



Ma collection

# PHIL INFO

NOVEMBRE 2025

TOUTE L'ACTUALITÉ  
DU TIMBRE-POSTE

FRANCE

Les Sabines



La Poste 2025



Jacques-Louis DAVID 1748-1825

2,78 €

BOUGAULT

Philaposte

ALBUISSON



LA POSTE

Ma  
collection

# Avec Philaposte, commandez vos timbres sans vous déplacer

Vous êtes passionné(e) de philatélie ?  
Commandez vos timbres et autres produits  
philatéliques selon le mode d'achat qui vous  
convient et recevez-les à l'adresse de votre choix.



## Par catalogue :

recevez gratuitement nos catalogues  
et choisissez parmi **des centaines de  
références**



## Par téléphone :

prenez commande directement auprès  
de nos conseillers spécialisés au  
**+33(0)5.53.03.19.26**



## Par abonnement :

souscrivez à la formule de votre choix  
parmi **22 offres** pour collectionner à  
votre rythme et selon vos envies

Flashez le QR Code  
catalogue  
pour en savoir plus :



Flashez le QR Code  
abonnement  
pour en savoir plus :



## Pour plus d'informations :

 **+33(0)5.53.03.19.26**  
Du lundi au vendredi de 9h à 18h

 **sav-phila.philaposte@laposte.fr**

Carnet Les Océans Conception graphique Etienne Théry d'ap. photos © Hemis.fr — Carnet  
Jardin d'Automne (héliogravure) Création Orane Sigal — Feuille Croissant au beurre Création :  
Frédérique Vernillet d'après photo © Equitable / C. HEL — Mise en page : Ségolène Carron —  
Pyrénées orientales Collioure Création Aline Zalko d'après photos © Ville de Collioure. Contour  
de feuille : Création Aline Zalko — Jérôme Mesnager Création Jérôme Mesnager, mise en page  
agence la nouvelle. — Métiers d'arts — horloger Timbre-poste (taille-douce) — Création et gravure  
Thomas Brac de La Perrière — Mise en Page Valérie Besser. — Le jongleur Création et gravure :  
Louis Genty ;



**LA POSTE**

# ÉDITO

**Toute l'actualité philatélique est à consulter sur le site de référence de Philaposte : [www.lecarredence.fr](http://www.lecarredence.fr)**

L'actualité philatélique est à consulter sur le site de référence de Philaposte : [www.lecarredence.fr](http://www.lecarredence.fr)

**Tous à l'Espace Champerret du 6 au 8 Novembre pour 3 jours dans l'univers des collections philatéliques au 78<sup>e</sup> Salon philatélique d'automne !** (Hall A – de 9h30 à 17h30 sauf le samedi jusqu'à 17h - entrée gratuite)

A découvrir en avant-première au salon :

- Les produits d'exception avec l'affiche « **Mythologie** », les blocs **Victor Hugo (1802-1885)**, **Jacques-Louis David (1748-1825)**, le carnet **70 ans de la Marianne de Muller**, le livret **Mémoire postale des combattants de l'ombre** qui intègre le bloc de 12 timbres **Figures de la Résistance** (numéroté) pour clôturer les commémorations philatéliques des 80 ans de la Libération... Sans oublier le **souvenir philatélique du plus beau timbre 2024 : la baguette de pain française** et le **Philagenda 2026** !

- Dernière émission de la série artistique : le tableau **Les Sabines** de **Jacques-Louis David** fait écho à l'histoire postale avec le timbre d'usage courant de 1977 à 1982 appelé La Sabine de Gandon qui reprenait la tête de l'héroïne Hersilie, représentée au centre du tableau de Jacques-Louis David.

- Patrimoine oblige avec les **800 ans de la Cathédrale Saint-Pierre de Beauvais** qui reste aujourd'hui l'édifice gothique le plus haut du monde.

- Le haut savoir-faire de l'**Horloger** est à l'honneur dans la série **Métiers d'Art** ;

- Pour filer la métaphore, le carnet **La mesure du temps** réalisé en collaboration avec le musée du Temps de Besançon explore différents instruments de mesure du temps du cadran solaire à la montre bracelet...

- Dernier carnet de l'année : « **Des fêtes hautes en couleurs** » pour prendre de l'avance avec des vœux colorés ;

- Hommage à **Michel Piccoli (1925-2020)** qui fut un immense acteur de cinéma et de théâtre, avec plus de 150 films à son actif, des plus populaires aux plus expérimentaux...

- et le **Livre des timbres 2025**

**Un message, une émotion, un timbre...**



Philinfo est la propriété de Philaposte/La Poste. Il ne peut être distribué que par le site [www.carredence.fr](http://www.carredence.fr) sous peine de poursuites.

**Directeur de la publication** : Paul Dworkin (Directeur de Philaposte) - **Directrice de la communication** : Ségolène Huchez Godeluck

**a réalisé ce numéro** : Maryline Guilet - **Maquette, graphisme et mise en page** : Laurent Rebot

La Poste – Société Anonyme au capital de 6 182 950 580 euros – 356 000 000 RCS Paris

Tous les produits sont disponibles, au Carré d'Encre, par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Client Commercial Z.1 Avenue Benoit Frachon, BP 10106 BOULAZAC 24051 PERIGUEUX CEDEX 09, Tél : 05 53 03 19 26, [sav-phila.philaposte@laposte.fr](mailto:sav-phila.philaposte@laposte.fr) / photos et couleurs des visuels non contractuelles.

# SOMMAIRE

05.  France

---

18.  Informations philatéliques

---

35.  Andorre - Monaco

---

39.  Collectivités d'Outre-Mer (C.O.M)

---

44.  Oblitérations Premier Jour

---

45.  Bureaux temporaires

---

47.  Retraits et futures émissions

PHILINFO EN LIGNE :



Octobre 2025



Septembre 2025



Juillet-août 2025

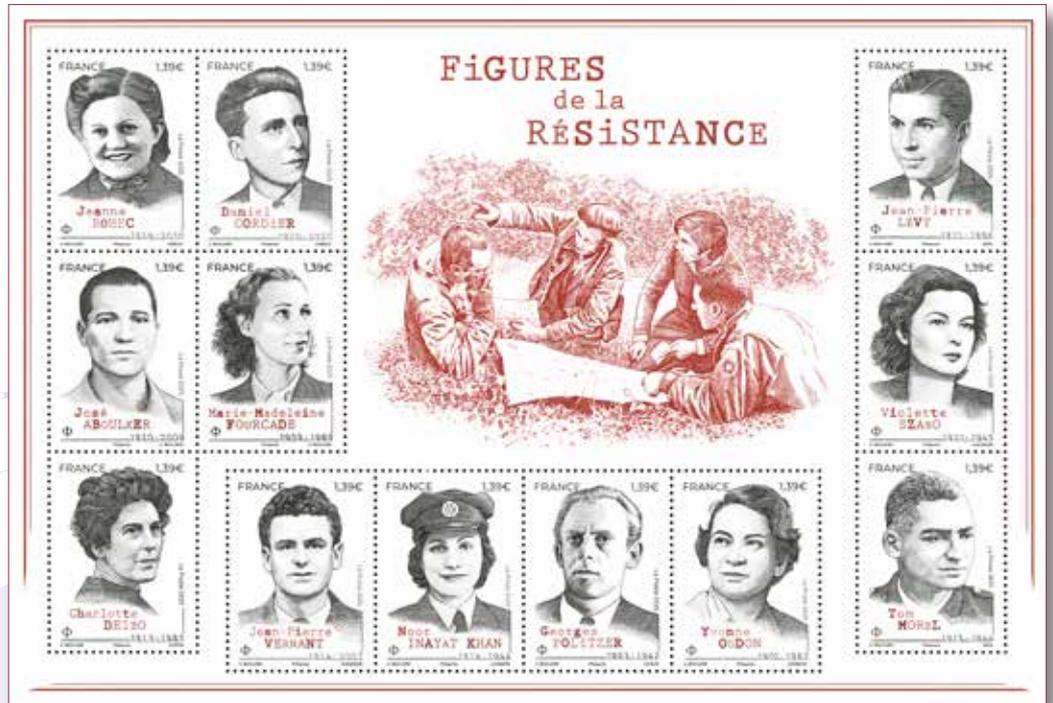
POUR NOUS ÉCRIRE :

[CLIQUEZ ICI](#)

ou par email :  
[philinfoweb.philaposte@laposte.fr](mailto:philinfoweb.philaposte@laposte.fr)

10 NOV.  
2025

## FIGURES DE LA RÉSISTANCE

FIGURES  
de la  
RÉSISTANCEPremier jour  
06.11.2025 | PARISConception graphique TAD :  
Agence AROBACE

Réf. : 11 25 106

## Portraits...

« La flamme de la résistance française ne doit pas s'éteindre et ne s'éteindra pas. » Depuis l'appel du 18 juin 1940, la Résistance s'organise, à Londres, autour du général de Gaulle, et en France occupée avec les premiers mouvements clandestins. Ces hommes et ces femmes qui ont dit non s'engagent dans des réseaux de renseignement, d'exfiltration, de sabotage, et enfin les maquis à partir de 1943. Au péril de leur vie, ils ont sauvé l'honneur du pays et l'ont placé dans le camp des vainqueurs.

**Jeanne Bohec (1919-2010)**

Dès le 18 juin 1940, Jeanne Bohec rejoint les rangs de la Résistance à Londres. Engagée dans les FFL, elle apprend les techniques de sabotage qu'elle met en œuvre en 1944 après son parachutage en Bretagne. Elle obtient en 1947 la médaille de la Résistance française.

**Charlotte Delbo (1913-1985)**

Membre des Jeunesses communistes, Charlotte Delbo s'engage dans la Résistance en 1941, aux côtés de son époux Georges Dudach. Arrêtée en 1942, elle est internée puis déportée à Auschwitz-Birkenau par le Convoi du 24 janvier 1943 et n'aura de cesse après la guerre de témoigner à travers ses écrits des horreurs de la déportation.

**Marie-Madeleine Fourcade (1909-1989)**

En 1940, Marie-Madeleine Fourcade intègre le réseau clandestin « Alliance » mis sur pied par son ami Georges Loustaunau-Lacau. Elle en prend la tête après l'arrestation de ce dernier, en juillet 1941, et sera l'une des rares femmes à diriger une organisation de Résistance. Elle est médaillée de la Résistance avec rosette.

**Noor Inayat Khan (1914-1944)**

Le 8 février 1943, Noor Inayat Khan rejoint le SOE, service secret britannique créé en 1940. Envoyée en France comme opératrice radio en juin 1943, elle est arrêtée en octobre puis déportée à Dachau, où elle est exécutée le 13 septembre 1944.

## INFOS PRATIQUES

**VENTE EN AVANT-PREMIÈRE DU JEUDI 6 AU SAMEDI 8 NOVEMBRE À :**

**Paris (75)**

Salon Philatélique d'Automne, de 9h30 à 17h30 (sauf le samedi jusqu'à 17h). Espace Champerret Hall A - 6, rue Jean Ostreicher, 75017 PARIS. Métro Porte de Champerret Ligne 3 - **ENTRÉE GRATUITE.**

**À PARTIR DU 10 NOVEMBRE 2025**, il sera vendu dans de nombreux bureaux de poste, par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients Commercial Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail sav-philaposte@laposte.fr au Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, 75015 Paris sur réservation auprès de votre buraliste et sur le site Internet [www.laposte.fr](http://www.laposte.fr)

**À PARTIR DU 12 NOVEMBRE 2025**, il sera vendu à la boutique « Le Carré d'Encre ».



## FIGURES DE LA RÉSISTANCE

### Yvonne Oddon (1902-1982)

Bibliothécaire au musée de l'Homme, Yvonne Oddon participe en 1940 à la création du réseau résistant éponyme, assistant notamment les prisonniers évadés. Arrêtée puis déportée en Allemagne en 1942, elle reçoit après la guerre la médaille de la Résistance française.

### Violette Szabo (1921-1945)

Violette Szabo s'engage dans le SOE britannique en 1942. Parachutée près de Cherbourg en avril 1944, elle participe à la préparation du débarquement allié de juin 1944. Arrêtée et déportée à Ravensbrück, elle y est exécutée en février 1945. Elle est médaillée de la Résistance.

### José Aboulker (1920-2009)

Étudiant en médecine, José Aboulker crée en 1940 à Alger l'un des premiers réseaux de Résistance. En novembre 1942, il facilite le débarquement allié en Algérie puis rejoint les FFL en 1943 et participe à diverses missions dans la France occupée. Il est Compagnon de la Libération.

### Daniel Cordier (1920-2020)

Ayant rallié l'Angleterre à la fin du mois de juin 1940, le jeune Daniel Cordier s'engage dans les FFL. Secrétaire de Jean Moulin à partir de 1942 et jusqu'à l'arrestation de ce dernier en 1943, il participe à ses côtés à la mise en place du Conseil national de la Résistance. Il est Compagnon de la Libération.

### Jean-Pierre Levy (1911-1996)

Démobilisé après l'armistice de juin 1940, Jean-Pierre Levy est un des fondateurs de « France Liberté », qui devient en novembre 1941 le groupe « Franc-Tireur », l'un des principaux mouvements de Résistance français. Il est Compagnon de la Libération.

### Georges Politzer (1903-1942)

Étudiant en philosophie à Paris dans l'entre-deux-guerres, le jeune communiste d'origine hongroise Georges Politzer crée en septembre 1940 avec deux amis le premier réseau de Résistance universitaire. Arrêté le 14 février 1942, il est fusillé au Mont-Valérien le 23 mai de la même année. Il est médaillé de la Résistance.

### Jean-Pierre Vernant (1914-2007)

Nommé Professeur de philosophie au Lycée de Garçons de Toulouse en 1940, Jean-Pierre Vernant bascule immédiatement dans la Résistance. En février 1942, il rejoint le mouvement Libération-Sud puis devient chef départemental de l'Armée Secrète (AS) en Haute-Garonne. Commandant-adjoint des FFI pour toute la région R4, il organise la Libération de Toulouse en août 1944. Il est Compagnon de la Libération.

### Théodose Morel (1915-1944)

Ancien élève de Saint-Cyr, Théodose Morel, dit Tom Morel, participe en mai-juin 1940 à la bataille de France dans les Alpes, face aux Italiens. En novembre 1942, il entre dans la clandestinité et rejoint l'Armée secrète. Chef des maquis de Haute-Savoie, à la tête du bataillon des Glières, il est tué par un officier des forces vichystes (GMR) le 10 mars 1944 lors d'une opération menée dans le village d'Entremont. Il est Compagnon de la Libération.

© La Poste – Jean-Yves Le Naour - Tous droits réservés

### INFOS TECHNIQUES

**Création et gravure :** Charlotte DELBO : création Sophie BEAUJARD, gravure Elsa CATELIN. Georges POLITZER : création Sophie BEAUJARD, gravure Elsa CATELIN. Noor Inayat KHAN : création Sophie BEAUJARD, gravure Sarah LAZAREVIC. Yvonne ODDON : création Sophie BEAUJARD, gravure Sarah LAZAREVIC. Jean-Pierre LEVY : création Sophie BEAUJARD, gravure Pierre BARA. Tom MOREL : création Sophie BEAUJARD, gravure Pierre BARA. Jean-Pierre VERNANT : création Sophie BEAUJARD, gravure Pierre ALBUISSON. Violette SZABO : création Sophie BEAUJARD, gravure Pierre ALBUISSON. Daniel CORDIER : création Sophie BEAUJARD, gravure Claude JUMELET. Jeanne BOHEC : création Sophie BEAUJARD, gravure Claude JUMELET. José ABOULKER : création et gravure Sophie BEAUJARD. Marie-Madeleine FOURCADE : création et gravure Sophie BEAUJARD.

