

Janvier 2025 - ISSN 1276-2423

CONTACTS

Directeur de la publication

Pierre Bouvard
Pgj.bouvard@gmail.com

Rédacteurs et mise en page

Sylvain Vivance
Phinoisecpa@orange.fr
Gérard Rouzade
Rouzade@ishtar-int.eu

Comité de lecture

Pierre Bouvard,
Marc Boukebza,
Jean Grillot,
Anne-Marie Schneider.

Ont participé à la réalisation de ce numéro

Henri Aronis
Dominique Hardy

Crédit photos et illustrations

Henri Aronis
Dominique Dantan
Jean Grillot
Dominique Hardy
Corinne Paquet
Sylvain Vivance

Dépôt légal

Janvier 2025

Imprimé en France

Par le GAPHIL
47, rue de Maubeuge
75009 Paris

ATTENTION !

Les articles sont publiés sous la responsabilité de leurs auteurs. La reproduction totale ou partielle est soumise à l'accord du GAPHIL.

ÉDITORIAL



Bonjour amis du GAPHIL,

Aux cinquante sept associations philatéliques du GAPHIL et à leurs adhérents, je souhaite une bonne et heureuse année 2025. Et comme notre moyenne d'âge est toujours un peu plus en hausse, je vous souhaite principalement de rester en bonne santé.

Rendons hommage à nos amis disparus dernièrement. C'étaient de « Grands »

philatélistes qui nous avaient montré la voie à nous les plus jeunes.

Côté philatélie, présentez-nous vos collections. Vous ignorez certainement que d'autres collectionneurs pourront vous aider en vous faisant connaître des pièces ou des sujets que vous découvrirez. Nos collections se spécialisent. J'ai eu le plaisir de distribuer cinquante passeports depuis deux ans.

Mon petit doigt m'a dit que le nombre de cadres réservés pour la nationale de Colmar était impressionnant. À cette occasion vous pourrez admirer plus de 700 faces, ce qui est exceptionnel !

Hélas, tout n'est pas rose en ce début d'année. Qui pour organiser une exposition régionale en Île de France en 2025 ?

La région Picardie, faute d'avoir trouvé un président, est contrainte de se dissoudre. Le club de Senlis nous demande de se rattacher au GAPHIL. Si nous sommes tous d'accord pour ne pas les laisser tomber, il nous faudra certainement changer nos statuts lors d'une prochaine assemblée générale.

Autre triste nouvelle :

C'est la disparition de l'Écho de la Timbrologie. Il est navrant de constater que le titre de ce mensuel datant de la fin du XIX^e siècle ne soit plus édité. Quoi qu'il en soit, je tiens à remercier personnellement Sophie Bastide-Bernardin, sa rédactrice en chef, pour sa présence lors de toutes nos manifestations. Son éditorial va nous manquer !

Mais soyons positifs : que notre loisir nous fasse vivre des moments heureux !

Retrouvons nous dans les salons toutes collections. Il paraît qu'il existe encore quelques Chopin à découvrir....

À bientôt, au plaisir de vous rencontrer.

Pierre BOUVARD

RÉUNIONS

2025

25 janvier
Réunion des associations l'après-midi à Boulogne Billancourt

22 mars
Assemblée Générale à Marly le Roi

SOMMAIRE

2 - LE GROUPEMENT

Rencontres à Plaisir
Salon d'automne
Rencontres cartophiles
Paris Philex 2024
Palmarès à Châlons en Champagne
Voeux 2025
Hommage à

11 - LES ASSOCIATIONS

Presse associative
Exposition 2025
Pierre Fuzade à l'honneur
Salon multi collections d'Itteville

8 - ETUDES

Six années de la poste clandestine en Pologne
La classe libre : les cartes porcelaine

19 - NOUVEAUTÉS

Pour votre collection

20 - À VOS AGENDAS

Les manifestations
Histoire de...

LE GROUPEMENT

Rencontres à Plaisir et.....Rambouillet

Le vendredi 6 décembre, La Poste lançait les collecteurs consacrés au cerf et au renard au bureau de poste de Plaisir (78). Le timbre à date du jour de Plaisir sera suivi une semaine plus tard de celui de Rambouillet. Lors de ce lancement, on notait la présence de Frédéric Morin, directeur adjoint de Philaposte, de Virginie Bebek, responsable des marchés pour l'ouest parisien, les responsables du bureau de poste de Plaisir. L'inauguration s'est faite en présence de madame Joséphine Kollmannsberger, maire de Plaisir accompagnée de plusieurs conseillers municipaux.

Monsieur Michel Chardin, photographe animalier, à l'origine des illustrations de ces timbres des collecteurs, dédiait ses œuvres. Parmi les invités, on reconnaissait Dominique Dantant, Président du club de Maurepas, Gérard Rouzade et Pierre Bouvard, membres du conseil d'administration du GAPHIL. Des souvenirs étaient à la disposition des visiteurs. Le stand était tenu par un membre des Maximaphiles Français.



À Plaisir, quelques mots d'ouverture en présence de Madame le Maire (écharpe orange)



Ci-contre, les représentants du GAPHIL Pierre Bouvard et Gérard Rouzade

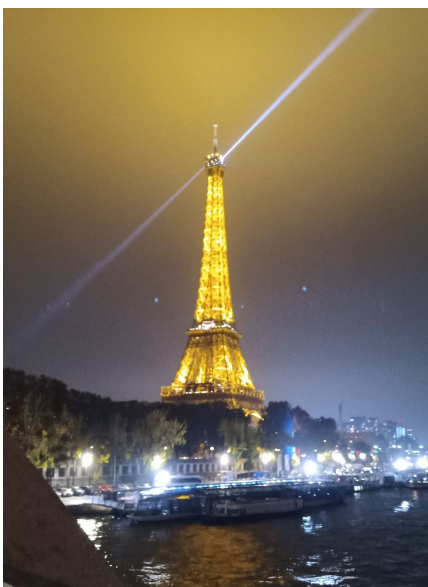


Accueil des visiteurs à Rambouillet



Vente de souvenirs à... Plaisir à gauche et Rambouillet à droite

Salon d'Automne en photos



Non loin de la « Grande Dame » le Salon d'automne 2024 offrait aux officiels une animation venue de Wallis et Futuna...



...De notre côté, nous étions prêt pour accueillir les visiteurs...



...qui se sont arrêtés devant les nombreux panneaux présentant des collections de très haut niveau.



Rencontres Cartophile à Conflans-Sainte-Honorine

Samedi 19 octobre et samedi 30 novembre 2024

« Découverte ou Redécouverte de la carte postale »

Le Club Philatélique Conflanais MJC (78) a accueilli **samedi 19 octobre** une réunion dédiée à **la carte postale** sous le patronage du **GAPHIL**, à l'initiative de **Gisèle Vivance**, membre du Club et depuis quelques mois jurée cartes postales au niveau Départemental.

Cette première réunion avait pour but de présenter de façon non exhaustive les principales dates clefs de la création de la carte postale et de la carte postale illustrée.

