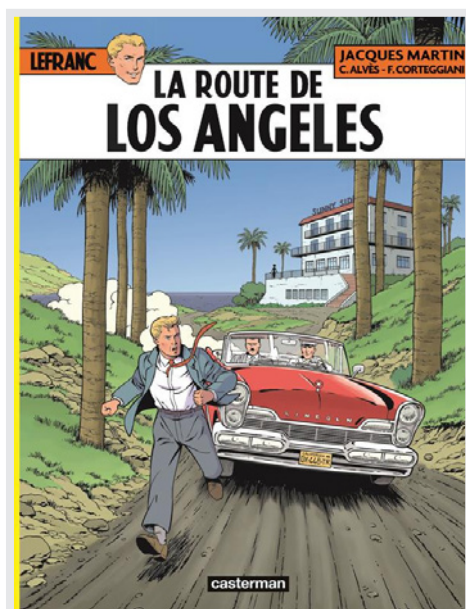
USA 1960, timbre pour les 100 ans du Pony Express.

USA 1963, timbre pour les 100 ans de la City Mail Delivery.





La route de Los Angeles



Le second album dont j'ai eu envie de vous parler est la nouvelle aventure de Lefranc, La route de Los Angeles. Elle mènera l'un des plus célèbres journalistes de la bande dessinée à Hollywood !

Alors que son ami Bob Garcia part pour la Californie à la rencontre de Margareth Morisson et de sa double Estelle Roma, Lefranc est loin de se douter qu'il va devoir lui-même partir pour lui porter secours.

Très verbeux, et dessiné façon ligne claire, ce Lefranc reste dans la tradition avec un bon côté polar. Le cadre de l'âge d'or d'Hollywood est toujours plaisant et on se prend vite à s'évader dans cette histoire sympathique.

On ne pouvait lire ce Lefranc sans penser à la réalité : les villas de stars, les actrices connues ou non, bref, ce Lefranc vous emmène dans un monde habilement dépeint par les photos et les cartes postales. Je vous propose d'ailleurs d'en retrouver un échantillon en illustration de cet article. Vous en trouverez bien entendu davantage sur Delcampe !

[CLIQUEZ ICI](#)

LEFRANC TOME 34 LA ROUTE DE LOS ANGELES

© Corteggiani, Alvès et
Martin
Editions Casterman
56p., PVP 12,50€

Sur la page gauche

CPSM Los Angeles.

Couverture de l'album Lefranc, La route de Los Angeles ©Corteggiani, Alves, Martin, éditions Casterman.

Sur cette page

CPSM décor de film durant une scène d'incendie.

CPSM Marilyn Monroe.





Les Congolâtres

Tous les deux mois, découvrez la revue en ligne “Les Congolâtres”.



Pour vous y abonner gratuitement,
envoyez un email à

lindekens.bogaerts@skynet.be