### INFOS TECHNIQUES

**Impression :** taille-douce  
**Format du bloc :** 210 x 143 mm  
**Format des timbres :** 30 x 40,85 mm  
**Présentation :** bloc composé de 12 timbres  
**Tirage :** 220 000 exemplaires  
**Valeur faciale :** 1,39 € Lettre Verte  
**Prix de vente du bloc :** 16,68 €

**Mentions obligatoires :** Fond de bloc : création Sophie Beaujard, d'ap. photo Combattants résistants, Hulton Archive/ Gettyimages. Création des timbres Sophie Beaujard, Charlotte Delbo gravure Elsa Catelin d'ap. photo © Eric Schwab; Daniel Cordier gravure Claude Jumelet d'ap. photo © Famille Daniel Cordier ; Georges Politzer gravure Elsa Catelin d'ap. photo © Famille de Georges Politzer; Jeanne Bohec gravure Claude Jumelet d'ap. photo © Service historique de la Défense, Vincennes; Jean-Pierre Vernant gravure Pierre Albuissou d'ap. photo © Famille de Jean-Pierre Vernant; Jean-Pierre Levy, gravure Pierre Bara d'ap. photo Réf. 004772. © Musée de l'Ordre de la Libération; José Aboulker gravure Sophie Beaujard d'ap. photo Ref. 000070 © Musée de l'Ordre de la Libération; Marie-Madeleine Fourcade gravure Sophie Beaujard d'ap. photo © akg-images; Noor Inayat Khan gravure Sarah Lazarevic d'ap. photo © DR; Tom Morel gravure Pierre Bara d'ap. photo © Famille Tom Morel; Violette Szabo gravure Pierre Albuissou d'ap. photo © Auri mages; Yvonne Oddon gravure Sarah Lazarevic d'ap. photo © Studio Harcourt (7934-7997) - RMN-Grand Palais

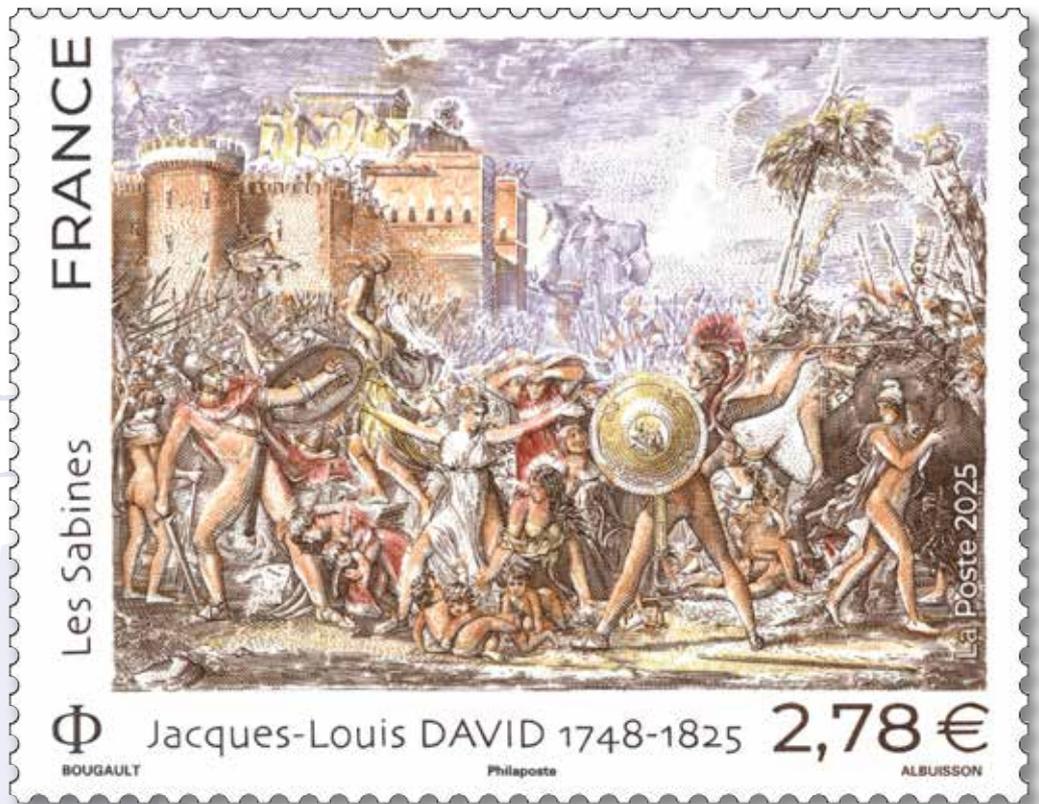


# JACQUES-LOUIS DAVID 1748-1825

## LES SABINES



Conception graphique TAD :  
Sarah BOUGAULT



Réf. : 11 25 054

Ce tableau fait écho à l'histoire postale, en effet le timbre d'usage courant de 1977 à 1982 appelé La Sabine de Gandon reprenait la tête de l'héroïne Hersilie, représentée au centre du tableau de Jacques-Louis David.

### Portrait...

David a cinquante ans lorsqu'il achève de peindre l'immense toile des Sabines. Le peintre est renommé depuis le succès de son Serment des Horaces en 1785 : sa vision rigoureuse, énergique et pure de l'histoire antique romaine a propulsé David en régénérateur de la peinture française. Mais l'artiste pâtit entre-temps d'une légende noire depuis son engagement politique total au service de la Révolution dans sa phase la plus radicale, à partir de septembre 1792. La chute politique de Robespierre, fin juillet 1794, a entraîné celle de son ami David. Emprisonné pendant plusieurs mois, on l'accuse de s'être compromis dans un gouvernement que l'on réduit désormais à la notion de « Terreur ». La captivité incite le peintre à revenir à son art : parmi plusieurs idées qu'il conçoit alors, celle des Sabines trouvera son aboutissement cinq ans plus tard. Le sujet a rarement été représenté : il ne s'agit pas de l'épisode célèbre de l'enlèvement des Sabines par les premiers Romains.

L'action se situe quelques mois plus tard, lorsque les Sabins, épris de revanche, attaquent la cité voisine de Rome pour récupérer leurs filles et leurs sœurs. Mais celles-ci, devenues mères déjà, s'interposent. Pour la première fois de sa carrière, David confie l'action centrale d'un grand tableau historique à une femme : Hersilie ordonne à son mari Romulus de cesser son combat contre Tatius, roi des Sabins. Autour d'elle apparaissent six femmes de tous âges qui expriment les sentiments d'humanité qui triomphent des pulsions de vengeance animant les hommes. Dans le climat de guerre civile latente qui caractérise la jeune République française, Les Sabines de David sonne ainsi comme un appel à la réconciliation nationale. Le tableau incite aussi à écouter la sagesse politique des femmes, grandes oubliées des progrès révolutionnaires.

© La Poste – Côte Fabre, conservateur au département des Peintures, musée du Louvre -Tous droits réservés

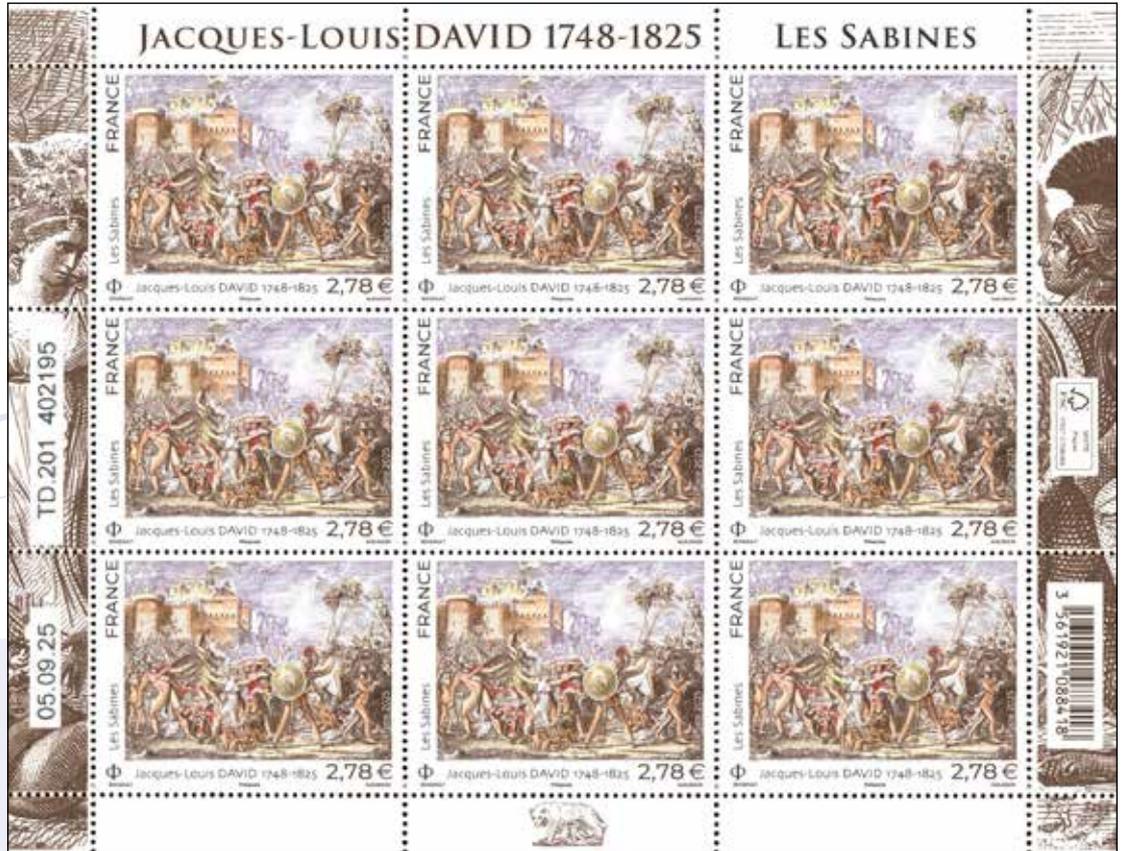


# JACQUES-LOUIS DAVID 1748-1825

## LES SABINES



Conception graphique TAD : Sarah BOUGAULT



Réf. : 11 25 054

### INFOS TECHNIQUES

**Création :** Sarah BOUGAULT  
**Gravure :** Pierre ALBUISSON  
**Impression :** taille-douce  
**Format du timbre :** 52 x 40,85 mm  
**Présentation :** 9 timbres à la feuille  
**Tirage :** 448 200 exemplaires  
**Valeur faciale :** 2,78 € Lettre Verte 100g

**Mentions obligatoires :** création Sarah Bougault, gravure Pierre Albuissou, d'après Jacques-Louis David. Les Sabines 1799. Paris musée du Louvre. Photo © Lois Lammerhuber - Photoagentur Lammerhuber / LA COLLECTION

### INFOS PRATIQUES

**VENTE EN AVANT-PRÉMIÈRE DU JEUDI 6 AU SAMEDI 8 NOVEMBRE À :**

**Paris (75)**

Salon Philatélique d'Automne, de 9h30 à 17h30 (sauf le samedi jusqu'à 17h). Espace Champerret Hall A - 6, rue Jean Ostreicher, 75017 PARIS. Métro Porte de Champerret Ligne 3 - **ENTRÉE GRATUITE.**

**À PARTIR DU 10 NOVEMBRE 2025**, il sera vendu dans de nombreux bureaux de poste, par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients Commercial Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr au Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, 75015 Paris sur réservation auprès de votre buraliste et sur le site Internet [www.laposte.fr](http://www.laposte.fr)

**À PARTIR DU 12 NOVEMBRE 2025**, il sera vendu à la boutique « Le Carré d'Encre ».



# 800 ANS DE LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE DE BEAUVAIS



Conception graphique TAD :  
Elsa CATELIN



Réf. : 11 25 007

## Un peu d'histoire...

En 2025, la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais fête son 800<sup>e</sup> anniversaire.

En 1225, la cathédrale de l'an 1000, Notre-Dame de la Basse-Œuvre, subit un incendie. L'évêque Milon de Nanteuil saisit cette occasion pour élever une nouvelle église-cathédrale, surpassant ses voisines : Amiens, Rouen, Senlis, Paris... Elle reste aujourd'hui l'édifice gothique le plus haut du monde.

Le chantier débute par la construction du chœur qui s'achève en 1272. À la suite d'un effondrement partiel des voûtes en 1284, d'importants travaux de restauration sont entamés mais ralentis aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles du fait des guerres de la fin du Moyen Âge. Il faut attendre 1500 pour que la première pierre du transept

soit posée et, en 1569, la tour édiflée à sa croisée est achevée. Mais le sort s'acharne et, quatre ans plus tard, la flèche s'écroule, emportant avec elle une partie du transept et du chœur.

À partir du XVII<sup>e</sup> siècle, la cathédrale Saint-Pierre ne connaît plus de modification majeure. Elle ne sera jamais dotée de nef. Son instabilité reste un sujet d'inquiétude entraînant des restaurations régulières aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et imposant en 1993 l'installation d'étais pour prévenir tout éventuel mouvement des maçonneries.

Depuis 2007, le chantier des restaurations reprend : façade sud, couverture en plomb du chœur, salle du chapitre, cloître et création d'un accès aux personnes

10 NOV.  
2025800 ANS DE LA CATHÉDRALE  
SAINT-PIERRE DE BEAUVAISConception graphique TAD :  
Elsa CATELIN

Réf. : 11 25 007

à mobilité réduite par la Basse-Cœuvre. Actuellement, les efforts se portent sur le renforcement du système de sécurité incendie et la restauration des hauteurs du transept afin de pouvoir supprimer les étais qui soutiennent la cathédrale depuis 30 ans.

Unique par les déboires que connut sa construction, la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais est également un chef-d'œuvre du patrimoine français, à la hauteur inégalée, mêlant gracieusement les vestiges de l'église carolingienne à une monumentale façade flamboyante.

© La Poste – Ville de Beauvais -Tous droits réservés

## INFOS TECHNIQUES

Création et gravure : Elsa CATELIN

Impression : taille-douce

Format du timbre : 30 x 40,85 mm

Présentation : 15 timbres à la feuille

Tirage : 594 000 exemplaires

Valeur faciale : 1,39 € Lettre Verte

Mentions obligatoires : création et gravure Elsa Catelin d'après photo © Ville de Beauvais et plan de la cathédrale © Herveline Delhumeau

## INFOS PRATIQUES

VENTE EN AVANT-PREMIÈRE DU JEUDI 6 AU  
SAMEDI 8 NOVEMBRE À :**Beauvais (60)**

Bureau de poste Gambetta, de 9h à 12h et de 14h à 17h, 1 rue Gambetta, 60000 BEAUVAIS (uniquement le jeudi).

**Paris (75)**

Salon Philatélique d'Automne, de 9h30 à 17h30 (sauf le samedi jusqu'à 17h). Espace Champerret Hall A - 6, rue Jean Ostreicher, 75017 PARIS. Métro Porte de Champerret Ligne 3 - ENTRÉE GRATUITE.

À PARTIR DU 10 NOVEMBRE 2025, il sera vendu dans de nombreux bureaux de poste, par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients Commercial Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr au Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, 75015 Paris sur réservation auprès de votre buraliste et sur le site Internet [www.laposte.fr](http://www.laposte.fr)

À PARTIR DU 12 NOVEMBRE 2025, il sera vendu à la boutique « Le Carré d'Encre ».



# MÉTIRS D'ART - HORLOGER



Conception graphique TAD :  
Valérie BESSER



Réf. : 11 25 001

## Un peu d'histoire...

Au cours des siècles, l'homme a toujours voulu mesurer le temps, et l'activité horlogère a toujours su se réinventer. Les premières horloges mécaniques apparaissent en Europe au XIV<sup>e</sup> siècle. Objet de prestige, élément décoratif, l'horloge médiévale devient un signe de richesse et de raffinement. Sa miniaturisation se poursuit à la Renaissance, laissant la place à toujours plus de créativité et d'inventivité. Puis les horloges évoluent, les montres entrent en scène, et la montre-bracelet propulse l'horlogerie dans le XX<sup>e</sup> siècle...

Aujourd'hui comme hier, le maître horloger repousse sans cesse les limites de l'excellence. Après avoir dessiné son modèle, créé son prototype, il assemble les éléments nécessaires à la fabrication de sa création en collaborant avec des artisans spécialisés. Les métiers d'art en horlogerie mobilisent une succession de savoir-faire, de compétences techniques et scientifiques. Chaque composant d'une montre ou d'une horloge – boîtiers, aiguilles, cadrans, ressorts, mouvements, bracelets, etc. – est fabriqué selon les plus hauts standards de précision, pouvant faire intervenir plus de 70 corps de métier !

Le haut savoir-faire horloger s'exprime également dans la réparation du mouvement, « le cœur qui bat » de la montre, et la restauration de l'habillage à l'identique qui va prolonger la vie de l'objet. Acteurs de cette filière pluridisciplinaire, des virtuoses ultra-qualifiés repoussent les limites du savoir-faire traditionnel et de l'innovation et créent des pièces d'exception pour les passionnés

## INFOS TECHNIQUES

**Création :** Thomas BRAC DE LA PERRIÈRE

**Impression :** taille-douce

**Format du timbre :** 40,85 x40,85 mm

**Présentation :** 12 timbres à la feuille

**Tirage :** 698 400 exemplaires

**Valeur faciale :** 2,10 € Lettre Internationale

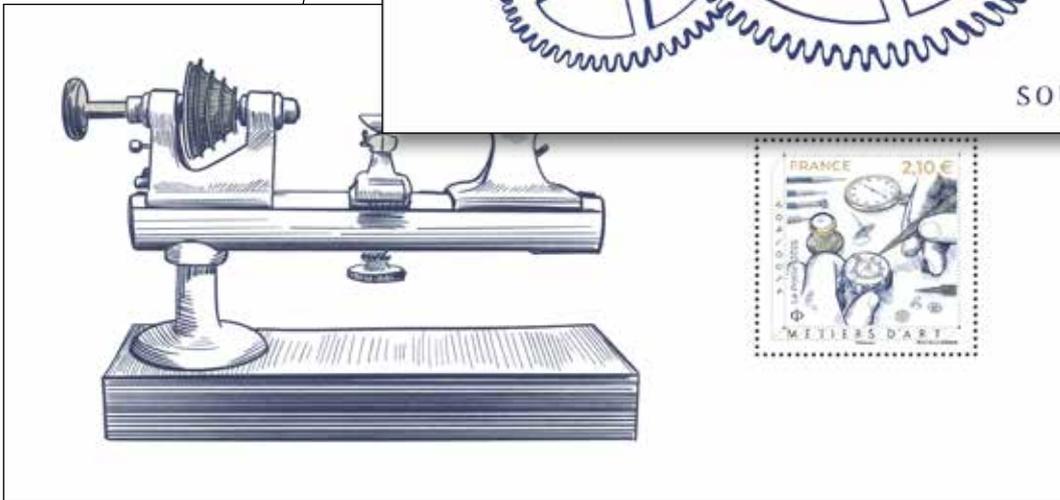
**Mentions obligatoires :** création et gravure Thomas Brac de La Perrière et mise en page Valérie Besser



# MÉTIERS D'ART - HORLOGER



Conception graphique TAD :  
Valérie BESSER



Réf. : 21 25 401

d'horlogerie, les collectionneurs ou tout simplement pour les amateurs du beau. Artistes du temps, les experts horlogers suscitent l'émotion et portent de belles valeurs : la pérennité des savoirs, une fabrication locale, des pièces conçues pour durer et l'humain au cœur de leur activité.