A l'aide d'un diaporama et d'exemples concrets, il a été possible de suivre l'évolution de la carte postale de son origine à nos jours. Un échange fructueux s'est instauré entre les différents participants, confirmés ou débutants.

Après une pause gourmande, **deux ateliers** ont occupé la deuxième partie de la réunion :

Le premier atelier a été l'occasion pour chacun des groupes de classer, par thèmes une grande quantité de cartes postales. Ceci a permis de mettre en évidence la richesse des thèmes développés et laisser entrevoir la complexité de choisir un thème de collection.

Le deuxième atelier, d'un genre nouveau, a été proposé aux participants.

A l'aide de 32 cartes postales choisies librement dans un pot commun identique, il a été demandé de proposer une présentation se rapprochant de la classe 1 cadre, soit 16 pages.

Chacun des trois groupes a ensuite commenté son projet et répondu aux différentes questions et remarques qui n'ont pas manqué de fuser. Un sujet donné, un tronc commun identique de cartes postales, trois présentations possibles. L'expérience sera à renouveler pour confirmer les premières impressions constatées.

Le deuxième rendez-vous qui était proposé **le 30 novembre** avait pour thème « **De la collection à la compétition, quel chemin prendre ?** ». L'objectif de cette réunion étant de familiariser les futurs exposants au nouveau règlement (applicable depuis janvier 2024) de la compétition en classe carte postale.





« De la collection à la compétition, quel chemin prendre ? »

Pour cette deuxième réunion, trois intervenants se sont succédé pour aborder le sujet. **Thierry Delmotte**, plusieurs fois médaillé Or en cartes postales a présenté sa vision de la compétition en s'appuyant sur son expérience en tant qu'exposant mais également en tant que juré. Il a mis également en avant un dernier aspect d'une collection qui n'est pas à négliger, à savoir la réalisation d'un ouvrage sous forme d'étude sur un sujet donné. C'est ce qu'il intitule « **la transmission de la mémoire** » ! Son intervention a permis de faire un tour d'horizon et a répondu à certaines interrogations des exposants.

Après une pause gourmande, **Gisèle Vivance** a présenté le sujet du point de vue des différentes problématiques qui sont indiquées dans le nouveau règlement (la notation, le nombre de cadres à présenter à minima). De quoi



est composée une collection. Importance de se documenter par la lecture d'ouvrages, d'articles, etc. traitant de la carte postale. Une petite fiche récapitulative a ensuite été distribuée aux participants afin de commenter ensemble les différents points de notation (titre, plan, développement, connaissances cartophiles, état, rareté, présentation.) ainsi que les consignes qui s'y rapportent.

Le temps a manqué pour approfondir certaines questions posées par les participants. D'autant que cette rencontre a été complétée par une présentation de Sylvain VIVANCE sur le « Synopsis », point déjà évoqué plus tôt dans la réunion. Un bref historique de son évolution, lente mais certaine a permis de comprendre la difficulté de sa mise en place. Cet outil peut permettre, en effet, de clarifier certaines présentations compétitives, apporter des réponses aux questions que peuvent se poser les jurés qui n'ont pas la possibilité, pour le moment de rencontrer les exposants avant la notation des collections.



Les participants se sont quittés, à regrets, de ne pas avoir eu le temps d'aller plus loin dans les échanges.

Si des associations souhaitent accueillir ces deux demi-journées d'information/formation, il suffit de contacter la déléguée du Val de Marne sylgis55@orange.fr afin de convenir de l'organisation du calendrier.

Gisèle VIVANCE

Paris Philex 2024 suite



Dans le cadre de l'exposition « Open sports » de Paris Philex 2024, les exposants franciliens ont été contactés et ceux qui le souhaitent nous ont transmis une copie informatique de leur présentation. Toutes ces collections ont été mises sur une clé USB pour être offerte à chaque exposants.

Le 5 octobre 2024 à la fin de la réunion du CA, ces clés USB ont été remise aux représentants des Associations en charge de la redistribution auprès des destinataires. Le GAPHIL adresse aux exposants toutes ses félicitations pour leur participation.

Remerciements.....



Bannière du GAPHIL avec les logos de nos associations. Sur une idée originale d'Henri ARONIS, membre du CPC à l'occasion du Congrès 2024. Un grand merci pour cette réalisation qui a été reproduite en Carte postale au dos de laquelle il est indiqué :

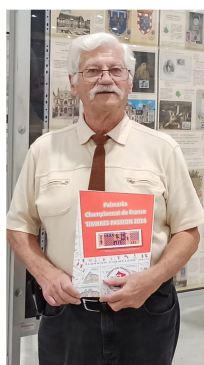
« *Création originale de Henri Aronis, membre du Club philatélique Conflanais MJC* »

Un grand merci également à l'éditeur de « Carte Postales Magazine » qui réalisa l'impression de cette carte et pour son soutien au GAPHIL.



Palmarès francilien à Châlons en Champagne

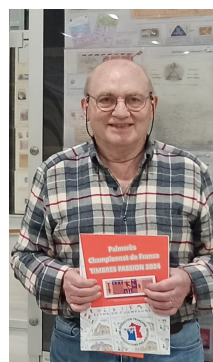
Nom Prénom	Titre	Classe	Points	Médaille
M. AUROUSSEAU Henri	Bartholdi, cet inconnu célèbre	CAP	90	O
M. BAROT Michel	Des personnages célèbres au fil de nos régions	MAX	90	O
M. BARRANDON Jean-Claude	Les Vikings	THE	88	GV
M. BARRAT Gérard	La main, un outil devenu symbole	COV	85	GV
M. BIDAULT Dominique	Flânons dans Paris, à la découverte de ses merveilles	MAX	81	V
M. BONETTI Bernard	Plus vite, plus haut, plus loin	MAX	75	GA
M. BOUVERET Bruno	Phares et balises des côtes de France et Dom Tom	MAX	HC	HC
M. BÖTTGER Lars	The first world war ans its consequences	MAX	85	GV
M. COCHET Serge	Sites français inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco	MAX	91	O-PS
M. COLLIN François	Les chemins de traverses	MAX	87	GV-FJ
M. DELMOTTE Thierry	1907 et 1911, les Révoltes viticoles par Jihel	CAP	90	O-PS
M. ENGEL Hubert	La Seconde Guerre Mondiale	MAX	88	GV-FJ
M. HARDELLET Michel	Les soldats du feu : sauver ou périr	THE	81	V
M. HITZ Jean-Claude	Les roches	THE	81	V
M. IEKO Philippe	Raconte-moi l'impressionnisme	MAX	85	GV
M. LIRON Daniel	L'épopée de l'homme océan et son entourage	CAP	75	GA
M. LIRON Daniel	Victor Hugo, la vie d'un homme océan	MAX	78	GA
Mme. PAQUET Corinne	Au fil des fils	COV	85	GV
M. PROUTEAU Gilles	Le Val de Loire - Patrimoine mondial de l'Unesco	CL1/MAX	75	GA
M. SAVRE Jacques (†)	Paris, admirable cité aux multiples visages	MAX	88	GV



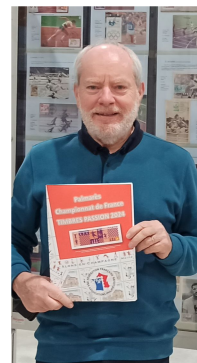
Michel BARROT



Corinne PAQUET



Gérard BARRAT



Bernard BONETTI

LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
VOUS ADRESSENT TOUS LEURS



QUE CETTE ANNÉE VOUS APPORTE JOIE, BONHEUR
ET PLAISIR DANS VOS COLLECTIONS.