© La Poste – Fabienne Azire - Tous droits réservés

## INFOS TECHNIQUES

### Impression :

Feuillet : taille-douce

Carte : offset

Tirage : 20 000 exemplaires

Prix de vente : 5,00 € (1 feuillet de 1 timbre)

**Mentions obligatoires :** création Thomas Brac de la Perrière et mise en page Valérie Besser.

## INFOS PRATIQUES

**VENTE EN AVANT-PREMIÈRE DU JEUDI 6 AU SAMEDI 8 NOVEMBRE À :**

### Paris (75)

Salon Philatélique d'Automne, de 9h30 à 17h30 (sauf le samedi jusqu'à 17h). Espace Champerret Hall A - 6, rue Jean Ostreicher, 75017 PARIS. Métro Porte de Champerret Ligne 3 - **ENTRÉE GRATUITE.**

**À PARTIR DU 10 NOVEMBRE 2025**, ils seront vendus dans de nombreux bureaux de poste (hors souvenir), par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients Commercial Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr au Musée de La Poste (hors souvenir), 34 boulevard de Vaugirard, 75015 Paris sur réservation auprès de votre buraliste (hors souvenir), et sur le site Internet [www.laposte.fr](http://www.laposte.fr)

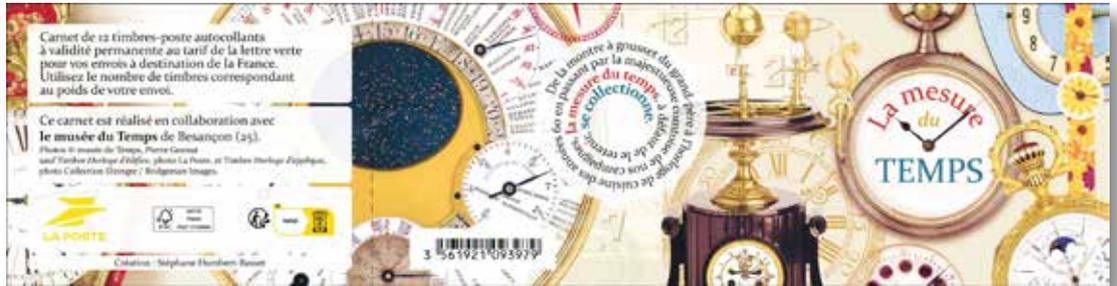
**À PARTIR DU 12 NOVEMBRE 2025**, il sera vendu à la boutique « Le Carré d'Encre ».



# LA MESURE DU TEMPS



Conception graphique TAD : Stéphane HUMBERT-BASSET



Réf. : 11 25 489

## Un peu d'histoire...

Ce carnet réalisé en collaboration avec le musée du Temps de Besançon (25) explore différents instruments de mesure du temps du cadran solaire à la montre bracelet, en passant par l'horloge comtoise et la pendule d'applique emblématique des années 60.

**Pendule à planétaire :** Datant de 1872 et réalisée par Joseph Lanfrey (1843-1898), elle est inspirée des horloges astronomiques d'Antide Janvier. La pendule à planétaire de Lanfrey se présente sous la forme d'un socle borne en marbre noir surmonté d'un planétaire, c'est-à-dire un mécanisme représentant le mouvement des planètes et des astres. Ici, il s'agit du Soleil, de la Terre et de la Lune. Présentée à l'Exposition Universelle de Lyon en 1872, elle obtient une médaille d'or et est ensuite construite en plusieurs exemplaires.

**Montre à complications :** Le grand collectionneur et amateur d'horlogerie, António Augusto de Carvalho Monteiro, commanda cette montre auprès de la maison Louis Leroy, installée à Paris et à Besançon, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. La montre devait réunir « tout ce que la science et la mécanique permettraient de réaliser dans le volume d'une montre ». Assemblée dans les ateliers Leroy de Besançon, commencée en 1897, elle fut terminée en 1904 et resta dans la famille du collectionneur jusqu'en 1953. Réunir 24 complications dans une seule et même montre est en effet un véritable défi technique. Louis Leroy s'entoure pour cela d'experts et d'horlogers au savoir-faire exceptionnel. En plus de l'indication de l'heure et de la date, cette montre d'exception indique l'heure dans 125

villes, baromètre, saisons, sonneries, boussole, etc. Cette montre est, entre 1904 et 1989, la montre la plus compliquée du monde.

**Chronomètre de marine :** Réalisé à Londres vers 1866 par un chronométrier britannique renommé Thomas Mercer, il s'agit d'une horloge suffisamment précise pour être utilisée comme une base de temps portable, y compris sur un véhicule en mouvement. Le chronomètre de marine au XIX<sup>e</sup> siècle était un instrument de précision indispensable à la navigation maritime, utilisé principalement pour déterminer la longitude en mer.

**Cartel Régence en marqueterie Boulle :** Cartel de style Régence en marqueterie Boulle signé Nicolas Gribelin à Paris, 1<sup>er</sup> quart du 18<sup>ème</sup> siècle, il comporte un trou de remontoir percé à cinq et sept heures et son réglage s'effectue par un cadran situé sur la platine arrière du mouvement.

**Montre-bracelet Minilip :** Modèle créé par l'entreprise Lip (Besançon) spécialement pour les enfants. Le design des aiguilles est fait pour une lecture facile des heures et des minutes (couleurs différenciées) C'est donc un modèle pédagogique pour apprendre à lire l'heure. Ce modèle sort en 1969 accompagné d'une petite brochure destinée à accompagner les enfants dans l'apprentissage de l'heure.

**Cadran solaire portatif de type Augsburg :** Cadran solaire portatif qui à la différence de nombreux cadrans solaires, est destiné à pouvoir lire l'heure au soleil où que



# LA MESURE DU TEMPS



Conception graphique TAD :  
Stéphane HUMBERT-BASSET



Réf. : 11 25 489

l'on soit (souvent les cadrans solaires sont fixes). Cadran fabriqué en Allemagne au 18<sup>ème</sup> siècle. Une vogue dans ces années-là pour les cadrans solaires portatifs qui sont richement décorés (et sont donc aussi des objets de collection) (Allemagne, VOGLER Andreas, 18<sup>ème</sup>).

**Montre de poche Montre Bréguet :** Signée Breguet à Paris il s'agit d'une montre squelette, cela signifie qu'on laisse voir volontairement le mouvement de la montre, son cœur. Exercice et défi techniques pour les horlogers qui utilisent alors des pièces décorées. C'est aussi un objet de collection pour les amateurs d'horlogerie.

**Réveille-matin :** Modèle de réveil mécanique de la seconde moitié du 20<sup>ème</sup> siècle signé Jaz, une marque d'horlogerie française emblématique qui a fait sa renommée sur la diffusion de ces nombreux modèles de réveils que chacun avait sur sa table de chevet.

**Horloge comtoise :** Sous le nom familier de "la comtoise", se cache l'une des plus populaires horloges françaises. Originaires du Haut-Jura, la « comtoise » a meublé les maisons de toute la France et même au-delà. Preuve de son succès, on utilise encore couramment le terme de « comtoise » pour désigner toute horloge de parquet. Elle correspond cependant à un type d'horloge très spécifique, fabriqué depuis la fin du XVII<sup>e</sup> siècle dans la région de Morbier et Morez.

**Horloge applique :** De marque Jaz, c'est le modèle Peintic qui est présenté sur ce carnet, fabriqué entre 1963 et 1968, visible dans de nombreuses cuisines. Cette horloge murale, de la gamme Jaz Transistor est reconnaissable avec des chiffres en reliefs noirs, des aiguilles dorées et une trotteuse centrale rouge vif ou noire. Sa forme libre, ressemblant à la palette en bois d'un peintre, est probablement à l'origine de son nom.

**Horloge d'édifice :** On peut admirer plusieurs de ces horloges sous les voûtes de la galerie de La Poste du Louvre, à Paris. Photographiées au début des années 1900, elles figurent sur des cartes postales et déjà sur le timbre « Journée du timbre 1979 ». Cette horloge fut construite par Henry-Lepaute en 1885, industriel et horloger de Louis-Philippe et de Napoléon III. Son entreprise devient en 1837 fournisseur exclusif des horloges des réseaux de chemins de fer du Nord, de Paris à Orléans, de l'Est et de l'Ouest. Outre l'horlogerie et différents matériels d'optique pour les phares, la société a aussi commercialisé des instruments de mesure tels que des marégraphes et des fluviographes.

© La Poste - Tous droits réservés

## INFOS TECHNIQUES

**Conception graphique :** Stéphane HUMBERT-BASSET

**Impression :** héliogravure

**Format du carnet :** 264 x 68 mm

**Format des timbres :** 40 x 30 mm et 30 x 40 mm

**Présentation :** 12 timbres-poste autocollants

**Tirage :** 150 000 exemplaires

**Valeur faciale :** 1,39 € Lettre Verte

**Prix de vente :** 16,68€

**Mentions obligatoires :** photos © musée du Temps, Pierre Guenat sauf : Timbre Horloge d'édifice, photo S. Vielle © La Poste, timbre Horloge d'applique photo Collection Elzingre / Bridgeman Images ; Timbres "Pendule d'applique" et "réveille-matin" (@société DATA ACCESS, détentrice de la marque d'horlogerie JAZ ; Timbres "Montre bracelet" et montre à fleurs sur couverture Les montres représentées sont la propriété LIP Besançon. La reproduction de leur image est utilisée avec l'autorisation de LIP Besançon. Tous droits réservés.

## INFOS PRATIQUES

**VENTE EN AVANT-PREMIÈRE DU JEUDI 6 AU SAMEDI 8 NOVEMBRE À :**

**Paris (75)**

Salon Philatélique d'Automne, de 9h30 à 17h30 (sauf le samedi jusqu'à 17h). Espace Champerret Hall A - 6, rue Jean Ostreicher, 75017 PARIS. Métro Porte de Champerret Ligne 3 - ENTRÉE GRATUITE.

**À PARTIR DU 10 NOVEMBRE 2025**, il sera vendu par abonnement, au catalogue, par correspondance à Philaposte Service Clients Commercial, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26, par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr, et sur le site Internet [www.laposte.fr](http://www.laposte.fr)

**À PARTIR DU 12 NOVEMBRE 2025**, il sera vendu à la boutique « Le Carré d'Encre ».



# DES FÊTES HAUTES EN COULEUR



Conception graphique TAD : WINGS (BETC/Havas)



Réf. : 11 25 490

Pour souhaiter des fêtes plus belles que jamais, ajoutez une touche de couleur à vos vœux avec notre série de timbres en édition limitée.

## INFOS PRATIQUES

**VENTE EN AVANT-PRÉMIÈRE DU JEUDI 6 AU SAMEDI 8 NOVEMBRE À :**

**Paris (75)**

Salon Philatélique d'Automne, de 9h30 à 17h30 (sauf le samedi jusqu'à 17h). Espace Champerret Hall A - 6, rue Jean Ostreicher, 75017 PARIS. Métro Porte de Champerret Ligne 3 - **ENTRÉE GRATUITE.**

**À PARTIR DU 10 NOVEMBRE 2025**, il sera vendu dans de nombreux bureaux de poste, par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients Commercial Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail savphila.philaposte@laposte.fr au Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, 75015 Paris sur réservation auprès de votre buraliste et sur le site Internet [www.laposte.fr](http://www.laposte.fr)

**À PARTIR DU 12 NOVEMBRE 2025**, il sera vendu à la boutique « Le Carré d'Encre ».

## INFOS TECHNIQUES

**Conception :** WINGS (BET/Havas)

**Illustrations :** Thomas LATER

**Impression :** héliogravure

**Format du carnet :** 256 x 54 mm

**Format des timbres :** 38 x 24 mm

**Présentation :** 12 timbres-poste autocollants

**Tirage :** 1 919 000 exemplaires

**Valeur faciale :** 1,39 € Lettre Verte

**Prix de vente :** 16,68 €

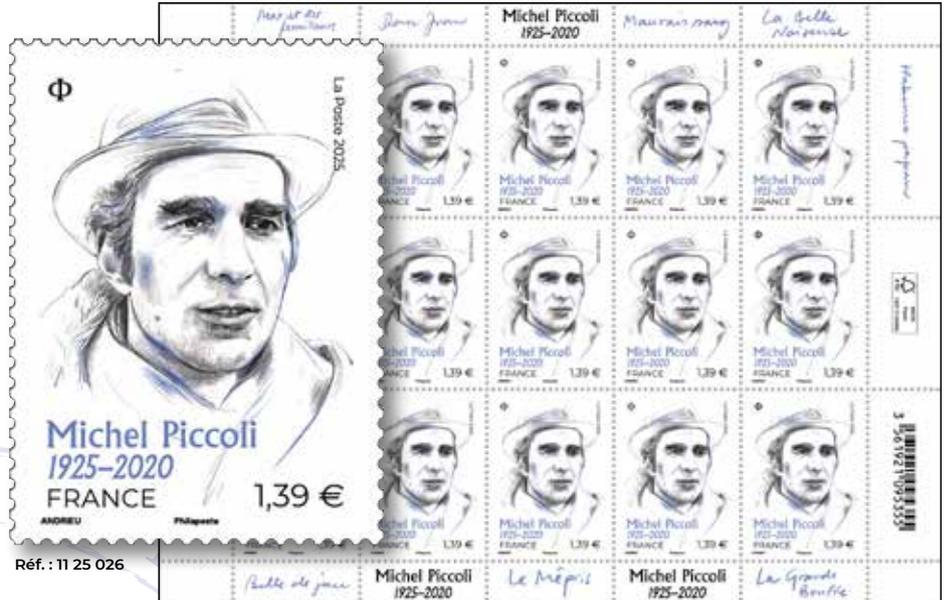
**Mentions obligatoires :** conception : Wings (BETC/Havas) - Illustrations : Thomas Later



# MICHEL PICCOLI 1925-2020



Conception graphique TAD :  
Caroline ANDRIEU



Réf. : 11 25 026

## Portrait...

Pape ravagé par le doute dans *Habemus papam* de Nanni Moretti (2011) ou client manipulateur d'une maison close pour Buñuel dans *Belle de jour* (1967), flic obsessionnel dans *Max et les ferrailleurs* (1971) ou personnage tout en fêlure dans *Les Choses de la vie* (1970) et *Vincent, François, Paul... et les autres* (1974) de Claude Sautet... Avec plus de 150 films à son actif, des plus populaires aux plus expérimentaux, Michel Piccoli (1925-2020) fut un immense acteur de cinéma et de théâtre.

C'est à 18 ans que ce fils de musiciens décide de devenir comédien. Il se forme au cours Simon ; deux ans plus tard, il débute au cinéma. Parallèlement, ce passionné de théâtre rejoint des compagnies renommées et interprète les classiques du répertoire. Tout au long de sa vie, il travaillera avec les plus grands metteurs en scène : Jean Vilar, Peter Brook, Patrice Chéreau, André Engel, Luc Bondy, etc.

Sa carrière cinématographique décolle avec *Le Mépris* de Jean-Luc Godard (1963), aux côtés de Brigitte Bardot. Tour à tour séducteur, grande gueule, voyou, cet

acteur singulier explorera tous les registres du cinéma, n'hésitant pas à s'affranchir d'une image classique, souvent teintée d'ironie, avec des rôles provocateurs comme dans *La Grande Bouffe* de Marco Ferreri (1973). Cette satire du consumérisme et de la décadence de la bourgeoisie fit scandale au Festival de Cannes. Piccoli a toujours su prendre des risques au nom d'un cinéma qui devait, selon lui, dénoncer les dérives de l'époque.

Pendant six décennies, le public a été sous le charme de son regard intense aux sourcils broussailleux, de sa voix grave et posée et, surtout, de son approche unique du jeu d'acteur où se mêlaient force et fragilité. On garde de lui le souvenir d'un homme de conviction, d'un acteur exigeant, à la curiosité inépuisable, qui aura toujours su se réinventer.

© La Poste – Fabienne Azire - Tous droits réservés

## INFOS TECHNIQUES

**Création :** Caroline ANDRIEU  
**Impression :** héliogravure  
**Format du timbre :** 30 x 40,85 mm  
**Présentation :** 15 timbres à la feuille  
**Tirage :** 450 000 exemplaires  
**Valeur faciale :** 1,39 € Lettre Verte

**Mentions obligatoires :** création Caroline Andrieu d'après photo © Jean-Pierre BONNOTTE/GAMMA-RAPHO



### Dédicaces

**Caroline ANDRIEU** animera une séance de dédicaces **vendredi 14 novembre de 10h30 à 12h30 au Carré d'Encre.**

## INFOS PRATIQUES

**VENTE EN AVANT-PRÉMIÈRE LE VENDREDI 14 ET SAMEDI 15 NOVEMBRE À :**

### Paris (75)

Le Carré d'Encre, de 10h à 19h, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS (Oblitération jusqu'à 17h).

**À PARTIR DU 17 NOVEMBRE 2025**, il sera vendu dans de nombreux bureaux de poste, par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients Commercial Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail sav-philaposte@laposte.fr au Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, 75015 Paris sur réservation auprès de votre buraliste et sur le site Internet [www.laposte.fr](http://www.laposte.fr)

**À PARTIR DU 18 NOVEMBRE 2025**, il sera vendu à la boutique « Le Carré d'Encre ».



## UN RAYON BEAUX-ARTS POUR LES ARTISTES DE TOUS NIVEAUX !

Le Carré d'Encre propose une large gamme de produits pour débiter ou progresser dans de multiples techniques artistiques. Des centaines de références vous attendent pour nourrir votre créativité, quel que soit l'âge et le niveau :



- ✓ Produits My mandarine pour les petites mains,
- ✓ Blocs de papier Clairefontaine pour le dessin, le manga, l'aquarelle ou le mixed media
- ✓ Gamme Faber Castell : crayons de couleur, aquarelle, pastel, feutres, calligraphie, ...
- ✓ Gamme acrylique Darwi (tubes, pinceaux, marqueurs)
- ✓ Et tout le petit matériel de base : crayons à papier, gommes, taille-crayons, etc...

Toute l'équipe du Carré d'Encre sera ravie de vous conseiller du mardi au jeudi de 11h à 19h et du vendredi au samedi de 10h à 19h.

### Ateliers Dessin Clairefontaine

Découvrez la technique du dessin, de l'aquarelle, de la gouache, de l'acrylique, du pastel, du feutre à alcool, de la calligraphie et du manga. Tout le matériel est fourni et l'animateur vous guide en pas à pas sur le sujet de votre choix.



Réservez dès à présent votre place pour le 15 novembre sur le créneau de votre choix de 14h à 17h : **Carré D'Encre – Ateliers dessin Clairefontaine**

### Démo cartes de fin d'année

Samedi 13 décembre de 11h à 18h, venez découvrir et tester gratuitement les produits Faber-Castell pour créer des cartes uniques. Une animation réalisée par Paper-Break.

13 bis rue des Mathurins  
75009 Paris

Ⓜ Havre - Caumartin

Tél. : 01 42 93 86 84

contact.lecarradencre@laposte.fr



06 NOV.  
2025

## AFFICHE « MYTHOLOGIE »



**Spécificité :** Intégralement imprimée en taille-douce sur papier gommé. Le contour de l'affiche est découpé en forme de dentelures. Numérotée de 00 001 à 14 000, l'affiche est revêtue du cachet à sec de l'imprimerie. Elle est vendue insérée dans une pochette.

Hors abonnement

À l'occasion du Salon d'Automne 2025, cette affiche met à l'honneur deux timbres dessinés et gravés par Pierre Gandon en 1947 : Égine enlevée par Jupiter métamorphosé en aigle et Apollon conduisant le char du soleil. Un hommage à la finesse de la gravure française et à la richesse des récits antiques.

Une pièce de collection incontournable pour les amateurs d'art et de philatélie.

© La Poste - Tous droits réservés

## INFOS TECHNIQUES

**Création et gravure :** Pierre GANDON**Mise en page :** Valérie Besser**Impression :** taille-douce**Format de l'affiche :** 286 x 220 mm**Format des timbres :** 40 x 26 mm**Présentation :** bloc de 4 timbres**Tirage :** 14 000 exemplaires**Prix de vente :** 28 € (4 timbres d'une valeur faciale de 7 €)**Mentions obligatoires :** mise en page Valérie Besser © Adagp, Pierre Gandon, 1947

## INFOS PRATIQUES

**VENTE EN AVANT-PREMIÈRE À PARIS DU JEUDI 6 AU SAMEDI 8 NOVEMBRE** au Salon Philatélique d'Automne.

**RÈGLES DE COMMERCIALISATION :**

Ne peut être commandée sur catalogue  
Hors abonnement

En vente auprès du Service Clients Commercial à partir du 10 novembre et au Carré d'Encre à partir du 12 novembre 2025 dans la limite des stocks disponibles - Aucune réservation ne sera acceptée.

Particuliers : 05 53 03 19 26

Professionnels : 05 53 03 19 24

La vente du produit Affiche « Mythologie » est strictement limitée à une quantité maximum par acte d'achat :

- de 30 exemplaires pour les clients Particuliers

- de 75 exemplaires pour les clients Professionnels



## VICTOR HUGO 1802-1885



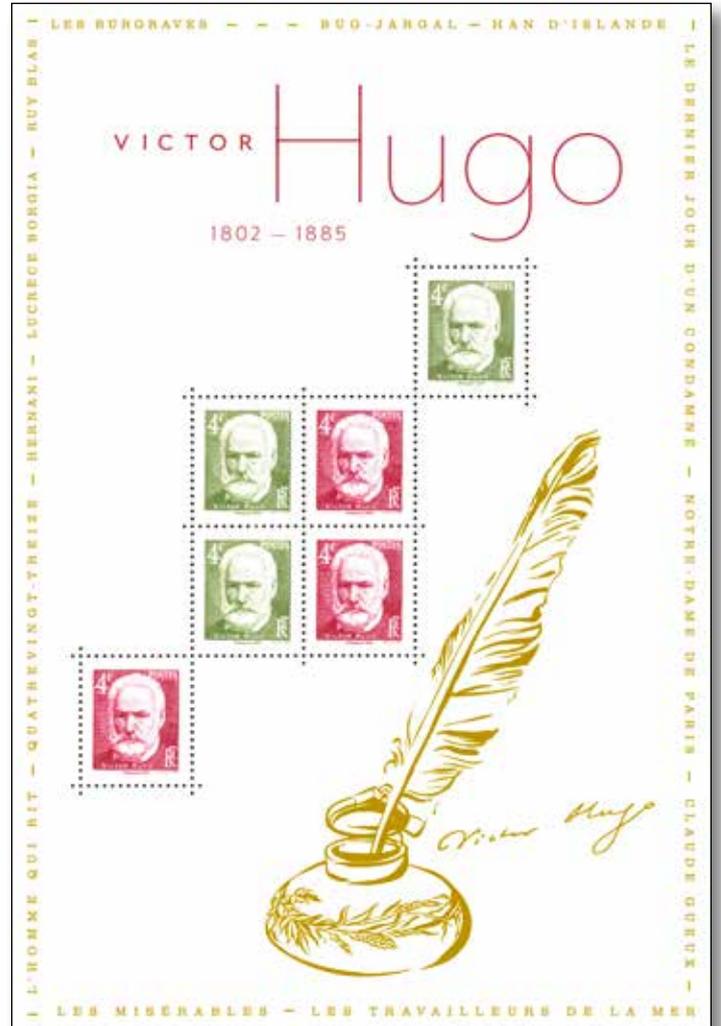
Conception graphique TAD :  
Sylvie PATTE et Tanguy BESSET



**Spécificité :** Le bloc est sublimé par une dorure à chaud sur l'encrier, la plume, la signature et tout le contour du bloc contenant le titre d'œuvres emblématiques de Victor Hugo.

Hors abonnement

À l'occasion du 140<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Victor Hugo, ce bloc de 6 timbres rend hommage à l'auteur des Misérables, figure majeure de la littérature française et mondiale, et symbole républicain. Il inclut la reprise fidèle d'un timbre émis en 1935 pour le 50<sup>e</sup> anniversaire de sa disparition. Dessiné et gravé en taille-douce par Achille Ouvre, ce timbre représente Victor Hugo dans ses dernières années.



Réf. : 11 25 105

### INFOS TECHNIQUES

**Création et gravure :** Achille OUVRE

**Mise en page :** PATTE & BESSET

**Impression :** Taille-douce

**Format du bloc :** 143 x 210 mm

**Format des timbres :** 22 x 36 mm

**Tirage :** 40 000 exemplaires

**Valeur faciale :** 6 timbres de valeurs d'affranchissement de 4,00 €

**Prix de vente :** 24,00 €

**Mentions obligatoires :** mise en page Patte & Besset d'après timbre dessiné et gravé par Achille Ouvre. Dessin du fond de bloc : Patte & Besset, © Musée de La Poste - La Poste, 2025

### INFOS PRATIQUES

**VENTE EN AVANT-PREMIÈRE À PARIS DU JEUDI 6 AU SAMEDI 8 NOVEMBRE :** au Salon Philatélique d'Automne (avec oblitération) et au Carré d'Encre, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS (sans oblitération). Hors abonnement

En vente auprès du Service Clients Commercial à partir du 10 novembre et au Carré d'Encre à partir du 12 novembre 2025 dans la limite des stocks disponibles - Aucune réservation ne sera acceptée.

Particuliers : 05 53 03 19 26

Professionnels : 05 53 03 19 24

06 NOV.  
2025

## JACQUES-LOUIS DAVID 1748-1825

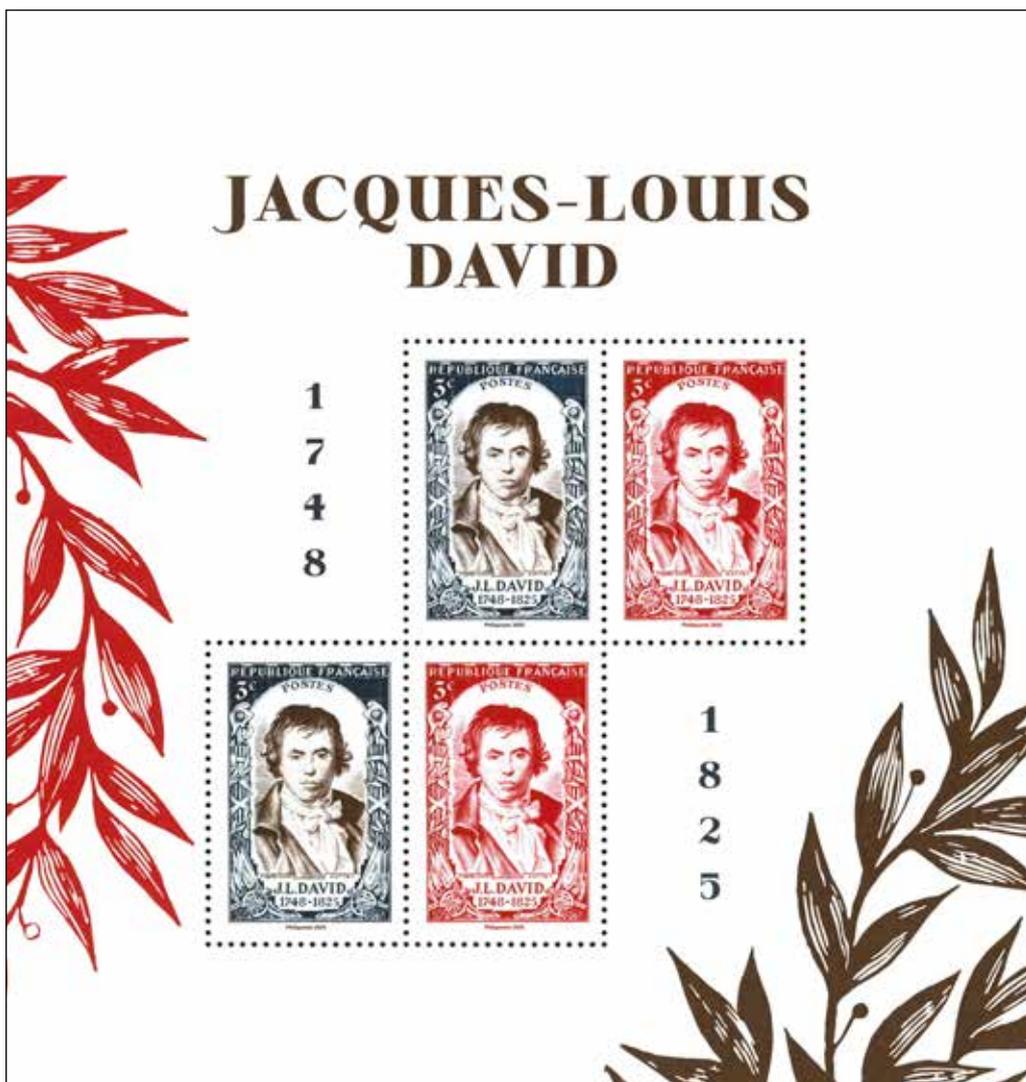


06.11.2025

Conception graphique TAD :  
Ségolène CARRON

**Spécificité :** Un vernis sé-  
rigraphique est apposé sur  
les feuilles du bloc ainsi  
que sur le titre et les dates.

Ce bloc a été créé à l'occasion  
du bicentenaire de la mort  
de Jacques-Louis David. Il re-  
prend le timbre d'après un au-  
toportrait de David dessiné et  
gravé par René Cottet, émis en  
1950.



Réf. : 11 25 104

## INFOS TECHNIQUES

**Création et gravure :** René COTTET**Mise en page et fond de bloc :** Ségolène CARRON**Impression :** taille-douce**Format du bloc :** 135 x 143 mm**Format des timbres :** 26 x 40 mm**Tirage :** 100 000 exemplaires**Valeur faciale :** 4 timbres de valeurs  
d'affranchissement de 3,00 €**Prix de vente :** 12,00 €**Mentions obligatoires :** mise en page Ségolène Carron d'après timbre dessiné et  
gravé par René Cottet d'après un autoportrait de Jacques-Louis David - Dessin du  
fond de bloc : Ségolène Carron © Musée de La Poste - La Poste, 2025

## INFOS PRATIQUES

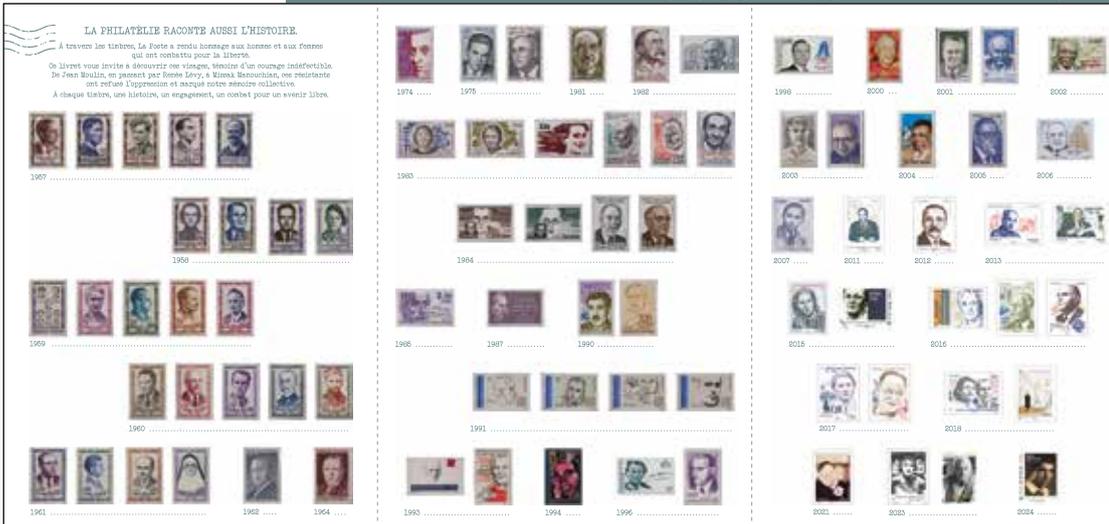
**VENTE EN AVANT-PREMIÈRE À PARIS DU JEUDI 6  
AU SAMEDI 8 NOVEMBRE :** au Salon Philatélique  
d'Automne (avec oblitération) et au Carré d'Encre,  
13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS (sans  
oblitération).

**À PARTIR DU 10 NOVEMBRE 2024 :** par abon-  
nement, au catalogue, par correspondance à Phi-  
laposte, Service Clients Commercial, Z.I Avenue Be-  
noît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX  
CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par  
mail sav-phila.philaposte@laposte.fr et sur le site In-  
ternet [www.laposte.fr](http://www.laposte.fr)

**À PARTIR DU 12 NOVEMBRE 2025,** il sera vendu à la  
boutique « Le Carré d'Encre ».



# MÉMOIRE POSTALE DES COMBATTANTS DE L'OMBRE



Réf. : 21 25 710

## La philatélie raconte aussi l'histoire...

À travers les timbres, La Poste a rendu hommage aux hommes et aux femmes qui ont combattu pour la liberté. Ce livret vous invite à découvrir ces visages, témoin d'un courage indéfectible.

De Jean Moulin, en passant par Renée Lévy, à Missak Manouchian, ces résistants ont refusé l'oppression et marqué notre mémoire collective. À chaque timbre, une histoire, un engagement, un combat pour un avenir libre.