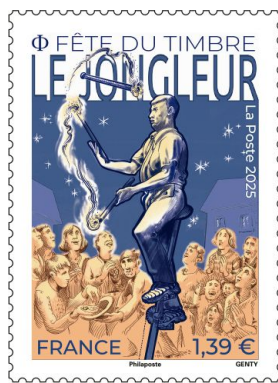
Nous seront présent :

Au Carré d'encre
13 bis rue des Mathurins
75009 Paris

À Milly-la-Forêt
1 rue du Colonel Arnaud Beltrame
91400 Milly-la-Forêt

À Rueil-Malmaison
Parc des Bords de Seine
25 chemin Rural
92500 Rueil-Malmaison

À Conflans-Sainte-Honorine
10 rue du Pont
78700 Conflans-Sainte-Honorine



FÊTE DU TIMBRE
LE TIMBRE FAIT DES ACROBATIES

8 ET 9
MARS
2025

FRANCE 1,39 €

FRANCE 2,78 €

La Poste 2025

FRANCE 1,39 €

FRANCE 2,78 €

La Poste 2025

JOUEZ ET GAGNEZ

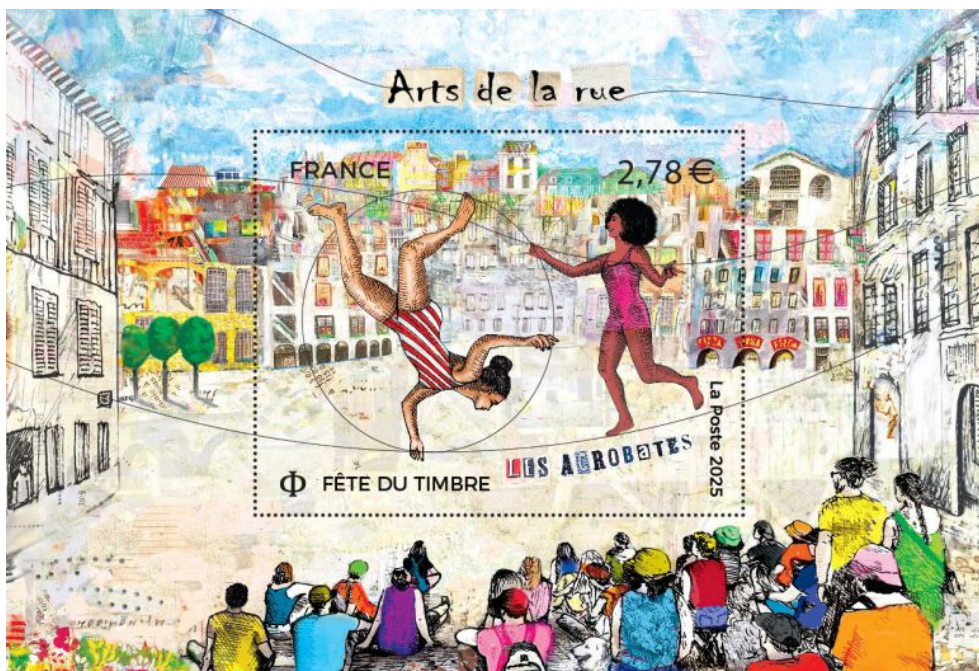
- DES LIVRES
- DES COFFRETS CADEAUX

ENTRÉE GRATUITE

www.ffap.net
www.lecarrédencre.fr
www.decouvrirletimbre.com

LA POSTE

adphilie



Hommage à...



Jacques SAVRE

Notre ami Jacques SAVRE nous a quitté le 6 octobre 2024. Il était un grand spécialiste en Maximaphilie, avait obtenu une médaille de Grand Vermeil avec Félicitations du jury en internationale pour sa collection « Versailles : rencontre avec l'art et l'histoire ».

Ses autres collections en nationale étaient très colorées :

« Du bleu, un peu, beaucoup »

« Comme une envie de voir Paris »

Jacques était très présent au club et, tant que sa santé le permettait, il ne manquait pas les manifestations à la MJC et participait assidûment aux visioconférences. Quelques unes de ses présentations :

« De Voltaire à Rousseau »

« LISA et la mise en Seine de ses ponts »

« Madame Manon ROLAND : héroïque révolutionnaire ! »

« Du bleu, un peu... beaucoup »

Son dernier article, paru dans la revue des Maximaphiles Français N°544 de juin 2024, reflétait quelque peu les événements de cet été : « Mise en Seine olympique, vision d'exception, Paris 2024 parcours du cérémonial d'ouverture... »



Yves-Maxime Danan

Nous apprenons avec tristesse le décès de Yves-Maxime DANAN survenu dans sa 94^e année. Il a mené une carrière qui l'a conduit au rang de professeur émérite à la Sorbonne (Paris IV).

Au cours de cette carrière il a enseigné le Droit public, la Science politique et publié divers ouvrages historiques ou juridiques. Il était :

Membre de l'Académie Européenne de Philatélie (AEP).

Membre de l'Académie de Philatélie.

Membre de la Revenue Society of Great Britain (Royaume-Uni).

Membre de la Channel Islands Specialist Society (Royaume-Uni).

Membre de l'American Revenue Association (USA).

Président d'honneur de la Société Française de Philatélie Fiscale (SFPP)

Juré (7) du GAPHIL (Groupement I).

Membre du Club Philatélique Français.



Gisèle Denis

Adhérente de la première heure au Club Philatélique Conflanais, Gisèle DENIS nous a quitté le 2 décembre 2024 à l'âge de 88 ans.

Elle fut la cheville ouvrière de l'association durant de longues années : Secrétaire, trésorière puis présidente adjointe. Elle était également très efficace lors des manifestations d'importance organisées par le Club. Malgré tout elle réussit mettre en œuvre plusieurs collections thématiques dont l'une atteindra le niveau international.

Elle était aussi très présente au sein de l'AFPT en participant activement à la commission « Vigne et Vin ». Puis, pendant de nombreuses années, elle fut également jurée thématique et secrétaire de cette même commission au sein du GAPHIL.

Le GAPHIL adresse ses plus sincères condoléances à leurs familles.