## INFOS TECHNIQUES

- Conception graphique :** AGENCE AROBACE
- Impression :** offset
- Livret 3 volets :** format ouvert : 630 x 297 mm
- Format fermé :** 210 x 297 mm
- Tirage :** 8 000 exemplaires
- Prix de vente :** 25,00 €

## INFOS PRATIQUES

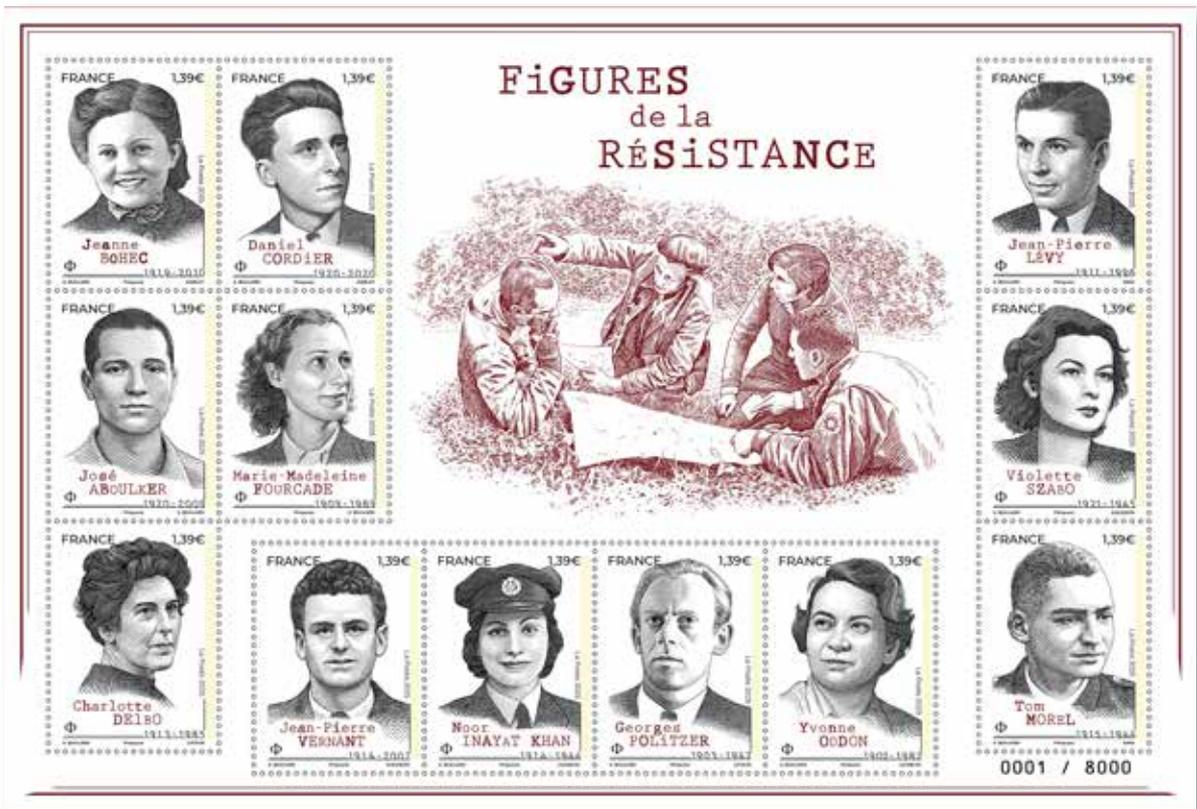
**VENTE EN AVANT-PREMIÈRE À PARIS DU JEUDI 6 AU SAMEDI 8 NOVEMBRE :** au Salon Philatélique d'Automne (avec oblitération) et au Carré d'Encre, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS (sans oblitération).

### RÈGLES DE COMMERCIALISATION :

- Ne peut être commandée sur catalogue
- Hors abonnement
- En vente auprès du Service Clients Commercial à partir du 10 novembre et au Carré d'Encre à partir du 12 novembre 2025 dans la limite des stocks disponibles - Aucune réservation ne sera acceptée.
- Particuliers : 05 53 03 19 26
- Professionnels : 05 53 03 19 24
- La vente du produit le Livret « Mémoire postale des combattants de l'ombre » est strictement limitée à une quantité maximum par acte d'achat :
  - de 50 exemplaires pour les clients Particuliers
  - de 50 exemplaires pour les clients Professionnels

06 NOV.  
2025

# MÉMOIRE POSTALE DES COMBATTANTS DE L'OMBRE



Réf. : 11 25 125

**Spécificité :** inclus le bloc *Figures de la résistance* numéroté avec une dorure à chaud.

Hors abonnement

**Mentions obligatoires :** Jean Moulin, dessiné et gravé par René Cottet ; Honoré d'Estienne d'Orves, dessiné et gravé par Albert Decaris © Adagp, Paris, 2025 ; Robert Keller, dessiné par Paul-Pierre Lemagny et gravé par Pierre Munier ; Pierre Brossolette, dessiné par André Spitz et gravé par Henry Cheffer ; Jean-Baptiste Lebas, dessiné et gravé par Robert Cami ; Jean Cavailles, dessiné et gravé par Albert Decaris © Adagp, Paris, 2025 ; Fred Scamaroni, dessiné par Albert Decaris et gravé par Jean Pheulpin ; Simone Michel-Levy, dessiné et gravé par Albert Decaris © Adagp, Paris, 2025 ; Jacques Bingen, dessiné par Albert Decaris © Adagp, Paris, 2025 et gravé par Jean Pheulpin ; Cinq martyrs du lycée Buffon, dessiné et gravé par Raoul Serres ; Yvonne Le Roux, dessiné par Raoul Serres et gravé par Jean Pheulpin ; Médéric - Védry, dessiné par Raoul Serres et gravé par Robert Cami ; Louis Martin-Bret, dessiné par Raoul Serres et gravé par Charles Mazelin ; Gaston Moutardier, dessiné par Raoul Serres et gravé par Pierre Munier ; Edmond Debeaumarché, dessiné par André Spitz et gravé par Jean Pheulpin ; Pierre Masse, dessiné par André Spitz et gravé par René Cotte ; Maurice Ripoché, dessiné par André Spitz et gravé par Charles Mazelin ; Leonce Vieljeux, dessiné et gravé par Jean Pheulpin ; Maurice Bourdet, dessiné et gravé par Jean Pheulpin ; Georges Mandel, dessiné par Clément Serveau et gravé par Jules Piel ; Francis Poulenc, dessiné et gravé par Jacques Combet ; Edmond Michelet, dessiné et gravé par Pierre Gandon © Adagp, Paris, 2025 ; Eugène Thomas, dessiné et gravé par Pierre Gandon © Adagp, Paris, 2025 ; Louis Armand, dessiné et gravé par Jacques Gauthier © Adagp, Paris, 2025 ; Robert Debré, dessiné et gravé par Marie-Noëlle Goffin ; Léon Blum, dessiné et gravé par Marie-Noëlle Goffin ; Renée Lévy et Berty Albrecht, dessiné par Pierrette Lambert et gravé par Georges Bétemps ; Hommage à la Femme, Danielle Casanova, dessiné par Huguette Sainson et gravé par Marie-Noëlle Goffin ; Georges Bétemps ; Max-Pol Fouchet, dessiné et gravé par Pierre Forget ; René Cassin, gravé par Pierre Forget ; Pierre Mendes France, dessiné et gravé par Marie-Noëlle Goffin ; Jean Paulhan, dessiné et gravé par Jacques Combet ; Jean Zay, dessiné et gravé par Jacques Combet ; Max Dormoy, dessiné et gravé par Jean Pheulpin ; Vincent Auriol, dessiné par Jean Pheulpin et gravé par Georges Bétemps ; François Mauriac, dessiné et gravé par Jacques Jubert © Adagp, Paris, 2025 ; Jacques Monod, mis en page par Denis Geoffroy-Dechaume et gravé par Claude Jumelet ; Max Hyman, dessiné et gravé par Jacques Gauthier © Adagp, Paris, 2025 ; Jean Guéhenno, mis en page et gravé par Pierre Forget, d'après dessin d'Eugène Dabit ; Paul Eluard, mis en page par Michel Durand-Mégret et gravé par Pierre Albuissou d'après un dessin de Pablo Picasso ; Louis Aragon, mis en page par Michel Durand-Mégret et gravé par Claude Jumelet d'après un dessin d'Henri Matisse ; Francis Ponge, mis en page par Michel Durand-Mégret et gravé par Pierre Albuissou d'après un dessin de Stella Martens ; René Char, mis en page par Michel Durand-Mégret et gravé par Pierre Albuissou d'après un dessin de Valentine Hugo ; André Chamson, dessiné par Ernest Pignon-Ernest © Adagp, Paris, 2025 et gravé par Jacky Larrivière ; Louise Weiss, dessiné par Huguette Sainson et gravé par Claude Durrens ; Josephine Baker, mis en page par Françoise Miehe et Evelynne Siran ; Jacques Marette, dessiné et gravé par René Quillivic © Adagp, Paris, 2025 et mis en page par Odette Baillais ; André Malraux, dessiné par Marc Taraskoff, mis en page par Claude Andreatto © Adagp, Paris, 2025 et gravé par Jacky Larrivière d'ap. photo © Gisèle Freund ; Michel Debré, dessiné et mis en page par Olivier Debré © Adagp, Paris, 2025 ; Haroun Tazieff, dessiné par Marc Taraskoff et mis en page par Jean-Paul Cousin ; Jacques Chaban-Delmas, dessiné par Marc Taraskoff, mis en page par Jean-Paul Cousin et gravé par Jacky Larrivière ; Jean Pierre-Bloch, dessiné et gravé par Yves Beaujard ; Léopold Sédar Senghor, dessiné par Marc Taraskoff et mis en page par Valérie Besser d'ap. photo © AFP- Mychèle Daniau ; Geneviève de Gaulle Anthoinoz, mis en page par Jean-Paul Cousin d'après une œuvre de François-Marie Anthonioz ; Pierre Bérégovoy, dessiné et gravé par Eve Luquet ; Félix Eboué, dessiné par Marc Taraskoff, d'ap. photo © AFP ; Joseph Kaplan dessiné et gravé par Claude Jumelet ; Alain Poher, dessiné par Mack Taraskoff, gravé par Pierre Albuissou d'ap. photo © Senat ; Guy Moquet, dessiné et gravé par Yves Beaujard ; Gaston Monnerville, dessiné et gravé par Sarah Bougault ; Henri Queuille, dessiné et gravé par Sarah Bougault d'ap. photo © Musée de la Résistance de Neuville d'Ussel (Corrèze) ; Raphaël Elizé, dessiné et gravé par Sarah Bougault d'ap. photo © Famille Elizé et la mairie de Sablé sur-Sarthe ; Jacques Baumel, dessiné et gravé par Claude Jumelet d'ap. photo © Gamma-Rapho et musée de l'Ordre de la libération ; Laure Diebold-Mutschler, dessiné et gravé par Louis Bousier d'ap. photo © Musée de l'Ordre de la libération ; Germaine Tillion, dessiné par Ernest Pignon-Ernest © Adagp, Paris, 2025 - © CMN, Paris 2015, d'ap. photo Roger-Viollet et mis en page par agence Huitième jour ; Georges Charpak, dessiné par Florence Gendre et gravé par Pierre Albuissou d'ap. photo © Gamma-Rapho ; Pierre Messmer, dessiné et gravé par Yves Beaujard ; François Mitterrand, dessiné et gravé par Yves Beaujard d'ap. photo C. Azoulay ; Germaine Ribière, dessiné et gravé par Sophie Beaujard ; Maurice Faure, dessiné et gravé par Pierre Albuissou d'ap. photo © Famille Faure ; Lucie et Raymond Aubrac, dessiné et gravé par Yves Beaujard ; Rose Valland, dessiné par Eloïse Oddos d'ap. photo © Fond de la famille ; Elsa Triolet, mis en page par Ségolène Carron d'ap. photo © MEC, Fonds CMCC, Dist. RMNGP/Gisele Freund ; Marcel Marceau, dessiné par Benjamin Van Blanke et gravé par Pierre Bara d'ap. photo OLIDO/SIPA ; Jorge Semprun, mis en page par Stéphanie Chiné, photo © Raphaëlle Gaillardé/Gamma Rapho ; Missak Manouchian, conception graphique Bruno Chiringhelli d'ap. photo d'Arnaud Frich/Only France fr ; Fond de bloc : Création Sophie Beaujard, d'ap. photo Combattants résistants, Hulton Archive / Gettyimages. Création des timbres Sophie Beaujard : Charlotte Delbo, gravure Elsa Catelin d'ap. photo © Eric Schwab ; Daniel Cordier, gravure Claude Jumelet d'ap. photo © Famille Daniel Cordier ; Georges Politzer, gravure Elsa Catelin d'ap. photo © Famille de Georges Politzer ; Jeanne Bohec, gravure Claude Jumelet d'ap. photo © Service historique de la Défense, Vincennes ; Jean-Pierre Vernant, gravure Pierre Albuissou d'ap. photo © Famille Jean-Pierre Vernant ; Jean-Pierre Lévy, gravure Pierre Bara d'ap. photo réf.004172 © Musée de l'Ordre de la libération ; José Aboulker, gravure Sophie Beaujard d'ap. photo réf. 000010 © Musée de l'Ordre de la libération ; Marie Madeleine Fourcade, gravure Sophie Beaujard d'ap. photo © akg-images ; Noor Inayat Khan, gravure Sarah Lazarevic d'ap. photo © DR ; Tom Morel, gravure Pierre Bara d'ap. photo © Famille Tom Morel ; Violette Szabo, gravure Pierre Albuissou d'ap. photo © Aurimages ; Yvonne Oddon, gravure Sarah Lazarevic d'ap. photo © Studio Harcourt (1934-1991) - RMN-Grand Palais. Photographies de couverture : Transmission radio dans le maquis, 1942 PVDE / Bridgeman Images ; Rapport sur la résistance française dans les journaux, Bridgeman Images ; Membre de la France Libre, 18 juin 1940, Tallandier / Bridgeman Images ; Combattants résistants, Hulton Archive / Gettyimages.



# CARNET 70 ANS MARIANNE DE MULLER



Conception graphique TAD :  
agence Arobace



Réf. : 11 25 441

La Marianne de Muller fête ses 70 ans. Créée en 1955, cette figure sobre au profil droit, gravée par Jules Piel, est mise en circulation le 12 septembre. Elle succède

à celle de Gandon et devient le visage des timbres courants jusqu'en 1965. Imprimée en rose pour la valeur de 0,15 franc, elle symbolise une République stable dans une France en reconstruction. Ce timbre est aujourd'hui une référence majeure pour les collectionneurs.

## INFOS TECHNIQUES

**Création :** Louis Charles MULLER

**Gravure :** Jules PIEL

**Conception graphique :** agence AROBACE d'après Marianne de Muller

**Impression couverture :** offset

**Impression feuillets :** typographie

**Format du carnet :** 184 mm x 57,2 mm

**Format des timbres :** 20 mm x 24 mm  
et 40 mm x 48 mm

**Tirage :** 70 000 exemplaires

**Valeurs faciales :** 6 timbres lettre verte 20 g à 1,39 €, 6 timbres Lettre Internationale 2,10 €, 1 timbre Lettre Verte 100g 2,78 €, 1 timbre Lettre Internationale 100g à 4,50 €

**Prix de vente :** 28,22 €

**Mentions obligatoires :** conception graphique : Arobace d'après Marianne de Muller, création Louis Charles Muller et gravure Jules Piel © Musée de la Poste - La Poste 2025

## INFOS PRATIQUES

**VENTE EN AVANT-PREMIÈRE À PARIS DU JEUDI 6 AU SAMEDI 8 NOVEMBRE :** au Salon Philatélique d'Automne (avec oblitération) et au Carré d'Encre, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS (sans oblitération).

**À PARTIR DU 10 NOVEMBRE 2025 :** en vente par abonnement, au catalogue, par correspondance à Philaposte Service Clients Commercial, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr

**À PARTIR DU 12 NOVEMBRE 2025,** il sera vendu à la boutique « Le Carré d'Encre ».

06 NOV.  
2025

## PHILAGENDA 2026

PHILAGENDA  
2026

Réf. : 21 25 600

**Inclus dans le PHILAGENDA un bloc spécial de 4 timbres série « Productions françaises de luxe »**

Tapiserie - Porcelaine et cristaux - Joaillerie et orfèvrerie - Fleurs et Parfums.

Hors abonnement

PHILAPOSTE édite l'agenda 2026, suivez et notez vos rendez-vous philatéliques ou personnels tout au long de l'année. Malin ! Deux planches de stickers (une de 28 gommettes et l'autre de 24) permettent de positionner au fil des semaines le sujet des émissions Premier Jour correspondant.

## INFOS TECHNIQUES

Format : 160 x 240 x 8,5 mm

Impression : offset

Tirage : 10 000 exemplaires

Prix de vente : 17,90 €

**Mentions obligatoires :** conception agence AROBACE © La Poste 2025 - Pour la couverture : Timbre groupe « Paix et Commerce » Type Sage dessiné par Jules Auguste Sage, gravé par Louis Eugène Mouchon, 1876 - Le Bloc de 4 timbres - Tapiserie, Porcelaine et cristaux, Joaillerie et orfèvrerie, Fleurs et Parfums - série "Productions françaises de luxe", 1954 dessiné par Pierre Gandon et gravé par Charles Mazelin, Mise en page agence AROBACE © La Poste 2025

## INFOS PRATIQUES

**VENTE EN AVANT-PREMIÈRE À PARIS DU JEUDI 6 AU SAMEDI 8 NOVEMBRE** au Salon Philatélique d'Automne et au Carré d'Encre, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS.

**RÈGLES DE COMMERCIALISATION :**

Ne peut être commandé sur catalogue  
Hors abonnement

En vente auprès du Service Clients Commercial à partir du 10 novembre et au Carré d'Encre à partir du 12 novembre 2025 dans la limite des stocks disponibles - Aucune réservation ne sera acceptée.

Particuliers : 05 53 03 19 26

Professionnels : 05 53 03 19 24

La vente du produit PHILAGENDA 2026 est strictement limitée à une quantité maximum par acte d'achat :

-de 30 exemplaires pour les clients Particuliers

-de 75 exemplaires pour les clients Professionnels



# CARNET MARIANNE

## « 78<sup>e</sup> SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE »



Réf. : 11 25 410

### INFOS TECHNIQUES

**Création graphique couverture :** Agence AROBACE

**Impression :** taille-douce

**Format du timbre :** 20 x 26 mm

**Format du carnet :** 130 x 52 mm

**Présentation :** 12 timbres-poste autocollants

**Tirage :** 100 000 exemplaires

**Valeur faciale :** 1,39 € Lettre Verte

**Prix de vente :** 16,68 €

**Mentions obligatoires :** Couverture : création graphique Arobace © cnep / arlys création - Timbres (taille-douce) : création Olivier Balez, gravure Pierre Bara.

### INFOS PRATIQUES

**VENTE EN AVANT-PREMIÈRE À PARIS DU JEUDI 6 AU SAMEDI 8 NOVEMBRE** au Salon Philatélique d'Automne et au Carré d'Encre, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS.

**À PARTIR DU 10 NOVEMBRE 2025** en vente par abonnement, au catalogue, par correspondance à Philaposte Service Clients Commercial, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail [sav-phila.philaposte@laposte.fr](mailto:sav-phila.philaposte@laposte.fr)



# CARNET MARIANNE

## « LE LIVRE DES TIMBRES FRANCE 2025 »



Réf. : 11 25 411

### INFOS TECHNIQUES

**Création graphique couverture :** Agence AROBACE

**Impression :** taille-douce

**Format du timbre :** 20 x 26 mm

**Format du carnet :** 130 x 52 mm

**Présentation :** 12 timbres-poste autocollants

**Tirage :** 100 000 exemplaires

**Valeur faciale :** 1,39 € Lettre Verte

**Prix de vente :** 16,68 €

**Mentions obligatoires :** Couverture : création graphique Arobace - Timbres (taille-douce) : création Olivier Balez, gravure Pierre Bara

### INFOS PRATIQUES

**VENTE EN AVANT-PREMIÈRE À PARIS DU JEUDI 6 AU SAMEDI 8 NOVEMBRE** au Salon Philatélique d'Automne et au Carré d'Encre, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS.

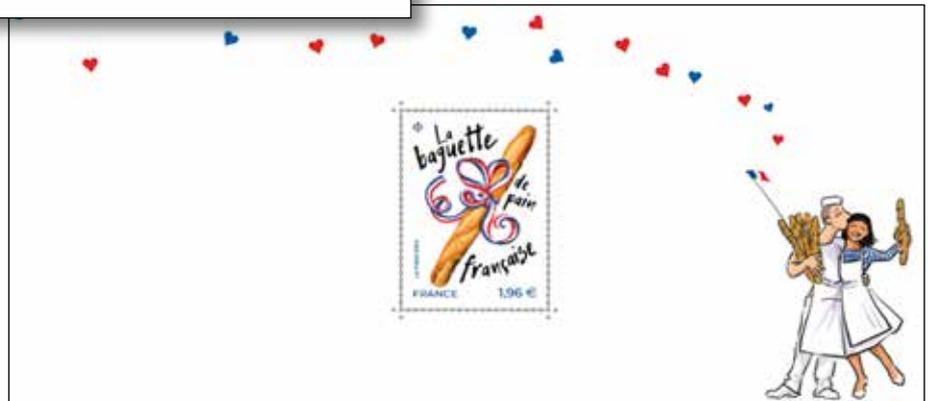
**À PARTIR DU 10 NOVEMBRE 2025** en vente par abonnement, au catalogue, par correspondance à Philaposte Service Clients Commercial, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail [sav-phila.philaposte@laposte.fr](mailto:sav-phila.philaposte@laposte.fr)

06 NOV.  
2025

# SOUVENIR PHILATÉLIQUE DU PLUS BEAU TIMBRE DE L'ANNÉE 2024 : LA BAGUETTE DE PAIN FRANÇAISE



Réf. : 21 25 413



## INFOS TECHNIQUES

**Création :** Stéphane HUMBERT-BASSET

**Impression :**

Feuillet : héliogravure

Carte : offset

**Tirage :** 20 000 exemplaires

**Prix de vente :** 5,00 € (1 feuillet de 1 timbre)

**Mentions obligatoires :** création et mise en page Stéphane Humbert-Basset

## INFOS PRATIQUES

**VENTE EN AVANT-PREMIÈRE À PARIS DU JEUDI 6 AU SAMEDI 8 NOVEMBRE** au Salon Philatélique d'Automne et au Carré d'Encre, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS.

**EN VENTE DÈS LE 7 NOVEMBRE 2025** au catalogue, par correspondance à Philaposte Service Clients Commercial, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail sav-philaposte@laposte.fr

**À PARTIR DU 12 NOVEMBRE 2025**, il sera vendu à la boutique « Le Carré d'Encre ».



# PACK LISA 78<sup>e</sup> SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE - PARIS 2025



Conception graphique TAD :  
mis en page par Arobace  
d'après illustration Louis  
Charles Muller



Réf. : 27 25 107

## INFOS TECHNIQUES

**Création :** Louis Charles MULLER

**Gravure :** Jules PIEL

**Impression :** héliogravure

**Format de la vignette :** 80 mm X 30 mm

**Tirage :** 5 000 packs

**Présentation :** pack de 3 vignettes aux valeurs d'affranchissement, Lettre Verte 20 g, Lettre Verte 100 g et Lettre Internationale 20 g, insérées dans une pochette cristal.

**Prix de vente :** 6,27 €

**Mentions obligatoires :** conception graphique : Arobace d'après Marianne de Muller, création Louis Charles Muller et gravure Jules Piel © Musée de la Poste – La Poste 2025

## INFOS PRATIQUES

**LANCEMENT EN AVANT-PREMIÈRE DU JEUDI 6 AU SAMEDI 8 NOVEMBRE AU SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE.**

**EN VENTE DÈS LE 10 NOVEMBRE 2025** au catalogue, par correspondance à Philaposte Service Clients Commercial, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr



# PACK LISA 78<sup>e</sup> SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE PARIS 2025 - MONACO



Conception graphique TAD :  
Geneviève Marot



Réf. : 27 25 104

## INFOS TECHNIQUES

**Création :** Geneviève MAROT

**Impression :** héliogravure

**Format de la vignette :** 80 mm X 30 mm

**Tirage :** 5 000 packs

**Présentation :** pack de 3 vignettes aux valeurs d'affranchissement, Lettre Verte 20 g, Lettre Verte 100 g et Lettre Internationale 20 g, insérées dans une pochette cristal.

**Prix de vente :** 6,27 €

**Mentions obligatoires :** création Geneviève Marot d'ap. photo © Figurnyi / Alamy Stock Photo

## INFOS PRATIQUES

**LANCEMENT EN AVANT-PREMIÈRE DU JEUDI 6 AU SAMEDI 8 NOVEMBRE AU SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE.**

**EN VENTE DÈS LE 10 NOVEMBRE 2025** au catalogue, par correspondance à Philaposte Service Clients Commercial, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr

06 NOV.  
2025

## À LA RENCONTRE... DE L'ABEILLE



La Poste

06.11.2025  
PARISConception graphique TAD :  
Geneviève MAROT

Réf. : 21 25 911

Appartenant à l'ordre des hyménoptères, l'abeille peut être classée selon son mode de vie : domestique ou sauvage, solitaire ou bien sociale. Il en existe environ 1 000 espèces en France métropolitaine et près de 2 000 en Europe. Une seule espèce est domestiquée pour l'apiculture, l'abeille mellifère (*Apis mellifera*).

Jaune et noire, munie de deux antennes et d'un dard, elle possède deux paires d'ailes et, sur les pattes arrière

des ouvrières, des corbeilles pour stocker et transporter du pollen et de la propolis. Sans elles, plus de pollinisation des fleurs, et sans pollinisation, presque plus de fruits ni de légumes. Hélas, en raison de nombreux facteurs (produits phytosanitaires, pesticides, frelon asiatique, etc.), nos colonies d'abeilles sont en danger.

Michel Chardin

## INFOS TECHNIQUES

**Mise en page :** La nouvelle**Photographies :** Michel CHARDIN**Impression :** offset**Format du collector :** 148 x 210 mm**Format des timbres :** 45 x 37 mm**Présentation :** collector de 4 timbres**Tirage :** 8 000 exemplaires**Valeur faciale de chaque timbre :** 1,39 € Lettre Verte**Prix de vente :** 7,00 €**Mentions obligatoires :** conception graphique La nouvelle d'ap. photos © Michel Chardin

## INFOS PRATIQUES

**VENTE EN AVANT-PREMIÈRE À PARIS DU JEUDI 6 AU SAMEDI 8 NOVEMBRE** au Salon Philatélique d'Automne (avec oblitération) et au Carré d'Encre, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS (sans oblitération).

En vente dans le catalogue, par correspondance à Philaposte Service Clients Commercial, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr.



# BILLET SOUVENIR - 78<sup>e</sup> SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE – VICTOR HUGO



Billet avec aspérité or



Billet classique



Deux versions du billet seront mises en vente :  
2 000 lots de 2 billets (dont 1 billet avec aspérité or  
et 1 billet sans) au prix de 4€. 6 000 billets sans as-  
périté vendus à l'unité au prix de 2€.

Hors abonnement

## INFOS TECHNIQUES

**Conception :** EURO BANKNOTE MEMORY

**Tirage :** 10 000 exemplaires

**Mentions obligatoires :** dessin et gravure Achille Ouvre © Musée de La Poste – La Poste 2025. Conception et mise en page EURO BANKNOTE MEMORY

## INFOS PRATIQUES

**VENTE EN AVANT-PREMIÈRE À PARIS DU JEUDI 6  
AU SAMEDI 8 NOVEMBRE** au catalogue et au Carré  
d'Encre (selon stock disponible).

### RÈGLES DE COMMERCIALISATION :

La vente de ce produit est strictement limitée à  
une quantité maximum par acte d'achat : de 20  
exemplaires classiques de 5 exemplaires avec  
aspérités.



# LIVRE DES TIMBRES FRANCE 2025



## Le livre des timbres 2025...

« PARIS ! PARIS OUTRAGÉ !  
PARIS BRISÉ !  
PARIS MARTYRISÉ !  
MAIS PARIS LIBÉRÉ ! »

### Charles de Gaulle

Ces mots scandés par le général de Gaulle, lors de son discours du 25 août 1944 à l'Hôtel de Ville, résonnent dans tout Paris, où la foule en liesse célèbre la fin de la Seconde Guerre mondiale : un événement gravé dans l'histoire.

C'est ce moment et bien d'autres que Le Livre des timbres 2025 vous propose de revivre. Au fil des pages richement illustrées regroupant le programme philatélique de l'année, remontez le temps pour assister à de grands moments historiques ; découvrez le destin d'artistes, d'intellectuels, de femmes et d'hommes engagés ; partez en voyage dans les plus belles régions de France et d'ailleurs pour découvrir les richesses du patrimoine culturel et naturel.

À l'occasion du 80<sup>e</sup> anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale en Europe, un cahier spécial dédié. Revivez ces instants où l'histoire a basculé, découvrez ou redécouvrez le destin des hommes et des femmes, reconnus ou anonymes, qui ont contribué à la Libération et se sont engagés à transmettre la flamme de la mémoire.

© Texte Benjamin Peyrel - © La Poste

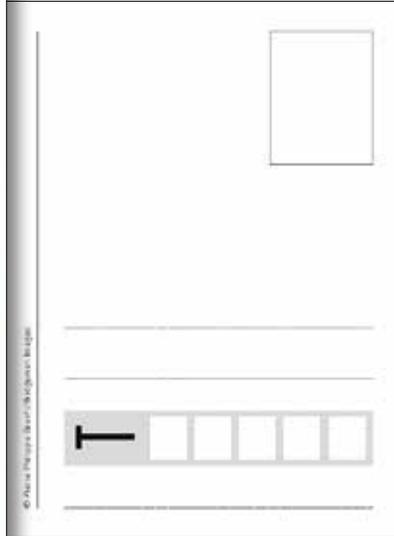
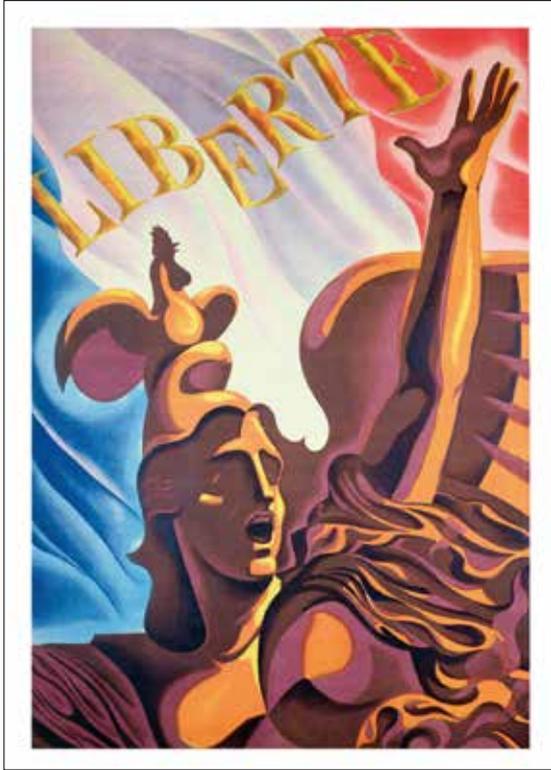
Le Livre des Timbres est divisé en chapitres thématiques : les Arts », « La société », « Les grandes histoires » et, « La Nature et la Culture ».

Le Livre des Timbres 2025 comprend l'ensemble des timbres gommés du programme philatélique (à l'exception de « l'arrivée du Tour de France » ainsi que des timbres de service Conseil de l'Europe et UNESCO) est disponible dès le 25 novembre :

- 60 timbres ou blocs (pour 160,48 € de valeurs faciales, à l'exception du bloc « l'arrivée du Tour de France » ainsi que des timbres de service Conseil de l'Europe et UNESCO).
- Des pochettes transparentes collées au fil des pages pour placer les timbres et les valoriser.
- Un fourreau de protection cartonné reprenant le visuel de la couverture du livre.

24 NOV.  
2025

## LIVRE DES TIMBRES FRANCE 2025



## VOTRE CADEAU

Une carte postale reprenant une lithographie illustrant la Libération, éditée par le Gouvernement provisoire de la République Française en 1945.

Offert dans toutes les références du Livre des Timbres 2025

## INFOS TECHNIQUES

## Prix de vente :

- 170,00 € (réf. : 21 25 699, 60 timbres et blocs inclus pour un total de 160,48 € de valeurs faciales) disponible à compter du 24 novembre 2025.
- 100,00 € Le Livre des Timbres sans les blocs (réf. : 21 25 698, 49 timbres, pour un total de 94,38 € de valeurs faciales) disponible à compter du 24 novembre 2025.
- 25,00 € pour la version sans timbres (réf. : 21 25 697) disponible depuis le 24 octobre 2025.