LES ASSOCIATIONS

Presse associative

AFCOS (75)

Esprit Sport et Olympisme n° 113

Au sommaire : Edito ; Une première olympique qui a rencontré ses publics ; 1924-2024 Centenaire des Jeux de Chamonix et de Paris ; 2024 l'AFCOS fête ses 30 ans ; Les pin's de Paris 2024, discipline officielle des spectateurs ; Jeux féminins par Alice Milliat.

Société Melunaise de Timbrologie (77)

La Gazette « Spécial jeunes » de septembre 2024

Au sommaire : La bourse aux collections ; Une saison philatélique 2024-2025 pleine d'espoir ; Calendrier 2024-2024 ; Règles de sécurité sanitaires ; Nouveaux tarifs postaux ; Vos contacts.

La Gazette d'octobre 2024

Au sommaire : Edito ; Un billet souvenir à 0 euro.

Association Philatélique de Rueil-Malmaison (78)

A. Phil. R. M. n°80 de décembre 2024

Au sommaire : Le mot du Président ; Qui contacter ; Le forum des associations ; Des adhérents racontent ; Vie de l'association ; Nos compétiteurs ; Réponse de l'énigme n°79.

Club Philatélique Conflanais MJC (78)

Contact n°136 de décembre 2024

Au sommaire : Le mot du Président ; Vie du Club ; Hommage à nos disparus ; Rencontres cartophiles ; L'intelligence artificielle (IA) ; De Voltaire à Rousseau ; Une guerre fratricide occultée ; Un adhérent de notre club en conférence à Ulm (Allemagne) ; Calendrier, services, CA.

Club Philatélique de Vélizy-Villacoublay et environs (78)

L'information du CPV n° 169 d'octobre 2024

Au sommaire : Edito ; Le CPV 129 nous a quitté ; Fête des associations 2024 ; Colonel Arnaud Beltrame ; Les jeux de Paris 2024 sont terminés ; L'article de la semaine ; La Construction Navale à Chalon-sur-Saône au début du XXème siècle ; Ce n'est pas la vasque mais la Tour Eiffel ; Informations Diverses et Variées.

Amicale Philatélique d'Itteville (91)

ITTAE Villa n°65/66

Au sommaire : Les Francs Maçons américains ; La Poste, les bureaux de Frontières 1914-1918 ; Voyage à Itteville ; Cartes postales remarquables ; Le château de Chamarande.

Amicale Philatélique de Nanterre (92)

Le Lien Philatélique n°142 de décembre 2024

Au sommaire : Les timbres à dates restitués ; Le pont de la rivière Kwalé à Mayotte ; Les doris de Saint Pierre et Miquelon ; Les croisières du Capitaine Bade aux Spitzberg ; Histoire postale de Nanterre.

Les Maximaphiles français (94)

Maximaphiles français n°546 de décembre 2024

Au sommaire : Éditorial ; Tout beau SNF et SNM ; Hommage à Jacques Savre ; Notre Dame de Paris ; E-max saison 6 ; Barré-Dayez 2/2 ; CR Assemblée Générale.

L'Écho de la Timbrologie disparaît après 138 ans de bons et loyaux services auprès de ses innombrables lecteurs. Nous le regrettons et remercions celles et ceux qui l'ont fait vivre durant toutes ces années.

Exposition compétitive 2025 à Rueil Malmaison



Rueil-Malmaison : Pierre FUSADE à l'honneur

8

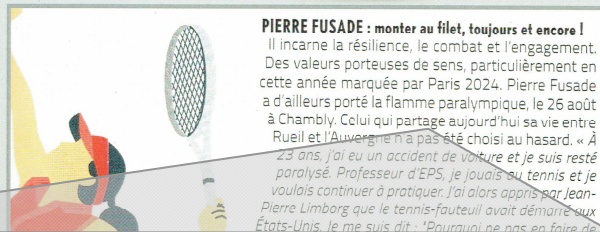
Vie de l'Association



Jeux Paralympiques.

Pierre lors du passage de la flamme Olympique à Chambly (Oise) le 26-08-2024.

Image issue du journal télévisé !



PIERRE FUSADE : monter au filet, toujours et encore !

Il incarne la résilience, le combat et l'engagement. Des valeurs porteuses de sens, particulièrement en cette année marquée par Paris 2024. Pierre Fusade a d'ailleurs porté la flamme paralympique, le 26 août à Chambly. Celui qui partage aujourd'hui sa vie entre Rueil et l'Auvergne n'a pas été choisi au hasard. « À 23 ans, j'ai eu un accident de voiture et je suis resté paralysé. Professeur d'EPS, je jouais au tennis et je voulais continuer à pratiquer. J'ai alors appris par Jean-Pierre Limborg que le tennis-fauteuil avait démarré aux États-Unis. Je me suis dit : 'Pourquoi ne pas en faire de même ici ?' »



Malmaison (n° 420 d'octobre 2024).

PIERRE FUSADE : monter au filet, toujours et encore !

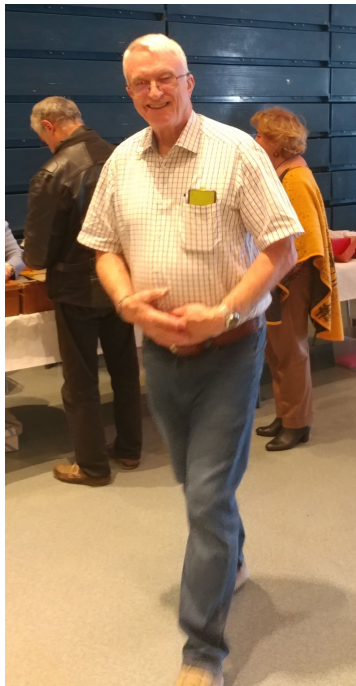
Il incarne la résilience, le combat et l'engagement. Des valeurs porteuses de sens, particulièrement en cette année marquée par Paris 2024. Pierre Fusade a d'ailleurs porté la flamme paralympique, le 26 août à Chambly. Celui qui partage aujourd'hui sa vie entre Rueil et l'Auvergne n'a pas été choisi au hasard. « À 23 ans, j'ai eu un accident de voiture et je suis resté paralysé. Professeur d'EPS, je jouais au tennis et je voulais continuer à pratiquer. J'ai alors appris par Jean-Pierre Limborg que le tennis-fauteuil avait démarré aux États-Unis. Je me suis dit : 'Pourquoi ne pas en faire de même ici ?' » Il compte ainsi parmi les pionniers de cette discipline en France.

Dans les années 80, Pierre Fusade milite pour la démocratisation du tennis-fauteuil et participe à des matchs d'exhibition, notamment dans le cadre du centenaire d'HEC à Jouy-en-Josas, aux côtés de... Yannick Noah, John Mc Enroe, Ivan Lendl ou encore Pascal Portes. En 1982, il met en place, au sein de la Fédération française handisport, une commission de Tennis handisport qu'il animera durant 30 ans. Depuis 2017, le tennis-fauteuil fait partie de la Fédération française de tennis. « Je continue à jouer pour le plaisir et à œuvrer pour le développement de cette discipline. J'ai aussi le grand plaisir d'être le capitaine de l'équipe de France de tennis fauteuil/quad messieurs (les joueurs ont un handicap affectant les membres inférieurs et supérieurs, NDLR). Emmener l'un de ces joueurs aux Jeux paralympiques serait une consécration pour moi ! » Et Pierre Fusade de préciser : « Ce sport peut se pratiquer avec des joueurs en fauteuil mais aussi avec des personnes valides... »

Salon carte postale et multi collections à Itteville



L'affiche annonçant la manifestation et Daniel PAMPIN Président de l'A.P.I. à droite



Six années de la poste clandestine en Pologne 1982-1988

(Article extrait du bulletin ITTAE VILLA de l'A.P.I)

13 Décembre 1981: La proclamation de l'état de guerre en Pologne.



Suite à cet événement, le du Syndicat Autonome et Indépendant « Solidarność » n'a pas été détruit malgré les intentions des autorités du PRL. Ce mouvement massif d'union mené par des militants du chantier naval de Gdańsk a commencé en août 1980 par la grève historique. La guerre déclenchée contre le peuple par la junte militaire, dont l'aide a protégé les dirigeants du pays a seulement changé les formes de l'opposition.

Préoccupée par la nouvelle situation, et avec d'autres groupements d'opposition, „Solidarność“ est entrée dans la clandestinité créant de nouvelles structures d'organisation s'est vite fait connaître par la presse clandestine et les éditions indépendantes. Dans le cadre de cette présence, une des plus spectaculaires formes d'action fut l'organisation de la Poste Clandestine de Solidarność.

Les premières imitations de séries de timbres ont éveillé un immense intérêt et pas seulement parmi les philatélistes. La population a accueilli cette idée avec beaucoup de ferveur. Par contre on pouvait remarquer énervement et l'inquiétude dans les cercles de gouvernants.



La Poste Clandestine a commencé à se développer très vite et dans un temps indéterminé sont apparues des émissions de plus en plus nouvelles et intéressantes. Bien qu'on ne puisse compter ces émissions dans la catégorie des valeurs philatéliques, en raison d'obligations associées ce critère, les timbres de cette non officielle Poste Clandestine sont devenus en peu de temps l'objet de recherche non seulement dans le pays et en quelque sorte un document historique des événements se passant en Pologne.

Ces petites images sous forme de timbre postal, rapportant une recette destinée à l'entretien des structures clandestines de Solidarność, remplissaient également.

le rôle important d'information, rappelant aux Polonais les traditions nationales et les étapes de l'histoire du peuple qui sont restées ignorées ou falsifiées par les autorités polonaises de la propagande gouvernementale ou les masses médias. Sur ces timbres de la Poste Clandestine figurent à nouveau les effigies de grands Polonais que la propagande.



Au cours du temps, la Poste Clandestine a fonctionné de mieux en mieux à tel point qu'il est arrivé souvent, que non seulement dans le pays, mais aussi à l'étranger, ont circulé des lettres affranchies par des timbres de la Poste Clandestine Solidarność et oblitérées, peut-être intentionnellement par officielle poste polonaise.

Les enveloppes de ce genre sont devenues même en philatélie officielle, des „merles blancs“ de grande valeur.

Dans les conditions de la profonde conspiration de la production de timbres clandestins, il est arrivé des cas d'émissions de timbres sur le marché de la Poste Clandestine fabriqués par on ne sait qui! On peut penser que c'était une initiative privée et que le bénéfice de cette vente non autorisée par „Solidarność“ a filé en totalité dans des poches privées.

Mais cette intrusion n'a eu qu'une importance marginale parce que, en effet existait une section très bien organisée de colporteurs d'éditions et de timbres de la Poste Clandestine, lesquels colporteurs ne fournissaient que les milieux connus et ainsi les initiatives illégales n'avaient pas de sens, d'autant plus que chaque nouvelle émission de timbres était annoncée par la presse clandestine.

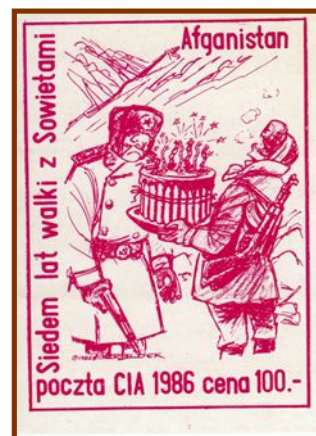
Du reste comment parler d'une quelconque légalité dans les conditions totalement illégales de tout ce que contient le titre de Poste Clandestine. Il n'y avait du reste aucun monopole dirigeant la politique des éditions de la Poste Clandestine. C'était une organisation pluraliste et une fabrication exécutée par de plus en plus d'imprimeries.



Par exemple, en plus de Solidarność, d'autres organisations éditaient leurs timbres :

- Fundusz Samopomocy Społecznej* - Le fonds d'aide collective
- Konfederacja Polski Niepodległej* - La confédération de la Pologne libre
- Poczta Polowa* - La poste de campagne
- Społeczne Wydawnictwo Niezależne* - Le groupement de l'édition libre
- Niezależne Zrzeszenie Studentów* - Le groupement des étudiants libres
- Solidarność Walcząca* - La solidarité en lutte et de nombreux autres...

Il est nécessaire de publier et propager un ouvrage sur la Poste Clandestine Polonaise comme une forme particulière de participation à l'opposition, inconnue dans d'autres pays du monde. Du reste, nous avons dans ce domaine une certaine tradition et pour cela je suppose que l'inspiration pour ces initiatives pourraient être les postes polonaises des camps de la deuxième guerre mondiale quand les officiers polonais des camps de prisonniers (Oflag) sur la terre allemande ont organisé une poste interne. Les lettres et envois destinés d'un baraquement à l'autre étaient affranchis avec des timbres réalisés par des dessinateurs des camps. Ces timbres furent reconnus officiellement après la guerre et mis en catalogue. Ils figurent même aujourd'hui dans nombre de catalogues étrangers comme par exemple: Michel.



De même en Pologne pendant l'occupation hitlérienne, il existait une Poste Clandestine qui lança de nombreuses séries de timbres reconnus dans des catalogues polonais spécialisés après la guerre. Connaissant ces traditions, il faut prendre les choses à leur tour, que dans l'État de Guerre des milliers de Militants de Solidarnosc et les membres à la tête de l'Opposition se retrouvèrent disper-sés dans tout le pays dans les camps d'internement et précisément dans ceux-ci commercèrent à prendre cours à l'intérieur et à l'extérieur, divers cachets, enveloppes et cartes réalisés par les internés de plus en plus talentueux. Il faut s'étonner de l'invention des auteurs de ces petits dessins tenant compte du peu de moyens en outils dont disposaient les prisonniers enfermés derrière les barbelés. C'était déjà le début de l'organisation: devenue un peu plus tard la POSTE CLANDESTINE.