**Mentions obligatoires :** © La Poste - La Martinière, 2025. Couverture : Timbre du bloc «Victoire du 8 mai 1945 : création et gravure Christophe Laborde-Balen, timbres et fond de bloc d'après photos : "La foule aux Champs Elysées au soir de la capitulation de l'Allemagne nazie", "Parisiens hommes et femmes assis avec les soldats sur la Jeep de l'armée déjà pleine à Paris, France, le 8 mai 1945" (c) Keystone France/GAMMA RAPHO ; Photo © AGIP/Bridgeman Images. Timbre Le Marais Poitevin : création Raphaële Goineau - Contour de feuille : création Raphaële Goineau d'après © photos Christian Kerihuel / Naturimages, Stefane Gautier / Naturimages, Jean-Loup Grosse / Naturimages, Frédéric Spada / Naturimages, Stéphane Bouilland / Naturimages, Martial Colas / Naturimages, Alexandre Cuomo / Naturimages, Alain Balthazard / Naturimages, Christophe Brochard / Naturimages, Serge Deboffe / Naturimages

## INFOS PRATIQUES

## EN VENTE À PARTIR DU LUNDI 24 NOVEMBRE.

Les livres seront vendus, auprès du Service Clients Commercial de Philaposte, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 dans le catalogue de vente par correspondance et par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr, à la boutique "Le Carré d'Encre" (26 novembre pour la réf. : 21 24 699), 13 bis rue des Mathurins, 75009 Paris, dans de nombreux bureaux de poste, et sur le site Internet [www.laposte.fr](http://www.laposte.fr)

# DÉDICACES AU SALON D'AUTOMNE 2025

	Jeudi 6 novembre		Vendredi 7 novembre		Samedi 8 novembre	
	<b>ALBUISSON Pierre</b>	En dédicace - stand Monaco	15h à 17h	Démonstration	15h à 17h30	
<b>BEAUJARD Sophie</b>		14h à 16h		Démonstration		14h à 16h
<b>BARA Pierre</b>	10h à 12h		10h à 12h		Démonstration	
<b>BARAS Aurélie</b>				14h30 à 16h		
<b>BRAC de LA PERRIERE Thomas</b>				14h à 16h		
<b>CATELIN Elsa</b>	10h à 12h	Démonstration	10h à 12h			
<b>GENTY Louis</b>	Démonstration					
<b>DERIBLE Patrick</b>	10h à 12h		10h à 12h			
<b>DRILLET Marie-Laure</b>	Présente durant tout le salon					
<b>FILHON Line</b>	En dédicace - stand TAAF	15h à 17h				
<b>GOINEAU Raphaële</b>		14h à 16h		14h à 16h		14h à 16h
<b>GUEMY Christian</b>	10h à 12h					
<b>GUENOT Christelle</b>		14h30 à 17h				
<b>HUMBERT-BASSET Stéphane</b>		14h30 à 16h30				
<b>LABORDE-BALEN Christophe</b>						Démonstration
<b>LAVERGNE André</b>	10h à 12h	Démonstration				
<b>LAZAREVIC Sarah</b>	En dédicace - stand Monaco	15h à 17h	10h à 12h	Démonstration		
<b>PATTE Sylvie BESSET Tanguy</b>		15h à 17h				
<b>ZAIKA Elena</b>	11h à 12h					

## EXCUSÉS

Ségolène Derudder  
Stéphanie Ghinéa  
Vincente Exbrayat

Ségolène Carron  
Aline Zalko  
Eloïse Oddos

Sarah Bougault  
Broll & Prascida  
Sandrine Chimbaud



# SERVICE CLIENTS COMMERCIAL PHILAPOSTE



Des conseillers  
qui accompagnent  
vos démarches



Un gain de  
temps pour toutes  
vos commandes  
de timbres



Paiement  
sécurisé par CB  
ou prélèvement



## GAGNER EN SIMPLICITÉ, EN RAPIDITÉ

Pour faciliter vos achats, contactez directement notre Service Clients Commercial pour prendre vos commandes d'affranchissements et de collections.

### CONTACTEZ NOUS

[sav-phila.philaposte@laposte.fr](mailto:sav-phila.philaposte@laposte.fr)

**05 53 03 19 26**

Coût d'un  
appel local

Du lundi au vendredi de 9h à 18h





# GALETTE DES ROIS



Conception graphique TAD :  
Jean-Jacques MAHUTEAU



Réf. : 14 25 112

★ Particularité de ce timbre, il aura une délicieuse senteur de croissant !

La Galette des Rois, ou Gâteau des Rois, est un dessert français traditionnel particulièrement apprécié lors de la fête de l'Épiphanie, le 6 janvier. Ce délice se compose d'une pâte feuilletée fourrée à la frangipane, une crème d'amande moelleuse qui apporte une saveur unique et délicieuse. A l'intérieur est cachée une petite figurine, connue sous le nom de « fève », et celui qui la trouve dans sa portion est couronné « roi » ou « reine » du

jour. La tradition comprend une couronne en papier doré placée sur la tête de l'heureux élu, ajoutant une touche festive à la célébration de Noël. Bien qu'originaires de France, la Galette des Rois a gagné en popularité dans d'autres pays, étant un symbole de convivialité et de joie familiale.

## INFOS TECHNIQUES

- Création :** Jean-Jacques MAHUTEAU
- Impression :** offset et sérigraphie
- Format :** 40,85 x 30 mm
- Tirage :** 50 010 exemplaires
- Présentation :** 15 timbres à la feuille
- Valeur faciale :** 2,10 €

**Mentions obligatoires :** création et mise en page Jean-Jacques MAHUTEAU- Conception graphique timbre à date : Jean-Jacques MAHUTEAU et mise en page Philaposte

## INFOS PRATIQUES

**VENTE EN AVANT-PREMIÈRE À PARIS DU JEUDI 6 AU SAMEDI 8 NOVEMBRE** au Salon Philatélique d'Automne (avec oblitération) et au Carré d'Encre, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS (sans oblitération).

En vente, au catalogue, par correspondance à Philaposte Service Clients Commercial, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26, par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr et sur le site Internet [www.laposte.fr](http://www.laposte.fr)



France



Informations Philatéliques



Andorre Monaco



Collectivités d'Outre-mer (C.O.M.)



Oblitérations Premier Jour



Bureaux Temporaires



Retraits & Réimpressions

06 NOV.  
2025

# SINCLAIRE C5 NÚMERO V DE 1980



Conception graphique TAD :  
Philaposte



Réf. : 14 25 111

Le Sinclair C5 est un véhicule électrique créé par la société britannique Sinclair Vehicles. Conçu par Clive Sinclair, le C5 était un tricycle à batterie peu coûteux, très compact, destiné principalement aux courts trajets en zone urbaine. Même si son allure futuriste et ses ambitions écologiques étaient notables, la C5 fut largement critiquée pour sa faible vitesse (environ 24 km/h), son manque de protection en cas d'intempéries et la position basse du conducteur, qui réduisait sa visibilité sur la route.

Le modèle V n'a pas de numéro de série spécifique, mais chaque Sinclair C5 avait son propre numéro de série. Aujourd'hui, le Sinclair C5 est considéré comme un véhicule de collection et une pièce curieuse de l'histoire de la mobilité électrique, apprécié par les passionnés et les collectionneurs pour son innovation pionnière dans l'industrie des véhicules électriques personnels.

## INFOS TECHNIQUES

**Création :** MAR GARCIA OLMO

**Impression :** offset

**Format :** 40,85 x 30 mm

**Tirage :** 50 010 exemplaires

**Présentation :** 15 timbres à la feuille

**Valeur faciale :** 1,39 €

**Mentions obligatoires :** création et mise en page Mar Garcia Olmo

## INFOS PRATIQUES

**VENTE EN AVANT-PREMIÈRE À PARIS DU JEUDI 6 AU SAMEDI 8 NOVEMBRE** au Salon Philatélique d'Automne (avec oblitération) et au Carré d'Encre, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS (sans oblitération).

En vente, au catalogue, par correspondance à Philaposte Service Clients Commercial, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26, par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr et sur le site Internet [www.laposte.fr](http://www.laposte.fr)



France



Informations  
Philatéliques



Andorre  
Monaco



Collectivités  
d'Outre-mer  
(C.O.M.)



Oblitérations  
Premier Jour



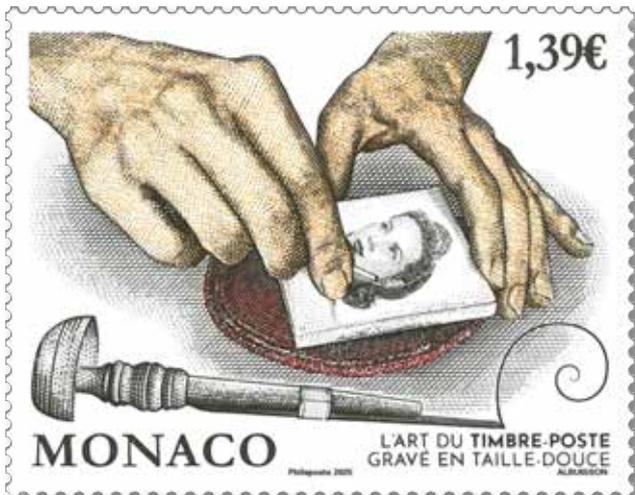
Bureaux  
Temporaires



Retraits &  
Réimpressions



# L'ART DU TIMBRE-POSTE GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE



Réf. : 14 25 442

## INFOS TECHNIQUES

**Création et gravure :** Pierre ALBUISSON  
**Impression :** taille-douce  
**Format :** 52 x 40,85 mm  
**Tirage :** 35 340 exemplaires  
**Présentation :** feuille de 6 timbres-poste avec enluminures  
**Valeur faciale :** 1,39 €



# NOËL 2025



Réf. : 14 25 438

## INFOS TECHNIQUES

**Dessin :** icône issue de l'église du Sacré-Cœur de Monaco  
**Impression :** offset  
**Format :** 30 x 40,85 mm  
**Tirage :** 53 000 exemplaires  
**Présentation :** feuille de 10 timbres-poste avec enluminures  
**Valeur faciale :** 1,39 €



France



Informations Philatéliques



Andorre Monaco



Collectivités d'Outre-mer (C.O.M.)



Oblitérations Premier Jour



Bureaux Temporaires



Retraits & Réimpressions



## BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE CHARLES GARNIER



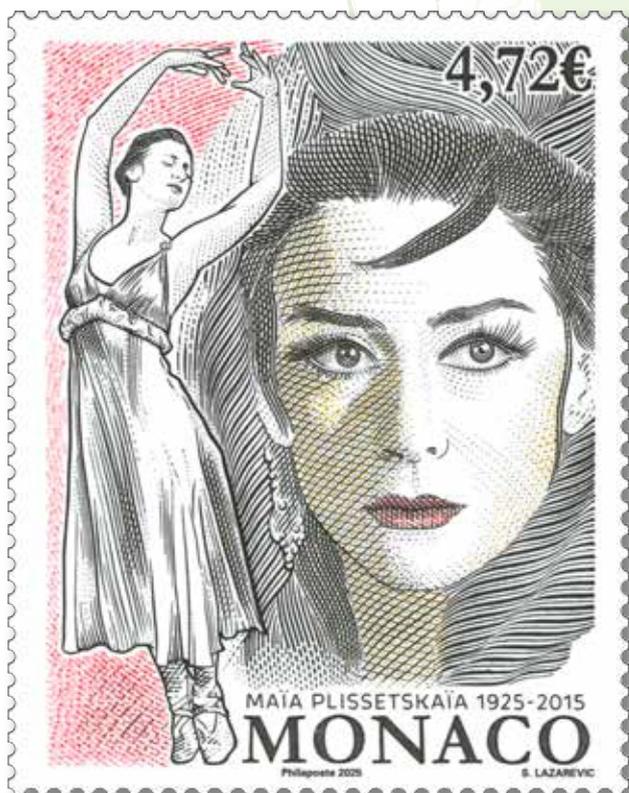
Réf. : 14 25 424

### INFOS TECHNIQUES

**Création et gravure :** Pierre ALBUSSON  
**Impression :** taille-douce  
**Format :** 40 x 31,77 mm  
**Tirage :** 40 000 exemplaires  
**Présentation :** feuille de 10 timbres-poste avec enluminures  
**Valeur faciale :** 2,78 €



## CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE MAÏA PLISSETSKAÏA



Réf. : 14 25 425

### INFOS TECHNIQUES

**Création et gravure :** Sarah LAZAREVIC  
**Impression :** taille-douce  
**Format :** 40,85 x 52 mm  
**Tirage :** 36 000 exemplaires  
**Présentation :** feuille de 6 timbres-poste avec enluminures  
**Valeur faciale :** 4,72 €



France



Informations Philatéliques



Andorre Monaco



Collectivités d'Outre-mer (C.O.M.)



Oblitérations Premier Jour



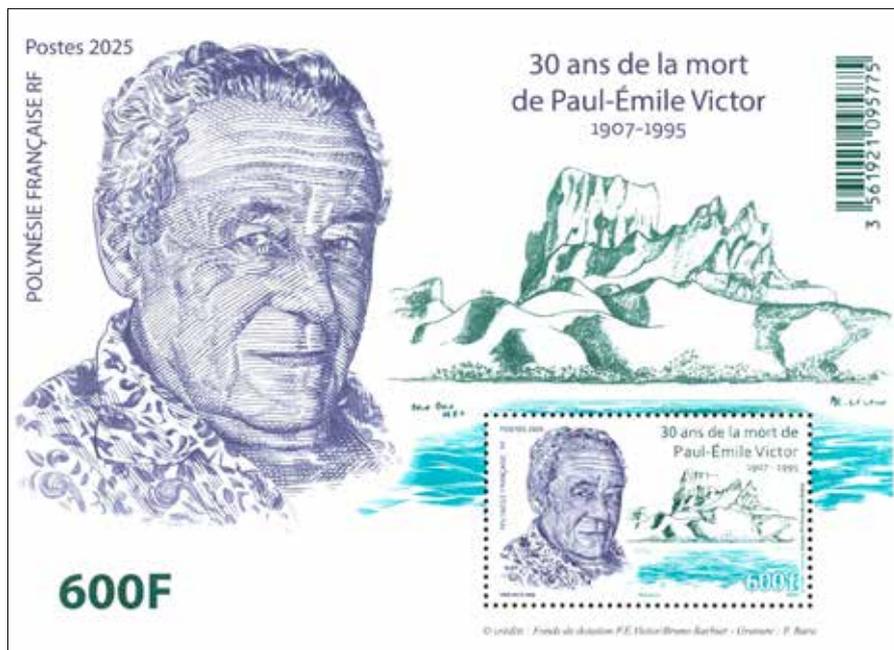
Bureaux Temporaires



Retraits & Réimpressions

06 NOV.  
2025

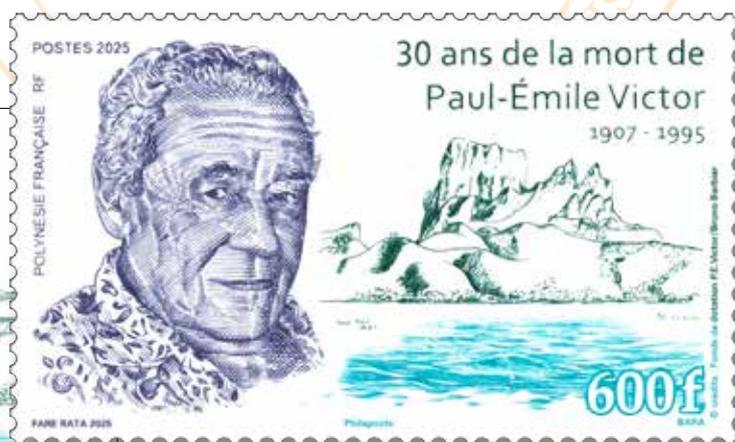
# 30 ANS DE LA MORT DE PAUL-ÉMILE VICTOR 1907-1995



Réf. : 13 25 250



Réf. : 13 25 208



## INFOS TECHNIQUES

**Création :** FARE RATA 2025  
**Création et gravure :** Pierre BARA  
**Impression :** taille-douce  
**Format du timbre :** 52 x 31 mm  
**Format du bloc :** 143 x 105 mm  
**Présentation du bloc :** 1 timbre  
**Existe en feuille :** 10 timbres  
**Tirage bloc :** 8 000 exemplaires  
**Tirage timbre :** 50 000 exemplaires  
**Valeur faciale :** (600 FCFP) 5,03 €

**Mentions obligatoires :** création et gravure : Pierre BARA mise en page FARE RATA 2025 - Crédit : Fonds de dotation P.E.Victor/Bruno Barbier



France



Informations  
Philatéliques



Andorre  
Monaco



Collectivités  
d'Outre-mer  
(C.O.M.)



Oblitérations  
Premier Jour



Bureaux  
Temporaires



Retraits &  
Réimpressions

06 NOV.  
2025

# LE DORISSIER



Réf. : 12 25 060

## INFOS TECHNIQUES

**Création** : Raphaële GOINEAU  
**Gravure** : Sophie BEAUJARD  
**Impression** : taille-douce  
**Format du timbre** : 52 x 40,85 mm  
**Présentation** : 9 timbres à la feuille  
**Tirage** : 14 580 exemplaires  
**Valeur faciale** : 1,39 €



France



Informations  
Philatéliques



Andorre  
Monaco



Collectivités  
d'Outre-mer  
(C.O.M.)