Pour être complet, il faut évoquer que lors de la grève des dockers en Août 1980 à Gdańsk, on a émis là-bas un tas de cartes et d'enveloppes affranchies officiellement par les Postes Polonaises, mais affranchies avec des dateurs de circonstance, symbolisant la grève et son idéal.



Anatol Kobyliński - Sześć Lat Podziemnej Poczty W Polsce (1982-1988), wydanie 1, 1989 - MUSÉE POLONAIS
 Postfach 1251 * CH —8640 RAPPERSWIL * Schweiz
 Traduction: Stanislaw Gasik
 Extrait choisi et images de timbres : Jacek Jedruszek



La classe libre : Les cartes porcelaine

Pour la Fédération française de Philatélie (FFAP) et la F.I.P, il existe plusieurs manières de pratiquer la philatélie compétitive. Les collections peuvent être présentées dans diverses catégories, appelées « classes », aux règles compétitives spécifiques.

Parmi ces 19 classes répertoriées existe la classe dite « ouverte » (COV) dont la définition se détermine par une approche nouvelle dans la présentation d'un thème ou d'une étude. C'est une présentation mixte de matériel philatélique et non philatélique, faisant appel à la personnalité de l'exposant et à sa créativité.

Les documents présentés comprendront au moins 50 % de matériel philatélique. Le matériel non philatélique, jusqu'à 50% du volume de la participation, pourra être de tout type, à la seule condition de pouvoir être inclus dans les cadres d'exposition.

L'objectif en Classe ouverte est de présenter une grande diversité de documents.

Nous allons, dans cet article, présenter des documents peu connus : ce sont les cartes porcelaine.

Mais de quoi s'agit-il exactement ?

La carte porcelaine (ou carton porcelaine) est une sorte de carte de visite apparue au XIXe siècle.

Imprimée à partir d'une lithographie, la carte est recouverte de céruse, qui lui donne son aspect de porcelaine. C'est plus ou moins la première fois que ce type de papier brillant de luxe pouvait être fabriqué.

Leur caractéristique commune est qu'ils ont été imprimés sur une carte qui avait été enduite de plomb blanc (autrement connu sous le nom de céruse ou carbonate de plomb); la substance était similaire à la peinture au plomb utilisée par les artistes et était souvent appelée en France le blanc de Clichy.

La carte avec ce revêtement de plomb blanc était soumise à la pression des cylindres en acier au stade final de la fabrication, ce qui lui donnait un éclat et assurait également une surface d'impression parfaitement lisse. Cela a permis aux imprimeurs lithographiques de produire des travaux extrêmement complexes. Elle est apparue généralement en Belgique vers 1840 et retirée des procédés de fabrication dans les années 1860.

Étrangement, ce procédé a été presque exclusivement utilisé en Belgique. L'industrie de la carte porcelaine est florissante à Bruxelles, Anvers, Mons, Liège, et plus particulièrement à Gand et à Bruges, alors que l'Angleterre, la France et l'Allemagne n'en produiront que très peu.

La raison de son abandon repose sur le danger représenté par la céruse, encore appelée blanc de Saturne, blanc de plomb ou blanc d'argent, qui est un pigment synthétique blanc opaque à base d'oxyde de plomb. Ayant été démontré, vers les années 1860, de sa dangerosité pour celui qui la manipule, on finit par l'interdire et la carte porcelaine s'éteint vers 1865.

Le saturnisme désigne l'intoxication aiguë ou chronique par le plomb qui provoque des symptômes ou des lésions qui, selon leur gravité, le moment, l'intensité et la répétition des expositions seront réversibles (anémie, troubles digestifs) ou irréversibles (atteintes nerveuses, hématologiques, rénales, etc.). L'évolution de cette maladie fut souvent fatale chez les artisans et les ouvriers imprimeur.

En voici un exemple :

Cette carte porcelaine (Fig. 1) est une très belle grande carte de « visite » en couleur de 18,4 x 24,8 cm ! Elle a été éditée par la société FIEVÉ-DUTRY, Négociant en Bois de Construction & d'Ébénisterie, avec pour adresse AU DOC À GAND et créée par la Lithographie G. JACMAIN, à GAND.



Figure 1

La qualité de l'impression et l'imagination dans la décoration typographique, font de ces cartes les imprimés les plus exquis que l'on puisse obtenir à cette période. Elles font partie des plus beaux objets éphémères jamais réalisés. (Fig. 2)

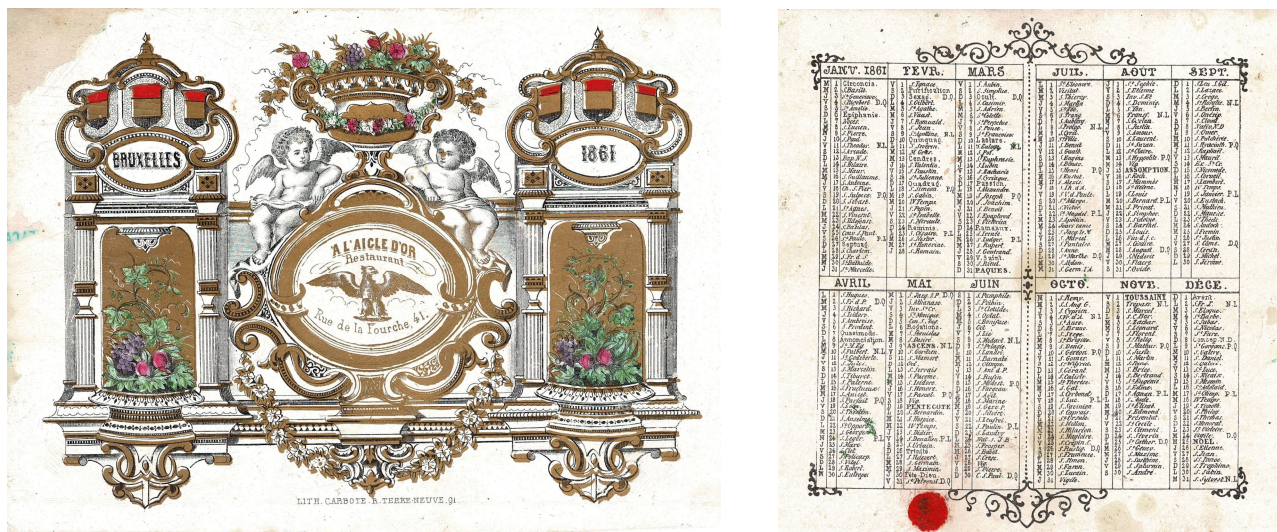


Figure 2 - 1861 – A L'AIGLE D'OR Restaurant Rue de la Fourche, 41 Bruxelles (avec calendrier au verso) Lith. CARBOTTE R. TERE NEUVE, 01

Ces cartes présentent de nombreux et différents sujets pouvant être utilisés en classe ouverte. On peut citer par exemple l'enseignement, la famille, les hôtels, les cafés, les métiers, les professions médicales, et encore beaucoup d'autres thèmes. De plus, indépendamment du nom du demandeur ou de la société ayant commandé la carte, on peut retrouver des inscriptions variées pouvant répondre au sujet de la collection. En voici quelques exemples (Fig. 3 à 5) :

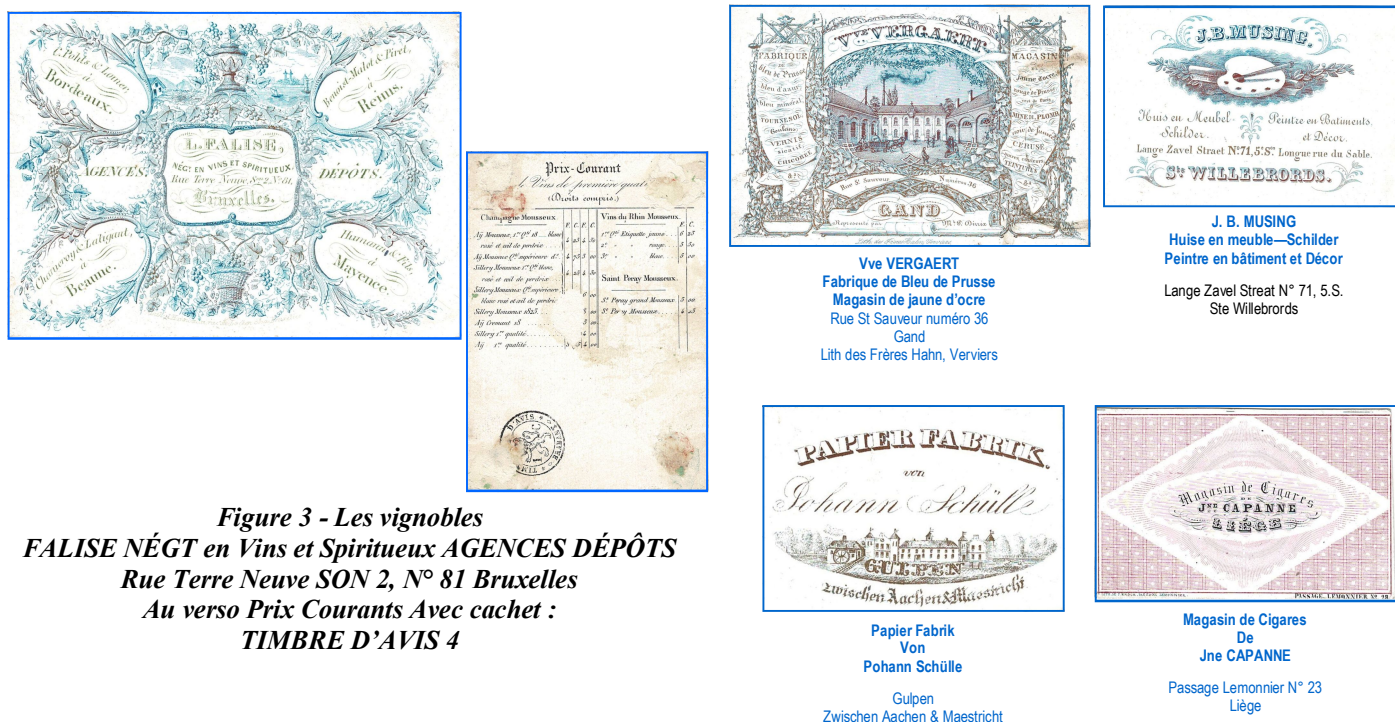
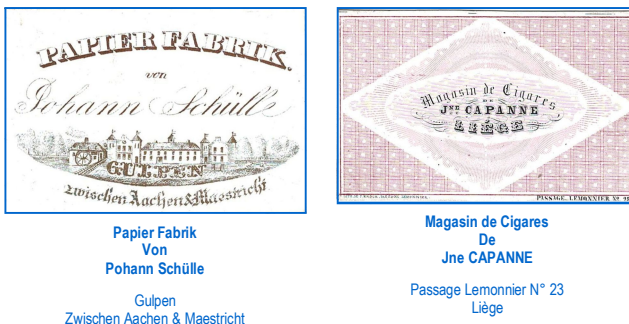


Figure 3 - Les vignobles
FALISE NÉGT en Vins et Spiritueux AGENCES DÉPÔTS
 Rue Terre Neuve SON 2, N° 81 Bruxelles
 Au verso Prix Courants Avec cachet :
TIMBRE D'AVIS 4



Papier Fabrik
 Von
Pohann Schülle
 Gulpen
 Zwischen Aachen & Maestricht

Magasin de Cigars
 De
Jne CAPANNE
 Passage Lemonnier N° 23
 Liège

Figure 4 - Les métiers



Tapissier et fabricant d'Étoffes et de Laines Bruges



Fabrique et Magasin de Corsets en tous Genres Par les Sœurs THEVENET Tailleuses pour Dames Rue Flamande n° 12 Bruges

Figure 5 - Les fabriques



Figure 6 - Les professions médicales

La carte (Fig. 6) très bien dessinée, aux traits très fins, montre comme la précédente, mais en couleur, le portrait d'une dame avec dents artificielles, et le même portrait sans Dents! Elle est la publicité du Dentiste E.J. Schouls. Cette carte est éditée par la Lith. de T. et D. Hemelsoet à Gand.

Les cartes porcelaine sont éditées en N/B ou en couleur. Les dimensions vont de la carte de visite bien connue à des surfaces très grandes. On en dénombre plusieurs milliers dont les prix vont de quelques euros à quelques centaines d'euros en fonction de leur rareté, du trait ou de la finesse de l'exécution du graveur. Elles sont très collectionnées en Belgique.

Et pour finir encore une belle et grande carte sur les étoffes (Fig. 7) :

Conclusions

Les cartes porcelaine vous offrent un choix très diversifié et avec un peu de recherche et de patience chacun trouvera un bon document qui répondra à sa collection.

Dr Henri ARONIS

Président d'Honneur de la Société de Médecine Dentaire (Belgique)

Club Philatélique de Conflans arohenri@gmail.com



Figure 7 - Magasin de Chapeaux & Bonneterie L. VERSCHORREN Coin de la rue Basse & de la rue des Grainiers N°24, GAND LITH C. Jacqmain Rue Basse GAND

NOUVEAUTÉS

Pour votre collection...