Oblitérations  
Premier Jour



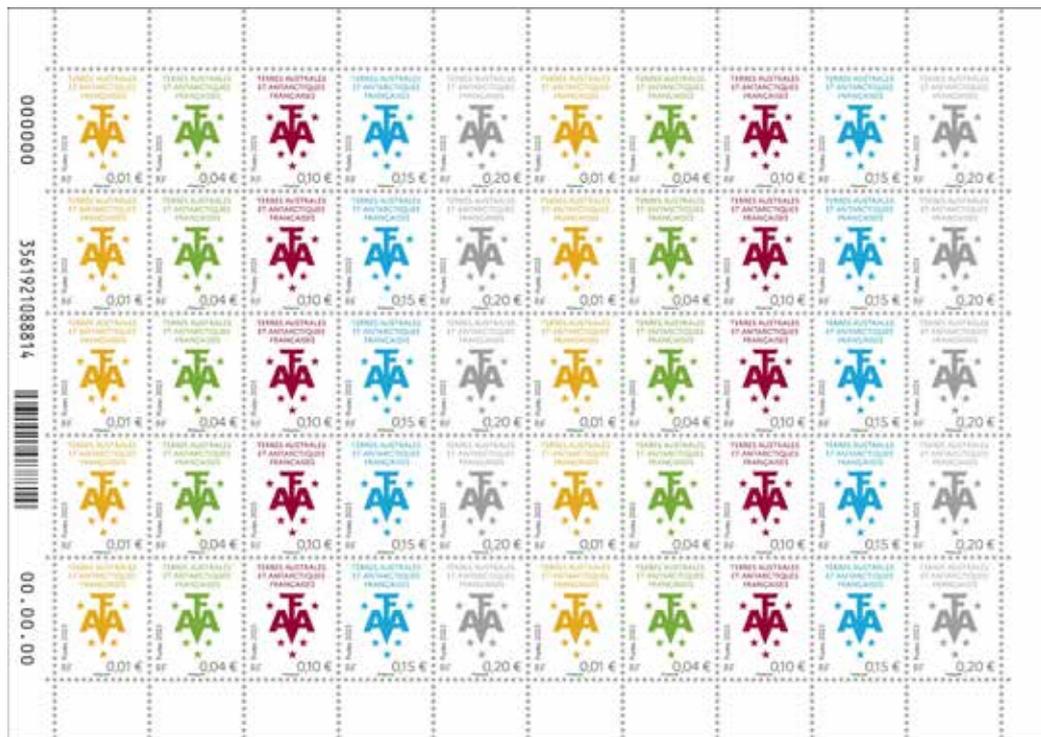
Bureaux  
Temporaires



Retraits &  
Réimpressions

06 NOV.  
2025

# FEUILLE INDIVISIBLE PETITES VALEURS



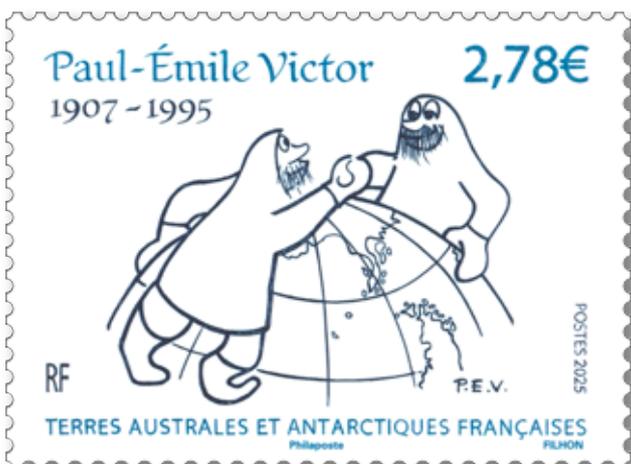
Réf. : 13 25 413

## INFOS TECHNIQUES

**Création :** Nelly GRAVIER  
**Impression :** offset  
**Format du timbre :** 20 x 26 mm  
**Format de la feuille :** 280 x 200 mm  
**Présentation :** 50 timbres à la feuille  
**Tirage :** 16 000 exemplaires  
**Prix de vente de la feuille :** 5,00 €

10 NOV.  
2025

# PAUL-ÉMILE VICTOR



Réf. : 13 25 412

## INFOS TECHNIQUES

**Création et gravure :** Line FILHON  
**Impression :** taille-douce  
**Format du timbre :** 40,85 x 30 mm  
**Présentation :** 25 timbres à la feuille  
**Tirage :** 16 000 exemplaires  
**Valeur faciale :** 2,78 €



France



Informations  
Philatéliques



Andorre  
Monaco



Collectivités  
d'Outre-mer  
(C.O.M.)



Oblitérations  
Premier Jour



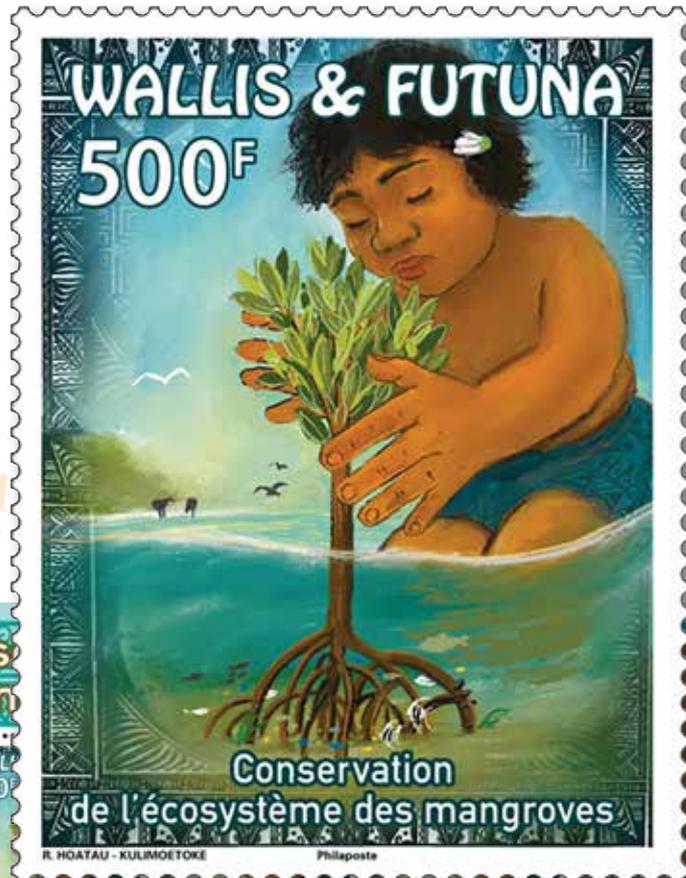
Bureaux  
Temporaires



Retraits &  
Réimpressions

06 NOV.  
2025

# CONSERVATION DE L'ÉCOSYSTÈME DES MANGROVES



Réf. : 13 25 611



France



Informations  
Philatéliques



Andorre  
Monaco



Collectivités  
d'Outre-mer  
(C.O.M.)



Oblitérations  
Premier Jour



Bureaux  
Temporaires



Retraits &  
Réimpressions

## INFOS TECHNIQUES

**Illustration :** R. HOATAU - KULIMOETOKE

**Mise en page :** SPT WALLIS ET FUTUNA

**Impression :** offset

**Format du timbre :** 40 x 52 mm

**Présentation :** 10 timbres à la feuille

**Valeur faciale :** (500 FCFP) 4,19 €

**Tirage :** 15 000 exemplaires



# Le programme philatélique SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2025

	ÉMISSIONS	VENTE ANTICIPÉE	VENTE GÉNÉRALE	OBLITÉRATIONS PREMIER JOUR
SEPTEMBRE	Série média - bloc 50 ans Radio France	29/08	01/09	Paris (75) et 43 villes de France
	UNESCO	05/09	08/09	Paris (75)
	Conseil de l'Europe	05/09	08/09	Strasbourg (67)
	Les conciliateurs de justice	05/09	08/09	Paris (75)
	Les Riches Heures de l'Histoire de France Le Moyen Âge et la Renaissance	-	08/09	Paris (75)
	Série sport - bloc Padel	12/09	15/09	Paris (75)
	#NFTimbre5 - Coqs français	-	16/09	Paris (75)
	Série bande dessinée - bloc Michel Vaillant	19/09	22/09	Paris (75), Angoulême (16), Le Mans (72)
	Carnet Motifs décoratifs	19/09	22/09	Paris (75)
	Série nature - Acacia faux-gommier	19/09	22/09	Paris (75)
Série artistique - Jérôme Mesnager	26/09	29/09	Paris (75)	
OCTOBRE	Collector « Champignons d'automne »	-	01/10	Paris (75)
	Bernard Germain de Lapeyrou 1756-1825	03/10	06/10	Paris (75), Montbard (21)
	55 ans de l'imprimerie	-	08/10	Paris (75)
	Emission commune France-Japon	07/10	08/10	Paris (75), Maincy (77)
	Le croissant au beurre	07/10	08/10	Paris (75), Boulazac (24), Valence (26)
	Collector Robert Badinter 1928-2024	-	09/10	Paris (75)
	Carnet Jardin d'automne	10/10	13/10	Paris (75)
	Série capitales européennes - bloc Vilnius	10/10	13/10	Paris (75)
	Winston Churchill 1874-1965	17/10	20/10	Paris (75)
	Mulhouse, 800 ans d'histoires	17/10	20/10	Paris (75), Mulhouse (68)
	100 ans d'Art déco	17/10	20/10	Paris (75), Nancy (54)
	Andrée Putman 1925-2013	24/10	27/10	Paris (75)
	Série Croix-Rouge française - Bloc	24/10	27/10	Paris (75)
NOVEMBRE/DÉCEMBRE	Collector À la rencontre... des abeilles	-	06/11	Paris (75)
	Bloc Figures de la Résistance	06/11	10/11	Paris (75)
	Série artistique - Jacques-Louis David 1748-1825	06/11	10/11	Paris (75)
	800 ans Cathédrale Saint-Pierre de Beauvais	06/11	10/11	Paris (75), Beauvais (60)
	Série métiers d'art - Horloger	06/11	10/11	Paris (75)
	Philagenda 2026	06/11	10/11	Paris (75)
	Carnet Vœux « Des fêtes hautes en couleur »	06/11*	10/11*	Paris (75)
	Carnet Collection « La mesure du temps »	06/11	10/11	Paris (75)
	Michel Piccoli 1925-2020	14/11	17/11	Paris (75)
	Le Livre des timbres 2025	-	24/11	Paris (75)
	#NFTimbre6 et Collector*	-	17/12	Paris (75)

\* Calendrier prévisionnel pouvant faire l'objet d'une mise à jour en cours de période.

Mise à jour le 29/09/2025

Retrouvez toutes les émissions pour Andorre France - Andorre Espagne, Monaco, Saint-Pierre-et-Miquelon, Nouvelle Calédonie et Polynésie Française auprès des canaux de ventes ci-dessous :



13 bis rue des Mathurins 75009 PARIS  
Du mardi au jeudi de 11h à 19h  
Du vendredi au samedi de 10h à 19h  
Tél : +33 (0)1 42 93 86 84  
www.lecarrédencre.fr

## PHILAPOSTE

Service Clients Commercial  
Tél : +33 (0)5 53 03 19 26  
Mail : sav-philaposte@laposte.fr



Service Clients Commercial Abonnements  
ZI Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac  
24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09  
Tél : +33(0)5 53 03 19 26  
Mail : club.philaposte@laposte.fr



Pour accéder  
au site flashez  
le QR code.



TAD FRANCE



TAD ANDORRE



Date	Thème	Adresse - Lieu	TAD
6 au 8 novembre	78 <sup>e</sup> Salon Philatélique d'Automne	9h30 à 17h30 (samedi 8 jusqu'à 17h) 6, rue Jean Oestreicher 75017 Paris Métro : Porte de Champerret	
6 au 8 novembre	Victor Hugo 1802-1885	9h30 à 17h30 (samedi 8 jusqu'à 17h) 6, rue Jean Oestreicher 75017 Paris Métro : Porte de Champerret	
6 au 8 novembre	Jacques-Louis David 1748-1825	9h30 à 17h30 (samedi 8 jusqu'à 17h) 6, rue Jean Oestreicher 75017 Paris Métro : Porte de Champerret	
6 au 8 novembre	78 <sup>e</sup> Salon Philatélique d'Automne Monaco Paris 2025	9h30 à 17h30 (samedi 8 jusqu'à 17h) 6, rue Jean Oestreicher 75017 Paris Métro : Porte de Champerret	
6 au 8 novembre	À la rencontre de l'abeille	9h30 à 17h30 (samedi 8 jusqu'à 17h) 6, rue Jean Oestreicher 75017 Paris Métro : Porte de Champerret	
9 novembre	100 ans Pierre d'Haudroy	9h à 12h 13, rue de l'armistice 02260 La Capelle	
15 et 16 novembre	43 <sup>e</sup> bourse cartes postales timbres	9h à 18h Espace Jean Frappat 36200 Argenton sur Creuse	
22 et 23 novembre	Phila-Cholet	Le 22 de 9 h à 18h et le 23 de 9h à 16h30 Salle des Fêtes de Cholet Avenue Anatole Manceau 49300 Cholet	

Date	Thème	Adresse - Lieu	TAD
29 novembre	Musée - Inguimbertine Bibliothèque	14h à 18h 180 place Aristide Briand 84200 Carpentras	
1 <sup>er</sup> décembre	Noël à Saint Louis	10h à 17h Hall de l'Hôtel de ville de Saint-Louis 21 rue Theo bachmann 68300 Saint-Louis	
4 décembre	Léon Bourgeois Prix Nobel de la paix	10h à 18h Marché de Noël, place Foch 51000 Châlons-en-Champagne	
4 décembre	Centenaire de l'association philatélique champenoise	10h à 18h Marché de Noël, place Foch 51000 Châlons-en-Champagne	
5 décembre	50 <sup>e</sup> anniversaire Club philatélique de Courdemanges et arrondissement de Vitry-le-François	10h à 17h Bureau d'information touristique 8 esplanade de Strasbourg 51300 Vitry-le-François	
6 et 7 décembre	40 <sup>e</sup> anniversaire du timbre Vienne	9h à 17h Mairie de Vienne - Salle Europe Place François Mitterrand 38200 VIENNE	

## RETRAITS AU 30 NOVEMBRE 2025

AÉRIENNE – COMMANDANT RENÉ MOUCHOTTE 1914-1943

GROTTE CHAUVET ARDÈCHE

LAGRASSE - AUDE

100 ANS DES MOTS CROISÉS EN FRANCE

LES GRANDES HEURES DE L'HISTOIRE DE FRANCE-LA MARCHÉ DES FEMMES

MARINE NATIONALE SNA DUGUAY-TROUIN

SALON D'AUTOMNE - IRIS ET MERCURE

CARNET JOUETS ANCIENS

CARNET LES PETITS MOTS POUR DE GRANDES FÊTES

CARNET 2 FEUILLETS - MARIANNE ET L'EUROPE - YVES BEAUJARD

LIVRE DES TIMBRES 2020

LIVRE DES TIMBRES 2020 SANS TIMBRES

## FUTURES ÉMISSIONS

### 02 JANVIER 2026

COLLECTOR « L'EAU AU FIL DES SAISONS » - HIVER

### 05 JANVIER 2026

ALMANACH VERMOT 1886-2026

CARNET « LE BLEU DANS L'ART »

### 12 JANVIER 2026

SERIE MEDIA - LE FIGARO 200 ANS

SERIE ARTISTIQUE ALBERTO GIACOMETTI 1901-1966

### 26 JANVIER 2026

SERIE CŒUR

Retrouvez Philinfo sur

<https://www.lecarredence.fr/>

Retrouvez également l'actualité de Philaposte

en nous suivant sur Internet :

<http://www.lecarredence.fr/>

<https://www.laposte.fr/pdf-interactifs/philinfo/>

Toutsurletimbre



Le Carré d'Encre





Ma collection

# SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE

## Du 6 au 8 novembre 2025



Philaposte-La Poste vous invite sur son stand pour découvrir les dernières émissions philatéliques



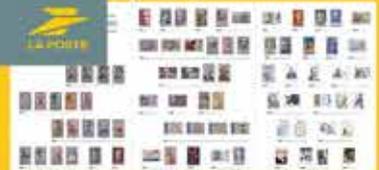
MYTHOLOGIE



00 001 / 14 000

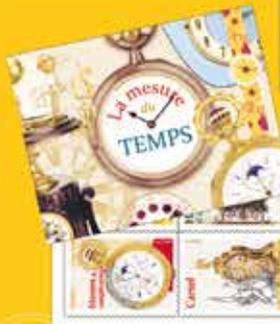
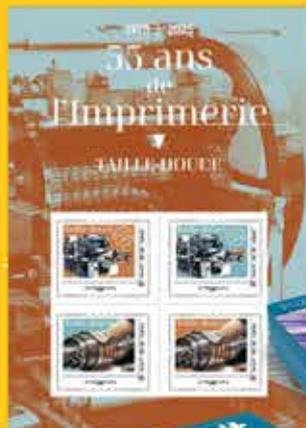
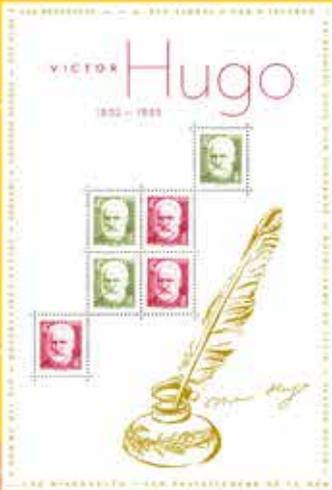


Mémoire postale des combattants de l'ombre



SOUVENIR PHILATÉLIQUE

ÉLU PLUS BEAU THÈME DE L'ANNÉE 2014



\*Produits disponibles dans la limite des stocks

Et d'autres produits d'exception à découvrir...

PORTE DE CHAMPERRET - HALL A  
PARIS 17<sup>e</sup> - Entrée gratuite

Jeudi 6 au samedi 8 novembre 2025  
de 9h30 à 17h30 (samedi 8 jusqu'à 17h)



La Poste - SA au capital de 6 182 950 580 euros - 356 000 000 RCS Paris - Siège social : 9, RUE DU COLONEL PIERRE AVIA - 75 015 PARIS. Mentions légales sur le site www.laposte.fr