Le 2 janvier 2025

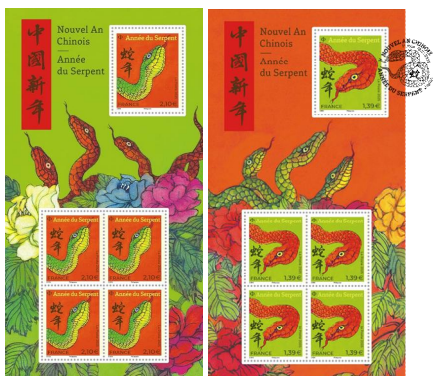
SOLIDARITÉ AVEC MAYOTTE



Mise en page : Philaposte
Impression : offset
Présentation : feuille de 15 timbres
Format du timbre : 40 x 26 mm
Valeur faciale : 1,39 € Lettre Verte
Prix de vente : 2,39 € dont 1 € de don reversé à la Croix-Rouge française

Le 20 janvier 2025

NOUVEL AN CHINOIS



Création : Chen JIANG HONG
Impression : héliogravure
Format des blocs : 94 x 175 mm
Format des timbres : 1 TP 33 x 40 mm et 4 TP 29 x 35 mm
Présentation : 5 timbres par bloc
Conception graphique timbre à date : Chen Jiang Hong

Le 20 janvier 2025

JEAN-FRANÇOIS MILLET 1814-1875



Œuvre de Jean-François MILLET
Gravure : Sarah LAZAREVIC
Impression : taille-douce
Format du timbre : 52 x 40,85 mm
Présentation : 9 timbres à la feuille
Tirage : 610 200 exemplaires
Valeur faciale : 2,78 €
Lettre Verte 100g
Conception graphique timbre à date : Sarah LAZAREVIC

Le 10 février 2025

JULIETTE GRÉCO 1927-2020



Photo : The Estate of Erwin Blumenfeld
Roger-Viollet
Impression : héliogravure
Format du timbre : 30 x 40,85 mm
Présentation : 15 timbres à la feuille
Tirage : 705 000 exemplaires
Valeur faciale : 1,39 €
Lettre Verte
Mise en page timbre à date : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET : œuvre Julie-Amour Rossini

Le 10 février 2025

PIERRE DAC 1893-1975



Création et gravure : Elsa CATELIN
Impression : taille-douce
Format du timbre : 40,85 x 30 mm
Présentation : 15 timbres à la feuille
Tirage : 702 000 exemplaires
Valeur faciale : 1,39 €
Lettre Verte
Conception graphique timbre à date : Elsa CATELIN

Le 17 février 2025

MÉLODIE D'OISEAUX



Création : Christelle GUÉNOT
Impression : héliogravure
Format du carnet : 171 x 54 mm
Format des timbres : 26 x 24 mm
Présentation : 12 timbres-poste autocollants
Tirage : 2 919 000 d'exemplaires
Valeur faciale : 1,39 €
Lettre Verte
Prix de vente : 16,68 €
Conception graphique timbre à date : Christelle GUÉNOT

Le 8 mars 2025

FÊTE DU TIMBRE 2025



Création : Marie-Laure DRILLET
Impression : héliogravure
Format du bloc : 105 x 71,5 mm
Format du timbre : 30 X 40,85 mm
Présentation : bloc de 1 timbre
Tirage : 350 000 exemplaires
Valeur faciale : 2,78 €
Lettre Verte 100g
Conception graphique timbre à date : Marie-Laure DRILLET

À VOS AGENDAS

Île de France

18 janvier à Sarcelles (95)

Salon toutes collections
Salle André Malraux, Sarcelles village
Ouvert de 9h30 à 18h00 - Entrée libre
Renseignements : 06.03.35.73.90

19 janvier à Aubergenville (78)

32ème Salon toutes collections
Maison des Associations, 25 route de Quarante sous
Entrée et parkings gratuits.
Renseignements : 06 43-93-01-73

26 janvier 2025 à Palaiseau (91)

Cartophila 2025
44ème bourse aux cartes postales, timbres et vieux papiers
Salle Guy Vinet, place Salvador Allende
Ouvert de 9h00 à 18h00 - Parking gratuit
Renseignements : 06 14 90 62 51

2 février 2025 à Rambouillet (78)

Salon multi-collections
Salle des fêtes Patenôte, 64 rue Gambetta

2 mars 2025 à Limeil-Brévannes (94)

Bourse toutes collections
La boîte à Clous, rue des Herbages de Sèze
Ouvert de 9h00 à 18h00 - Entrée gratuite
Buffet et parking exposants
Renseignements : 06 07 05 38 95 ou 06 70 46 14 99

8 et 9 mars 2025 Fête du timbre

Sur le thème des « arts de la rue »
Les villes candidates sont : Paris (Carré d'Encre), Milly la forêt, Conflans-Sainte-Honorine et Rueil Malmaison (avec compétition départementale).

27 au 29 mars 2025 à Paris (75)

Salon philatélique de printemps
Porte Champerret ou le GAPHIL ne sera pas présent.

4 au 10 avril 2025 à Alfortville (94)

Exposition philatélique
Renseignements : 06 16 09 67 81

6 au 9 juin 2025 à Colmar (68)

Phila-France Colmar 2025
Championnat de France de philatélie
Parc des Expositions - Entrée gratuite

International

17 au 22 février 2025 à Punta del Este (Uruguay)

URUGUAY 2025
Exposition internationale de philatélie célébrant le 200^{ème} anniversaire de l'indépendance de l'Uruguay.

7 au 11 mai 2025 à Birmingham (Grande Bretagne)

Exposition internationale EUROPHILEX 2025
Les inscriptions doivent être faites en passant par le site web - Date limite pour les inscriptions 1er août 2024
Contact : <https://europhilex2025.co.uk/info/entry-forms/>.
Site web : <https://europhilex2025.co.uk/info/entry-forms/>

17 au 21 septembre 2025 à Séoul (Corée du Sud)

PHILAKOREA2025
Exposition internationale de philatélie spécialisée faisant la promotion des activités culturelles de la Corée du Sud.
Date limite pour les inscriptions : 28/02/2025

Histoire de...

Bonjour à tous,

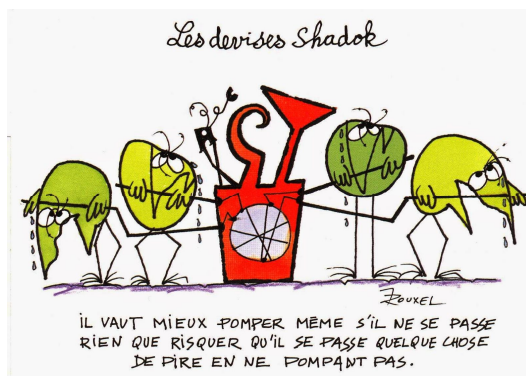
Depuis l'élection du nouveau bureau en avril 2023, j'avais la charge de mettre en page le bulletin que vous avez en mains et j'espère vous avoir donné satisfaction.

Comme tout un chacun, j'ai aussi d'autres activités et celles-ci me prennent maintenant beaucoup plus de temps que je ne le pensais.

C'est pour cela que j'arrêterai mon activité de « rédacteur en chef » du GAPHIL Info après notre prochaine Assemblée Générale.

J'invite donc l'un d'entre vous à reprendre cette plume déposée sur un coin de bureau, et c'est avec plaisir que je passe la main !

Sylvain VIVANCE



Cotisations 2025

F.F.A.P.

Adulte : 9 €

Jeunesse : 2 €

20 cartes scolaires : 10 €

Philatélie Française : 25 €

GAPHIL

Adulte : 2 €

Jeunesse : 1 €